



Омская митрополия

XXXIV

Международные Рождественские
образовательные чтения

ПРОСВЕЩЕНИЕ И ПРАВСТВЕННОСТЬ: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

Сборник статей
регионального этапа
XXXIV Международных
Рождественских
образовательных чтений



Омская митрополия Русской Православной Церкви
Министерство образования Омской области
Министерство культуры Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
Департамент культуры Администрации города Омска
Омское региональное отделение общероссийской общественной организации
«Российский комитет защиты мира»

ПРОСВЕЩЕНИЕ И ПРАВСТВЕННОСТЬ: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

*Сборник статей регионального этапа
XXXIV Международных Рождественских
образовательных чтений*

(13 января 2026 г.)

*Под общей редакцией Митрополита
Омского и Прииртышского Дионисия*

Омск
2026

УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)я43
П821___

Ответственный редактор:
кандидат богословия, кандидат исторических наук,
руководитель отдела религиозного образования и катехизации
Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Протоиерей Димитрий Олихов

Издается в авторской редакции

П821 Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени : сборник статей регионального этапа XXXIV Международных Рождественских образовательных чтений (13 января 2026 года) / под общ. ред. Митрополита Омского и Прииртышского Дионисия ; отв. ред. протоиерей Димитрий Олихов. – Омск, 2026. – 526 с.

В сборнике представлены доклады об опыте духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения. В этом году темой чтений, посвящённых развитию преемственности поколений и сохранения культурно-исторического наследия, сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей и укреплению единства российского народа, с участием духовенства, педагогов и общественников региона, стало «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени».

Цель Чтений состояла в обсуждении широкого круга проблем, связанных с взаимодействием Церкви, общества и государства в области нравственных ценностей, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания и просвещения подрастающего поколения. Важными были и вопросы поддержки семьи, формирования социокультурных ценностей с учетом исторического опыта Церкви и современного общества.

На чтениях выступающие говорили о том, что в современном мире не теряется актуальность подлинных и вечных нравственных ценностей, необходимых для нормального существования общества, в поддержку которых всегда выступает Церковь. Среди этих ценностей – свобода, мир, святость человеческой жизни от зачатия до естественной смерти, обязательства человека перед ближними.

Секции чтений прошли на различных площадках. В работе чтений приняли участие более 5000 человек, что указывает на значительный масштаб события и растущий интерес к рассматриваемым вопросам.

УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)я43

© Омская митрополия
Русской Православной Церкви, 2026

Члены оргкомитета

Протоиерей Димитрий Олихов	Руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), кандидат богословия, кандидат исторических наук
Баранцева Светлана Петровна	заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии
Белозерова Татьяна Игоревна	заведующий сектором по работе с профессиональными образовательными учреждениями высшего образования и профессиональными учебными заведениями среднего профессионального образования отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии
Похитайло Тамара Викторовна	заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии
Соколова Ольга Анатольевна	заведующий сектором по организации работы воскресных школ отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии
Селионова Юлия Александровна	модератор православного сайта «София» отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Содержание

Пленарное заседание

<i>Митрополит Омский и Прииртышский Дионисий.</i> Приветственное слово	12
---	----

Секции воскресных школ Омской епархии

<i>Агафонов А.</i> Дети – герои наших дней.....	18
<i>Беляева С.</i> Детские жизни, что Бог нам сберег	22
<i>Тихомиров В.</i> Павел Флоренский: жизнь как подвиг.....	25
<i>Иванова Е.</i> Девочка, которая помогла спасти мир.....	32
<i>Прусс К.</i> Отец Олег Ганженко – пример веры, любви и служения ближним.....	34
<i>Кокшарова Ю.</i> Герой мирного времени.....	39
<i>Прусс М.</i> Нравственный выбор в жизни праведного Фёдора Ушакова: пример доблести и веры	42
<i>Шабалина С.</i> Опыт воцерковления молодежи под руководством иерея Иоанна Костюка, руководителя православного историко- краеведческого клуба «III-тонны»	46
<i>Шабалина Л.Н.</i> Представление опыта организации Молодежного епархиального бала.....	51
<i>Шипилова В.</i> Выбор добра и зла в сказке «Гуси-лебеди», сказке Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и современной поэзии	59
<i>Винокурова А.</i> Духовный пастырь России	62
<i>Чухлебова А.</i> Мой президент	66

Секция Рождественских чтений «ОПЫТ КАТЕХИЗАЦИИ НА ПРИХОДЕ»

<i>Лобанов В.Н.</i> Опыт проведения огласительных бесед в сельском приходе	70
---	----

Секции высших учебных заведений «БЕЛЫЙ ОМСК» – КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ (июнь 1918 – ноябрь 1919 гг.)

<i>Калекин В.В.</i> Омск как столица «Белой» России: политический и административный центр антибольшевистского движения.....	77
---	----

<i>Нагорная М.А.</i> Культурный феномен Омска периода Белой столицы	88
<i>Прокушева А.В.</i> Художники Белого Омска	93
<i>Исаев Е.О.</i> Сообщества Омска столичного периода	96
<i>Голотина Е.А.</i> Последний сезон империи: театральная жизнь Белого Омска	102

Городская воинская студенческая конференция «СЛУЖУ РОССИИ»

<i>Лудова Е.Д.</i> Особенности формирования патриотического сознания у российских курсантов	107
<i>Капранчук Д.К.</i> Генезис уголовной ответственности за превышение должностных полномочий как средство обеспечения безопасности в России	111
<i>Бортенко Г.Н.</i> Формирование духовно-нравственных ценностей офицеров на основе традиций русской армии	114
<i>Бортенко Е.Н.</i> Святые воины – пример для подражания	117
<i>Мальцев Д.Д.</i> Нравственность – основа человеческих ценностей	122
<i>Нор А.В.</i> Нравственные основания Великой победы	126

Секция среднего профессионального образования и среднего специального образования «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА»

<i>Меха Н.В.</i> Просвещение и нравственность – основа духовного фундамента личности студента	128
<i>Добышева К.В., Гинзбург Н.В.</i> Ангел русской церкви	133

Научно-практическая конференция «ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ»

<i>Гутова М.В.</i> Наставник как проводник в мир культуры (опыт работы с обучающимися профессионалитета)	137
<i>Неупокоева Н.В.</i> Формирование личности обучающегося через традиционно-прикладное искусство и народные промыслы на примере СИТПИ ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»	141

<i>Духова В.А., Токарева И.Л.</i> Роль педагога в формировании традиционных ценностей у обучающихся СПО на примере БПОУ «Омский монтажный техникум».....	148
--	-----

**Круглый стол
«РЕЛИГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ
В СИСТЕМЕ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

<i>Редькин В.А.</i> Сотрудничество школы и церкви в Омской области.....	152
<i>Трифонов М.В.</i> Религиозный фактор в школьном образовании	157

**Учебно-методический семинар
«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
КАК ФАКТОР ИСТОРИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ»**

<i>Штиглиц С.А.</i> Семья как важнейший институт социализации Российской молодежи	162
<i>Лянгузов Ф.С.</i> Развитие этического мышления как фактор становления традиционных российских ценностей	166

**Студенческая конференция
«ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ:
ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»**

<i>Сорокин Ю.А.</i> Любовь и брак в русском средневековье	171
<i>Борисов К.В.</i> Новгородская феодальная республика как символ свободы	176
<i>Авдеев Г.И., Бахметов Е.И.</i> Становление и развитие стоматологического образования в России: от кустарного промысла к системной подготовке специалистов	182
<i>Похил Д.А.</i> Советская школа: воспитание гражданина СССР	190
<i>Безкараваева Н.М., Козуб П.В.</i> Система современного украинского воспитания и образования как инструмент создания из Украины анти-России	195

**Студенческая конференция
«ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ
В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ»**

<i>Борисов К.В.</i> Герменевтика цифрового текста: как мы «читаем» и понимаем в гипертекстовой среде?.....	200
--	-----

<i>Смирнов М.Ю.</i> Проблема личности в современном мире	203
<i>Шинкевич Ю.М.</i> Может ли искусственный интеллект «понимать»?	208
<i>Грязнов М.В.</i> Проблема потери смысла в современном обществе	212
<i>Борисов К.В.</i> Синдром самозванца и перфекционизм в контексте современной «Культуры успеха».....	216

**Студенческая конференция
«ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ:
ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ»**

<i>Лобова Т.Г.</i> Редукция vs гуманизация: человек в биомедицине ...	220
<i>Зенец Н.Г., Мироненко Т.В.</i> Размышление о силе и бессилии нравственности	225
<i>Огнев А.А., Жихарев В.Д.</i> Метафизический образ России будущего, навешанный Гоголем.....	230
<i>Бенке А.Д., Мироненко Т.В.</i> Нравственность: возможность невозможного.....	235
<i>Вишинёва А.К.</i> Справедливость: необходимость, возможность, действительность.....	239

**Секции
дошкольных образовательных организаций**

<i>Нурмагамбетова А.Т., Левых О.В.</i> Семейный клуб – пространство для духовно-нравственного воспитания детей и взрослых.....	243
<i>Макасеева Т.Р.</i> Маршрут выходного дня как форма духовно- нравственного воспитания детей дошкольного возраста	248
<i>Синявская И.В.</i> Нравственное воспитание детей в трудовой деятельности	252
<i>Байдаулетова К.С., Доцанова А.М.</i> Трудовое воспитание в духовно-нравственном развитии ребенка и ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста.....	257
<i>Лехнович Е.С.</i> Формирование у дошкольников стремления к труду, воспитание человека труда	262
<i>Аужанова Р.К.</i> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в рамках подготовки празднования 80-летия Победы	267
<i>Сироткина В.Н.</i> Создание у дошкольников предпосылок гармонизации межнациональных отношений с использованием технологии «музейная педагогика».....	271

<i>Нигматулина Л.В., Мироненко Н.А.</i> Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста	275
<i>Балаклиц С.А.</i> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность	279
<i>Чуднова Е.И., Тулякова С.О., Шааб Н.В.</i> Использование сказки в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в условиях реализации ФАОП ДО	283
<i>Звягинцева Е.Д.</i> Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени	287
<i>Власова А.Ю.</i> Формы взаимодействия с родителями, способствующие формированию семейных ценностей и традиций	291
<i>Кленина М.В.</i> Формирование традиций семейного чтения как форма повышения компетенций родителей по вопросам воспитания и развития детей дошкольного возраста	294
<i>Казека О.В.</i> Формирование духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР) средствами детско-родительского проекта «У матрёшки русская душа»	298
<i>Стародумова Т.П., Самусева И.А.</i> Роль казака-наставника в передаче дошкольникам культурных казачьих традиций	303
<i>Басарова А.Х., Бояренко Т.А.</i> Семейный клуб в детском саду: эффективная форма взаимодействия педагогов и родителей	306
<i>Левашова М.А.</i> Нетрадиционные формы работы с дошкольниками в ДОУ	311
<i>Горлова Е.И., Грибова Е.Н.</i> Театрализованная деятельность в ДОУ как исток развития интереса к народной культуре и код нравственности будущих поколений	314
<i>Кравцова А.Ю.</i> Роль семьи в развитии личности	317
<i>Позднякова А.А.</i> Роль отца в воспитании ребёнка	321
<i>Грижневич Н.В.</i> Социальная адаптация будущих первоклассников: роль педагога в подготовке к новому этапу	328
<i>Кузнецова Т.В., Верченко Д.А.</i> Как помочь ребёнку с тяжёлым нарушением речи стать уверенной и сильной личностью в современном мире через самопрезентацию	332
<i>Панфилова Т.Ю.</i> Использование клавиес в играх с детьми дошкольного возраста, как эффективной формы развития ребёнка	337
<i>Смагулова А.К., Артамонова Т.М.</i> Духовно-нравственное воспитание через приобщение дошкольников к миру сказок	342

<i>Иванова Н.М.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы.....	346
<i>Ильина Л.Ю., Язова Я.С.</i> Использование игрушек для решения задач развития детей раннего возраста	351
<i>Приходько А.А.</i> Нравственное воспитание дошкольников через рассказы Л. Н. Толстого.....	354
<i>Красноперова В.В.</i> Народная игра как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	357
<i>Калайтан А.В., Калижникова А.В.</i> Развитие субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности	362
<i>Поскальная Г.С.</i> Формирование личности ребенка дошкольного возраста посредством прочтения рассказа Валентина Катаева «Цветик-семицветик».....	366
<i>Федотова Е.А.</i> Формирование ценностных ориентаций у дошкольников	369
<i>Артемьева В.Д., Мельниченко Е.С.</i> Возможности применения интерактивных упражнений и ресурсов искусственного интеллекта в работе с детьми с ОВЗ.....	372
<i>Шармчевская Г.С.</i> Формирование у детей навыков эмпатии и сострадания в детском саду: методы и подходы.....	378
<i>Клименко Т.А.</i> Социально-значимые акции в направлении духовно-нравственного воспитания	382
<i>Мельготченко Е.В., Волгина А.А.</i> Нравственные ценности как средство развития образовательной среды	388
<i>Акишева А.С., Панова Е.П., Передерина Н.В.</i> Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени в ДОУ путем нейропсихологии детей ОВЗ	394

Секции общеобразовательных школ

<i>Седымова Е.В.</i> Кто научит доброте?.....	399
<i>Игнатенко А.В.</i> От добрых слов – к добрым делам. Формирование духовно-нравственных качеств личности школьников во внеурочной деятельности	403
<i>Тищенко Е.М.</i> Путь к нравственному возрождению личности в условиях пенитенциарной школы.....	410
<i>Горюшкина Е.Н.</i> Добро нести, добру учить	413
<i>Даниленко Е.Н.</i> Доброта как нравственный фундамент личности: от любви и милосердия к духовному здоровью общества	416
<i>Новикова Н.А.</i> Уроки литературы как уроки доброты	420

<i>Нырова С.В.</i> Как научить ребенка доброте не в теории, а на практике?.....	423
<i>Лаверова Е.И.</i> Школьный фестиваль «Я живу в России» как событийная практика патриотического воспитания.....	426
<i>Алпатов Л.А., Шааф О.В.</i> Семья и школа: взаимодействие в воспитании патриота и гражданина	429
<i>Диянова А.М.</i> Региональный патриотический код: педагогическая специфика формирования ценностных составляющих	433
<i>Безель С.А.</i> Роль отца в воспитании ребёнка	438
<i>Васильева Э.В.</i> Роль отца в воспитании детей.....	442
<i>Захарова Р.А.</i> Гражданское и патриотическое воспитание личности на уроках географии	444
<i>Цветкова С.М.</i> Доброта как путь длиною в жизнь: врожденный дар или ежедневный выбор? 449	
<i>Чемезова С.А.</i> Районный творческий конкурс «Рождественская сказка» как инструмент социального партнерства в укреплении семейных и духовно-нравственных ценностей	453
<i>Бердиева Е.А.</i> Традиции многонациональной семьи	457
<i>Каргаполова А.Н.</i> Взаимопонимание между мамами и их детьми	461
<i>Лапина В.И., Лапина М.И., Лапина З.И.</i> Творческий проект «Создаем книги всей семьей».....	465
<i>Воронин П.С.</i> О чем может рассказать семейный фамильный герб?.....	468
<i>Сумаренко А.Д.</i> Рыбалка – это семейная традиция моей семьи ...	471
<i>Куликова В.П.</i> Традиции моей семьи.....	473
<i>Венгловская В.В.</i> В память о брате	477
<i>Федорова М.Д.</i> Мама, Света, я – спортивная семья.....	479
<i>Ситникова Е.К.</i> Омск. Ленинград. Истории эвакуации	482

Доклады участников фестиваля творческих проектов «ДЕРЖАВА» – 2025 г.

<i>Богатов Л.</i> Покровский монастырь.....	487
<i>Сидорук М.</i> Неповторимые имена Омска	489
<i>Доронин А.</i> И будет жить память в поколениях	492
<i>Сафиева А.Рей кызы</i> Национальный костюм сибирских немцев	495
<i>Лукьянчикова М.</i> Герой нашей семьи.....	500
<i>Батюшкина В., Трачук С.</i> Традиции культуры и быта селькупов	502

<i>Кочикян С.</i> Особенности национальной кухни народов сибирского региона	504
<i>Легедза Я.</i> Сибирские пельмени.....	506
<i>Налыгач У.</i> Сибирские пельмени: откуда они к нам пришли и в чём их секрет?.....	508
<i>Имамбаева А., Атаманская А.</i> Омские водовозы (по материалам газет конца XIX – начала XX вв.)	510
<i>Басакин М.</i> Биография души Михаила Сильвановича	513
<i>Вольнец М.</i> Человек, изменивший город	515
<i>Кныш Т.М.</i> Нижняя Омка – малая родина (к 260-летней годовщине).....	518
<i>Антонов И.А.</i> Наша гордость и слава!	521
<i>Маркова С.Д.</i> Земляк, которым я горжусь.....	524

Пленарное заседание

**Митрополит Омский
и Прииртышский Дионисий**
Глава Омской митрополии

Приветственное слово

Дорогие, братья и сестры!

На встрече с педагогической общественностью 9 декабря сего года в Храме Христа Спасителя Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал: «Глубоко убежден в том, что разговор о ценностях – это самый важный разговор для российского образования».

Относительно недавно в наше образовательное пространство был введен предмет «Духовно-нравственная культура России», в рамках которого предполагается обсуждение важнейших духовно-нравственных тем. Замечательно, что предусмотренный в курсе разговор о смысле жизни предполагает раскрыть эту важнейшую тему через такие понятия, как милосердие, сострадание, забота о ближних. В нашем регионе в наступившем году будет использоваться в образовательном процессе «региональный» учебник по истории Омской области («История родного края. Омское Прииртышье») разработанный в рамках инициативы Министерства Просвещения России по дополнению предмета «История» учебным курсом «История нашего края». Одной из целей создания нашего учебного пособия, в котором также принимала участие и Омская епархия, стало формирование патриотического сознания и гражданской идентичности воспитанников – обучающихся 5–7 классов омских школ. Таким образом, изучение региональной истории вновь рассматривается как часть воспитания любви к Родине. Это, несомненно, возлагает большую ответственность на всех нас и в плане подготовки педагогов, и в свете корректного донесения упомянутых смыслов до подрастающего поколения.

Для большинства народов, населяющих лицо Земли, национальная традиция идентична традиции религиозной. Народы, живущие в России, – не только не исключение, а самый яркий тому пример.

Важнейшим средством передачи русской национальной традиции является школьный модуль «Основы Православной культуры» в рамках образовательной области «ОРКСЭ».

Изучение ОРКСЭ помогает школьникам осознать связь между христианскими ценностями и русской культурной традицией, понять, как христианские идеи отразились в языке, фольклоре, обычаях, увидеть роль Православия в формировании национального самосознания и государственности.

«Основы православной культуры» можно рассматривать как инструмент для понимания фундаментальных основ русской культуры. Этот предмет помогает школьникам осознать связь между религиозными традициями и культурным наследием, формирует нравственные ориентиры и способствует сохранению национальной идентичности.

В прошедшем, 2025 году нам вместе с Вами удалось способствовать в изменении ситуации с выбором «Основ Православной культуры» и путем просветительской и разъяснительной работы довести процент выбора до 23 % по Омской области. Однако, очевидно, что он еще далеко не в полной мере соотносится с процентом русского населения региона, доходящим до 85 % в Прииртышье и до 90 % в областном центре и с количеством омичей, просвещенных Таинством Святого Крещения, которых, по некоторым данным, насчитывается до 75 %, при этом каждый третий новорожденный омич крестится в возрасте до 1 года.

В связи с разговором о ценностях и традиции хотел бы затронуть еще одну проблему. Сейчас всё большую остроту приобретает вопрос применения «искусственного интеллекта» в образовательном пространстве. Конечно, появление любого технологического новшества, как правило, сопровождается немалым ажиотажем, а в наше время – и информационной шумихой, а потому не всегда получается объективно разглядеть реальные плюсы и минусы того или иного явления. Но уже сейчас многие учителя бьют тревогу.

Очевидно, что бесконтрольное и даже бездумное использование нейросетей может тормозить развитие культуры мысли у детей, которые в силу возраста не обладают достаточными аналитическими способностями, и должны сформировать их в период образования. А потому правомерен вопрос: насколько неконтролируемое расширение области применения «искусственного интеллекта» в школе безопасно и не приведет ли оно к ослаблению интеллекта естественного? Мы стоим на пороге совершенно нового и несущего в себе немалые риски явления.

Жизнь человека складывается, как известно, как из его умственной и творческой деятельности, так и из эмоциональных переживаний и способностей испытывать искренние чувства. «Искусственный интеллект» предлагает не только суррогат знаний, суррогат творчества, но и суррогат эмоций. Он уводит или способен уводить человека из реальной жизни. Теперь естественному межличностному общению ребенок в качестве альтернативы имеет возможность общения с так называемыми голосовым помощником, с нейросетью. Вместо того чтобы пообщаться со сверстниками, друзьями и близкими взрослыми, некоторые подростки выбирают общение с «Алисой». Обсуждают с ней личные вопросы, рассказывают о своих переживаниях и даже спрашивают совета, как поступить в той или иной трудной ситуации. Разве это не тревожный симптом для педагогов и воспитателей? А как и кем будет эта «Алиса» запрограммирована для ответов на вопросы, которые касаются нравственности, патриотизма, отношения к другим важным темам, например, отношению детей к родителям?

В связи со сказанным следует отметить, что живое общение учителя и ребенка, конечно, не заменит никакая нейросеть. Живой педагог является и должен являться главным собеседником для ребенка в пространстве школы. И поскольку в молодом возрасте формирование личности происходит во многом через подражание, то критически важно не упустить этот воспитательный «момент истины», перепоручив ответы на вопросы детей, в том числе вопросы мировоззренческие, бездушной цифре.

Как и в прошлые годы, митрополия совместно с региональным министерством образования, провела областной этап Все-

российского конкурса «За нравственный подвиг учителя», конкурсы «Православная культура на Омской земле», «Красота Божиего мира» и несколько десятков других конкурсов и фестивалей, часть из которых была поддержана из средств региональных грантов и субсидий. Среди них: Региональный конкурс творческих работ «Учитель перед именем твоим...» Межрегиональный фестиваль для дошкольников «Единство во имя мира», Межмуниципальный фестиваль творческих проектов «Держава» для общеобразовательных школ, региональная конференция «Люби и знай свой край», Городские этические чтения, Международные аксиологические чтения для педагогов, региональные Кирилло-Методиевские чтения и целый ряд других, перечислять которые просто не хватит отпущенного времени.

В прошедшем году педагоги-омичи Константин Сергеевич Диянов, директор Академического лицея Омского государственного педагогического университета и Юрий Евгеньевич Тетерин, руководитель творческого объединения «СКАЗ», стали победителями II межрегионального этапа в Сибирском федеральном округе и лауреатами Всероссийского этапа конкурса «За нравственный подвиг учителя» с культурно-образовательный проектом «**Путь к Победе**».

Хотелось бы поблагодарить отдельно Министерство образования и Департамент образования Администрации города Омска, Институт развития образования Омской области за участие в организации данных конкурсов, а также за совместную с Омской митрополией организацию различных мероприятий в образовательном пространстве региона, которых реализовывались в рамках подписанного между Губернией и Митрополией совместного Плана мероприятий по духовно-нравственному развитию и просвещению населения Омской области. В ближайшее время этот план будет продлен, что несомненно, будет способствовать укреплению системной работы в сфере просвещения.

Также важнейшим событием в образовательной среде Омского Прииртышья являются региональные Рождественские чтения, которые давно стали крупнейшим форумом трудящихся на ниве духовно-нравственного просвещения: педагогов и работников культуры, учащихся и учащихся, всех, причастных к сфере воспитания.

В период с октября по 16 декабря 2025 года в городе Омске состоялись Омские региональные Рождественские образовательные чтения на тему «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени». Организатором Чтений выступила Омская митрополия при поддержке Министерства образования Омской области, Министерства культуры Омской области, департамента образования Администрации города Омска и других структур.

В прошедшем году в работе Чтений приняли участие более 5000 человек, среди которых представители учреждений образования и культуры, руководители и специалисты органов, осуществляющих управление в сфере образования и культуры муниципальных районов города Омска и Омской области, работники муниципальных методических служб, священнослужители, представители Вооруженных сил Российской Федерации, Сибирского войскового казачьего общества, представители управления МЧС России по Омской области, УФСИН России по Омской области, общественных организаций.

В ходе Чтений было проведено 57 секций по самым разным направлениям, охватывающим деятельность Воскресных школ, учреждений дошкольного, школьного, среднего специального и высшего образования, общественные организации и систему УФСИН. На различных площадках прошли секционные заседания, круглые столы, конференции, семинары, практикумы, фестивали, конкурсы, мастер-классы и было заслушано 480 выступлений. Проведение Чтений подробно освещалось на информационных ресурсах Епархии и образовательных учреждений.

В рамках направления «Духовно-нравственное воспитание в системе работы в бюджетных дошкольных образовательных учреждениях города Омска» проведено 8 секций. В работе секций приняли участие более 200 сотрудников дошкольного образования, было заслушано 83 доклада.

В рамках направления «Духовно-нравственное воспитание в системе работы в бюджетных общеобразовательных организациях» было проведено 15 секций, приняло участие 1510 человек и заслушано 205 докладов. 13 секций состоялось среди обучающихся и 2 секции среди учителей.

В рамках направления «Духовно-нравственное воспитание в системе работы учреждений высшего и среднего профессионального образования» состоялась работа 25 секций, приняло участие 2680 человек и представлено 80 докладов.

В УФСИН России по Омской области состоялось 10 секций, в прошедшем году приняли участие около 500 человек.

На Омских региональных Рождественских образовательных чтениях был представлен и подробно рассмотрен лучший опыт духовно-нравственного и патриотического воспитания во всех образовательных структурах региона. Участники пришли к единому мнению: патриотическое воспитание – важнейшее и необходимое направление формирования подрастающего поколения, а любовь к Родине, верность ей и готовность служить на благо своего народа являются основополагающими качествами настоящего патриота.

В заключении вновь скажу – только осознание единства просвещения и христианской нравственности позволит вырастить поколение, которое не просто будет соответствовать по своим навыкам высокотехнологичной цивилизации XIX столетия, но и сознательно преобразует мир, наполняя его правдой, честностью, милосердием, состраданием и смыслом.

Секции воскресных школ Омской епархии

Руководители: Протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии; Соколова Ольга Анатольевна, заведующий сектором по работе с воскресными школами и катехизации отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Андрей Агафонов

воспитанник

Руководитель: Елена Александровна Гонаго

педагог

Детская воскресная школа

храма священномученика Сильвестра Омского г. Омска

Дети – герои наших дней

Я хотел бы начать свой доклад со слов Святейшего Патриарха Кирилла: «Способность к самопожертвованию – это и есть героизм» [1]. Но кто он, герой современности? Однозначно это не вымышленный персонаж, а живой человек, чья сила духа, упорство и неравнодушие вдохновляют. Когда идет разговор о взрослом, мне предельно понятно, что героизм проявляют и участники боевых действий, и медики, спасающие жизни, и учителя, и многие другие взрослые способные ограничить себя ради других. А могут ли современные дети быть героями? Современное кино, отвечая на мой вопрос, показывает мне детей, обладающих особыми сверхспособностями, но ведь никто из нас не обладает способностью, к примеру, проходить через стену, или передвигать предметы. Но какая же способность может сделать из нас героя? Кажется, я нашел ответ: способность к самопожертвованию. В доказательство я хочу рассказать сегодня историю трех

ребят, таких же как мы с вами, но совершивших в своей жизни настоящий героический подвиг.

Итак, первая история: Толя 5 лет г. Курск. Погиб, спасая маму.

Начало июля 2025 г. в г. Курске выдалось жарким, жара стояла несколько дней, в такую погоду днем сильно не погуляешь, поэтому мама Толика Полина приняла решение, вечером 8 июля прогуляться на пляж – отдохнуть и искупаться. Был обычный, хороший вечер. И в этот летний вечер ВСУ начали атаку беспилотников по пляжу Курской области. Как вспоминает мама Толи: «В первые минуты атаки слышала жужжание беспилотников, а затем – несколько громких хлопков. В воздухе появился едкий дым, щипало глаза, становилось трудно дышать» [2]. Пятилетний Толя повел себя как настоящий мужчина, он не испугался, не растерялся, а бросился защищать своего самого дорогого и любимого человека – Маму. Он укрыл ее своим телом и получил ожоги более 30 %. Толя умер на следующий день, когда его вместе с мамой перевозили на лечение в Москву. Глава Курской области Александр Хинштейн представил посмертно Толю к награде «За верность, долг и мужество» [3].

Вторая история: Федор 10 лет. Климовский район Брянской области. Спас двух девочек первоклассниц.

2 марта 2023 года 10-летний Федор вместе с двумя девочками первоклассницами Златой и Леной ехал в школу, которая находилась в другом селе. Подвозил их 63-летний сосед дядя Леня. Вдруг на дороге непонятно откуда появились вооруженные люди в маскхалатах. Люди в маскхалатах оказались украинскими диверсантами, которые под покровом ночи проникли на территорию Брянской области. Водитель пытался спасти детей. Он развернул машину и хотел уехать, но террористы выпустили автоматную очередь. Дядя Леня погиб на месте. Боевик в маске открыл дверь машины и приказал детям бежать в поле. Федор взял девочек за руки и побежал с ними в сторону лесополосы. Им в след загремели выстрелы. Федор был ранен в спину, но все равно вел за собой перепуганных девочек. Домой они добрались на попутке. Федора доставили в брянскую больницу с огнестрельным ранением грудной клетки. Пулю извлекли в ходе 4-х часовой опе-

рации, далее реанимация. Когда Федор пришел в себя после наркоза, он вспоминал, что из-за стресса даже не сразу заметил, что тяжело ранен [4]. Местные жители, узнав о героическом поступке мальчика, расклеили повсюду листовки с надписью «Федор – герой России» и рисунком: мальчик заслоняет собой маленьких девочек. Этот героический поступок Федор совершил в день памяти своего святого покровителя – великомученика воина Феодора Тирона. За спасение девочек он награжден медалью «За отвагу».

Третья история: Юля 10 лет. Хутор Лески, Белгородская область. Спасла из горящего дома 2-х сестер и 3-их братьев.

Февраль 2017 г. был холодным, дров для печного отопления оставалось мало, и мама отправилась в ближайшую лесополосу, оставив Юлю, которой было на тот момент 10 лет, за старшую. Юля, как старшая, на короткое время и раньше оставалась одна с детьми: 8-летней Дашей, 6-летним Сашей, 5-летним Кириллом, 3-летней Ангелиной и полуторагодовалым Арсением. Ребята смотрели телевизор, играли. Вдруг в доме погас свет, один из братьев закричал «Мы горим», сработала сигнализация. За короткое время комнату охватило пламя, малыши начали плакать. Юля попыталась открыть окно, но мешал большой письменный стол, подвинуть его сил у Юли не хватало. Тогда она со всей силы ударила кулаком по оконному стеклу, и оно разлетелось вдребезги. Первой Юля вытащила через окно Дашу, передав ей наскоро схваченную куртку и одеяло, чтобы укрыть малышкой. Даша, оказавшись на улице, четко выполняла все указания старшей сестры: расстелила на снегу одеяло и была готова принимать из окна остальных детей. А Юля, задыхаясь от едкого дыма, стала передавать из окна остальных детей. Отдав полуторагодовалого братика и 3-летнюю сестру, она попыталась выбраться сама, но потеряла сознание. Прибежавший на помощь сосед достал Юлю из огня. Очнувшись на улице, в снегу, девочка не переставала пересчитывать братьев и сестер, очень переживала, что могла не успеть спасти всех [5]. В больницу Чернова Юля была доставлена с многочисленными ожогами и отравлением угарным газом. В апреле 2017 г. юной героине вручили медаль «За отвагу на пожаре».

В заключение хочу отметить, что в ноябре 2025 г. четверым юным омичам, совершившим героические поступки, губернатор Виталий Хоценко вручил медаль Совета Федерации РФ «За проявленное мужество». «За плечами каждого из юных героев – настоящий подвиг, чья-то спасённая жизнь, а порой и не одна». Истории этих подвигов совершенно разные, но в каждой из них – мужество и самоотверженность наших детей» [6] – сказал глава региона.

Историй о героических подвигах детей, моих сверстников и не только, намного больше, чем я сегодня рассказал. Но всех их объединяет любовь, – которая побеждает страх.

Использованные источники

1. Патриарх Кирилл. Способность к самопожертвованию – это и есть героизм // Фома: электронный православный журнал. 2015. № 11. URL: <https://foma.ru/patriarh-kirill-sposobnost-k-samopozhertvovaniyu-eto-i-est-geroizm.html> (дата обращения: 08.11.2025).

2. Селиванова А. Это уму непостижимо, это кошмар: Мать погибшего от удара ВСУ по Курску пятилетнего Толи дала первый комментарий // Российская газета : интернет-портал. URL: <https://rg.ru/2025/07/11/mat-pogibshhego-ot-udara-vsu-po-kursku-piatiletneho-toli-dala-pervyj-kommentarij.html> (дата обращения: 08.11.2025).

3. Мальчика из Курска, закрывшего маму от дрона, посмертно представили к награде // POSTNEWS. 2025. 15 июля. URL: <https://postnews.ru/n/41335> (дата обращения: 08.11.2025).

4. Степанов А. «Федор – наш герой»: жители Брянской области расклеивают листовки в поддержку раненого мальчика // Российская газета : интернет-портал. URL: <https://rg.ru/2023/03/04/reg-cfo/na-telebashne-v-brianske-poiavilas-nadpis-fedor-ty-nash-geroj-zhiteli-oblasti-raskleivaiut-listovki-v-podderzhku-ranenogo-malchika.html> (дата обращения: 08.11.2025).

5. Скрипка А. Десятилетняя белгородка спасла из огня пятерых братьев и сестер // Российская газета : интернет-портал. URL: <https://rg.ru/2017/07/27/desiatiletniaia-belgorodka-spasla-iz-ognia-piateryh-bratev-i-sester.html> (дата обращения: 08.11.2025).

6. Углонова К. Губернатор Виталий Хоценко наградил юных омичей, совершивших героические поступки // Вечерний Омск – Неделя : портал Администрации города Омска. URL: <https://omskgazeta.ru/all-news/gubernator-vitalij-hocenko-nagradil-junyh-omichej-sovershivshih-geroicheskie-postupki/> (дата обращения: 08.11.2025).

София Беляева

воспитанница

Руководитель: Наталья Васильевна Гинзбург

педагог

*Детская воскресная школа «Православный корабль»
Собор Воздвижения Честного Креста Господня г. Омска*

Детские жизни, что Бог нам сберег

Удивителен и прекрасен наш город! Удивительна и прекрасна его история, богатая событиями в самые разные времена. Мой город связан с известными именами: святой Праведный Иоанн Кронштадский, император России Николай второй, русский писатель Ф.М. Достоевский, художник М. Врубель, герой Великой Отечественной войны Д. Карбышев, и еще много других светлых имен, навсегда вошедших в историю и культуру России и нашего Омска. Сегодня мы видим, как возвращается память к нашему народу, восстанавливается историческая справедливость. Любовь к своей малой Родине... Что это? Любить свое Отечество, помогать обездоленным, проявлять любовь и милосердие у русского человека в крови. Об этом говорят многочисленные памятники, которых в нашем городе множество. Все они Боль и Память нашего народа! Хочу рассказать об одном необычном памятнике, который скромно стоит на улице Масленникова. Но, знаете ли вы?

1942 год. Страшная, лютая зима. Второй год войны. Блокадный Ленинград. Их было 17 тысяч, ленинградских детей, которые отправлялись в далекую Сибирь, в эвакуацию. На перроне вокзала с ними прощались их мамы, бабушки, старшие братья и сестры. Страшнее и печальнее момента, наверное, и представить себе трудно. Маленькой девочке, с огромными, полными слез глазами, отчаянно прижимавшей к груди куклу, мама вложила в ладошку маленький крестик. «Доченька, береги его, это мой, крестильный. Дай Бог увидимся. Вот кончится война...». А подросток-мальчишка, закутанный как девочка в большой бабушкин платок, дер-

жал в руках старый закопченный чайник. «Ты держи его, держи, в дороге пригодится» – все повторяла старенькая бабушка, утирая слеза старенькой шалешкой. А мальчишка, так крепко держался за бабушкино пальто, что оторвал пуговицу. Она так и осталась в его руке, и это была единственная память о его семье – чайник и пуговица. А еще, девочка, лет десяти, прижимала к себе футляр со скрипкой. Она одной рукой держала свою драгоценную скрипку, а второй ручонкой обнимала мать, которая все повторяла: Ты помни нас, доченька, помни...» [1, с. 17].

А потом поезд, семь дней пути, и станция Омск. Всех деток приютили омичи, вырастили, вылечили, выучили. Наш город стал для них, ленинградских детей, спасением и надеждой. В Сибири не было войны, но омичи вели борьбу за каждую детскую душу и жизнь обездоленных детей. Это были не просто дети. Это – дети блокадники. Они были дважды рождены. Их было 17 тысяч, а сегодня осталось около ста [2, с. 7].

Каждый год в январе, в день снятия блокады Ленинграда, они приходят сюда, на улицу Масленникова, где установлен памятник детям блокадного Ленинграда. Приходят с цветами и вспоминают тех, кто не дожил до Победы, кто был распят без Креста и Голгофы – всех детей войны.

Мне кажется, что этот памятник самый трогательный из всех памятников войны: три скорбные фигурки, девочка с куклой, мальчик с чайником и девочка со скрипкой. Мне кажется, что это памятник не только детям-блокадникам, но вообще всем детям войны. Но это и памятник всем омичам, которые помогли вырастить этих детей. Этот памятник – святой, потому, что он боль и совесть всей России. Я обращаюсь ко всем, если вы будете на Ленинградской площади, остановитесь у этого памятника, автор которого омский скульптор Сергей Голованцев. Остановитесь, посмотрите им в глаза, где звучит немой вопрос: «За что?». Запомните эти глаза. Поклонитесь им. Детям и внукам своим расскажите о них, чтобы они запомнили страшные страницы нашей истории. И пусть сохранится в нашей жизни главное – Память.

Пушай сегодня, знают люди
Про тех, кто вырос в дни войны.
Мы никогда не позабудем,
Что были дважды рождены!

Использованные источники

1. Виноградова А.И. Дети блокадного Ленинграда. М.: Молодая гвардия, 1977. 143 с.
2. Путилов В.В. Дорога жизни. М.: Политиздат, 1978. 177 с.

Виктор Тихомиров

воспитанник

Руководитель: **Юлия Александровна Селионова**

педагог

*Детская воскресная школа Казанского Кафедрального собора
г. Омска*

Павел Флоренский: жизнь как подвиг

«Жизнь ему предлагала выбор между Соловками и Парижем, но он избрал ... родину, восхотел до конца разделить судьбу со своим народом», – так написал о нём в своём некрологе философ Сергей Булгаков.

Павел Флоренский – фигура столь значительная, что не хватит и многих книг, чтобы описать всю широту его творческого и научного наследия. Религиозная философия, богословие, медицина, химия, физика, математика геометрия, поэзия, искусство, генеалогия – вот неполный список областей, в которых он обладал обширными знаниями. Кроме того, он был священником, а жизнь свою закончил мучеником. И тем не менее подвиг его ещё не всем известен. А ведь Павла Флоренского часто сравнивают с гением эпохи Возрождения Леонардо да Винчи из-за широты его познаний [1].

Павел Александрович родился на территории современного Азербайджана 21 января 1882 г. Его отец был русским инженером железной дороги, мама его по происхождению из старинного рода карабахских армян. Брак Флоренских отличался удивительной гармонией, приоритет семейного начала над всем окружающим никогда не подвергался сомнению. Вслед за первенцем Павлом родились его сестры и братья: Юлия, Елизавета, Александр, Ольга, Раиса и Андрей [2].

Довольно рано мальчик увлёкся математикой, а после поступления в гимназию показал блестящие результаты в учёбе. Не ограничиваясь учебной программой, Павел изучал все доступные ему на тот момент материалы по физике, астрономии и геологии. Вот как он вспоминал эти годы: *«Почти все, что приобрел*

я в интеллектуальном отношении, получено не от школы, а скорее вопреки ей. Много дал мне отец лично. Но главным образом я учился у природы, куда старался выбраться, наскоро отделившись от уроков. Тут я рисовал, фотографировал, занимался. Это были наблюдения характера геологического, метеорологического и т.д., но всегда на почве физики. Читал я и писал тоже нередко среди природы» [3].

В доме Флоренского не говорили о Боге. Родители пытались не прививать сыну религиозных взглядов. Отец говорил, что в мире нет ничего абсолютного. Нет истины, а есть только гипотезы. Отец считал себя носителем научного сознания. Но все пошло кувырком. Родители перестарались и получили обратный эффект. Принуждение к научному мировоззрению привело к тайному восприятию мира как духовного. В душе у мальчика загорелся огонь поиска таинственного и нездешнего. Отец показывал сыну химические и физические опыты. Что может быть наглядней? Но чем больше он их показывал, тем глубже сын проникался сознанием Божественной тайны [4].

Эту зародившуюся в раннем детстве жажду знаний он будет утолять всю жизнь. И успехи на этом пути кажутся неправдоподобными. Он окончил гимназию с золотой медалью и поступил на физико-математический факультет Московского университета. Одним из его руководителей в университете был будущий «отец русской авиации» Николай Егорович Жуковский. До сих пор важны его работы в области математики «О символах бесконечности» (1904) - это первая в России публикация по теории множеств; «Мнимости в геометрии».

Но и этого ему было мало. В студенческие годы знакомство с поэтом Андреем Белым позволило ему войти в сообщество, где вращались такие таланты как Бальмонт, Блок, Гиппиус, Мережковский, Брюсов. Тогда же впервые он начал публиковаться в журналах «Весы» и «Новый путь».

Вы думаете, что это все, чем занимался во время учебы Флоренский? С целью познания истории мировоззрения народов он, не прерывая занятий математикой, поступил в Московскую духовную Академию. И здесь он погрузился в библиотеку, кото-

рая по своему профилю считалась лучшей в мире. В мировоззрении Флоренского наука и религия не противоречили друг другу, а, напротив, были неразрывно связаны. Там он пишет работу «Столп и утверждение истины», которая была готова в 1908 г. и примечательна благодаря особому взгляду автора на мир, в его попытке найти в окружающей среде указания на истину православия, книга удостоена Макариевской премии [1].

Несколько иначе Флоренский продолжает тему иной реальности в своей поздней работе «Иконостас». В ней он говорит, что в нашей жизни бывают мгновения, когда мир видимый и невидимый соприкасаются, и нами созерцается это соприкосновение. Созерцается как чудо.

Храм Флоренский определяет как путь горнего восхождения как во времени (литургия), так и в пространстве: *«Пространственно храм можно уподобить лестнице, ведущей от видимого мира к невидимому. На первой ступени будет притвор, потом – сам храм, далее – алтарь, престол, антиминс, Чаша, Святые Тайны, Христос, и наконец, Отец»*. И если притвор и сам храм – это мир видимый, то алтарь – уже нет. Храм – земля, алтарь – небо. И небо от земли отделено иконостасом, изображением видимых свидетелей мира невидимого. Каждая икона – окно в горний мир [5].

По окончании академии Флоренский успешно защищает кандидатскую диссертацию; а в 1914 г. становится магистром богословия. Здесь он знакомится со старцем – епископом Антонием (Флоренсовым). Пройдя через воцерковление, юноша просит благословения на принятие иночества, но опытный старец советует Павлу повременить. Затем Флоренский принял священнический сан и занял должность редактора богословского журнала.

Местом службы его стала церковь Убежища сестер милосердия Красного Креста в Сергиевом Посаде, где он пробыл до мая 1921 г. На протяжении 1912–1917 гг. Павел Александрович, одновременно являлся и профессором Московской духовной академии, читал лекции по истории и философии. Художник М.В. Нестеров в своей картине «Философы», написанной в 1917 году, дает нам возможность увидеть Флоренского тех лет, беседующего с философом С.Н. Булгаковым [3].

Революция 1917 г. была воспринята Флоренским как своеобразный апокалипсис. Отец Павел старался доказать новой власти невозможность превращения Троице-Сергиевой лавры в «мёртвый» музей, но было件件но, что эта попытка обречена на неудачу. Флоренский успел составить описание шедевров монастыря – уникальный фонд произведений искусств, тем самым фактически спас его от гибели [5].

В 1921 году Флоренского избрали профессором Высших художественных мастерских. Здесь он занимался вопросами перспективы в живописи и вел занятия. И тайно служил [4].

В начале 1920-х годов Флоренский участвовал и в выполнении плана электрификации страны. Ему было поручено найти отечественные бюджетные изоляционные материалы. Учёный предложил применять карболит. Вот свидетельство одного из участников этой работы, крупного ученого, академика Н.Н. Семенова: *«Прихожу в Главэлектро. Огромная комната- зал, где сидят за столами человек пятьдесят. Вдруг замечаю среди работающих тут инженеров необычайную фигуру- монах в черной рясе с крестом на груди... Спрашиваю: что это значит? Кто это? Говорят, занятая личность: окончил блестяще электротехнический институт, а потом неожиданно пошел в духовную академию и, вот недавно опять стала манить электротехника. Пришел в Главэлектро, работает хорошо, владеет теорией электричества прекрасно, а рясы снимать не хочет».*

В этот же период Павел Александрович активизирует деятельность на поприще математики и физики. На протяжении 1927–1933 гг. Флоренский выступал редактором «Технической энциклопедии» и написал для нее большое количество статей. Математик, физик, инженер-изобретатель, философ, историк, теоретик искусства, богослов, лингвист, этнограф... Свое слово он сказал и в только зарождавшихся науках: кибернетике, семиотике (наука о знаковых системах). Он собирал и записывал фольклор, выпустил сборник частушек, собранных им в Костромской губернии. Публиковал рецензии на учебники грамматики [3].

В 1930-е годы в советской прессе появился ряд разгромных статей против Флоренского, его обвиняли в антисоветской деятельности. Советская власть не верила батюшке-физику. В 1928 г. Флоренский был сослан в Нижний Новгород, но ссылка была короткой благодаря ходатайству Екатерины Пешковой, жены Максима Горького. Флоренский принял решение остаться в России, хотя ему предоставлялся шанс стать эмигрантом. Он даже не попытался эмигрировать. Наиболее емко причину этого описал о. Сергей Булгаков, близко знавший Флоренского: *«Он нашел для себя обетованную землю у Троицы Сергия, возлюбив в ней каждый уголок и растение, ее лето и зиму, ее весну и осень... Конечно, он знал, что может его ожидать, не мог не знать, слишком неумолимо говорили об этом судьбы родины, сверху до низу от зверского убийства царской семьи до бесконечных жертв насилия власти. Можно сказать, что жизнь ему как бы предлагала выбор между Соловками и Парижем, но он избрал... родину, хотя то были и Соловки».*

В 1933-м его снова арестовали, он попал в лагерь в Восточной Сибири, где Флоренский стал заниматься исследованиями особенностей строительства в условиях вечной мерзлоты. Эксперименты, доклады, лекции... Он даже успел отправить две статьи о мерзлоте в Академию наук, участвуя заочно во Всесоюзном мерзлотном съезде.

Флоренский надеялся, что его занятия будут «полезны для государства». В 1934 году его представили к получению «ударной книжки». Даже в лагере Флоренский стал ударником [6].

А в 1934 году заключённого Флоренского под конвоем перенаправили на Соловки, где даже в таких тяжелых условиях Флоренский продолжал делать научные открытия – запатентовано их было более десятка, ученый занимался добычей йода и исследованием его лечебных свойств. На такое способен только очень мужественный волевой человек. Его наследие изучено пока лишь частично. Опубликована значительная часть его работ. Но полное постижение вклада Флоренского в мировую культуру еще впереди [5].

В заключении Флоренский писал письма семье настолько часто, насколько это было возможно: из Соловков заключённым

разрешалось писать домой не чаще раза в месяц. В своих посланиях Флоренский старался ободрить родных. Отец Павел значительно смягчал рассказы о тяготах своей лагерной жизни: *«Уже давно я пришёл к выводу, – писал он жене, – что наши желания в жизни осуществляются, но со слишком большим опозданием и в неузнаваемом виде... Последние годы мне хотелось жить через стенку от лаборатории – это осуществилось, но в лагере. Хотелось заниматься грунтами – осуществилось там же. Ранее у меня была мечта жить в монастыре – живу в монастыре, но в ссылке на Соловках»* [3].

25 ноября 1937 года особой тройкой НКВД Павел Александрович был приговорён к расстрелу. Когда приговор был приведен в исполнение, неизвестно, но датой его смерти считается 8 декабря 1937 г. [1].

У отца Павла остались пятеро детей от счастливого брака с рязанской девушкой Анной Гиацинтовой. Культ семьи и детей для самого Павла Флоренского был характерен, как и для его родителей. В 1910 г. он обвенчался с учительницей начальных классов Анной Михайловной (1889–1973). Поживившись, Флоренские переехали в Сергиев Посад. Анна Михайловна была скромной, любящей, исключительно заботливой супругой и матерью пятерых детей: Василия, Кирилла, Михаила, Ольги и Марии. Вместе с младшими детьми Анна Михайловна ездила к ссыльному о. Павлу в Нижний Новгород и на Дальний Восток в г. Сковородино. Именно она сохранила дом в Сергиевом Посаде и рукописное наследие П. А. Флоренского [4]. Когда я вместе с мамой и сестрой посещал этот город и Троице – Сергиеву Лавру, то видел семейный дом Флоренских и сфотографировал его на память.

Увы, Флоренский был обречен и знал это. В одном из последних писем жене с Соловков он написал: *«Свет устроен так, что давать миру можно не иначе, как расплачиваясь за это страданиями и гонениями. Чем бескорытнее дар, тем жесточе гонения и тем суровее страдания»* [6].

Похоронен Флоренский под Ленинградом на Левашовой пустоши в общей могиле. Как и многие пострадавшие от репрессий, реабилитирован посмертно [1]. В городе Сергиев Посад отца Павла увековечили памятником «Пострадавшим в годы гонений

и репрессий» в 2012 г. в рамках программы мероприятий, посвященных 75-летию со дня мученической смерти и расстрела отца Павла Флоренского. Этот памятный знак я тоже сфотографировал в паломнической поездке в Лавру.

Христианскую культуру отец Павел считал культурой совести, ибо она утверждает не только красоту, но, прежде всего, добро и правду. Об этом призваны помнить и служители Церкви, и миряне. Флоренский был глубоко убежден, что духовная культура и аскеза – синонимы и подтвердил эту истину подвигом всей своей жизни [5].

Использованные источники

1. Гений страшной эпохи – Павел Флоренский // Дзен : портал. URL: <https://dzen.ru/a/ҮСВТ39lqGIC4уcт0> (дата обращения: 15.11.2025).

2. Маковейчук Ю. Священник Павел Флоренский – русский Леонардо // Правмир : интернет-портал. URL: <https://www.pravmir.ru/svyashhennik-pavel-florenskij-russkij-leonardo> (дата обращения: 15.11.2025).

3. Жданов Ю. Гений универсального мышления – Павел Флоренский // Проза.ру : сайт. URL: <https://proza.ru/2014/07/29/761> (дата обращения: 15.11.2025).

4. Прокудин Б. А. Прот. Павел Флоренский: жизнь как явленное чудо // Азбука.ру : портал «Слово». URL: <https://azbyka.ru/deti/prot-pavel-florenskij-zhizn-kak-javlennoe-chudo> (дата обращения: 15.11.2025).

5. Безгубова М. Судьба русского Леонардо да Винчи // Дилетант. 2022. № 11. URL: <https://diletant.media/articles/44047517/> (дата обращения: 15.11.2025).

6. Литвиненко И. Искавший истину: как русский священник примирил науку и религию // Известия : сайт. URL: <https://iz.ru/1280005/igor-litvinenko/iskavshii-istinu-kak-russkii-sviashchennik-primiril-nauku-i-religiuu/> (дата обращения: 15.11.2025).

Елизавета Иванова

воспитанница

Руководитель: Наталья Васильевна Гинзбург

педагог

*Детская воскресная школа «Православный корабль»
Собор Воздвижения Честного Креста Господня г. Омска*

Девочка, которая помогла спасти мир

25 февраля 1943 года в газете «Омская правда», было опубликовано письмо шестилетней Ады Занегиной, девочки, эвакуированной с мамой Полиной Терентьевой, врачом, из города Сычевка Смоленской области в наш город. В письме говорилось: «Я Ада Занегина. Мне шесть лет. Пишу Гитлер выгнал меня из дома и мы с мамой приехали в Омск. Я очень хочу домой. Маленькая я, а знаю, что надо разбить Гитлера и тогда мы поедem домой. Мой папа танкист и сейчас на фронте. Я собирала деньги на куклу, а потом решила, что надо их отдать на танк. У меня 122 рубля 25 копеек. Дорогой дядя редактор! Напишите в своей газете всем детям, чтобы они тоже дали деньги на танк. И давайте назовем этот танк “Малютка”. Когда наш танк разобьет Гитлера, мы вернемся домой. Ада».

Это трогательное письмо было опубликовано в газете, и в редакцию газеты сразу пошли письма от других детей области, решивших отдать свои скромные сбережения на создание танка «Малютка». Алик Солодов, 6 лет: «Я очень хочу вернуться домой, в родной город Брест. Посылаю 135 рублей 56 коп на строительство танка “Малютка”», Тамара Лоскутова: «Мама хотела купить мне пальтишко и накопила 150 рублей. Я поношу старое, только пусть скорее наступит победа», Таня Чистякова: «Дорогая девочка Ада, мне только пять лет, а я уже год как живу без мамы. С радостью отдаю деньги на постройку танка “Малютка”. Я их копила на посылку для папы. Он на фронте. Скорее бы наш танк разбил врага».

В отделении Госбанка по Омской области открыли специальный счет № 350035, на который зачислялись собранные

детьми средства. В итоге было собрано 160 386 рублей, после чего они были перечислены в Фонд обороны. А Городской отдел народного образования направило Верховному Главнокомандующему телеграмму о том, что дошкольниками нашего города собраны средства на постройку танка.

В мае 1943 года пришел ответ: «Прошу передать всем детям Омска мой горячий привет и благодарность от Красной Армии. Верховный Главнокомандующий Советского Союза И. Сталин». И танк “Малютка” был создан! [1]

Он воевал в составе 91-й отдельной танковой бригады, а его механиком-водителем была девятнадцатилетняя сержант РККА Екатерина Алексеевна Петлюк. Как вспоминала сама Петлюк, на танк Т-60 она впервые села в ноябре 1943 года. Удивительно, но Катю Петлюк, за очень маленький рост, всего 151 сантиметр, тоже называли малюткой.

В память об инициативе Ады Занегиной, в Марьяновке Омской области, был установлен на постаменте танк Т-60 у мемориала павшим воинам. В 1975 году, школьники, занимавшиеся в клубе «Искатель» омского Дворца Пионеров, обнаружили в старой подшивке газету «Омская правда» письмо Ады. 19 мая 1975 года в гости к омским детям приехали Адель Воронец и Екатерина Петлюк [2].

Многих героев знает Омск, но мне очень хочется, чтобы вы запомнили эту девочку Аду Занегину, девочку, которая помогла спасти мир!

Использованные источники

1. Исторические парки «Россия – Моя история»: мультимедийный проект. Запись 26 февраля 2019 // ВКонтакте. 2019. URL: https://vk.com/wall-59146478_28908/ (дата обращения: 10.11.2025).

2. ВМФ России / Армия : официальная группа. Запись 24 ноября 2025 // ВКонтакте. 2025. URL: https://vk.com/wall-1989829_365852/ (дата обращения: 10.11.2025).

Кристина Прусс

воспитанница

Руководитель: Ольга Александровна Убалехт

педагог

*Детская воскресная школа Успенского кафедрального собора
г. Омска*

Отец Олег Ганженко – пример веры, любви и служения ближним

В жизни христианина очень важно иметь перед глазами **пример Иисуса Христа** как образец для подражания, поскольку Его жизнь, учение и жертва являются центральными для христианской веры. Также важны примеры **святых и праведников**, которые своим духовным путём показывают, как следовать Христу [1].

Для меня примером веры, любви и служения ближним является отец Олег. Он своей жизнью показывает каждому из нас, что настоящая сила заключается в искренней заботе о других и в преданности Богу. Отец Олег – это человек, от поступков и слов которого наполняется сердце теплом и светом. Он учит нас быть добрее, терпимее и верить в силу добра, которая способна преодолеть любые трудности.

Он напоминает нам о том, что настоящий патриотизм – это не просто слова, а ежедневные дела и поступки, направленные на благо Родины и её народа. Его пример вдохновляет нас гордиться своей страной, уважать её историю и беречь её духовные ценности.

Отец Олег прививает важность духовности жизни словом и делом. В своих проповедях батюшка всегда рассказывает нам о христианских ценностях, о борьбе со страстями и приводит примеры из жизни святых и примеры людей в современном мире, что помогает укрепляться в вере. Его уроки и мероприятия вдохновляют меня становиться лучше и заботиться об окружающих.

Деятельность отца Олега очень важна, потому что он помогает нам понять, почему важно беречь свою веру, традиции и

помнить тех, кто защищал нашу страну. Воспитанники нашей воскресной школы под руководством отца Олега неоднократно участвовали в Параде Победы на Соборной площади города Омска. Хочу отметить, что на нас форма советского солдата 40-х годов. Специально для нас отец Олег нашел ее и бережно хранит. Эта форма напоминает о тех временах, о мужестве и героизме солдат, и для нас – важный символ памяти и уважения к нашим предкам. Традиционно отец Олег проводит молебен перед парадом, что помогает воспитанникам ощутить честь и гордость за нашу историю и тех, кто боролся за нашу Родину.

После парада мы посещаем музей боевой славы, где отец Олег с большим интересом проводит экскурсию о военной технике и героической истории нашей страны.

Быть частью этого грандиозного мероприятия – большая честь для нас, ведь оно помогает сохранить память о героическом прошлом и вдохновляет на будущее.

Отец Олег не забывает о братьях, которые находятся в зоне специальной военной операции. Он постоянно напоминает о важности поддержки и заботы о тех, кто защищает нашу Родину, и делится своими мыслями о значении их службы.

Вместе с отцом Олегом мы своими руками делали окопные свечи – маленькие знаки нашей любви и благодарности, чтобы согреть сердца наших защитников в тяжелые минуты. Он говорил о необходимости проявлять заботу и поддержку, ведь каждое доброе слово, каждое письмо – это важная часть их моральной поддержки и напоминание, что они не одни.

Это доброе дело стало для меня важным уроком о том, как важно сплочение, проявление сострадания и вера в добро.

Отец Олег знакомит нас с талантливыми авторами и исполнителями, организывает творческие встречи и мероприятия, которые помогают глубже понять духовные и нравственные ценности. Среди таких встреч – уникальные встречи с известными личностями. Например, с Константином Фроловым – крымским поэтом, музыкантом, актером и режиссёром, с Александром Яковлевичем Михайловым – народным артистом России.

Эти мероприятия помогают нам понять наследие наших предков, возрождение нравственности и духовности в России, воспитывают чувство патриотизма и веру в будущее.

Ежегодно с большим трепетом отец Олег уделяет особое внимание снятию Блокады Ленинграда, теме Блокадного хлеба – символу памяти о безграничном мужестве и трагедии мирного населения блокадного Ленинграда. Он рассказывает о важности сохранения исторической памяти, которая помогает нам понять героизм и стойкость наших предков в самые трудные годы войны. Этот кусочек ржаного хлеба в заварной форме весом 125 граммов, созданный по рецептуре и технологиям I квартала 1942 года, становится мощным символом терпения, мужества и непоколебимой воли защитников Родины.

Этот уникальный хлеб специально для нас доставляет из Санкт-Петербурга филиал ФГАНУ «Научно-исследовательский институт хлебопекарной промышленности», что придает мероприятию особую значимость. Важно не только узнать о героическом прошлом, но и почувствовать связь с историей через эти памятные знаки.

В этом году впервые в нашей воскресной школе прошло тематическое мероприятие – День Хлеба. Это было особенное событие, которое открыло для воспитанников новые традиции и глубокий смысл. Мы познакомились с различными особенностями выпекания хлеба и его ролью в жизни православного христианина, узнали о значении хлеба в духовной и культурной традициях, о его священной роли. Также услышали о разнообразии русских видов хлебобулочных изделий, их богатой истории и символике.

Благодаря отцу Олегу это мероприятие завершилось праздничной трапезой, на которой был представлен огромный ассортимент разных видов хлебов – всё это было сделано усилиями наших земляков из Калачинска.

Этот день оставил яркий след в наших сердцах – ведь хлеб – это не только пища, но и символ жизни, любви и духовной сытости. Он напомнил всем присутствующим о важности трудолюбия, уважения к традициям и благодарности за дары родной земли.

Особое место в его заботе занимает любовь к традиционным русским блюдам. Отец Олег с большим трепетом и вниманием рассказывает нам о том, как важно сохранять традиции и

уметь ценить родную культуру через вкусные и полезные блюда, передающиеся из поколения в поколение. Он учит подрастающее поколение уважать свою историю и корни, а также всегда заботиться о качестве пищи, чтобы наши трапезы были не только вкусными, но и полезными для здоровья. Кроме того, он стремится обеспечить хорошие условия для питания, чтобы все чувствовали себя комфортно и могли получать полноценное питание во время занятий и мероприятий.

Также он познакомил нас с историей пряника и организовал мастер-класс с профессионалами по его выпеканию. Этот опыт помог мне полюбить традиционную русскую выпечку, и теперь она занимает особое место в нашей семье. Благодаря его инициативам я лучше понимаю наши культурные корни и с радостью продолжаю эти древние традиции.

Отец Олег не раз организовывал мастер-классы, на которых выступали мастера нашего города. Особенно мне запомнился мастер-класс по изготовлению цветов из бересты. Благодаря этим занятиям я узнала много интересного об истории бересты и традиционных ремёслах наших предков. Весной мы с семьёй собираем бересту для воскресной школы, чтобы продолжать добрые традиции изготовления роз из бересты.

Организованная отцом Олегом экскурсия на аэродром малой авиации в Марьяновском районе до сих пор оставляет у меня яркое впечатление. Мы не только познакомились с различными моделями самолетов, но и почувствовали себя настоящими пилотами. Мы сидели за штурвалами таких машин, как Як-52, Л-29 и Як-18, что было невероятно захватывающе. Для многих это был первый опыт полета – мы впервые полетели на небольшом самолете модели Cessna-310. Эта экскурсия стала для меня не только увлекательным приключением, но и очень важным уроком: она напомнила о красоте и богатстве нашей авиационной техники, а также о том, как важно иметь мечты и стремиться к новым высотам.

Если у меня возникают вопросы, я смело могу их задать, поделиться сомнениями или радостями и найти поддержку.

Я очень благодарна отцу Олегу за всё, что он делает для воскресной школы. Его деятельность помогает не только лучше

понять нашу историю и ценности, но и понять, что вера, доброта и честность – это важно для жизни каждого человека. Его уроки, праздники и встречи не просто интересно слушать, они вдохновляют меня становиться лучше, больше заботиться об окружающих и жить по христианским заповедям [2].

Особенно важно для меня то, что он показывает связь между духовным миром человека и современностью, как вера помогает преодолевать трудности, как память о героях учит бороться за правду и добро.

Спасибо ему за искреннюю заботу, терпение и то, что он показывает пример настоящего христианина и заботливого наставника. Я очень ценю всё, что он делает для нас и верю, что труд отца Олега помогает нам стать лучше и нести добрые перемены в наш мир.

Использованные источники

1. Духанин Валерий, иерей. Кто наш ближний? // Православие.Ru : портал. URL:<https://pravoslavie.ru/75365.html> (дата обращения: 03.10.2025).

2. Шиманский Г И. Нравственное богословие // Азбука веры: интернет-энциклопедия духовной культуры. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/konspekt-po-nravstvennomu-bogosloviyu/10 (дата обращения: 16.10.2025).

Юлия Кокшарова

воспитанница

Руководитель: Татьяна Викторовна Кучерова

педагог

*Детская воскресная школа, Храм всех Сибирских святых,
Храм святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских
г. Омска*

Герой мирного времени

Мы много знаем о героях, совершивших подвиги во время боевых действий в разное время. Но героем можно стать и в мирное время, совершив подвиг ценой собственной жизни, спасая жизни других людей. О таких героях мы, к сожалению, знаем очень мало.

Мы хотим рассказать сегодня о настоящем герое мирного времени, совершённом 21 апреля 2002 года в городе Омске. Имя героя – Олег Иванович Охрименко.

Олег Иванович родился 1 июля 1973 г. Учился в СОШ № 123 города Омска, которая теперь носит его имя. В 1992 году окончил Омский авиационный техникум, затем прошёл службу в пограничных войсках Вооружённых сил Российской Федерации. Вернувшись домой, с 1995 года, служил в органах МВД, в Управление по борьбе с организованной преступностью. Позже перевёлся работать в СОБР, заняв должность старшего оперуполномоченного. За период работы четыре раза выезжал в командировки в Чеченскую республику. В 2000 году был участником штурма села Комсомольское.

21 апреля 2002 г. Олег Иванович принимал участие в задержании особо опасного преступника, находящегося в федеральном розыске.

Вооружённый гранатой и пистолетом преступник взял в заложники свою сожительницу и попытался прорваться из окружённой милиционерами квартиры. Удерживая гранату у головы женщины, он вышел на остановку общественного транспорта на улице Бархатовой. Расчёт был на то, что стрелять в такой ситуа-

ции милиционеры не будут – там многолюдно, а у гранаты «лимонка» разлёт осколков составляет до 200 метров [1].

Сыграла свою роль и вина руководителей операции – отнесение граждан от преступника произведено не было, людей не оповестили о случившемся. Люди на остановке по улице Бархатовой даже не предполагали, что могли погибнуть. Сцена задержания опасного преступника больше напоминала о съёмках фильма, чем о реальной спецоперации.

В какой-то момент у преступника сдали нервы, и он открыл по сотрудникам милиции и столпившимся людям огонь из пистолета. Ответным огнём стрелявший был убит на месте. Граната выпала у него из рук. Олег Охрименко оттолкнул в сторону заложницу и накрыл гранату своим телом. При взрыве получил смертельные ранения и через несколько часов скончался в больнице – бронжилет не помог. Своим героическим поступком он спас порядка 50 граждан, находившихся на остановке, и троих сослуживцев.

Указом Президента Российской Федерации № 51 от 19.01.2003 года за «мужество и героизм, проявленные при выполнении служебного долга» капитану милиции Олегу Ивановичу Охрименко посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Именем Героя России названы БОУ г. Омска «Гимназия № 123 им. Охрименко О.И.», остановка общественного транспорта по улице Бархатовой. С 2011 года открылась спортивная школа, названная его именем, а в открывшемся в 2008 году центре единоборств ежегодно проходит турнир-мемориал по рукопашному бою. Памятный знак уже давно стоит на одной из улиц нашего города.

Награды О. И. Охрименко:

- Герой Российской Федерации (19.01.2003, посмертно)
- Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени с мечами (2000 г.)
- Медаль «За отвагу»
- Медаль «За отличие в охране общественного порядка»

Я рада, что в наше время есть такие люди, которые, не задумываясь о последствиях для себя, готовы защищать своих сограждан. А ещё я горжусь тем, что я живу в родном городе героя мирного времени Олега Ивановича Охрименко.

Использованные источники

1. Исторические парки «Россия – Моя история» : мультимедийный проект. Запись 26 февраля 2019 // ВКонтакте. 2019. URL: https://vk.com/wall-59146478_28908 (дата обращения: 14.10.2025).

Маргарита Прусс

воспитанница

Руководитель: Ольга Александровна Убалехт

педагог

Детская воскресная школа

Успенского кафедрального собора г. Омска

Нравственный выбор в жизни праведного Фёдора Ушакова: пример доблести и веры

Я во всех делах моих имею вернейшую на
помощь Божью надежду.

Адмирал Ф.Ф. Ушаков

Нравственный выбор – это основа жизни и формирования характера. Рассматривая пример святого праведного Фёдора Ушакова, понимаешь, насколько важно оставаться честным, добрым и верным своей совести даже в сложных ситуациях. Как и раньше, в нашей жизни часто встает выбор: поддаться соблазнам или остаться верными себе и своим принципам. Фёдор Ушаков всегда выбирал путь честности, доброты и веры.

Понимание ценности нравственного выбора помогает нам стать лучше, научиться управлять своими поступками и быть честными с собой и другими. Например, в школе – честно работать на контрольной, помогать друзьям и защищать слабых.

Ушаков явил миру ярчайший пример православного воина, которому была ниспослана помощь Божия. Свидетельством этой помощи явился небывалый во всей военной истории факт: флот под командованием Федора Ушакова, вдвое уступавший противнику по численности, имел в сто раз меньшие потери в личном составе. Во многом благодаря его трудам, Черное море оказалось у ног России. К Ушакову пришли заслуженная слава и уважение. У матроса, испокон веков мечтавшего о справедливом и храбром предводителе, имя Ушакова ассоциировалось со словом «победа». Сослуживцы почитали его как отца родного и знали, где

Ушаков – там успех. От того и силы его эскадры удваивались. Справедливо поэтому говорить о том, что победы Ушакова – это победы русского духа. Русский флот под командованием Ф.Ф. Ушакова не потерпел ни одного поражения.

Человеческий же подвиг Ушакова сравним разве что с подвигом монаха в его служении Богу. Уйдя в отставку, адмирал удалился из столицы в глухую тамбовскую деревушку близ Санактарского монастыря, «оказывая к вере отцов своих чрезвычайную приверженность». Но и «удалясь от светского шума», Федор Федорович не удалил сердца своего от ближних. Помогая обездоленным и страждущим, больным и увечным русским воинам во время Отечественной войны 1812 года, он запечатлелся в памяти народной и как великий милосердец, «посвятивший себя Вере и благотворению» [1].

Вера у Фёдора Ушакова – это не только вера в Бога, но и вера в добро, в силу духа, которая помогает принимать трудные решения, не отказываться от своих принципов, даже когда окружающие поступают иначе. Она дает силы бороться за правду и справедливость.

Фёдор Ушаков всегда оставался честным, даже когда окружающим было выгоднее поступить иначе. Он не шёл на обман или коррумпированные решения, потому что понимал ценность правды и честности. Однажды я столкнулась с соблазном солгать тренеру, когда не смогла прийти на тренировку. Вместо того чтобы скрывать причину, я решила сказать правду, объяснив, что пропустила тренировку, потому что присматривала за братом и не могла уйти. Также я попросила прощения за пропуск. Тренер всегда ценит честность и уважительно относится к тому, что я говорю правду. Такой поступок помог мне укрепить доверие и почувствовать себя более уверенно и в последующем говорить правду, а не лукавить.

Быть человеком, который помогает другим и защищает слабых – очень важно. Фёдор Ушаков всегда помогал людям в беде, оказывал поддержку и защищал слабых. Когда я вижу, что моему младшему брату или другу в лыжной группе или школе трудно – стараюсь помочь им или просто поддержать. Родители учат нас

делиться с теми, кто в этом нуждается. Я делюсь с теми, кто протягивает руки и просит подать хлеб. Это делает меня счастливой, ведь помогая другим, я чувствую тепло и доброту в сердце. Важно не только получать, но и делиться тем, что есть, потому что добро возвращается к нам вдвойне.

Я верю, что даже небольшой поступок может спасти чей-то день и сделать мир чуть лучше. На протяжении пяти лет я посещаю скаутский отряд «Балу». Ежегодно мы участвуем в добрых делах: помогаем приюту для собак, высаживаем деревья, устанавливаем скворечники, собираем мусор в лесу и помогаем тем, кто обратился за помощью. Эти действия позволяют нам проявлять заботу об окружающих и делать мир лучше.

Проявляя смелость и решительность, Федор Ушаков в своих сражениях демонстрировал мужество и честность, борясь за правое дело и защищая тех, кто был слабее или уязвимее. Его пример учит тому, что важно защищать справедливость и быть честным, даже если это бывает сложно или рискованно.

В моем классе бывали ситуации, когда одни ребята обижают других, особенно тех, кто отличается от них. Зачастую обидчики чувствуют свою силу, благодаря большим связям родителей, финансовому благополучию или уверенности в себе. Мне небезразлична ситуация вокруг и мне не нравится, когда обижают слабых или кто-то страдает. Когда встает такая необходимость, я всегда стараюсь встать на защиту обиженных.

История Федора Ушакова наполняет меня вдохновением. Его стойкость, милосердие и вера в правое дело учат тому, что быть честным и защищать добро – значит идти по пути, выбранному Богом. Когда я думаю о его жизни – понимаю, что следовать его примеру – значит стремиться к доброте, справедливости и вере в Божью силу.

В 2023 году мы вместе с сестрой участвовали в парусной регате. Готовились к соревнованию с большой ответственностью и увлечением. Всё шло хорошо, пока неожиданно не начался сильный дождь и подул очень порывистый ветер. Управлять яхтой было очень трудно – ветер сопротивлялся движению, и идти по воде от точки А к точке Б становилось настоящим испытанием.

В такие моменты я поняла, что в самый трудный момент особенно важно не терять веру и надежду, начала молиться Господу, прося о помощи и защите, чтобы завершить регату успешно и безопасно, несмотря на все трудности.

И удивительно – после моей молитвы ситуация на воде немного улучшилась. Ветер немного успокоился, и я почувствовала внутреннюю поддержку и уверенность. Это помогло сосредоточиться и управлять яхтой с большим усилием. В конце концов, несмотря на все сложности, мы смогли добраться до пункта назначения – это был особенный и очень важный опыт для меня. Этот случай научил меня тому, что вера и молитва помогают преодолевать любые трудности. Когда я молюсь и доверяю Богу - чувствую себя сильнее готовой идти вперед, несмотря ни на что.

В 2001 году Церковь признала Федора Ушакова местным святым, почитаемым в пределах Саранской епархии. А в 2004 году Архиерейский собор признал легендарного адмирала святым в масштабах всей Церкви. Его канонизировали не за государственные заслуги, а за то, что в центр своей личной жизни он ставил евангельские идеалы, следуя им в меру сил и возможностей. Федор Ушаков сочетал свой высокий воинский чин с глубоким смирением, неподдельной скромностью и искренней верой [1].

Использованные источники

1. Храм святого праведного воина Феодора Ушакова // Волгодонская епархия : [сайт]. URL: <https://clck.ru/3QFVaX/> (дата обращения: 02.11.2025).

Санайя Шабалина

воспитанница

Руководитель: Лариса Николаевна Шабалина

педагог

Детская воскресная школа

*храма святого праведного Симеона Верхотурского,
с. Розовка Омского района Омской области*

**Опыт воцерковления молодежи
под руководством иерея Иоанна Костюка,
руководителя православного
историко-краеведческого клуба «Ш-тонны»**

Цель: привлечение молодежи к жизни Русской Православной Церкви и активному участию в жизни прихода

Задачи:

- способствовать изучению Истории и святынь Русской Православной Церкви;
- развивать творческие и физические способности молодежи;
- формировать нравственные ценности, коммуникабельность, интерес к истории и культуре нашей страны.

Каждое время имеет своих героев. Они живут среди нас и ничем не выделяются, порой не имеют наград. Героями, равно как и патриотами – не рождаются. Ими надо стать! Героизм, это не только подвиги на фронте, но и повседневная работа, а она бывает разной. Я хочу рассказать об иерее Иоанне Костюке, настоятеле храма святого праведного Симеона Верхотурского села Розовка, сотруднике Епархиального отдела по делам молодежи, руководителе православного историко-краеведческого клуба «Ш-тонны».

Я выбрала эту тему, потому что сама уже на протяжении четырех лет являюсь активной участницей клуба воскресной школы, прихода и пою на клиросе.

Для того, чтобы подготовиться к выступлению, я взяла у нашего героя интервью, из которого узнала много нового из его

пути к пасторскому служению, созданию клуба и работе с молодежью.

В 2003 году 28-летний Иван Васильевич начал помогать иерею Андрею Пасынкову в храме Тихвинской иконы Божией Матери в селе Муромцево. Спустя два года, иерей Андрей благословил его на алтарное послушание и на звонницу. В 2005 году митрополит Омский и Тарский Феодосий (Процюк) направил послушника на обучение в Омское Духовное училище, через полгода рукоположил в дьяконы, а спустя две недели 31 декабря 2005 года рукоположил в сан иерея в храме Дмитрия Солунского Ачаирского монастыря Честного Креста Господня.

На Троицу 2007 года иерей Иоанн получил приказ о назначении настоятелем прихода святого праведного Симеона Верхотурского села Розовка, где была община из 4-х человек и не было храма [1].

Строительство храма началось в этом же году, а закончилось в 2012. За это время, община увеличилась до 120 человек. Господь послал приходской актив и благотворителей. Сегодня на прихрамовой территории находятся колокольня, здание воскресной школы, детская площадка, клумбы, розарий, кустарники и плодово-ягодные деревья.

По благословению священноначалия в селе Розовка на протяжении почти 20 лет, совершаются богослужения 3 раза в неделю. Еженедельно проводятся огласительные беседы для новокрещаемых. Согласно метрической книге в нашем храме покрестились более 2500 человек, повенчаны 300 пар. Ведется большая работа по воцерковлению молодёжи, а также миссионерская и краеведческая деятельность. Дружный приход, большой полупрофессиональный хор, церковная лавка, библиотека, воскресная школа для детей и «Пастырский час» для взрослых – все это создано с Божьей помощью, молитвами и неустанным трудом нашего батюшки [2].

Тема молодежи в Русской Православной Церкви сложна и многогранна. Непроста современная церковная жизнь и еще более непроста современная российская молодежь. В начале своего служения в селе отец Иоанн познакомился с Валентиной Аркадьевной Лукьяновой, руководителем туристического клуба

«Альтаир» Розовской средней образовательной школы и ее учениками. В 2007 году состоялся первый совместный поход, который очень понравился детям, и они предложили создать клуб.

Ребята были разного возраста и с разным туристическим опытом, поэтому сплав на рафтах вдоль реки Иртыш, подаренными благотворителем Олегом Гужва, стал хорошей альтернативой пешему походу.

Так было положено начало православного историко-краеведческого клуба «III-Тонны». На протяжении 15 лет клуб ежегодно насчитывал 30–40 человек. В стенах клуба выросли 4 поколения детей, и количество одноклубников насчитывает около 800 человек. Большинство выпускников с теплотой относятся к клубу и родному храму, встречаются друг с другом и приезжают в гости.

Изначально клуб был направлен на историко-краеведческую деятельность, изучение достопримечательностей родного края. В 2008 году приход организовал для подростков несколько экспедиций по Омской области, где дети знакомились с храмами и историческими памятниками Омского Прииртышья. Постепенно к туризму добавились такие виды деятельности как каякинг, горные лыжи, альпинизм и обучение игре на гитаре. Количество выездов увеличилось до десяти в год. Сфера наших интересов теперь – Сибирь, Урал, Кавказ и Алтай.

Клуб участвовал в соревнованиях по сплаву на катамаранах, рафтингу, каякингу всех уровней: областных, региональных, всероссийских и международных.

Ежегодно ребята из клуба принимают участие в мероприятиях, организованных молодежным отделом Омской Епархии: крестные ходы, молодежные форумы, лекции, семинары, походы и молодежные сборы. Каждое лето клуб «III-тонны» приезжает провести мастер-классы по каякингу в православный военно-патриотический летний палаточный лагерь «Богатырская застава».

У воспитанников клуба богатый опыт общения с молодежными организациями Сибири и Урала.

В 2024 году митрополит Омский и Прииртышский Дионисий приезжал с визитом в МБОУ «Розовская СОШ» имени М.А. Буделева, где собрались директора школ Омского района,

чтобы узнать об опыте эффективного взаимодействия образовательной организации и духовенства.

Сотрудничество со школой ведется с 2007 года. Проводятся мастер-классы по туризму и каякингу, беседы духовно-нравственного просвещения, экскурсии по сельскому храму и Ачаирскому монастырю, а на торжественной линейке всегда звучит благословение священника и напутственные слова для обучающихся и выпускников.

«Самая главная цель работы с молодежью, любого приходского священника объединить подростков вокруг Чаши Христовой в Святом Причастии», – говорит иерей Иоанн Костюк.

Безусловно, в работе с молодежью есть сложности: дети мало воцерковлены, асоциальны, не умеют общаться, родители ограничены во времени и средствах.

В клуб приходит молодёжь в основном пообщаться со сверстниками в походных условиях. А наша цель донести до них азы православной веры в естественной и непринужденной форме. Путешествия, посещение новых храмов, общение со священниками и сверстниками из разных городов, приоткрывает огромный мир православия. Ребята учатся помогать в алтаре, поют на клиросе, звонят на колокольне и, безусловно, становятся более самостоятельными, целеустремлёнными, ответственными, развивают силу воли и отзывчивость.

Для того, чтобы стать участником клуба, достаточно желания и прилежное обучение. Церковная община и благотворители все текущие расходы берут на себя (инвентарь, снаряжение, логистика).

По благословению иерея Иоанна в 2025 году педагог нашей воскресной школы Шабалина Лариса Николаевна организовала волонтерский проект «Епархиальный молодежный бал», который проводится в стенах Омской духовной семинарии и объединяет молодежь города Омска и Омской области.

На традиционный вопрос о планах на будущее батюшка ответил: «С Божьей помощью за ближайшие три года подготовить новичков к алтарному, клиросному служению, а также туристической практике».

Подробнее о деятельности нашего клуба и прихода храма с. Розовка Вы можете узнать в наших группах в ВКонтакте [3].

В заключение хочется сказать, что я благодарна Богу за встречу с таким прекрасным батюшкой, который щедро делится своим опытом и душевной теплотой!

Использованные источники

1. Иерей Костюк И.В. [Интервью]. 14 ноября 2025. Личное общение.
2. Храм св. прв. Симеона Верхотурского с. Розовка // ВКонтакте [2023]. URL: https://vk.com/hram_rozovka (дата обращения: 05.10.2025).
3. 3 тонны! // ВКонтакте [2009]. URL: <https://vk.com/3tonny> (дата обращения: 08.11.2025).

Лариса Николаевна Шабалина

педагог

Детская воскресная школа

храма святого праведного Симеона Верхотурского,

с. Розовка Омского района Омской области

Представление опыта организации Молодежного епархиального бала

Актуальность вопросов подготовки и проведения балов обусловлена тем, что на данном этапе исторического развития нашей страны особенно важны вопросы распространения истинных ценностей, повышения культурного уровня населения, особенно детей и молодежи. Возрождение и распространение традиций и проведения регулярных балов является необходимым средством в деле воспитания, приобщения к классической музыке, бальным танцам и знакомства с этикетом.

Цель: воспитание нравственной и творческой молодежи, осознающей свою ответственность за будущее России и участвующей в возрождении духовных и культурных традиций.

Задачи:

– приобщить к культурному наследию музыкальной, хореографической и поэтической культуры России XIX века;

– формировать эстетический вкус и навыки культурного общения в среде юношей и девушек;

– создать условия для развития и раскрытия творческих способностей молодежи;

– привлечь внимание к семейным ценностям и здоровому образу жизни;

История бальной культуры в России очень богата и разнообразна. Она началась при Петре I с введения ассамблей и продолжалась до революции 1917 года. Во время советской власти понятие «бал» сохранилось: новогодние и выпускные балы проводились, но они носили современный характер. Балы в дореволюционных традициях отошли в прошлое, и многие бальные танцы и традиции были забыты [1, с. 4–5].

Говоря о сегодняшней ситуации, необходимо сказать об основных направлениях в бальной культуре:

- традиционное направление, которое возникло из исключительно танцевальной среды;
- направление из среды военно-исторической реконструкции (XIX в.);
- русская бальная программа (начало XX в.);
- спортивные бальные танцы;
- направление, возникшее в среде ролевых игр (танцы средневековья, эпохи возрождения, барокко, рококо, танцы XIX и XX веков).

Именно здесь развивается научное направление бального движения, которое занимается реконструкцией старинных танцев по первоисточникам, проводит конференции, издает методическую литературу [2, с. 19].

Молодежный епархиальный бал – это волонтерский проект, организованный в 2024 году по благословению митрополита Омского и Прииртышского Дионисия. Во многих епархиях Московского Патриархата проводятся балы, объединяющие молодежь и людей среднего возраста, желающих приобщиться к прекрасному миру русской культуры XIX века [3].

Два года назад я прошла заочное обучение на семинаре хореографа из Санкт-Петербурга Баклановой Натальи, которая проводит детские балы. Первые балы я организовывала для детей и их родителей в детских садах, а также для подростков в летнем лагере.

Бал для воспитанников воскресных школ 13-18 лет состоялся 19 октября 2024 года в день Царскосельского лицея и был посвящен творчеству А.С. Пушкина.

Мероприятие было организовано совместно с сектором катехизации и воскресных школ на базе Омской духовной семинарии. Заведующий сектором по работе с воскресными школами и катехизации отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии (О. А. Соколова), а также педагоги воскресных школ Успенского Кафедрального Собора (О. А. Убалехт) и храма в честь иконы Божией матери «Знамение» (И. А. Кичигина) приняли активное участие в организации бала.

Для мероприятия были выбраны несложные танцы (поло-нез, полька, фигурный вальс, бранль, кадрили) и бальные танцевальные игры («ручеек», «бабочки», котильон с цветком) для исполнения которых проводились репетиции [4, с. 24–25]. В празднике приняли участие 25 подростков из воскресных школ, которые подготовили костюмы в соответствии с «дресс-кодом» изучили этикет и участвовали в подготовке.

На празднике были сценки, стихи А.С. Пушкина, музыкальные номера в исполнении участников. В заключение бала был фуршет, организованный родителями, которые присутствовали на балу в качестве зрителей.

В 2025 году Омск стал молодежной столицей России. Молодежный бал 26 января, посвященный Дню российского студенчества и дню памяти святой мученицы Татианы, мы организовали совместно с руководителем молодежного отдела Омской Епархии протоиереем Александром Алексеевым.

Для того чтобы подготовить мероприятие епархиального масштаба, я прошла дистанционный образовательный курс «Как организовать молодежный исторический бал», созданный на молодежном форуме «Вера и дело» в городе Москва. А также побывала на епархиальных балах и переняла опыт своих коллег из Екатеринбурга и Кемерово [5].

Для информационной поддержки была создано сообщество «ВКонтакте», где была размещена подробная информация о «дресс-коде» бала, этикете, основных танцах, правилах поведения, участниках концертной программы, организаторах и гостях. В группе была размещена афиша и ссылка на предварительную регистрацию на бал через Гугл-форму [3].

Было принято решение провести бал в формате «Мастер-класс», т.к. на репетиции нам не удалось собрать достаточное количество участников. Этот формат означает, что на самом балу перед каждым танцем есть разбор шагов и повтор схемы танца.

Для проведения танцевальной части мы пригласили профессионального хореографа с большим опытом проведения балов, Владимира Ганжина и его студию исторического танца «Виджи» [6]. Я принимала участие в репетициях и балах студии, чтобы погрузиться в атмосферу и разучить основные танцы.

Бал «Татьянин день» состоял из двух частей, в перерыве между которыми было общее фотографирование и фуршет для всех гостей. Зрители познакомились с житием святой мученицы Татианы, получили благословение и напутственное слово от протоиерея Александра Алексеева, узнали много нового об этикете, истории появления балов в России, слушали прекрасную классическую музыку и романсы, участвовали в мастер-классах. В программе исторических танцев были: кадрили, полонез, контрдансы, котильоны, марши, вальсы и польки.

Концертная программа бала «Татьянин день» была очень насыщенной. Мы сотрудничали с православным театром «Русский крест», хореографическими ансамблями «Реверанс», «Грация» и вокалистами. Молодежный проект «ПоПечению» помог в организации балных игр.

В качестве участников бала мы пригласили воспитанников воскресных школ, молодежных православных клубов, студентов Сибирского казачьего института технологий, курсантов Омского летно-технического колледжа гражданской авиации имени А.В. Ляпидевского, семинаристов Омской духовной семинарии и активную молодежь г. Омска. Всего бал посетило около 150 человек.

Пресс-служба Омской Епархии присутствовала на мероприятии и разместила на епархиальных платформах фото, видеорепортаж, а также статью о бале. В сообществе бала «ВКонтакте» прошедшее мероприятие было подробно освещено: размещены альбомы с фотографиями, отзывы, видеоролики, посты.

Мероприятие было бесплатным для участников и гостей. Концерт был организован артистами-волонтерами, которые получили благодарственные письма от молодежного отдела Омской Епархии.

Немного об особенностях организации бала. Что необходимо знать, чтобы подготовить и провести мероприятие?

1. Создать организационный комитет. Распределить обязанности членов организационного комитета.

2. Выбрать концепцию бала: театрализованный, костюмированный, тематический, исторический бал, что выражается в костюмах участников, исполняемых танцах, подборе музыки, выступлениях, создании соответствующей атмосферы бала;

3. Определить и согласовать дату, время и место проведения бала.

4. Разработать макет афиши, программки, баннеры.

5. Подготовить и провести рекламу мероприятия, опубликовать посты в сообществе бала «ВКонтакте», разослать приглашительные письма в образовательные учреждения и получить обратную связь.

6. Подобрать материалы (музыка, фотографии), написать сценарий, провести репетиции.

7. Пригласить ведущих, актеров, вокалистов, почетных гостей, хореографические коллективы.

8. Составить финансовую смету по подготовке и проведению мероприятия и найти средства.

9. Закупить необходимые материалы, подготовить благодарности для церемонии награждения.

10. Обеспечить техническую часть: поддержание комфортной температуры, встреча и сопровождение гостей, работа гардероба, регистрация согласно спискам участников, звук, подготовка гримерок, убранство зала и фотозоны, дежурство на мероприятии, книга отзывов.

11. Найти волонтеров: фотографов, видеографов, журналистов.

12. Организовать фуршет.

13. Убрать все помещения после окончания мероприятия.

14. Подвести итоги и анализ мероприятия, опубликовать фотографии и статьи о прошедшем мероприятии.

15. Направить благодарственные письма за организацию и проведение членам организационного комитета.

Для финансирования проекта необходимо найти спонсоров, повесить входную плату или написать грант, что позволит расширить возможности организаторов, даст возможность лучше украсить зал, купить подарки участникам концерта, а также пригласить профессиональных артистов, музыкантов, фотографов и видеографов [7].

Пасхальный бал состоялся 27 апреля и был посвящен Светлому Христову Воскресению и весне. Для оформления зала мы приобрели баннер, цветы, сшили чехлы на диваны и стулья. Мы

сократили продолжительность бала до 2 часов с перерывом. Второе отделение было не обязательным и включало в себя игры и простые танцы.

В качестве участников концерта пригласили образцовую студию детского творчества «Алиса», образцовый хореографический коллектив «Элегия» и кадетов Омского кадетского корпуса, студентов Омского бронетанкового института и ансамбль «Казачи», которые представили фланкировку шашкой.

Педагоги факультета международных отношений привели группу студентов из двадцати человек и остались очень довольны мероприятием.

Волонтеры из «Ресурсного центра» помогали в координации гостей, подготовке пространства для бала. Был назначено добровольное пожертвование на развитие волонтерского проекта в размере 200 рублей.

Покровский бал прошел 19 октября. Из священноначалия на мероприятии присутствовали иерей Гавриил Саудахасов и иерей Александр Фартушняк. Участники бала узнали много нового о празднике Покров Пресвятой Богородицы, его церковной истории и народных традициях.

Учитывая опыт предыдущих балов, организация мероприятия прошла лучше, программа была сокращена до полутора часов без перерыва.

Мы пригласили профессиональную ведущую Анну Андрееву-Шабалину, вокалисток из музыкального училища имени В.Я. Шебалина и академию фехтования «Skysword», которые продемонстрировали дуэль на шпагах.

Театр «Русский крест» представил отрывки из пьес Островского «Свои люди сочтемся» и Бернарда Шоу «Пигмалион». Впервые на балу были студенты из колледжа промышленных технологий и Академии МВД.

Многие участники бала уже стали постоянными гостями, тщательно готовят костюмы, изучают танцы и этикет. Молодые люди более решительно приглашают девушек на танцы, общаются, знакомятся и чувствуют себя более уверенно. Девушки с каждым балом «расцветают», изящнее двигаются, продумывают образ.

9 ноября совместно с сектором катехизации и воскресных школ мы подготовили и провели семейный Сказочный бал для воспитанников воскресных школ и их родителей. Было организовано 2 совместные репетиции, которые посетили много участников.

Слово для торжественного открытия бала было предоставлено протоиерею Димитрию Олихову. В основе мероприятия был конкурс костюма «Лучший сказочный герой». Дети и родители готовили костюмы и визитную карточку для представления костюма. Все дети получили грамоты или сертификаты и памятные призы от квалифицированного жюри.

Сказочный бал впервые прошел в сопровождении камерного оркестра русских инструментов «Лад», а также на балу выступал хор мальчиков и юношей «Пересвет», юные вокалистки и «Клуб любителей исторического танца».

В танцевальных мастер-классах участвовали и дети, и родители. Мы получили много восторженных отзывов, а самое главное дети смогли вместе с родителями пообщаться и раскрыть свои таланты в атмосфере XIX века!

Балы и танцы – это не самоцель нашего проекта. Наша работа с молодежью заключается в другом: кто-то слишком скромный, кто-то боится общества, кто-то замкнут в себе, а исторический танец позволяет человеку социализироваться, раскрыть самого себя, развить чувство уверенности, а также учит владеть собой, а самое главное общению.

Сегодня наша жизнь все больше переходит в виртуальный формат. Там она интереснее, чем в реальности. Организуя бал, мы хотим показать, что жизнь в реальности тоже может быть яркой, насыщенной и интересной. И это зависит от каждого из нас.

Человек постоянно учится и развивается, и чем больше он занимается в разных направлениях, тем больше он пополняет свой внутренний багаж знаний.

На нашем масштабном мероприятии можно найти интересных людей, придумать совместные проекты, узнать что-то новое и раскрыть свой потенциал. Мы объединяем молодежь города Омска и Омской области: старшеклассников, учащихся колледжей, студентов ВУЗов и уже самостоятельных молодых людей и девушек.

В 2026 году Омск признан Культурной столицей России, а мы продолжаем свою деятельность! Ближайший Сретенский бал-маскарад состоится 15 февраля. Подготовка уже идет полным ходом. С каждым балом опыт организаторов и участников растет. Надеюсь, что наш волонтерский проект послужит на благо Церкви и Отечества.

Использованные источники

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. М.: ГИТИС, 2005. 387 с.
2. Борисова Н.А. Хочу на бал. Практическое руководство для организаторов, хореографов и всех участников современных балов. М.: Век Информации, 2008. 144 с.
3. Молодежный Епархиальный бал : сообщество. Запись 19 октября 2025 // ВКонтакте. 2024. URL: https://vk.com/omsk_bal (дата обращения: 11.11.2025).
4. Стриганов В.М, Уральская В.И. Современный бальный танец. Пособие для студентов института культуры, учащихся культпросвет-училищ и руководителей коллектива бального танца М.: Просвещение, 1977. 431 с.
5. Епархиальный бал г. Екатеринбург : сообщество. Запись 8 ноября 2025 // ВКонтакте. 2019. URL: <https://vk.com/eparhialniibalekb-> (дата обращения: 11.11.2025).
6. Студия исторического танца «Виджи» : сообщество. Запись 8 ноября 2025 г. // ВКонтакте. 2016. URL: <https://vk.com/omskd/> (дата обращения: 01.11.2025).
7. Как провести молодежный исторический бал. Мастер-класс. Ч. 2, 13 декабря 2023 г. // RUTUBE: российский видеопортал. URL: <https://rutube.ru/video/0df6faf524797ab5e8cf4ca32db1cbf9/?r=plwd> (дата обращения: 20.05.2024).

Вера Шипилова

воспитанница

Руководитель: **Марина Владимировна Овчаренко**

педагог

Детская воскресная школа храма святителя Василия Великого

г. Омска

Выбор добра и зла в сказке «Гуси-лебеди», сказке Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и современной поэзии

Лежу на диване. Удобно. Приятно.
Смотрю телевизор, и всё мне понятно.
Другие придумали – мне показать.
Не надо ни думать, ни воображать.
Но мама сказала: Ты видишь чужое.
Занятие это, считаю пустое.
А с книгой полезнее время твоё:
Читаешь чужое, а видишь своё! [1].

С этих строк из стихотворения Сергея Жегалина, я хотела бы начать свой доклад. Читать меня научила мама, когда мне было пять лет. И с тех пор чтение стало одно из моих любимых занятий.

Из энциклопедий я узнаю много познавательного. Басни нравятся тем, что в них ум побеждает глупость. В русских сказках добро побеждает зло. Поэтому мне очень нравятся читать. Ведь, читая сказку, рассказ, или стихотворение, всегда можно научиться быть добрым и бескорыстным. В самый трудный момент в мыслях на помощь приходят те литературные герои, от которых учишься доброте и искренности. Вспоминаются те, кто стал твоими настоящими друзьями.

Удивительно, но в сказках, написанных русским народом, ими могут стать и деревья, и реки, и даже печка. Ведь если мы вспомним сказку «Гуси-лебеди», именно так в ней всё и происходит. Но для того, чтобы добро победило зло, нужно пройти трудный путь. Непростой дорогой прошла и сестрица Алёнушка. И самое необычное, это то, как она изменилась.

В начале сказки мы видим её такой: безответственной, оставила брата, хотя родители просили её этого не делать; грубой и надменной – в разговорах с волшебными помощниками. «Печка, печка, скажи, куда гуси полетели». А печка ей отвечает: «Съешь моего ржаного пирожка», – скажу». Казалось бы, что здесь трудного, чтобы съесть пирожок.

Перед Алёнушкой стоит выбор: выполнить просьбу и съесть пирожок или отказаться. Ответить вежливо или ответить грубо.

Но сначала Алёнушка отвечает: «Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...»

Но после посещения избушки Бабы-яги сестрица предстаёт перед нами совершенно другой: вежливой, услужливой и ласковой: «Яблоня, матушка, спрячь меня!» Это поворотный момент для героини, после которого она начинает меняться. Сказка заканчивается в том же самом месте, где и началась, с теми же самыми героями – братцем и сестрицей, но сестрица вернулась из путешествия совсем другой, испытания изменили её внутренние качества [2].

Когда я пошла в школу, то познакомилась со сказками Александра Сергеевича Пушкина. Мне очень запомнилась «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». На примере мачехи сказка учит нас тому, что быть злым и эгоистичным человеком очень плохо. На примере Царевны она может научить нас тому, что доверять незнакомцам не всегда бывает хорошо. На примере Елисея она показывает нам, что никогда нельзя терять надежду и веру во что-либо. А самое главное, чему пытается научить нас сказка, это то, что всегда нужно оставаться добрым человеком, а зло рано или поздно получит по заслугам [3].

Победа добра над злом описана в стихотворении моего преподавателя воскресной школы Марины Владимировны Овчаренко. Однажды мы с мамой прочитали её книгу «Диво», и у меня появилось много разных мыслей.

А начинается стихотворение так:

В сердце было тихо-тихо,

И спокойно, и светло.

Но решительно и лихо

Вдруг в него ворвалось зло [4, с. 24].

Когда читаешь эти строки, представляется цветущее зеленое дерево, под которым можно спрятаться в жаркий день. Но вдруг врывается ураган и пытается его погубить, чтобы никто уже не мог спрятаться в его тени. Борьба добра и зла происходит и в сердце человека. И выбор надо делать каждую минуту. Дьявол искушает человека, и ему приходят злые помыслы. А Господь останавливает нас Духом Святым, даёт нам правильные мысли, о том, что надо гнать зло от себя. Об этом сказано в следующих строчках:

А добро стояло рядом
И сказало мне:
– Постой!
Не гневись, прошу, не надо.
Зло своё гони метлой [4, с. 24].

Из этих слов понятно, что надо прилагать усилия самому. Находиться всегда с Богом, чтобы зло не могло одолеть тебя, если хочешь жить с добром в сердце. В сердце тоже надо убираться, как в доме. А этому помогает молитва, таинства Исповеди и Причастия. Поэтому надо стараться исповедоваться и причащаться, стараться относиться к окружающим, родным и близким с добром и любовью. И тогда в нашем сердце не будет места для зла.

Использованные источники

1. Жегалин, С. Читаешь чужое, а видишь – своё // РуСтих : стихи русских классиков : [сайт]. URL: <https://rustih.ru/chitaesh-chuzhoe-a-vidish-svoyo/> (дата обращения: 04.11.2025).

2. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» // Фоксфорд.ру : образовательная платформа М., 2009. URL: <https://foxford.ru/wiki/literatura/gusi-lebedi?srsltid=AfmBOooWiYitSIGZUpXJIn-8X2jDUuVGvX0EsYhyfnIkWCS0UwjUji6j> (дата обращения: 04.11.2025).

3. Чему учит сказка о мёртвой царевне // Учи.ру : российская интерактивная образовательная онлайн-платформа Казань. URL: <https://uchi.ru/otvety/questions/chemu-uchit-skazka-o-myortvoy-tsarevne-e1aae999-3098-4c6f-b31d-ce7c1656f9df/> (дата обращения: 04.11.2025).

4. Бокарева, М. Диво / авт. предисл., сост., ред. В. Балачан. Омск, 2006. 34 с.

Александра Винокурова

воспитанница

Руководитель: Анастасия Ивановна Обидина

педагог

Детская воскресная школа

Кафедрального собора Рождества Христова г. Омска

Духовный пастырь России

Как-то раз мы с родителями ходили в кино, на мультфильм «Забытое чудо». В нем рассказывается о современных школьниках, которые во время экскурсии по Свято-Троицкой Сергиевой лавре через временной портал попадают во времена татаро-монгольского ига и Куликовской битвы. Полностью увлеченные гаджетами ребята пропадают в социальных сетях и общаются лишь в чатах. В XIV веке с ними происходят невероятные приключения, порой опасные для жизни. Ребята встречают самого Сергия Радонежского, у которого учатся добру, помощи друг другу и искренней любви к ближнему. На глазах у них происходят различные чудеса: злые становятся добрыми, враги друзьями, и даже происходит исцеление смертельно раненого противника. Этот мультфильм произвёл на нас сильное впечатление, мы смеялись и плакали. Я захотела узнать больше об этом святом, и мы с мамой прочитали житие Сергия Радонежского. Меня поразили многие моменты его жизни, думаю нам, современным детям, есть чему учиться у преподобного Сергия. Для меня он стал героем на все времена.

С детства преподобный имел упорство и усердие в делах. Ему никак не давалась грамота, а без неё он не мог читать Священное Писание и Псалтирь. Он не унывал, продолжал трудиться и молиться Богу, просил Его помощи. Однажды, будущий святой Сергий Радонежский, когда был ещё отроком Варфоломеем, встретил монаха, которому рассказал о своей беде. Старец, помолившись, дал ему частицу просфоры, как знамение Божьего благословения. После этого у него всё наладилось чудесным образом [1]. Теперь я знаю к кому обращаться, когда возникают

трудности в учёбе. И мы теперь тоже утром всей семьёй употребляем просфору и святую воду с молитвой. Употребление просфоры – это малое причастие, хороший благочестивый обычай, способствующий духовному росту семьи.

А ещё святой Сергий был хорошим сыном, преданным братом и настоящим патриотом своего Отечества, пример которого и сегодня может вдохновить на добро. Я думаю, что преподобный Сергий, верно соблюдал Пятую Заповедь, которая гласит: «Почитай отца и мать твою [чтобы тебе было хорошо и], чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, даёт тебе» [2, с.81]. Она указывает нам, о необходимости уважать родителей, слушаться и заботиться о них, а также почитать старших в целом.

Преподобный Сергий мечтал о том, чтобы посвятить свою жизнь Богу и стать монахом. Будущий святой получил благословение от родителей на монашество, но будучи добрым и любящим сыном, он не мог пока осуществить свою мечту. Пожилые родители нуждались в его заботе и помощи. Он с любовью и смирением ухаживал за родителями до самой их смерти. И только после выполнения своего сыновнего долга он ушёл в монастырь.

С большим трепетом читала я об отношении святого Сергия к родителям. Для меня, моя семья – это малая церковь. Родители – самые дорогие и любящие люди, которые всегда поддерживают, подскажут и посоветуют. Они всегда учат нас добру и взаимопомощи. С ними ничего не страшно. Для меня они являются примером любви, жизненных ценностей и духовного воспитания.

Печально отмечать, что в современном обществе ребята редко соблюдают Пятую Заповедь. Не всегда семья является авторитетной для подростков, дети пренебрегают советами старших. В связи с занятостью родителей, дети часто предоставлены сами себе. Недостаток внимания к духовным и семейным ценностям иногда приводит к тому, что молодёжь не усваивает важность почитания родителей. Много времени проводят в интернете, где пропагандируется независимость подростка от родителей и формирование эгоистических ценностей. К счастью, в моем окружении ребята любят свои семьи, уважают своих родителей,

бабушек и дедушек, учителей и взрослых. С радостью проводят вместе время, почитают традиции и обычаи семьи.

Изучая материал о преподобном – я ещё отметила для себя, что с двенадцатилетнего возраста Варфоломей приучал себя поститься: «... с двенадцатилетнего возраста стал приучать себя к жизни подвижника – так строго постился, что по средам и пятницам совсем не принимал пищу (как делали тогда особенно благочестивые взрослые), а в остальные дни питался хлебом и водой» [2, с.16]. Мне тоже сейчас 12 лет, но я пока не поцуюсь. Моя мама говорит, что в моем возрасте ограничение в пище не самое главное. Пост – это время для молитвы и добрых дел. Родители постные дни соблюдают, соблюдают и все посты в течении года. Когда я стану старше и буду готова физически, хочу получить благословение у батюшки и начать свой духовный подвиг. Я понимаю, что пост – это движение, это путь к Господу. Очень важно понимать, что ты принесёшь ко Христу? Что ты сделаешь ради Него? От чего ты можешь отказаться? Как ты можешь себя исправить? Понимание всего этого и соблюдение – есть труд, который даст свои плоды.

Сергию Радонежскому Господь даровал духовную силу, способность к чудотворению, силу убеждения, а также особое покровительство над землёй Русской и людьми. Сергей Радонежский очень любил своё Отечество. Он способствовал укреплению Московского княжества, примирял и объединял русских князей. Благословлял воинов перед сражением и молился за них во время битвы. Преподобный Сергей дал своё благословение князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой, предсказав победу: «...его (Мамай) ожидает верная гибель, а тебя, великий княже, помощь, милость и слава от Господа» [3, с. 40]. Благословение придаёт силу и укрепляет боевой дух. Воин знает, что он не один, что с ним Господь.

Родители привезли нам из Свято-Троицкой Сергиевой лавры икону преподобного. Я буду молиться перед этой иконой о заступничестве, о земле русской и защите от врагов.

В завершении своей работы хочу сделать вывод, что Сергей Радонежский – это один из самых почитаемых и любимых русских святых. Он считается покровителем Руси и всего рус-

ского народа. Преобразователь монашества на Руси. Великий труженик. Любящий сын и верный брат. Преподобный Сергей воплотил в себе лучшие черты характера русского человека, с его духовным подвигом, с большим смирением, кротостью и трудами во славу Божию. Этого сейчас так не хватает многим современным людям! Преподобный Сергей истинный духовный пастырь России и истинный герой на все времена!

Использованные источники

1. Детям о преподобном Сергии: подборка материалов // Азбука.ру: портал. URL: <https://azbyka.ru/deti/detjam-o-prepodobnom-sergii-podborka-materialov/> (дата обращения: 15.11.2025).
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Российское библейское общество. Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. 1376 с.
3. Ткаченко А.Б. Житие преподобного Сергия Радонежского в пересказе для детей. М.: ООО ТД «Никея», 2022. 48 с.

Александра Чухлебова

воспитанница

Руководитель: **Анастасия Ивановна Обидина**

педагог

Детская воскресная школа

Кафедрального собора Рождества Христова г. Омска

Мой президент

Не так давно, 7 октября, наш президент Владимир Владимирович Путин отпраздновал своё 73-х летие. 31 декабря 1999 г. Владимир Путин впервые стал президентом и вот уже более четверти века служит во благо нашего Отечества.

Надо сказать, что я очень люблю нашего президента. Его знает каждый житель нашей большой страны, от мала до велика. Я уверена, что наше государство в хороших руках. И я хочу доказать, что Владимир Владимирович – истинный герой нашего времени.

Для начала разберёмся, кто такой «герой»? В толковом словаре С.И. Ожегова написано: ГЕРОЙ: «Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности». «Тот, кто привлёк к себе внимание, кто вызывает восхищение, подражание, удивление» [1]. И это всё про него, нашего президента!

Маленький Владимир рос в простой семье рабочих. Его отец воевал в Великой Отечественной войне, мать пережила блокаду Ленинграда, а старший брат умер от голода и болезней во времена Ленинградской блокады [2]. Поэтому для президента победа в Великой Отечественной войне имеет огромное морально-нравственное значение. И президент всегда подчеркивает важность победы, уважает ветеранов. *«Мы с вами народ-победитель. Это у нас в генах, в нашем генном коде. Это передается у нас из поколения в поколение»* [3].

Владимир стал разведчиком, так как это была его мечта. Путин отличался хорошей памятью, проявлял твёрдость характера, интересовался языкам. Когда мне трудно в учёбе, я вспоми-

наю нашего президента, ведь у него блестящее образование – Ленинградский университет, он награждён множеством орденов и медалей, лауреат общественных премий.

В школе Владимир был энергичным, занимался в секции самбо и дзюдо. Я тоже занимаюсь спортом – изучаю технику защиты от нападения, тренирую выносливость и силу духа на тренировках по тхэквандо.

Когда Владимир Владимирович стал президентом в нашей стране шла Чеченская война, на территории страны было много террористов. Президентом и его командой проделан огромный труд для избавления нашей страны от врагов. И он продолжает трудиться. Можно сказать, что президент живёт по сути жизнью монаха, полностью посвятил себя служению государству: у Владимира Владимировича 12-ти часовой рабочий день, свободного времени практически не остаётся. Путин работает без перерывов, проводя многочисленные встречи с политиками. Спит 5–6 часов в сутки. «Я пахал, как раб на галерах, с утра до ночи, и делал это с полной отдачей сил» [4] – говорит про себя президент.

Ещё в 2000 году Президент посетил старца Иоанна Крестьянкина в Псково-Печерском монастыре. По прошествии времени стало известно, что отец Иоанн прямо в своей келье благословил Владимира Владимировича.

Наш президент открыто говорит, что он – православный. Мы видим его в монастырях и храмах на службах. Путин регулярно обращается с поздравлениями к верующим в церковные праздники – Рождество и Пасху. Он дарит иконы!

А при выступлениях на различных форумах или в интервью Президент говорит фразами из Святого Писания. Например, «нет больше той любви, как если бы кто-то отдал душу за друзей своих» [5, с. 1146] – это о целях Специальной Военной Операции на Донбассе, так как президент начал её, чтобы защитить украинский и русский народ от унижений. «Кто из вас без греха, тот пусть первый бросит в меня камень» [6] – ответил Путин на вопрос о своих ошибках за годы у власти. А ведь мы знаем, что так говорил Иисус Христос фарисеям!

Владимира Владимировича ругают многие политики других стран. В том числе, за то, что Президент за наши традиционные ценности, за семью. А ведь во многих европейских странах

уже отказываются от семьи и придерживаются совсем других ценностей. Европейские политики хотят, чтобы и мы отказались от своей религии, истории. А я знаю одну из заповедей блаженства: «Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах...» [5, с. 1042]. Эта заповедь о том, что кто безропотно переносит ругательства, клеветы, мучения; тот получит великую награду на небесах.

А ещё я считаю, что наш президент – миротворец. Он не хочет первым нападать, он всегда за мирное разрешение военных вопросов. «Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» [5, с. 1042]. Эта заповедь обещает счастье тем, кто милосерден и сострадателен к другим. Если рассматривать проводимую Специальную Военную Операцию, то наш президент старается беречь воинов, беречь украинский простой народ. Вот мы знаем, что Святого Владимира, крестившего Русь, называли «Владимир Красное Солнышко», а я бы назвала нашего президента «Владимир Милостивый» – за его доброе сердце, отношение к людям и наши малым друзьям – животным. Президент любит собак и лошадей. И он за то, чтобы люди помогали друг другу: развивает добровольческие организации, молодёжные добровольческие объединения.

В заключении, я хочу обратить внимание, что наш президент: образованный, спортивный, волевой, с прекрасным чувством юмора, искренне любит Россию и народ, знает историю своей страны, молится, причащается Святых Христовых Тайн. Нам нужно брать с него пример!

Использованные источники

1. Ожегов С. И. Герой // Толковый словарь Ожегова онлайн. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=5096/> (дата обращения: 17.11.2025).

2. Официальное интернет-представительство президента России. 2025. URL: <http://putin.kremlin.ru/> (дата обращения: 17.11.2025).

3. Стенограмма выступления Владимира Путина на митинге «Защитим страну!» : выступление перед участниками акции «В Лужниках» от 23 февр. 2012 : интернет-портал Российской газеты. URL: <https://rg.ru/2012/02/23/putin-stenogramma.html/> (дата обращения: 17.11.2025).

4. Гамов А., Чинкова Е. Владимир Путин: «Все эти годы я пахал, как раб на галерах. И доволен результатами»: сегодня в Кремле прошла боль-

шая пресс-конференция Владимира Путина, которая длилась 4 часа 41 минуту: [репортаж + полная стенограмма] : интернет-портал газеты Комсомольская правда. URL: <https://www.kp.ru/daily/24049.4/102484/> (дата обращения: 18.11.2025).

5. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Российское библейское общество. Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. 1376 с.

6. Радио «РосБизнесКонсалтинг», Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ). Выпуск от 19 июня 2025 г. URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/685345fe9a79478d29ef4fe1/> (дата обращения: 18.11.2025).

Секция Рождественских чтений «ОПЫТ КАТЕХИЗАЦИИ НА ПРИХОДЕ»

Руководители: Протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии; Соколова Ольга Анатольевна, заведующий сектором по работе с воскресными школами и катехизации отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Валерий Николаевич Лобанов

*Иерей, настоятель
храма в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали»
п. Ачаирский, Омский муниципальный район, Омская область*

Опыт проведения огласительных бесед в сельском приходе

Оглашение, а по сути, наставление человека в вере, – это то, что, согласно Евангелию, должно предвдварять Таинство Крещения.

Сначала научение, а потом крещение – именно такая последовательность действий содержится в заповеди, которую дал нам Господь: «...идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать всё, что Я повелел вам...» (Мф. 28:19-20) [1].

Апостол Павел в своих посланиях объясняет логику такой последовательности: «...вера от слышания...» (Рим. 10:17); «...как веровать в Того, о Ком не слышали?...» (Рим. 10:14) [1]. Суть понятна.

Кроме того, заповедь о крещении предполагает катехизацию человека не только перед таинством, но и после него. И мы обязаны не только знать эту заповедь, но и стараться в полной мере её соблюдать.

В истории известны разные формы и способы оглашения людей перед крещением, которые по разным причинам время от времени менялись. В апостольские времена это была в основном проповедь, обращённая к народу или отдельным людям, после которой уверовавшие принимали крещение. Например, проповедь апостола Петра (крестилось около трёх тысяч человек): «Итак охотно принявшие слово его крестились, и присоединилось в тот день душ около трех тысяч» (Деян. 2:41) [1]; проповедь апостола Филиппа евнуху Ефиопской царицы (крестился один человек). После этой беседы евнух сказал: «...вот вода; что препятствует мне креститься? ...И приказал остановить колесницу, и сошли оба в воду, Филипп и евнух; и крестил его» (Деян. 8:36, 38) [1].

В приведённых текстах Священного Писания мы видим оглашение и последующее за ним крещение как одного человека, так и большего числа людей. Это была обычная практика того времени. Подобных примеров множество не только на страницах Нового Завета, но и в многовековой истории нашей Церкви.

Время идёт, многие обстоятельства нашей жизни меняются, а с ними меняются и подходы в подготовке к Таинству Крещения [2].

В конце II века и в III веке в чин крещения вводится ряд новых действий, формируется чинопоследование таинства, его обрядовая сторона, а сама подготовка к крещению становится более продолжительной – от нескольких дней до нескольких лет [3, с. 19].

Наряду с этим существовала практика, когда в обязательном порядке подготовка к таинству крещения занимала от одного года до трех лет [4, с. 209].

В Апостольском предании – литургико-каноническом памятнике – оглашение разделялось на несколько этапов. Общая продолжительность которых, составляла в среднем три года.

В древности существовала практика и более длительной подготовки: во 2-й половине IV века была тенденция откладывать крещение на неопределенный срок, в результате чего люди оставались в статусе оглашенных очень долгое время, причем нередко были случаи, когда крещение принимали лишь на смертном одре [5].

В настоящее время у нашей Церкви имеются правила, или, правильнее сказать, требования по количеству и содержанию

огласительных бесед [6, II]. Наряду с этим появляются разные способы и формы катехизации людей и подготовки их к принятию таинства крещения [7].

Хорошо, если где-то в полной мере получается эти требования реализовать. Но в условиях нашей сельской приходской жизни это оказалось почти невозможным. В связи с этим хочу поделиться своими наблюдениями и личным опытом.

Как законопослушный гражданин поначалу я пробовал целиком и полностью применять эти требования у нас в приходе, но, к сожалению, результат стал складываться неблагоприятный.

Желающие креститься люди, узнав о необходимости нескольких огласительных бесед, за крайне редким случаем отказывались от такого подхода к Таинству Крещения.

Спустя некоторое время те, кто хотел креститься, стали всё реже и реже обращаться к нам в приход, поскольку о необходимости нескольких огласительных бесед многие из них уже знали заранее. И, как следствие, запросы на крещение в нашем храме почти исчезли...

Основные причины этого в том, что для большинства людей это тяжело. У многих не хватает времени – из-за загруженности на работе, сложных обстоятельств жизни, срочных дел и прочего.

Надо сказать, что проведение нескольких огласительных бесед в сельском приходе является определённой сложностью и для самого настоятеля. Так как если нет помощника по катехизации, то необходимые беседы настоятель должен проводить сам. А на это тоже нужно найти свободное время и силы.

Стала складываться такая ситуация: люди крестятся, но уже в других храмах, а наш приход вместе с настоятелем для них становится чем-то плохим и неправильным. При подобных обстоятельствах перспективы просвещения людей и развития приходской жизни в нашем посёлке оказались под большим вопросом. Пришлось в очередной раз всё тщательно переосмысливать и искать оптимальное решение.

Разумеется, требования по огласительным беседам – это очень хорошо, но в основе их применения должна быть рассудительность.

Мои размышления на эту тему свелись к следующему: перед крещением оглашение должно быть в обязательном порядке. Но количество бесед, их продолжительность и прочее должны определяться с учётом всех жизненных обстоятельств людей, желающих принять Таинство Крещения. То есть я ещё раз убедился в том, что в этом вопросе необходимо иметь гибкость, рациональность и индивидуальный подход.

Наблюдения и личный опыт привели меня ещё к одному интересному выводу: больше огласительных бесед или меньше, результат всё равно один – количество прихожан не увеличивается.

Люди могут приходиться на все обязательные беседы, искренне проявляя к ним интерес, или же просто послушать, что называется, ради галочки. Но при этом они остаются в стороне от церковной жизни и не находятся в числе прихожан. Подобная ситуация наблюдается и в других приходах. И проблема здесь не только в количестве и качестве катехизации.

Могу назвать некоторые возможные причины, мешающие людям воцерковляться и жить церковной жизнью.

Прежде всего, это большая увлечённость житейскими делами, из-за чего им попросту не хватает времени и сил. Кому-то мешают страх, неготовность что-то менять в своей жизни, лень, беспечность, поверхностный подход и многое другое.

Есть среди причин и то, что некоторых людей отталкивает от церкви. Это чрезмерная строгость и требовательность, когда на них тут же взваливают много замечаний, правил, разнообразных молитв, непосильных постов и т. д. Что, по существу, можно охарактеризовать как возложение тяжкого и неудобноносимого бремени (Лк. 11:46) [1]. Сюда же можно добавить и печальный опыт человека при посещении храма или монастыря, где с ним по какой-то причине обошлись грубо или равнодушно. Такие жалобы мне приходилось выслушивать неоднократно.

Из вышесказанного следует, что количество огласительных бесед проблему с воцерковлением людей в полной мере не решает.

В процессе оглашения немаловажным является и то, как построена сама беседа и как подан материал. Ведь о чём-то важном и полезном можно рассказывать по-разному. Например, если

рассказывать всё правильно, но долго, сложно и нудно, то в этом случае количество не означает качество. А можно всё рассказать коротко, ясно, интересно и понятно.

Знаю это из личного опыта, когда я ещё учился в духовном училище, а после и в духовной семинарии. Там были преподаватели, которых слушаешь внимательно и с удовольствием, которые доносят знания до учащихся просто и понятно. Но также были и другие, которых слушать сложно и неинтересно, они навевали на аудиторию скуку своими лекциями. Подобное бывает и во время проведения огласительных бесед.

Так вот, продолжая мысль, скажу: можно и одну беседу провести так, что люди получают необходимый минимум знаний, и при этом будут слушать её с интересом, она не покажется им долгой и утомительной.

Они охотно примут первые семена православной веры, которых будет достаточно для принятия Таинства Крещения. А в перспективе эти семена могут взойти и принести определённые плоды. Впрочем, всё как в притче о сеятеле. У оглашаемых возможны все четыре варианта развития событий: семя, упавшее при дороге, на каменистой почве, среди терний и на доброй почве (Мф. 13:3-10, 18-23) [1].

Если в вопросе оглашения подходить строго по требованиям, то проблему с воцерковлением и количественным ростом прихожан это в полной мере всё равно не решает. А иногда даже приводит к обратному результату, когда у людей вообще пропадает желание обращаться к нам в приход, и не только по поводу крещения.

Если рассматривать огласительные беседы как возможность донести до людей основные понятия и ориентиры в жизни верующего человека, разъяснить им суть Таинства Крещения, его необходимость и прочее, то эту задачу действительно можно решить и одной огласительной беседой. Как это и было в апостольские времена.

Но чтобы люди захотели стать прихожанами и воцерковляться, – уверен, одних огласительных бесед недостаточно. А строгость правил на этот счёт тоже не приносит желаемых результатов. Поэтому я стараюсь объяснять людям, что необхо-

димо двигаться вперёд в вопросе изучения основ православной веры, а также выражаю им свою надежду на то, что они и сами будут проявлять инициативу, любознательность и заинтересованность в этом. Ведь если у них всё это будет, то они найдут для своей катехизации и время, и силы.

В настоящее время у нас в приходе сложилась следующая практика.

Оглашение совершается непосредственно перед принятием Таинства Крещения. При этом я объясняю людям, что крещение – это не мода и не дань традиции, а очень серьёзный и ответственный шаг в их жизни. Они должны понимать, что именно и для чего они это делают.

Для начала я обычно задаю такие вопросы: «Для чего вы хотите принять Таинство Крещения? Что вы хотите в этом для себя получить?» И говорю: «Расскажите своими словами, как вы это себе представляете. Не бойтесь – если что, я поправлю, расскажу и всё объясню».

Самые частые ответы, которые я получаю: «Крестимся, чтобы веровать в Бога»; «Чтобы ангел-хранитель оберегал»; «Чтобы быть ближе к Богу»; «Чтобы не болеть» и т. д.

Такие ответы задают направление огласительной беседе, в ходе которой получается не только внести ясность, но и рассказать крещаемым о вере, смысле Таинства Крещения, условиях нашего спасения (а их много). Тут же я уточняю, что одной веры и крещения недостаточно для спасения. А ещё рассказываю о грядущей кончине мира сего, о Страшном суде и будущей жизни вечной в Царствии Божиим. Всё кратко и понятно. В завершении беседы, как правило, я прошу у них прощения, если кого-то вдруг утомил долгим разговором.

Я объясняю им, что моя обязанность как священника заключается не только в том, чтобы встретить их в храме с улыбкой, крестить и так далее, но и в том, чтобы дать им основные наставления в вере, указать на главные ориентиры в жизни верующего человека.

В процессе совершения Таинства Крещения я кратко объясняю людям суть совершаемых действий, чтобы они понимали, что происходит в определённый момент совершения Таинства. Потом слышу от них за это слова благодарности.

После крещения я выражаю добрые пожелания всем присутствующим и акцентирую их внимание на том, что у крестившихся сегодня большой праздник, – день духовного рождения! И что для них это хороший повод собраться за семейным столом и по-доброму отметить это событие. Перед тем, как крестившиеся отправятся домой, я предлагаю им в знак духовной радости зайти на звонницу и позвонить в колокола, что тоже стало доброй традицией; особенно это нравится детям.

А затем, используя мессенджеры как средство для дальнейшей катехизации, я отправляю крестившимся видео, аудио и текстовые материалы, благодаря которым при желании они могут продолжить своё просвещение в вопросах православной веры. С некоторыми из них мы иногда созваниваемся или встречаемся лично, когда у них есть запрос на такую беседу. Также используем распечатанные катехизические материалы, предназначенные для раздачи. Таким образом, оглашение и просвещение людей продолжается и после их крещения.

Вот такой опыт и практика катехизации сформировались в нашем сельском приходе и благополучно реализуются по сей день.

Использованные источники

1. Библия. Синодальный перевод. М.: Сибирская Благовонница. 2020. 1488 с.
2. Оглашенные // Азбука веры : портал. URL: <https://share.google/OwaFDi9y7D9mqreqdrg> (дата обращения: 08.08.2025).
3. Шиманский Г. И. Литургия: таинства и обряды. М.: Издание Сретенского монастыря. 2003. 352 с.
4. Настольная книга священнослужителя. М.: Издание Московской Патриархии. 1983. Том 4. 824 с.
5. Макаров Е. Е. Оглашение // Православная Энциклопедия : интернет-портал. URL: <https://www.pravenc.ru/text/2578175.html> (дата обращения: 08.08.2025).
6. «О религиозно-образовательном и катехизическом служении в Русской Православной Церкви», принятое на заседании Священного Синода 27 декабря 2011 года (журнал № 152). URL: <https://share.google/D3PZim0QQI9I9O304> (дата обращения: 08.08.2025).
7. Оглашение на современном этапе // Азбука веры : портал. URL: <https://azbyka.ru/katehizacija/oglashenie-na-sovremennon-etape.shtml> (дата обращения: 08.08. 2025).

**Секции высших учебных заведений
«БЕЛЫЙ ОМСК» –
КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ
ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ
(июнь 1918 – ноябрь 1919 гг.)**

Председатель: иерей Константин Беспалов, клирик Собор Воздвижения Креста Господня города Омска.

Сопредседатель: Владимир Вячеславович Калекин, кандидат технических наук, доцент, магистр истории, заместитель директора по учебной и научной работе Омского института водного транспорта – филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный Университет водного транспорта».

Владимир Вячеславович Калекин

*к.т.н., доцент, магистр истории, заведующий кафедрой СТД
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта», г. Омск*

**Омск как столица «Белой» России:
политический и административный центр
антибольшевистского движения**

В период Гражданской войны Омск на короткое, но судьбоносное время стал центром антибольшевистского сопротивления, получив неофициальное звание «столицы Белой России». Этот статус был обусловлен не только географическим положением города, но и его административным, экономическим и военным значением в условиях распада Российской империи.

В советской историографии сложился традиционный подход к белым: правительство адмирала Колчака, как и все прочие белые правительства, считалось «марионеткой империалистов»

[1]. Эта точка зрения продолжала быть единственно приемлемой до самого прекращения существования СССР. И это не удивительно, советская историография испытывала сильное давление со стороны власти, поэтому имели место взгляды и оценки на влияние интервенции, зависевшие не только от историков.

С падением СССР появляется не только ряд новых и ценных исследований по Белому движению и его политике, но и открывавшиеся, ранее недоступные для исследователей архивные публикации. В Российской Федерации историки вновь открывают тему Гражданской войны в начале 1990-х гг., в частности, начинается изучение Белого движения как такового.

К лету 1918 года в результате восстания Чехословацкого корпуса и действий местных антибольшевистских сил советская власть в Сибири была свергнута. В середине июня 1918 г. в Омск прибыли комиссары во главе с уполномоченным членом Всероссийского Учредительного собрания В. О. Сидоровым, который представлял интересы эсеровского Западно-Сибирского комиссариата Временного правительства автономной Сибири. 30 июня власть в Омске, равно как и на всей территории Сибири, перешла в руки новому Временному Сибирскому правительству, которое возглавил министр иностранных дел Временного правительства автономной Сибири П. В. Вологодский. Омск был провозглашен столицей Сибири 23 июля 1918 года [1]. Это правительство к осени 1918 г. контролировало территорию от Зауралья до Забайкалья включительно.

8 сентября 1918 г. после нескольких неудачных попыток Кому́чу (Комитету членов Учредительного собрания, образованному в Самаре 8 июня 1918 г.) удалось созвать в Уфе конференцию оппозиционных сил, которая проходила с 21 сентября по 4 октября и была наименована Государственным совещанием. На него съехались около 200 представителей, делегированных различными антибольшевистскими правительствами, действовавшими на территории Урала, Сибири и Дальнего Востока, т. е. тех территорий, которые к осени 1918 г. были освобождены от советской власти. Омск представляли члены Временного Сибирского правительства. Решено было избрать в качестве временной все-российской власти Директорию из пяти человек. В ее состав во-

шли председатель Н. Д. Авксентьев – доктор философии, член Центрального комитета партии социал-революционеров; кадет Н. И. Астров; генерал- лейтенант В. Г. Болдырев – один из руководителей «Союза возрождения России»; председатель Совета министров Временного Сибирского правительства юрист П. В. Вологодский и член Центрального комитета Трудовой народно-социалистической партии Н. В. Чайковский [2].

В виду того что Астров и Чайковский находились вне территории Поволжья и Сибири, их места заняли заместители – адвокат из Сибири В. А. Виноградов – депутат III и IV Государственных дум, член Центрального комитета кадетской партии В. М. Зензинов – видный функционер партии социал-революционеров, член ее Центрального комитета. Окончательно вопрос о месте пребывания Директории решился только 30 октября, за три дня до взятия столицы Комуча Красной армией: временной резиденцией избирается Омск, но в будущем планируется перенос резиденции в Европейскую Россию. 3 ноября вышла декларация Временного Сибирского правительства о передаче верховной власти на территории Сибири Уфимской Директории, а на следующий день указом Уфимской Директории был создан Совет министров, или Временное Всероссийское правительство. С этого момента Омск становится Белой столицей России.

В состав нового кабинета вошли многие министры из Временного Сибирского правительства. Председателем Совета министров был назначен П. В. Вологодский, его заместителем – В. А. Виноградов, министром финансов – И. А. Михайлов, иностранные дела курировал Ю. В. Ключников, Министерство внутренних дел возглавил А. Н. Гаттенбергер, за снабжение отвечал И. И. Серебренников, министром юстиции стал С. С. Старынкевич, вопросы труда находились в ведении Л. И. Шумиловского, пост министра земледелия получил Н. И. Петров, а пост военного и морского министра после долгих уговоров и просьб П. В. Вологодского, а также члена Директории и Верховного главнокомандующего В. Г. Болдырева занял А. В. Колчак, оказавшийся в Омске проездом.

Следует отметить, что с созданием Директории Белое движение на востоке России консолидировалось, хотя сепаратизм

различных организаций не был устранен и в дальнейшем пагубно сказался на положении дел в лагере антибольшевистских сил Западной Сибири. Директория по составу и политической направленности была кадетско-эсеровской. Однако реальной властью обладал Совет министров, который стремился выйти из-под ее контроля и встать над ней. Последний виток противостояния кадетов, выступавших в отличие от своих политических противников за установление твердой власти в период смуты на Русской земле, и эсеров закончился поражением последних. В ночь на 18 ноября 1918 г. были арестованы эсеры, члены Директории Н. Д. Авксентьев, В. М. Зензинов, А. А. Аргунов (заместитель Авксентьева, эсер) и заведующий делами милиции Совета министров Е. Ф. Роговский. Организаторами переворота были кадеты – министр финансов Временного Всероссийского правительства И. А. Михайлов, главный квартирмейстер Сибирской армии полковник А. Д. Сыромятников и председатель президиума Восточного отделения партии кадетов В. Н. Пепеляев.

Исполнителями переворота были офицеры Сибирского казачьего войска полковник В. И. Волков, войсковые старшины А. В. Катанаев и И. Н. Красильников. В ночь с 17 на 18 ноября они вывели вверенные им части на улицы. Арестованных и их адъютантов увезли за город – на Лысую гору, где дислоцировался отряд атамана И. Красильникова.

В совете министров нашло поддержку предложение о сосредоточении всей полноты власти в одних руках. Из предложенных на голосование кандидатур А. В. Колчака, генералов В. Г. Болдырева и Д. Л. Хорвата подавляющее большинство голосов было отдано первому. По результатам голосования, экстренно собравшийся утром 18 ноября Совет министров Временного Всероссийского правительства передал всю полноту власти адмиралу А. В. Колчаку.

18 ноября 1918 года Омск стал столицей **Российского государства** под управлением Верховного Правителя адмирала А. В. Колчака. Правительством была принята следующая государственная атрибутика:

1. Герб: модифицированный двуглавый орёл (наследник имперского герба), вместо короны – сияющий крест (христиан-

ская символика, олицетворение веры и духовной победы). Орел держит вместо скипетра – меч (символ вооружённой борьбы и правосудия), а в левой лапе орла – держава (знак единства и целостности государства). На груди орла - цепь ордена Св. Андрея Первозванного (преемственность традиций и дань уважения апостолу). Девизная лента с надписью «Сим победиши» (отсылка к христианской идее победы через веру в Христа и к военной победе над большевизмом – в сохранении духовных ценностей русского народа). Хотя герб, разработанный Ильиным, тогда не утвердили, ибо это предполагалось сделать по окончании Гражданской войны на сессии Национального собрания, он был помещён на выпущенных правительством Колчака денежных купюрах достоинством 3, 5 и 300 рублей;

2. Флаг: Бело-сине-красный триколор – национальный флаг, унаследованный от Российской империи и Временного правительства. Использовался на всех официальных мероприятиях, военных частях, учреждениях, символизировал преемственность с дореволюционной Россией и идею «Единой и Неделимой России»;

3. Гимн: «Коль славен наш Господь в Сионе» (музыка Д. С. Бортнянского, текст М. М. Хераскова) был утверждён в качестве государственного гимна при правительстве А. В. Колчака распоряжением Верховного правителя, опубликованным в «Правительственном вестнике» 13 декабря 1918 года. являлся государственным гимном Российского государства в период правления Колчака (1918–1920 гг.) Гимн исполнялся на всех официальных торжественных церемониях, включая вручение наград, встречи делегаций, военные парады [3].

Атрибутика Правительства подчёркивала свой антибольшевистский и национально-патриотический характер, утверждала христианско-патриотический идеал, отстаивала единство страны, легитимировала временную военную диктатуру и стремилась сплотить общество вокруг идеи восстановления законного порядка и российской государственности.

В Правительстве адмирала Колчака компетенция Верховного правителя и Совета министров, а также взаимоотношения между ними регулировались «Положением о временном устрой-

стве государственной власти в России». Согласно «Положению», осуществление верховной государственной власти временно передавалось Верховному правителю, которому подчинялись все вооруженные силы. Ему же предоставлялось право принятия чрезвычайных мер для обеспечения, комплектования и снабжения вооруженных сил, а также для водворения гражданского порядка и законности. Власть управления во всем ее объеме также относилась к компетенции Верховного правителя. Вопрос о взаимоотношениях Верховного правителя и Совета министров был решен предельно просто: все проекты законов и указов рассматривались в Совете министров и после их одобрения поступали на утверждение Верховного правителя; в то же время все акты Верховного правителя обязан был скреплять председатель Совета министров или главный начальник подлежащего ведомства [3].

У занявшего пост Верховного правителя Колчака практически неизменным остался ранее существовавший и доставшийся в наследство от Временного Всероссийского правительства кадровым персоналом Совет министров, сформированный для борьбы с большевиками по принципу широкой партийно-политической коалиции. Глубокими знаниями и опытом работы в своей области деятельности обладали: заместитель председателя Совета министров В.А. Виноградов, министр финансов И.А. Михайлов, министр путей сообщения Л.А. Устругов, товарищ министра народного образования профессор П.И. Преображенский, председатель совета министров П.В. Вологодский, бывший глава Сибирского правительства. Так же в числе министров были и провинциальные общественные деятели.

Так же был сформирован Совет Верховного правителя, он был образован 21 ноября как совещательный орган, на который возлагалась обязанность достижения «единства воли и действий между Верховным правителем и Советом министров и для рассмотрения дел, подлежащих непосредственному ведению Верховного правителя». В Совет, который возглавлял сам Верховный правитель, входили председатель Совета министров или его заместитель и три министра: внутренних дел, иностранных дел и финансов [пофамильно в его состав входили: Вологодский П. В., Гаттенбергер А. Н. (с мая 1919 его сменил Пепеляев В. Н.),

Михайлов И. А., Тельберг Г.Г., Сукин И. И. (до него – Ключников Ю. В.), а так же любое лицо (возможно и несколько) по личному усмотрению Верховного Правителя]. На заседаниях Совета Верховного правителя в конце 1918 г. и большую часть 1919 г. обсуждались и выработывались основные военнополитические, дипломатические и финансово-экономические решения, которые затем воплощались в указы, постановления, воззвания, декларации, обращения Верховного правителя и Совета министров. Важную роль играли временные органы Правительства, а именно Чрезвычайное Государственное экономическое совещание (ЧГЭС). Оно было учреждено по указанию Верховного правителя постановлением Совета министров от 22 ноября 1918 г. На него возлагалась разработка экстренных мероприятий в области финансов, снабжения армии и восстановления торговопромышленного аппарата. Совещание состояло из военного министра, министров финансов, торговли и промышленности, земледелия, продовольствия, снабжения, путей сообщения, государственного контролера, представителей Всероссийского съезда торговли и промышленности, Совета кооперативных съездов, частных и кооперативных банков [3].

ЧГЭС первоначально было практически исключительно бюрократической организацией, но позднее стало представительным органом, это случилось 2 мая 1919, когда ЧГЭС было преобразовано в Государственное экономическое совещание. Государственное экономическое совещание (ГЭС) всецело стало представительным органом разрабатывавшим экстренные мероприятия в области финансов, снабжения армии и восстановления торгово-промышленного аппарата. ГЭС включало в свой состав 60 членов – министров, представителей от банков, кооперативов, земских собраний и городских дум, а также от Сибирского, Уральского, Оренбургского и Забайкальского казачьих войск. Председателем данного органа был К. Гинс. После взятия Омска Красной армией ГЭС переехало в Иркутск, где после 8 декабря заседания были возобновлены. При Правительстве адмирала Колчака 17 декабря 1918 года было создано «Особое Подготовительное совещание», занимавшееся вопросами внешней политики и координирующее деятельность с делегацией «Русского

Политического Совещания», представляющей Белую Россию на Парижской мирной конференции.

Как отмечают исследователи, при Правительстве Колчака так же были сформированы системы органов политического контроля, в состав которой вошли армейская контрразведка, государственная охрана и некоторые другие структуры [4].

Что касается проводимого политического курса, так в программных документах характера Белого движения были отражены два характерных принципа: соблюдение прав и свобод личности, насколько это было возможно в условиях войны, и «непредрешенчество» конституционно-правовой системы будущей России до победы над большевиками и выборов нового Учредительного собрания.

Принцип восходит к акту великого князя Михаила Александровича от 3 (16) марта 1917 года, где он заявил: «...в том лишь случае воспринять верховную власть, если такова будет воля великого народа нашего, которому надлежит всенародным голосованием, чрез представителей своих в Учредительном собрании, установить образ правления и новые основные законы Государства Российского...» [5].

После разгона большевиками в январе 1918 г. Учредительного собрания, последовательная антибольшевистская оппозиция перестает связывать с эсеровским Учредительным собранием какие-либо надежды на будущее российской государственности. В программном послании генерала Л. Г. Корнилова, адресованном в феврале 1918 г. антибольшевистским организациям Сибири, отмечено: «Сорванное большевиками Учредительное собрание должно быть созвано вновь. Выборы в Учредительное собрание должны быть проведены свободно, без давления на народную волю и во всей стране». Там же подчеркивалось, что «Учредительное собрание, как единственный хозяин земли Русской, должно выработать основные законы русской конституции и окончательно сконструировать государственный строй» [6].

При А. В. Колчаке принцип непредрешенчества проявлялся в следующем:

- основные вопросы государственного устройства, формы правления и социально-экономического строя не должны предрешаться до победы над большевиками;

- окончательное решение о будущем России должно быть принято Национальным учредительным собранием, которое станет «единственным хозяином Земли Русской»;

- власть Временного Всероссийского правительства (и лично Верховного правителя) носит временный, чрезвычайный характер и направлена исключительно на восстановление законности и порядка;

- после победы над большевиками правительство передаст всю полноту государственно-законодательной власти избранному народу государственному органу.

В своей присяге А.В. Колчак поклялся «всемогущим богом и святым его евангелием и животворящим крестом быть верным и неизменно преданным Российскому государству» [7].

Верховный правитель России и его Правительство осуществляли тесное сотрудничество с Православной церковью являвшейся опорой антибольшевистского движения. На территориях контролируемых «Белым правительством» был отменен советский декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви»; возвращены конфискованные земли монастырям и церквям; восстановлен штат духовенства в армии и на флоте; возобновлено преподавание Закона Божьего в школах.

3 февраля 1919 г. Временное высшее церковное управление (ВВЦУ) выступило с посланием, адресованным духовенству стран-союзников России по Первой мировой войне: архиепископам Парижскому, Кентерберийскому, Папе Римскому, митрополитам Сербскому, Афинскому и ряду других церковных иерархов. В послании говорилось, что захватившие в конце 1917 г. в свои руки верховную власть в России коммунисты-большевики принялись подвергать уничтожению не только интеллигенцию и культурные ценности гражданские, но также преследуют все религии с их представителями и уничтожают почитаемые памятники религиозных культов. Убиты около 20 епископов, сотни священников [8]. Возглавлял ВВЦУ Архиепископ Омский и Павлодарский, Священномученик Сильвестр (Ольшевский). В апреле 1919 года на Омском съезде (соборе) сибирского духовенства А. В. Колчак был объявлен «Божией милостию покровителем Церкви». В связи с этим священнослужителям было предпи-

сано упоминать его имя во время богослужений как «Благоверного Верховного правителя» [9]. Архиепископ Омский и Павлодарский, Священномученик Сильвестр (Ольшевский) лично благословил Колчака. На том же соборе участники предали анафеме руководителей большевистской партии [10].

Внешняя политика Правительство Колчака неуклонно придерживалась курса ориентации на прежних союзников России в Первой мировой войне. А.В. Колчак выступал в качестве Верховного правителя и правопреемника дооктябрьских правительств России (царского и Временного). В Омске находились и активно интегрировались в жизнь столичного города иностранные миссии, создавая атмосферу международной столицы. Это контрастировало с провинциальным статусом города до 1918 г. и подчёркивало амбиции Белого правительства позиционировать Омск как легитимный центр России.

Короткий период омской «столичности» (1918–1919 гг.) – это яркая, но трагическая страница истории России. Город стал центром не осуществившихся надежд создать альтернативу советской власти и возродить утрачиваемую в тот период историческую Российскую государственность. Сегодня Омск хранит память об этом времени в архитектуре, музеях и исторических исследованиях, напоминая о цене гражданских конфликтов и сложности выбора пути развития страны. Несмотря на историческую значимость фигуры Колчака для Омска, на сегодняшний день в городе нет ни официального памятника, ни улицы, носящей его имя. Возможно, в будущем топонимика города обретет в названиях улиц и скверов соответствующую память, значимым явлением для города, в исторической ретроспективе которого явлен был «Белый» Омск.

Использованные источники

1. Вологодский П. В. Во власти и в изгнании. Рязань, 2006.
2. Гинс Г. К., Сибирь, союзники и Колчак. Поворотный момент русской истории. 1918–1920. М.: Айрис-пресс, 2013.
3. Временное Всероссийское правительство (23 сентября – 18 ноября 1918 г.): сборник документов и материалов. Новосибирск, 2010.
4. Звягин С. П. (Кемеровское отделение ОмЮИ МВД РФ). Политический контроль в Омске при А. В. Колчаке // 280 лет Омску: история

и современность: тезисы докладов и сообщений научной конференции. Омск: Изд-во ОмГУ, 1996. С. 97–99.

5. Отречение Николая II: Документы и свидетельства современников / сост. В. М. Хрусталёв. М.: АСТ, 2002. С. 112–113.

6. Бутаков Я. А. Белое движение на юге России: Концепция и практика государственного строительства (конец 1917 г. – начало 1920 г.).

7. Абросенко К. П. Религия на службе контрреволюции в Сибири. Иркутск, 1938.

8. Кандидов Б. П. Церковь и гражданская война на юге (Материалы к истории религиозной контрреволюции в годы гражданской войны) М., 1931.

9. Эйнгорн И. Д. Очерки истории религии и атеизма в Сибири (1917–1937 гг.). Томск: Изд-во Томского ун-та, 1982.

10. Цыпин В., прот. Монография: Русская Церковь (1917–1925). М.: Изд-во Сретенского монастыря, 1996.

Марина Алексеевна Нагорная

*к.и.н., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта», г. Омск*

Культурный феномен Омска периода Белой столицы

Одной из ярких страниц в истории Омска стал называемый «столичный период», когда с ноября 1918 по ноябрь 1919 гг. наш город волею судьбы стал местом пребывания Верховного правителя России, Александра Васильевича Колчака. Город, встраиваясь в канву российской истории, оказался центром сосредоточения борьбы различных политических сил, что оказало огромное влияние, в том числе и на культурную жизнь города.

В мае 1918 г., после свержения советской власти в Омске, город стал наполняться беженцами из «большевистской» России, его население с 1917 по 1919 год увеличилось почти в 6 раз и достигло практически 600 тыс. чел. [4, с. 201].

В Омске начинается кипучая столичная жизнь, насыщенная острыми политическими и культурными сюжетами. В наш город устремляются прибывающие из центра России, поэты, художники, актеры, музыканты. С легкой руки поэта Георгия Маслова Омск 1918-1919 гг. стали называть «приютом благородных муз». «Один из современников писал: «И в этой воспаленной атмосфере – страшный, на первый взгляд, жадный, страстный интерес к искусству. Вернисажи, поэтические турниры, литературные вечера» [2].

Городской культурный «ландшафт» становится ярким, динамичным, насыщенным многообразными событиями в художественной, литературной, театральной, музыкальной жизни города. Возрастает активность и омского культурного сообщества, органично вплетающегося в событийный водоворот эпохи.

«Театральная жизнь в Белой столице представляла собой явление яркое и многоликое. Как и до 1917 г. в городе, помимо

городского театра, на спектакли которого съезжалось все омское культурное сообщество, действовали залы Общественного собрания и Коммерческого клуба, где тоже ставились спектакли. С мая по сентябрь представления давались и в летнем театре сада «Аквариум», и в саду Увечных воинов» [4, с. 139].

Главной театральной сценой оставался Омский городской театр, на площадке которого ставили свои спектакли гастролирующие театральные труппы. Весной 1918 г., после завершения сезона, был открыт летний сезон в театре «Аквариум». «Спектакли и гуляния в увеселительном летнем саду шли ежедневно. Несмотря на военное положение, введенное в городе после 7 июня, с приходом к власти Временного Сибирского правительства, сад и театр в вечернее время всегда были полны отдыхающей публики. В саду устраивались развлечения и забавы... по воскресеньям проводились детские спектакли... По окончании спектаклей на открытой сцене устраивались танцевальные вечера, играл военный чехословацкий оркестр...». [4, с. 142]. На сцене театра ставились драмы, комедии, миниатюры, оперетты, бенефисы.

В Омске, в связи с прибывающими из центра России труппами, открывались новые театральные площадки. 12 июля 1918 г. в кинотеатре «Кристалл – Паласс» был открыт Интимный театр миниатюр, в репертуаре которого входили: опера, оперетта, драма, комедия, фарс, пародия, шарж, лубок, аттракционы. В кинотеатре «Гигант» была сформирована опереточно-комедийная труппа, на сцене шли сведенные до одного акта пьесы. В Омске стали появляться театры кабарежного типа.

«С уходом из Омска войск Белой армии значительная актерская масса тоже покинула наш город. Многие актеры направились в Восточную Сибирь, Харбин, на юг или же вернулись домой – в центральные города России. Опасаясь за творческую карьеру и даже жизнь, они «вычеркнули» из своей биографии театральный сезон в Белой столице» [4, с. 167].

В конце 1918 – начале 1919 гг., в Омске сосредоточились значительные литературные силы. Среди писателей и поэтов оказалось немало беженцев из Центральной России, не принявших Октябрьскую революцию и искавших убежища в Сибири. В числе приехавших литераторов были С. Ауслендер, Д. Бурлюк,

Б. Четвериков, Г. Маслов, Г. Дружинин, И. Малютин, А. Пиотровский, Н. Шестаков, В. Язвицкий, Л. Рутковский, А. Болховский и др. В пылу гражданской войны их политические симпатии были отданы адмиралу русского флота А.В. Колчаку. Литераторы печатались в омских газетах, большая часть опубликованных произведений была объединена темой России, болью и горечью наполнены их размышления о судьбе родины.

Средоточием литературной жизни в Омске в то время был дом писателя, А.С. Сорокина – своеобразный центр всей художественной интеллигенции» [1, с. 135]. Именно там происходили встречи приезжего и омского творческого сообщества.

В эти судьбоносные годы активно развивается творчество сибирских поэтов и писателей. На страницах омских газет и журналов печатаются молодые поэты и прозаики: Юрий Сопов (погибший во время взрыва в караульном помещении резиденции А.В. Колчака), Алексей Ачаир, Всеволод Иванов, Георгий Вяткин, Игорь Славнин, Антон Сорокин, Александр Воцакин.

Яркой фигурой, оставившей след в культурной жизни Омска, стал «отец российского футуризма» Давид Бурлюк. Его «поэзо-концерты» «экстраординарные» лекции, проведенные в Омске в марте 1919 года, посвященные современному искусству, вызвали неподдельный интерес у творческого сообщества. Омский художник Виктор Уфимцев, так в своих воспоминаниях передает своё впечатление о посещении лекции Давида Бурлюка о футуризме: «С вечера, я ушел футуристом, и мои взгляды на святое чистое искусство с этих пор изменились» [3, с. 26].

Насыщенной становится и музыкальная жизнь Омска. Еще в 1876 г. Омское общества любителей музыки было реорганизовано в Омское отделение Императорского Русского Музыкального общества (позднее Русское Музыкальное общество), во главе с преподавателем Кадетского корпуса Л.С. Буланже [1, с. 149]. «За время его существования были установлены традиции устойчивых публичных концертов, в том числе и симфонических, заложены зачатки музыкального образования, содействия приезжавшим в Омск гастролерам, образована первая светская нотно-музыкальная библиотека» [4, с. 115]. В 1916 г. в городе была создана новая музыкально-общественная организация

– Омское филармоническое общество, ставившее перед собой музыкально-просветительские задачи. Оба сообщества развернули широкую организационно-музыкальную деятельность в Белой столице.

Современники отмечают, что «музыкальная жизнь города в это время была чрезвычайно насыщенной, многослойной и разнообразной по формам, богатой на яркие художественные события...представляла собой кластер, который составляли местные музыкально-общественные организации с музыкальными учебными заведениями, артистические силы, гастролировавшие на территории Сибири и Дальнего Востока в революционные годы, отдельные музыканты, оперные и опереточные труппы, бежавшие от большевиков из столиц и крупных городов..» [4, с. 118].

Некую упорядоченность мозаичной музыкальной жизни Белого Омска придавало местное музыкальное сообщество. В 1919 г. Филармоническое общество внедрило систему абонементных концертов, которые проходили на высоком профессиональном уровне, исполнялись сочинения классиков и русских композиторов.

В Омске большой популярностью пользовалось церковное и светское хоровое пение, что осталось неизменным и в столичный период. Ведущую позицию занимал хор Успенского кафедрального собора, собиравший прихожан не только в церковных приделах. Архиерейские певчие оказывали огромное эмоциональное воздействие на слушателей, поэтому великолепно звучащий церковный хор приглашали на различные площадки для участия в преимущественно патриотических концертах.

В этот период на омских сценах выступали столичные и провинциальные артисты, нашедшие себе временное пристанище в нашем городе. В концертах участвуют музыканты Московской консерватории, солисты Московского оперного театра, Петербургского театра музыкальной драмы, артисты Киевской оперы. Диапазон музыкальных событий в Омске был расширен многообразными сообществами и союзами, возникавшими в городе после свержения власти большевиков. Музыкантов и литераторов активно привлекали для проведения патриотических вечеров. Интересным является факт участия в музыкальной жизни

Омска оркестра и хора Чехословацкого корпуса. «Оркестр 6-го Ганацкого полка регулярно принимал участие во многих культурных мероприятиях, смотрах и парадах» [4, с. 131]. Внушительный сегмент культурной жизни Омска составляли представители «легких» жанров: опереточные труппы, эстрадные певцы.

В ноябре 1919 г. многие представители музыкального сообщества покинули Омск, вместе с отступающими на восток колчаковскими войсками, музыкальная жизнь города остановилась.

Таким образом, культурная жизнь Омска, исторически сложного, трагического столичного периода, стала действительно уникальным явлением, продемонстрировав синергетический эффект взаимного влияния русской художественной элиты, волею судьбы оказавшейся в нашем городе, и омского культурного сообщества, изменивший культурное пространство Омска и породивший уникальный, яркий, многогранный феномен под названием «культура Белой столицы».

Использованные источники

1. Вибе П.П., Михеев А.П., Пугачева Н.М. (отв. редакторы). Омский историко-краеведческий словарь М.: Отечество, 1994. 320 с.

2. Мачульская Е. Белые в городе // Культура. 2019. 3 окт. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/history/291998-belye-v-gorode/> (дата обращения: 06.11.2025).

3. Омские озорники. Графика 1910-х годов из собрания омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля: по материалам выставки к 100-летию со дня рождения поэта Леонида Мартынова: альбом-каталог / авт.-сост.: И.Г. Девятьярова, Т.В. Еременко; науч. ред. Ф.М. Бурева. Омск: ИПК «Омскбланкиздат», 2010. 144 с.

4. Третья столица. Омск. 1918–1919 годы. Изобразительное искусство, литература, музыка, театр, историческая хроника / отв. ред. И.Г. Девятьярова. Омск: Омскбланкиздат, 2019. 224 с.

Анастасия Викторовна Прокушева

студентка

Руководитель: **Марина Алексеевна Назорная**

к.и.н., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Омский институт водного транспорта –

филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта», г. Омск

Художники Белого Омска

Гражданская война в России стала не только временем политического и социального хаоса, но и уникальным периодом в истории отечественной культуры. Одним из таких «культурных феноменов» стала художественная жизнь в Омске, столице Российского правительства адмирала А.В. Колчака, в 1918–1919 годах. Этот короткий, но невероятно насыщенный отрезок времени, известный как эпоха «Белого Омска», превратил сибирский город в мощный магнит для интеллигенции, бежавшей от большевиков. Среди беженцев были и художники, которые, несмотря на трагизм обстоятельств, сумели создать яркую и своеобразную художественную среду, оставившую заметный след в истории русского искусства.

Летом 1918 года, после падения советской власти в Сибири, Омск стал столицей белого движения. Сюда хлынули офицеры, чиновники, ученые, писатели, журналисты и художники из Петрограда, Москвы, Казани и других городов. В этом «кипящем котле» интеллектуальной жизни быстро сформировался запрос на искусство как на привычную форму культурного быта, так и на мощный инструмент пропаганды [1, с. 5].

Художественная жизнь Белого Омска была сосредоточена вокруг нескольких ключевых институций:

Художественно-промышленная школа им. М.А. Врубеля. Это учебное заведение, основанное еще до революции, стало главным профессиональным центром и штабом для местных и приезжих мастеров. Педагоги школы активно включились в выставочную и оформительскую деятельность [2].

Общество художников и любителей изящных искусств Степного края (ОХЛИИСК), взявшая на себя роль координирующего центра, организуя выставки, лекции и творческие вечера [2]. ОХЛИИСК сыграло большую роль в истории Белого Омска. В феврале 1919 года общество взяло на себя инициативу проведения конкурса на составления проектов Российского государственного герба, ордена Возрождения России и ордена освобождения Сибири [1, с. 9–10; 3].

Победителем конкурса стал Глеб Александрович Ильин (1889–1968), российский художник, закончивший Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской академии художеств. Так же, Г.А. Ильин тесно связан с реализацией проектов Великого правителя А. В. Колчака в области реформирования внешней государственной атрибутики [1, с. 11–12].

Внимания достоин художник–живописец Волков Илья Васильевич (1875–1938), имеющий за плечами хорошую школу и опыт художника реалиста. Он занимает не последнее место в художественной истории Омска, в котором он пробыл большую часть своей жизни. Через свои работы И. В. Волков отобразил своеобразие города в многочисленных пейзажах и этюдах [1, с. 14].

В творчестве данных мастеров доминирующими жанрами были:

Портрет. Особенно востребованными были парадные портреты лидеров белого движения и офицеров, олицетворявшие идею государственности и воинской доблести.

Пейзаж. Художники запечатлевали как старый, патриархальный Омск, так и суровую природу Сибири.

Политическая графика и плакат. Этот вид искусства был мощным оружием пропаганды. Яркие, понятные плакаты и карикатуры должны были поднимать боевой дух армии и населения.

Осенью 1919 года, с приближением Красной армии к Омску, началась эвакуация. Многие художники ушли вместе с отступающими войсками в «Великом Сибирском Ледяном походе». Их дальнейшие судьбы сложились по-разному: кто-то погиб, кто-то эмигрировал в Харбин, Шанхай или Европу, а кому-то удалось вернуться в советскую Россию и интегрироваться в новую систему.

Творческое наследие эпохи Белого Омска долгое время находилось под негласным запретом в СССР. Картины, хранившиеся в запасниках Омского краеведческого музея и Музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, не выставлялись и не изучались. Плакаты и карикатуры считались «контрреволюционными» и были доступны лишь узкому кругу специалистов [4].

Сегодня произведения художников Белого Омска являются не только высокой художественной ценностью, но и важнейшим историческим свидетельством. Они позволяют увидеть Гражданскую войну не через призму сухих учебников, а глазами ее современников и участников, понять идеалы, надежды и трагедию той части русской интеллигенции, которая сделала свой выбор в великом противостоянии.

Феномен художественной жизни Белого Омска опровергает миф о Сибири как о культурной пустыне в годы Гражданской войны. Напротив, в условиях жесточайшего кризиса искусство не просто выживало, но и переживало кратковременный, но яркий расцвет. Омск на полтора года стал последней столицей «старой», дореволюционной России, и ее художники пытались сохранить и передать ее культурный код. Их творчество – это трагический и величественный эпилог имперской России и одновременно уникальная страница в истории русского искусства, которая только сейчас обретает своего зрителя и исследователя.

Использованные источники

1. Третья столица. Омск, 1918–1919 : музыка, театр, историческая хроника / [отв. ред. И. Г. Девятьярова]. Омск : Омский обл. музей изобразительных искусств, 2011. С. 5–66.

2. Ромашенко А. Культурная жизнь Белой столицы. Часть первая. URL: <https://omsk.land/culture/kulturnaya-zhizn-beloj-stolitsy-chast-pervaya/> (дата обращения: 08.11.2025).

3. Горохов В. Колчаковские ордена // Тюменские известия. № 185 (4688). 2008. 16 окт. URL: http://kolchakiya.ru/faleristika/liberation_Siberia.htm (дата обращения: 08.11.2025).

4. История формирования коллекции // Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля URL: <https://vrubel.ru/istoriya-formirovaniya-kollekczii/?ysclid=mhrm7rw2vh998133125> (дата обращения: 09.11.2025).

Евгений Олегович Исаев

студент

Руководитель: Марина Алексеевна Нагорная

к.и.н., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Омский институт водного транспорта –

филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет

водного транспорта», г. Омск

Сообщества Омска столичного периода

Период 1918–1919 гг. стал для Омска временем беспрецедентной социальной динамики: город превратился в политический центр «белого» движения, привлекая беженцев, военных, политиков и представителей иностранных держав. Это обусловило формирование в городе разнообразных сообществ, от официально зарегистрированных организаций до стихийных объединений.

Понятие сообщества в контексте исследования социальной структуры Омска в 1918–1919 гг. определяется как «организованная или стихийная группа людей, объединенных общими интересами, ценностями и нормами поведения, основными критериями выделения которых, являются идентичность, то есть осознание принадлежности к группе и ощущение единства, наличие общих интересов, которые формируют базу для взаимодействия и развития совместных инициатив, коммуникационные связи, обеспечивающие обмен информацией и поддержание внутренней координации. Надежность существования сообщества определяется его устойчивостью, которая проявляется в способности сохранять свою структуру и функционировать в условиях меняющихся внешних факторов [2].

В указанный период в Омске начинает формироваться пестрая палитра, организованных по различным признакам сообществ, к характеристике которых мы и попробуем обратиться.

Уже с 1917 г. начинают активно формироваться организованные сообщества, к которым первую очередь относились профсоюзные организации, к лету 1917 г. в Омске их насчитывалось около 32.

Союз служащих торгово-промышленных предприятий, возникший на волне Февральской революции, объединял служащих частных торговых фирм, магазинов, складов, оптовых контор. Союз служащих государственных учреждений, охватывал работников казённых учреждений, почты, телеграфа, земств, городских управ. Союзы рабочих и служащих речного транспорта, лиц конторского труда, в состав которого входили матросы, кочегары, грузчики, шкиперы, служащие пароходных контор, диспетчеры, бухгалтеры. Значимость этой организации заключалась в том, что Омск как речной порт на Иртыше был ключевым узлом грузоперевозок. Союз быстро набрал силу и к лету 1917 г. насчитывал в своем составе свыше 2 000 членов [1, с. 18–53, с. 37].

Профсоюзные организации Омска в определенной мере поддерживали социальную интеграцию и становились активными субъектами социально-экономической жизни города

Общественно-политические организации в Омске в 1918–1919 гг. оказывали значительное влияние на формирование политической динамики и в условиях революционных и гражданских потрясений. Примером такой организации является Омский коалиционный комитет, созданный в марте 1917 г. Комитет выступал в роли объединяющего органа, который по мере усиления политического напряжения старался обеспечить координацию деятельности различных группировок, стремясь сохранить стабильность и легитимность власти в условиях хаоса. Этот орган стремился выступать посредником между радикальными и умеренными силами, а также оказывать влияние на распределение ресурсов и формирование общественного мнения. Состав комитета был представлен кадетами, энесами, эсерами, социал-демократами, представителями плехановской группы «Единство». Комитет располагался в бывшем дворце генерал-губернатора и издавал свой печатный орган «Известия Омского коалиционного комитета» [4].

Землячества и инициативные группы представляли собой объединения по географическому, профессиональному или социальному признакам. Они активно участвовали в реализации культурных, благотворительных и социально-политических проектов, способствуя развитию межнациональных и межрегиональных связей, укрепляя локальную идентичность. Особое зна-

чение в деятельности этих организаций имело формирование и поддержание межличностных связей, которые в условиях разобщенности и политической нестабильности способствовали сохранению социальной сплоченности. Внутри групп активно развивались механизмы взаимной поддержки и обмена информацией, что усиливало их влияние на формирование общественного мнения [5]. Землячества, явились связующим звеном между представителями этнических диаспор и городским сообществом, активно участвовали в благотворительной деятельности и в организации культурных мероприятий, способствующих сохранению национальной идентичности и развитию межнационального диалога.

Различные благотворительные объединения и общества взаимопомощи в Омске, поддерживающие беженцев, предоставляя им материальную помощь, сыграли важную роль в укреплении социальной стабильности в условиях чрезвычайных обстоятельств военно-революционного периода.

В Омске активно создавались стихийные группы и сообщества беженцев. Самоорганизованные поселения, группы самообороны и отряды военнопленных в Омске в 1918–1919 гг. представляли собой важное проявление стихийных сообществ, которые формировались в ответ на необходимость обеспечения собственной защиты, поддержки своего жизнеобеспечения. Поселения военнопленных, например, представляли собой организованные сообщества, в которых складывались элементы внутренней иерархии, определяемой уровнем сплоченности, опытом и ролью каждого участника. Группы самообороны зачастую возникали стихийно, с целью предотвращения мародерства, нарушения порядка или защиты от внешних угроз. Значение стихийных сообществ в Омске также прослеживается через их роль в формировании уникальных культурных и социально-бытовых практик, способствующих укреплению внутренней сплоченности и созданию временных инфраструктур. Эти группы зачастую становились инициаторами восстановления и организации жизнедеятельности в условиях разрушения, что подтверждается, напри-

мер, наличием в коллективных поселениях элементов устойчивого быта и договорных правил, отражающих попытки саморегуляции и взаимопомощи [5].

В рамках культурных и научных сообществ Омска в 1918–1919 гг. наблюдалась яркая и разнообразная деятельность научных, литературных и художественных кружков, творческих объединений. К научному, культурно-просветительскому сообществу можно отнести Западно-Сибирский отдел Института русского географического общества (ИРГО). ИРГО выполнял функцию научного и культурного центра, способствовал популяризации историко-краеведческих знаний, а также поддерживал инициативы по организации публичных собраний и дискуссий, что сыграло важную роль в формировании гражданского общества. Примерами творческих объединений являются: Общество художников и любителей изящных искусств Степного края (ОХЛИ-ИСК), Литературно-художественный кружок «Единая Россия», дом А. С. Сорокина, ставший неформальным литературным центром, место встреч писателей и поэтов.

Эти сообщества становились центрами культурного обмена, формирования новых художественных и литературных выразительных средств, а также площадками для обмена идеями и традициями различных культурных групп. Литературные кружки часто объединяли молодых поэтов и писателей, стремившихся отражать в своих произведениях реалии времени, формируя новые эстетические ценности. Художественные объединения способствовали развитию живописи и графики, участниками которых становились как профессиональные художники, так и любители, объединённые любовью к изобразительному искусству. Общество любителей изящных искусств, стимулируя культурную активность, выступало организатором выставок, лекций, мастер-классов. Такие сообщества не только способствовали развитию художественного и литературного наследия Омска, но и оказывали влияние на расширение границ городской культуры, формируя новые эстетические ориентиры и способствовали культурной интеграции различных слоев населения [7].

Особую группу сообществ Омска представляли иностранные и военные формирования, играющие значимую в социокультурной и политической жизни города, формируя его межнациональный и международный облик в условиях революционных и гражданских потрясений. К таким сообществам можно отнести части Чехословацкого корпуса, находившиеся в городе и выступавшие в качестве ключевой военной группировки, британские, французские, японские войсковые формирования представляли стратегически важные иностранные части, пребывавшие в Омске в рамках интервенционных операций.

Их деятельность включала культурные мероприятия, образовательные инициативы и дипломатические контакты, что помогало формировать образ Омска как международного центра и оказывать влияние на формирование его культурной среды. Так, Симфонический оркестр Чехословацкого просветительского отдела (дирижёр Рудольф Карел) часто выступал на городских площадках. Эти сообщества и формирования стали неотъемлемой частью общественно-политической мозаики города, способствуя укреплению международных связей и ведению межнационального диалога, поддержанию порядка и стабильности [6].

Таким образом, сообщества Омска в период 1918–1919 гг. играли ключевую роль в формировании социальной и культурной среды города, Организованные группы, такие как профсоюзы, общественно-политические организации и землячества, не только укрепляли свои позиции внутри городской системы, но и выступали важными посредниками между властью и населением, что позволяло им активно влиять на принятие управленческих решений и формировать городскую политику. Стихийные, иностранные сообщества, культурные объединения и военные формирования, способствовали разнообразию городской жизни, расширяя межнациональные контакты и внедряя новые элементы социальной культуры. Влияние данных сообществ на социальную динамику города проявлялось в укреплении социального единства, политической активности и культурного возрождения, что свидетельствует о их значительном вкладе в развитие Омска как центра региональной стабильности и культурного диалога.

Использованные источники

1. Омские профсоюзы: время, события, люди. Посвящается 60-летию объединения Омских профсоюзов. Омск: Полиграф, 2008. 180 с.

2. Ковалев А. С. Культурно-просветительная работа профсоюзов на территории Красноярского края в 20–30-х гг. XX в.»: дис. ...канд. ист. наук. Красноярск, 2004. 219 с.

3. Синдянкина О.К. Профсоюзы в годы Гражданской войны // Фундаментальные исследования. 2005. № 4 С. 78–79.

4. Штырбул А.А. Политическая культура Омска и Среднего Прииртышья первой четверти XX века» // Вестн. Ом. ун-та. 2015. № 2. С. 147–152.

5. Баранцева Н. А. «Беженцы и военнопленные Енисейской губернии послереволюционной эпохи (1917–1925 годы) // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. 2017. С. 10–13.

6. Озеров А. Из истории Гражданской войны в Омске: откуда в Сибири взялся Чехословацкий корпус // Коммерческие вести. 200. 29 июня. URL: <https://kvnews.ru/news-feed/120987> (дата обращения: 04.11.2025).

7. Художественная жизнь: Энциклопедия Омска. URL: https://admomsk.gosuslugi.ru/netcat_files/235/2127/Glava_24.pdf (дата обращения: 05.11.2025).

Екатерина Анатольевна Голотина

студентка

Руководитель: Марина Алексеевна Нагорная

к.и.н., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Омский институт водного транспорта –

*филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта», г. Омск*

Последний сезон империи: театральная жизнь Белого Омска

В период 1918–1919 гг. Омск приобрел статус не только политического, но и культурного центра антибольшевистского движения. При этом повседневная жизнь Белого Омска до конца не изучена. Это касается и культурной жизни города, ставшего Белой столицей России. Отметим, что ключевую роль в культурной жизни новой столицы играл театр, являясь средством взаимодействия населения и отражая важнейшие явления общественной жизни Омска, Сибири и страны в целом.

В нарождающейся Советской России осуществлялся контроль над театрами, предпринимались попытки создания «нового революционного искусства». В Белом Омске театральная жизнь сохраняла свое прежнее состояние. На фоне Гражданской войны театральная деятельность города не угасла, напротив, обрела особую интенсивность: театры стали пространством сохранения традиций, местом психологической разгрузки и формой культурной коммуникации в условиях военного времени [1].

Театральная жизнь в Белой столице представляла собой явление яркое и многоликое. Как и до 1917 г. в городе, помимо городского театра, на спектакли которого съезжалось все омское культурное общество, действовали залы Общественного собрания и Коммерческого клуба, где тоже ставились спектакли. С мая по сентябрь представления давались и в летнем театре сада «Аквариум», и в саду Увечных воинов (бывший Губаря). Ведущим среди театральных сцен Омска был городской театр [2, с. 139].

Городской театр (ныне Омский государственный академический театр драмы). В 1897 году городской думой было принято решение об устройстве постоянного городского театра. К 1900 г. было выбрано место для здания будущего театра и был определен автор проекта – городской архитектор И.Г. Хворинов. 8 июля 1901 года состоялась торжественная закладка здания недалеко от Базарной площади (ныне сквер им. Дзержинского). В середине лета 1905 года строительные работы были завершены, и в Омске появилось красное кирпичное двухэтажное здание городского театра. 24 сентября 1905 года Городской театр начал свою работу. Первой пьесой, показанной на сцене нового театра, была комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя. Привычный для омичей облик Драматический театр получил в 1915 году, когда здание было оштукатурено, украшено лепниной, а на главном фасаде были установлены бюсты Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, фронтон был увенчан скульптурой крылатого гения (современная скульптура выполнена омскими авторами С.А. Голованцевым и Л.И. Семеновым). Здесь регулярно бывал Верховный правитель России адмирал А. В. Колчак, дипломаты и высшие военные чины. Театр оставался центром светской жизни [3].

В театральную инфраструктуру Омска также входили:

– Омский коммерческий клуб (преобразованный в советское время в кинотеатр «Пионер») – площадка для спектаклей, концертов и вечеров. Здесь ставились как лёгкие комедии, так и серьёзные постановки (например, спектакль по роману Ф. М. Достоевского «Идиот») [4].

– Театр «Гигант», располагавшийся неподалеку от Железного моста (ныне на этом месте Юбилейный мост) и гостиницы «Россия» (позднее «Октябрь»), совмещал функции театра и кинотеатра. После сеанса работала опереточно-комедийная труппа [4].

– Театр-цирк П. К. Сичкарева (построен в 1898 году в юго-западной части Любинского сада (в настоящее время здесь, на углу улиц Партизанской и К. Либкнехта, находится корпус педагогического университета им. А. М. Горького). В этом здании постоянно проводились сеансы кинематографа [5].

– Электротеатр «Одеон» – на первом представлении которого зрителям было показано «4 больших отделения всемирной новинки» [5].

– Летние театры и сады: «Сад Губарь» (в 1918-м он был переименован в «Театр и сад увечных воинов», позднее был преобразован и стал называться «Аркадией» (ныне – сквер Дружбы народов) – активно использовались с мая по сентябрь для спектаклей, гуляний и благотворительных мероприятий [4].

– Театр и сад «Аквариум» (был открыт в июне 1918 года на правом берегу Оми при ее впадении в Иртыш) [4].

В Омске не было постоянных трупп – город жил гастрольной культурой. Среди наиболее заметных коллективов:

– Труппа Г. К. Невского (декабрь 1918 – февраль 1919).

– Товарищество драматических артистов (с марта Newton 1919) – ставило пьесы В. И. Немировича – Данченко («Цена жизни») и Ф. Шиллера («Коварство и любовь»), проводило бенефисы с участием актрисы М. Жвирблис.

– Труппа Д. Ф. Васильчикова (март – апрель 1919) под руководством А. А. Белостоцкого), репертуар которого включал классику и современные драмы.

– Труппа В. Л. Глинской (май 1919) привезла исторические драмы «Меченосцы» и «Ян Гус», поставленные «с разрешения Информационного отдела Штаба Сибирской Армии».

– Труппа Б. П. Вартминского и А. Я. Ланова (январь – февраль 1919) работала в Коммерческом клубе и театре «Гигант», ставя как комедии, так и серьёзные произведения.

– Интимный театр миниатюр (с лета 1918) под руководством Е. А. Плотниковой и И. М. Арнольдова специализировался на миниатюрах и комедиях, давая по два представления в будние дни [1].

Антрепренёры играли ключевую роль: они не только организовывали постановки, но часто выступали как ведущие артисты, стремясь максимизировать доход при минимальных затратах.

Репертуар отражал запросы публики и экономические реалии:

– Классические пьесы – Шиллер, Достоевский, Островский – сохраняли связь с дореволюционной традицией.

– Исторические драмы – «Меченосцы», «Ян Гус» – нередко получали официальное одобрение военных властей.

– Оперетты и миниатюры – обеспечивали быстрый кассовый успех.

– Бульварные мелодрамы и комедии составляли основу афиш. Примеры: «Любовь в 17 лет», «Госпожа пошлость», «Хочу любить», «Живой товар» (с подзаголовком «Всё продажно в наше время!») [6].

Иногда спектакли носили благотворительный характер. Так, 21 июля 1918 года в саду «Аквариум» прошёл вечер в пользу Западно-Сибирского союза артистических деятелей, где были сыграны сатирические пьесы «Муж из деликатности» и «Любовь на песке», а также представлены музыкальные и цирковые номера.

Можно выделить следующие особенности омской театральной жизни периода Белой столицы:

– Сохранение дореволюционных традиций. В Белом Омске преобладала преемственность: ставились те же пьесы, сохранялись прежние форматы вечеров и бенефисов.

– Театр служил убежищем от ужасов войны, давая публике возможность отвлечься и обрести чувство нормальности.

– Коммерческий расчёт. Антрепренёры делали ставку на лёгкие жанры, требующие меньших затрат и гарантирующие высокий спрос.

– Любительские постановки. Наряду с профессиональными труппами активно действовали любительские коллективы, в том числе среди военнослужащих и чиновников.

После падения Белого Омска в ноябре 1919 года многие артисты покинули город. Однако часть трупп осталась и продолжила работу в новых условиях, закладывая основы советского театра. Так, уже в феврале 1920 года Омский драматический театр был объявлен национальным достоянием, начав переход к иной культурной парадигме.

Таким образом, театральная жизнь Белого Омска стала уникальным феноменом: в условиях войны и политической нестабильности, театр не только выжил, но и сохранил свою многогранность, став мостом между имперским прошлым и советским будущим.

Использованные источники

1. Театральная жизнь Белого Омска (1918–1919 гг.). URL: <https://proza.ru/2017/12/24/948> (дата обращения: 03.11.2025).
2. Третья столица. Омск. 1918–1919 годы. Изобразительное искусство, литература, музыка, театр, историческая хроника / отв. ред. И.Г. Девятярова. Омск: Омскбланкиздат, 2019. 224 с.
3. Омский драматический театр (1905). URL: https://omsklib.ru/gorodm/monuments/pam_arch/drama (дата обращения: 03.11.2025).
4. Театральная жизнь Белого Омска. URL: https://superomsk.ru/news/80812-teatrnaya_jizn_belogo_omska/ (дата обращения: 05.11.2025).
5. Кино Белого Омска. URL: https://superomsk.ru/news/80480-kino_belogo_omska/ (дата обращения: 05.11.2025).
6. Сизов С. Г. Популярные формы досуга жителей Белого Омска (июнь 1918 г. – ноябрь 1919 г.) // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2017. № 3 (15). С. 282–290.

Городская воинская студенческая конференция «СЛУЖУ РОССИИ»

Руководитель: священник Дионисий Гришин, руководитель епархиального отдела по взаимодействию с Вооруженными Силами и правоохранительными органами омской епархии, настоятель Свято-Троицкого храма в Учебном центре ВДВ, п. Светлый города Омска.

Соруководитель: Константин Анатольевич Грымзин, начальник военного учебного центра при ОмГТУ.

Елизавета Дмитриевна Лудова
курсант, следственный факультет, НБС-241 учебная группа
Руководитель: Анна Игоревна Третьякова
*преподаватель кафедры философии и политологии
ФГКОУ ВО «Омская ордена Почета академия Министерства
внутренних дел Российской Федерации»*

Особенности формирования патриотического сознания у российских курсантов

В условиях сложной геополитической обстановки и активного культурного влияния извне особую значимость приобретает формирование у молодого поколения устойчивых нравственно-патриотических ценностей. Несформированность ценностных ориентиров делает общество уязвимым, ведет к разобщению и ослаблению национальной идентичности. В этой связи, обращение к теме патриотизма и идее служения Родине становится необходимым шагом, способствующим снижению влияния западной культуры на сознание россиян и возрождению российской культурной идентичности [1, с. 97].

Российские курсанты представляют особую категорию обучающихся. Они готовятся стать офицерами силовых структур, а потому их моральный облик должен соответствовать высочайшим нравственным стандартам. Согласно части 1 статьи 81

Федерального закона № 273-ФЗ, курсантами считаются обучающиеся федеральных государственных образовательных организаций, находящихся в ведении федеральных государственных органов, таких как МВД, МЧС, ФСБ, ФСО и другие. Сегодня в России действует множество военных и ведомственных образовательных организаций, имеющих многолетнюю историю и устоявшиеся традиции. Эти учебные заведения занимаются подготовкой кадров для различных военных и ведомственных структур, формируя из курсантов настоящих профессионалов, чья деятельность имеет принципиальное значение для безопасности и благополучия страны.

Для курсантов верность Родине, готовность к выполнению служебного долга и, если потребуется, к самопожертвованию – не абстрактные идеалы, а неотъемлемые черты профессионального и личностного облика. От прочности нравственных ориентиров курсантов зависит не только их личный успех, но и их способность эффективно выполнять задачи по обеспечению безопасности и суверенитета государства. Служение Отечеству здесь выступает не только как профессиональная обязанность, но и глубокое нравственное призвание, укорененное в российской культурной традиции.

Сохранение и укрепление нравственных ценностей, традиций, патриотизма, гуманизма и культурного потенциала страны – важнейшая задача государства [2]. От ее решения зависит устойчивость общества и будущее нации. Для курсантов, стоящих на пороге профессиональной деятельности, осознанная установка на служение Родине является фундаментом их становления как офицеров, граждан и личностей. Только надлежащее воспитание курсантов позволяет гарантировать, что страна будет надежно защищена и сохранит свой суверенитет перед внешними угрозами.

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую деятельность государства, институтов гражданского общества и семьи, направленную на формирование устойчивого чувства верности Родине. В случае курсантов эта работа приобретает особую значимость. Необходимо не просто донести до них конституционные и правовые нормы, но и глубоко укор-

нить в сознании ценности долга, чести, совести, любви к Отечеству, гордости за свою страну и готовности ее защищать. Ключевая роль в этом процессе отводится учебным заведениям. Именно в образовательной среде закладываются основы патриотизма, формируются и развиваются необходимые качества будущих офицеров. Учебный процесс становится тем пространством, где теоретические знания соединяются с практическими установками, а абстрактные идеалы обретают личностный смысл.

Одним из важнейших инструментов воспитания становится интеграция исторических традиций и героических примеров прошлых поколений в учебный и воспитательный процесс. Осмысление подвигов предшественников помогает курсантам глубже понять суть воинского долга и осознать меру ответственности, которую несет их профессия. Каждое учебное заведение бережно хранит память о своих героях, передавая ее следующим поколениям. Российская история богата примерами самоотверженности – от массового героизма в годы Великой Отечественной войны до подвигов десантников в Афганистане и Чеченской Республике.

Особую силу имеет персонализация исторической памяти. Так, в Военно-воздушной академии имени Жуковского и Гагарина многолетняя традиция проведения турнира по армейскому рукопашному бою имени Героя России Вячеслава Шибилкина превращает память о его подвиге в живой воспитательный ресурс. Состязание становится не просто спортивным мероприятием, а ритуалом преемственности, укрепляющим связь времен.

Не менее значимо осмысление государственной символики – герба, флага и гимна России [4, с. 49]. Вовлечение курсантов в мероприятия, приуроченные к государственным и профессиональным праздникам, пробуждает чувство гордости за принадлежность к своему роду войск и ведомству. Важную роль здесь играют специализированные музеи образовательных организаций. Например, музей Омской академии МВД России демонстрирует богатую историю российской полиции и прославляет выдающихся выпускников, делая прошлое зримым и близким.

Существенное влияние на формирование нравственных ориентиров оказывает взаимодействие с традиционными религиозными конфессиями. Исторически религия помогала осмысли-

вать воинскую службу как духовное служение, задавала систему культурных норм и укрепляла моральные устои. Опираясь на многовековой опыт российских конфессий, воинская обязанность обретает прочную духовную основу. Практическая реализация этого направления включает встречи с представителями религиозных сообществ и просветительские беседы. Ярким примером служит участие митрополита Омского и Прииртышского Дионисия в церемониях принятия присяги. Его присутствие придает ритуалу особую глубину, напоминая о духовной составляющей служения Отечеству.

Практические формы патриотического воспитания – круглые столы, тематические вечера, посещение мемориалов, встречи с ветеранами, показ документальных фильмов о миротворческих операциях – создают эмоциональную и интеллектуальную основу для формирования стойкости и решительности. Они помогают курсантам увидеть профессию глазами тех, кто уже прошел испытание делом, и укрепляют стремление к профессиональному мастерству.

Таким образом, формирование патриотического сознания у российских курсантов – неотъемлемая часть образовательного процесса, протекающая постепенно через осмысление истории, традиций и личного опыта. Российские образовательные и общественные организации целенаправленно разрабатывают и реализуют разнообразные мероприятия, позволяющие курсантам соприкоснуться с героическим прошлым, укрепить нравственные ценности и утвердиться в правильности избранного пути. Именно такое качественное патриотическое воспитание способствует становлению настоящих офицеров, готовых добросовестно исполнять свой долг перед Родиной и служить Отечеству.

Использованные источники

1. Тумин А. Ю. Патриотизм и идея служения Отечеству в реалиях современной России // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2024. № 2. С. 97–101.

2. О Концепции национальной безопасности Российской Федерации: Указ Президента РФ, 10 января 2000 года № 24 // Российская газета. 2000. № 2.

3. Шутько Д.В. Роль духовной составляющей в воспитании военнослужащих. // Научные исследования в образовании: приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». 2012. № 7. С. 46–50.

Диана Константиновна Капранчук
следственный факультет, курсант НБС-333 учебной группы
Руководитель: Алина Александровна Никитчик
капитан полиции, к.ю.н., преподаватель кафедры теории
и истории права и государства
Омская Академия МВД России

Генезис уголовной ответственности за превышение должностных полномочий как средство обеспечения безопасности в России

Исторический опыт демонстрирует непреходящую общественную опасность этого должностных преступлений и подтверждает необходимость постоянного совершенствования механизмов противодействия ему в целях защиты прав граждан и обеспечения авторитета государственной власти.

Зарождение уголовной ответственности за превышение должностных полномочий в России прослеживается с Судебника 1550 г. – в период централизации и усиления государственной власти. Согласно статье 3, получение взятки или вынесение неправосудного решения влекло строгую ответственность для судей (бояр, окольных и др.), которые обязаны были возместить истцу убытки в тройном размере [1].

Последующее развитие правового регулирования противоправных деяний, совершаемых должностными лицами, совпадает с началом абсолютизации власти, констатировать которое позволяют, в том числе, положения Соборного уложения 1649 г. Из содержания статьи 5 главы X «О суде» следует, что к числу субъектов должностных преступлений могут быть отнесены «боярин или окольный, или думной человек, или дяк, или иной какой судья». Отдельные составы, связанные со взяточничеством, содержались в главе VII «О службе всяких ратных людей...». Так, статья 10 прямо запрещала воеводам брать «посулы и поминки», а статья 11 устанавливала за это «жестокое наказание, что государь укажет» [2]. Кроме того, Уложение вводило ответственность и за ложный донос о взятке.

Самостоятельным и достаточно насыщенным этапом в эволюции уголовной ответственности должностной преступности справедливо период XIX – начала XX вв. Данный этап ознаменовало принятие Свода законов Российской империи 1833 г. и Уложение о наказаниях 1845 г.: первый документ систематизировал составы должностных преступлений, не предложив, однако, определения должностного лица; второй – закрепил специальную главу «О мздоимстве и лихоимстве», предусматривавшую суровые наказания – от отрешения от должности до каторги и телесных наказаний. Конкретные признаки, позволяющие ограничить круг служащих как специальных субъектов преступления, впервые были закреплены в Уголовном уложении 1903 г. К таковым относились полицейские, служители, а также лица сельского и муниципального управления [3, с. 67].

Переход к советской государственности ознаменовался отказом от преемственности с дореволюционным правом и созданием принципиально новой системы управления. Так, должностные преступления были объединены в главе II статье УК РСФСР 1922 г. Закрепленное в статье 105 указанного документа определение должностного лица в качестве субъекта преступлений рассматривала лиц, занимающих постоянную или временную должность в государственном учреждении или организации, наделенной административно-хозяйственными полномочиями.

Закат СССР отмечен важной корректировкой рассматриваемого уголовно-правового института: Постановлением Пленума ВС СССР от 30.03.1990 № 4 расширялось понятие ущерба, причиненного в результате совершения должностного преступления – последствия в виде нарушения конституционных прав граждан, подрыва авторитета власти и сокрытия тяжких преступлений [4].

Как видим, российское законодательство демонстрирует преемственность в развитии института ответственности за превышение должностных полномочий, которое эволюционировало от установления конкретных запретов к формированию системного подхода с четким определением субъекта и широким пониманием характера причиняемого вреда.

Использованные источники

1. Судебник 1550 г. // НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде. URL: <https://nnov.hse.ru/ba/law/igpr/sudebnik1550> (дата обращения: 20.10.2025).

2. Соборное уложение 1649 года // Справочно-правовая система «Гарант». URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/2001/> (дата обращения: 25.10.2025).

3. Подковыров Е.А. История развития дореволюционного законодательства о фактах злоупотребления полномочиями в России // Социально-экономические явления и процессы. 2015. № 7.

4. О судебной практике по делам о злоупотреблении властью или служебным положением, превышении власти или служебных полномочий, халатности и должностном подлоге: постановление Пленума Верховного Суда СССР от 30.03.1990 № 4. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».

Глеб Николаевич Бортенко

студент

Руководитель: **Евгений Иванович Швецов**

начальник цикла ОВП и ТСП военного учебного центра
ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»

Формирование духовно-нравственных ценностей офицеров на основе традиций русской армии

В современном мире, где стремительные перемены и вызовы ставят перед человеком новые задачи, особенно остро встает вопрос о формировании личности, обладающей прочным внутренним стержнем, способной принимать ответственные решения и служить высоким идеалам. Для офицера, чья служба связана с защитой Отечества, поддержанием порядка и безопасностью граждан, эти качества приобретают первостепенное значение. И здесь, как никогда, актуальным становится обращение к богатейшему наследию – традициям русской армии. Именно они, проверенные веками, закаленные в горниле испытаний, служат неиссякаемым источником духовно-нравственных ориентиров для тех, кто носит погоны.

Русская армия: колыбель воинской чести и доблести

Русская армия всегда была не просто вооруженной силой, но и мощным институтом воспитания. Ее история – это летопись подвигов, самопожертвования и беззаветного служения Родине. В основе этого служения лежали не только воинская выучка и дисциплина, но и глубокие духовно-нравственные принципы, которые передавались из поколения в поколение.

Одной из ключевых традиций, формирующих нравственный облик офицера, является воинская честь. Это не просто формальное соблюдение правил, а внутреннее чувство долга, достоинства и ответственности за свои поступки. Честь офицера – это его репутация, его слово, его готовность отвечать за свои решения перед товарищами, перед народом и перед историей. В русской армии честь была незыблемой ценностью, и ее потеря считалась страшнее смерти.

Тесно связана с честью и доблесть. Это не только физическая храбрость в бою, но и нравственная стойкость, умение преодолевать страх, сомнения и соблазны. Доблестный офицер не ищет легких путей, он готов идти до конца, защищая своих подчиненных и выполняя поставленную задачу, даже ценой собственной жизни.

Духовные основы воинского служения

Традиции русской армии всегда опирались на глубокие духовные корни. Православие, являясь неотъемлемой частью русской культуры, оказывало значительное влияние на формирование мировоззрения воинов. Вера в Бога, в справедливость, в высший смысл жизни придавала им силы в самые трудные моменты.

Важным аспектом духовного воспитания было чувство братства и товарищества. В условиях войны и лишений офицеры были связаны невидимыми узами взаимной поддержки и ответственности. Забота о подчиненных, готовность разделить с ними тяготы службы, стремление быть примером – все это формировало крепкие межличностные отношения, основанные на доверии и уважении.

Нельзя забывать и о патриотизме. Любовь к Родине, готовность защищать ее от врагов – это та движущая сила, которая веками вдохновляла русских воинов на великие свершения. Патриотизм в русской армии не был показным, он был глубоким, искренним чувством, пронизывающим все аспекты воинской службы.

Практическое воплощение традиций в современной армии

Сегодня, когда мир меняется с головокружительной скоростью, важно не просто помнить о славных традициях, но и активно воплощать их в жизнь. Формирование духовно-нравственных ценностей офицеров в современной армии – это комплексный процесс, включающий в себя:

1. Образование и воспитание. Военные учебные заведения должны не только давать профессиональные знания, но и уделять особое внимание нравственному воспитанию будущих офицеров. Изучение истории русской армии, биографий выдающихся полководцев, анализ их поступков и решений – все это помогает молодым людям понять глубину воинских традиций.

2. Личный пример старших офицеров. Наставничество и пример старших товарищей играют решающую роль. Офицер, который сам живет по высоким нравственным принципам, который демонстрирует честь, доблесть и преданность делу, становится для своих подчиненных настоящим авторитетом.

3. Культурно-досуговая деятельность. Организация встреч с ветеранами, посещение музеев, участие в патриотических мероприятиях – все это способствует укреплению связи поколений и формированию у молодых офицеров чувства гордости за свою армию и свою страну.

Использованные источники

1. Формирование духовно-нравственных ценностей у офицерского состава на основе традиций русской армии. URL: <https://voen-pravo.ru/komandirskaya-podgotovka/konspekty/voenno-politicheskaya-podgotovka/356/> (дата обращения: 20.11.2025).

2. Нравственная культура офицера и пути её формирования. URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018026168>.

Евгений Николаевич Бортенко

студент

Руководитель: Александр Станиславович Анопка

*старший преподаватель военного учебного центра
ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»*

Святые воины – пример для подражания

В основе системы воспитания современной Российской армии лежит не только обучение воинскому мастерству, но и целенаправленное формирование морально-психологической устойчивости, чувства долга и патриотизма. Эта работа опирается на глубокое почитание исторического и духовного наследия, где герои прошлого – от былинных богатырей до современных воинов – выступают не как абстрактные фигуры, а как живые архетипы и конкретные примеры для подражания. Их подвиги, мудрость и принципы интегрированы в учебные программы, публичные риторике и церемониальную практику, создавая непрерывную связь поколений. Рассмотрим, как эти ключевые образы воплощаются в жизни современных вооруженных сил.

Илья Муромец

Образ Ильи Муромца уникален своим двойным статусом: былинного богатыря и канонизированного святого Русской Православной Церкви (преподобного Илии Муромца Печерского). Это превращает его из просто сильного воина в символ духовно преображенной силы, направленной на служение Богу и народу. Его история – от 33-летнего «сидения» до исцеления и ратных подвигов – говорит о том, что истинная сила приходит тогда, когда человек готов к ее принятию и использованию во благо. В армии сегодня: Помимо ношения его имени тяжелыми атомными ледоколами проекта 21180, образ Ильи Муромца активно используется в культурно-массовой работе: его изображения можно увидеть в казармах, о нем снимают фильмы и мультфильмы для патриотического воспитания. Он олицетворяет идеал «богатыря» – не просто физически крепкого бойца, но воина с чистыми помыслами, непоколебимой верой и готовностью встать на защиту «вдов и сирот», то есть всех слабых и беззащитных.

Александр Невский

Канонизированный Церковью как благоверный князь, Александр Невский почитается не только за военные победы (Невская битва, Ледовое побоище), но и за выдающиеся дипломатические способности. Его решение подчиниться Золотой Орде, чтобы избежать разорения с Запада и сохранить православную веру, было стратегическим выбором на столетия вперед. Его знаменитая фраза «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» (хотя и является художественной цитатой из фильма) точно отражает сформированный им принцип: Россия готова к обороне, но не к агрессии. В армии сегодня: Александр Невский считается небесным покровителем Сухопутных войск и войск специального назначения. Орден Александра Невского, восстановленный в 1942 году и сохраненный в современной России, вручается командирам за умелое руководство и обеспечение успеха операции. Его образ воспитывает в офицерах не просто смелость, но стратегическое мышление, умение взвешивать риски и понимать высшие государственные интересы.

Димитрий Донской

Святой благоверный князь Димитрий Донской стал первым правителем, кто открыто бросил вызов ордынскому владычеству и смог объединить разрозненные русские княжества для общей цели. Победа в Куликовской битве (1380 г.) была психологическим переломом, доказавшим, что Орду можно победить. Личное мужество князя, сражавшегося в доспехах простого воина в передовых рядах, стало легендой. В армии сегодня: Подвиг Димитрия Донского служит уроком единства командования и войск. Он является прообразом современного командующего, который не отсиживается в штабе, а разделяет с солдатами все тяготы службы и боя. Этот образ используется для воспитания у офицеров чувства ответственности за подчиненных, а у рядового состава – доверия к командованию.

Монахи Пересвет и Ослябя

Иноки Александр Пересвет и Андрей Ослябя, посланные на битву преподобным Сергием Радонежским, символизируют благословение Церкви на защиту Отечества и единство духовной и ратной силы. Их поединок с Челубеем, в котором оба противника

пали мертвыми, но моральная победа осталась за русским воином, показал, что исход битвы решает не только физическая мощь, но и сила духа. В армии сегодня: В Российской армии, особенно в частях, тесно взаимодействующих с военным духовенством (священниками), образы Пересвета и Осляби служат напоминанием о приоритете духовных ценностей. Они являются высшим примером сознательного самопожертвования во имя высокой цели. Их имена носят подразделения специального назначения и корабли, подчеркивая, что элитный воин – это не просто профессионал, но и человек с крепким внутренним стержнем.

Александр Суворов

Генералиссимус Суворов – это уникальное явление в мировой военной истории. Он создал не просто тактику, а целостную военную систему, основанную на глубоком понимании человеческой природы. Его «Наука побеждать» – это гимн инициативе, глазомеру и скорости. Его знаменитые принципы: «Тяжело в ученье – легко в бою», «Сам погибай, а товарища выручай», – стали частью армейского фольклора. Его глубокая вера выражена в девизе: «Молись Богу, от Него победа!». В армии сегодня: Суворов – это эталон военного педагога и командира. Его методы изучаются в военных академиях как классика оперативного искусства. Суворовские военные училища воспитывают будущих офицеров в духе его заветов. Его цитаты постоянно звучат из уст командования для мотивации личного состава. Он воплощает идею о том, что победа достигается не числом, а умением и высоким боевым духом.

Феодор Ушаков

Адмирал Ушаков, канонизированный как святой праведный воин, – это пример военного гения, неразрывно связанного с милосердием и глубокой верой. Он был не только блестящим тактиком, не проигравшим ни одной битвы, но и создателем передовой для своего времени системы обучения матросов. Он известен своим человеколюбием: заботился о здоровье и питании экипажей, что было редкостью в эпоху парусного флота. В армии сегодня: Феодор Ушаков является небесным покровителем Военно-морского флота России. Его образ, особенно почитаемый в ВМФ, служит примером сочетания жесткой дисциплины с отече-

ским отношением к подчиненным. Он напоминает, что настоящий командир отвечает не только за выполнение боевой задачи, но и за жизнь и благополучие своих людей.

Евгений Родионов

Подвиг рядового пограничных войск Евгения Родионова, совершённый в 1996 году во время Первой чеченской кампании, имеет огромное символическое значение для современной России. Его отказ снять нательный крест и принять ислам под угрозой смерти сделал его фигурой, сравнимой с раннехристианскими мучениками. Его поступок показал, что в условиях новейшей истории возможна та же степень верности своим идеалам, что и у героев древности. · В армии сегодня: История Евгения Родионова активно используется в воспитательной работе с призывниками и курсантами. Она служит конкретным, понятным и эмоционально мощным примером того, что такое верность Присяге, Родине и своим нравственным принципам в экстремальной ситуации. Его образ дает молодым солдатам ответ на вопрос: «А как бы я поступил?», формируя внутреннюю готовность к моральному выбору.

Все эти личности, выстроенные в хронологическую цепь от эпического прошлого до трагического настоящего, образуют единый пантеон воинской славы и доблести. Их образы не просто упоминаются – они интегрированы в живую ткань армейской жизни: через наградную систему, имя наречение кораблей и частей, занятия по общественно-государственной подготовке (ОГП), работу военных священников и музейную работу.

Эта преемственность призвана сформировать у военнослужащих устойчивое мировоззрение, в котором защита Отечества осознается не как работа, а как высокое нравственное и духовное служение, имеющее глубокие исторические корни и вечные ориентиры.

Использованные источники

1. Илья Муромец – былинный защитник земли русской. URL: <https://history.ru/read/articles/ilya-muromec-bylinnyu-zashchitnik-zemli-russkoy>.
2. Александр Невский. URL: <https://www.culture.ru/persons/8491/aleksandr-nevskii>
3. Дмитрий Донской. URL: <https://www.culture.ru/persons/8514/dmitrii-donskoi>.

4. Святые преподобные Александр Пересвет и Андрей Ослябя. URL: <https://mccvu.ru/news/dukhovnoe-ukreplenie/svyatye-prepodobnye-aleksandr-peresvet-i-andrey-oslyabya/>
5. О Суворове. URL: <https://suvorovmuseum.ru/o-суворове>.
6. Федор Ушаков. URL: <https://www.culture.ru/persons/8494/fedor-ushakov>.
7. Евгений Родионов. URL: <https://history.ru/read/biographies/rodionov-ievghienii-alieksandrovich>.

Денис Дмитриевич Мальцев

студент

Руководитель: **Гарри Анатольевич Аппинг**

доцент цикла ОВП и ТСП военного учебного центра

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»

Нравственность – основа человеческих ценностей

Нравственность представляет собой внутреннюю систему взглядов, убеждений и стандартов поведения, которые управляют действиями и выборами человека. Без понимания и соблюдения нравственных принципов невозможно представить полноценное развитие общества и удовлетворение потребностей человека в самоопределении и самореализации. Нравственность формирует фундаментальные ценности, оказывающие огромное влияние на наши взаимоотношения, личные цели и восприятие реальности.

Нравственность – это внутренний кодекс морального поведения, включающий убеждения, взгляды и правила, которые определяют правильное и неправильное поведение. Её основными компонентами являются долг, честь, справедливость, свобода воли и ответственность. Цель нравственности – установление равновесия между индивидуальными устремлениями и нуждами общества, достижение согласия и гармонии.

Исторический опыт человечества показал, что каждая эпоха и каждое сообщество формировали собственные уникальные нравственные принципы. Однако ряд базовых нравственных ценностей является общим для большинства культур, например, уважение к чужой собственности, обязательство заботиться о родных и близких, недопустимость убийств и несправедливости.

Нравственные принципы задают ориентиры в нашем жизненном пути, помогая нам принимать правильные решения и выбирать правильный путь. Высокие нравственные стандарты повышают качество жизни, улучшают отношения между людьми и укрепляют социальное единство. Когда человек действует со-

гласно нравственным законам, он обретает внутреннее спокойствие и уверенность в собственных силах.

Примеры проявления нравственности разнообразны. Например, героизм и самопожертвование русских солдат, защитников Отечества, символизирует высокий уровень нравственности и глубокой привязанности к Родине. Русская литература полна персонажей, олицетворяющих разные стороны нравственности: от героя Льва Толстого Андрея Болконского, размышляющего о смысле жизни, до Владимира Высоцкого, воспевавшего свободу и правду.

Но и в обычной жизни немало профессий, где нравственный стержень особенно важен. Врачи ежедневно сталкиваются с необходимостью принятия серьёзных решений, порой жертвуя собственным временем и здоровьем ради пациентов. Работники экстренных служб – пожарные, спасатели, полицейские – постоянно рискуют собой, чтобы спасти жизни других. Учителя и педагоги вкладывают всю душу в образование и воспитание молодёжи, зная, что именно от них зависят будущие судьбы учеников.

Одной из центральных категорий нравственности является ценность человеческой жизни. Человек наделён уникальным сознанием, способен любить, страдать, мечтать и творить. За каждым человеком стоят важные события, воспоминания, близкие люди и личный вклад в общее дело. Потеря жизни воспринимается как трагедия, потому что вместе с физическим существованием исчезает целый мир эмоций, достижений и перспектив.

Международное право охраняет жизнь человека, признаёт право каждого гражданина на неприкосновенность и свободный выбор образа жизни. Недаром законы практически всех стран карают наиболее строго именно за преступления против жизни и здоровья человека.

Причина столь высокой оценки жизни кроется в следующем:

– индивидуальная уникальность – жизнь каждого человека уникальна, она несёт в себе особый смысл и предназначение.

– способность к познанию и совершенствованию – человек развивается интеллектуально, приобретает новый опыт и умения, приносит пользу обществу.

– социальные связи – гибель человека нарушает круг значимых отношений, вызывая боль и скорбь у оставшихся родственников и друзей.

Утрата жизни ощущается как невосполнимая утрата для всей общности, следовательно, жизнь заслуживает бережного обращения и особой охраны.

Помимо добродетелей, таких как честность, справедливость и благоразумие, в каждом обществе присутствуют противоположные нравственные характеристики, отрицательно влияющие на социальную ткань:

Алчность: жадность и страсть к богатству вызывают корысть, желание наживы любыми путями, провоцируя эксплуатацию и злоупотребления властью.

Агрессивность: повышенная раздражительность и враждебность ведут к разрушительным последствиям, ссорам, обидам и конфликтам.

Лицемерие: несоответствие слов делам и маскировка истинных намерений наносят ущерб доверию и делают невозможным эффективное общение.

Эгоизм: сосредоточенность исключительно на собственном комфорте и выгоде игнорирует потребности и проблемы других людей, усиливает разрыв между отдельными членами общества.

Противоположные положительные качества, такие как щедрость, смирение, отзывчивость и дружба, напротив, укрепляют социальные связи, поддерживают гармонию и стабильность в обществе.

Подводя итог, нравственность действительно является фундаментом наших жизненных ценностей. Осознавая её значение, человек открывает возможности для внутреннего роста, улучшения качества своей жизни и взаимодействия с окружающими. Высшие нравственные идеалы вдохновляли выдающиеся исторические фигуры, писателей, художников и простых людей, стремящихся к лучшему будущему.

Важно помнить, что любые попытки нарушения основ нравственности неизбежно приведут к хаосу и страданиям. Забота о развитии собственной нравственности и ориентация на

справедливые и гуманные поступки обеспечат будущее поколение здоровой и успешной жизнью.

Использованные материалы

1. Нравственность – это основа всех человеческих ценностей. URL: <https://www.glagolitsa-rt.ru/works/nravstvennost-eto-osnova-vseh-chelovecheskih-cennostej-a-ejnshtejn/>.

2. Берсиров Б. М. Нравственность: эволюция понятия и основы вербального поведения. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennost-evolyutsiya-ponyatiya-i-osnovy-verbalnogo-povedeniya>.

3. Добродетель. URL: <https://azbyka.ru/dobrodetel>.

Артем Владимирович Нор

студент

Руководитель: **А.Н. Феленок**

преподаватель цикла ОВП и ТСП военного учебного центра
ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»

Нравственные основания Великой победы

Великая Победа 1945 года – один из самых значимых исторических и духовных явлений в жизни российского и мирового народа.

Патриотизм как любовь, а не идеология

Подлинный патриотизм в годы Великой Отечественной войны проявлялся не столько в лозунгах, сколько в повседневных поступках: солдат, идущий в атаку, мать, отправляющая на фронт последнего сына, учительница, спасающая детей в оккупированном городе, труженица, работающая по 16 часов в сутки на заводе.

Жертвенность как высшая форма любви

Одной из ключевых христианских добродетелей является жертвенность – готовность отдать самое ценное ради другого. В годы войны эта добродетель стала повседневной реальностью.

- Семьи отдавали на фронт сыновей и отцов.
- Медсёстры под пулями выносили раненых.
- Партизаны уходили в леса, зная, что шансов вернуться почти нет.
- Блокадники делили последний кусок хлеба с детьми и соседями.

Такой героизм невозможно объяснить только страхом перед репрессиями или верой в идеологию. Он рождался из внутреннего нравственного выбора, из убеждения, что ради спасения других можно и нужно пожертвовать собой. Апостол Иоанн Богослов писал: «Больше той любви нет, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13). Именно эта любовь проявилась в миллионах судеб в 1941–1945 годах.

Единство в борьбе с общим злом

Война стёрла многие социальные, национальные и конфессиональные границы. В Красной Армии сражались русские, татары, грузины, армяне, украинцы, евреи, буряты и десятки других народов. Православные, мусульмане, буддисты и иудеи молились каждый по-своему, но шли в бой за одну цель – освобождение Родины и мира от нацистского зла.

Это единство было не административным, а духовно-нравственным. Люди осознавали: зло, с которым они боролись, угрожало не только государству, но и самой человеческой сущности – достоинству, свободе, жизни. Именно поэтому в годы войны возрождалась и религиозная жизнь: открывались храмы, служили молебны перед боями, духовенство выезжало на фронт. Церковь и народ встали плечом к плечу перед лицом общей беды.

Честь, верность и совесть как воинские добродетели

Воинская доблесть в русской традиции всегда была связана не только с храбростью, но и с нравственной чистотой. Воин должен был быть не только сильным, но и честным, верным слову, милосердным к побеждённым.

Память как нравственный долг

Сегодня, когда прошло уже 80 лет с начала войны, сохранение памяти о Победе становится особенно важным нравственным императивом. В условиях попыток переписать историю, принизить жертвы советского народа, оправдать нацизм или превратить Победу в политический инструмент, мы обязаны противостоять искажению правды.

Заключение

Великая Победа – это не только историческое событие, но и духовный подвиг, в котором проявились лучшие качества русского и советского человека: любовь к Родине, жертвенность, верность долгу, милосердие, мужество и совесть. Эти нравственные основания не исчезли вместе с уходом поколения победителей – они остаются вечными ориентирами для формирования личности в любую эпоху.

Секция
среднего профессионального образования
и среднего специального образования
«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА»

Председатель: иерей Олег Филиппов, настоятель храма Нерукотворного Образа Спасителя г. Омска

Сопредседатель: Наталья Васильевна Гинзбург, сотрудник библиотеки БОПОУ ОО г. Омска «Омский промышленно-экономический колледж»

Наталья Васильевна Меха
*заведующий отделением экономики и права
БПОУ ОО Омский промышленно-экономический колледж*

**Просвещение и нравственность –
основа духовного фундамента личности студента**

В современном обществе наблюдается значительный кризис нравственных ценностей и моральных ориентиров, он затрагивает различные аспекты жизни общества: от межличностных отношений до глобальных социальных проблем, что делает вопросы формирования личности особенно актуальными. Глобализация, стремительное развитие технологий, социальные изменения создают новые вызовы: они не только открывают новые горизонты, но и ставят перед молодежью сложные моральные дилеммы, требующие осознанного подхода и критического мышления, глубокого осмысления этических принципов. В этом контексте просвещение становится ключевым фактором, влияющим на формирование нравственных ценностей и личностных качеств. Очень отраднo, что мы сегодня стали участниками диалогов, бесед, встреч и дискуссий, которые идут по всей стране в

рамках Рождественских чтений, и каждая встреча посвящена этой теме. Каждое выступление, каждая дискуссия подтверждали простую и великую истину: подлинное просвещение невозможно без нравственной основы, а нравственность немислима без духовного фундамента. Этика и нравственность не возможны без этического Абсолюта и без Бога. Знания, не озаренные светом истины, подобны кораблю без руля и компаса. Путь формирования целостной личности труден и не прост. На этом пути встречаем сегодня множество вызовов. Один из первых – *среда формирования нового поколения*. Чтобы понять, какой должна быть личность будущего, необходимо диагностировать среду, в которой она формируется.

1. Информационный хаос и кризис критического мышления. Мы живем в условиях избытка информации, но дефицита смыслов. Алгоритмы цифровых платформ создают «информационные пузыри», где пользователь оказывается изолированным от альтернативных точек зрения. Это приводит к атомизации общества, росту поляризации и неспособности к конструктивному диалогу. Опасность заключается не в отсутствии данных, а в утрате способности к их верификации и анализу.

2. Кризис авторитетов и трансформация идентичности. Традиционные институты социализации – семья, школа, университет – утратили монополию на формирование ценностей. Их место заняли цифровые кумиры и блогеры, чьи мировоззренческие модели часто основаны на гедонизме. Гедонизм – философский и психологический термин, который описывает стремление человека к удовольствию как к главному смыслу жизни. Также имеет место консьюмеризм, что означает потребительство, где люди стремятся приобретать как можно больше: товаров, успеха, социального статуса. И даже самооценка часто оценивается через призму количества и качества покупаемых продуктов. Это создает ценностный вакуум, где понятия добра и зла становятся размытыми и ситуативными.

3. Культ эффективности и девальвация рефлексии. Современный ритм жизни, диктуемый рыночной парадигмой, требует от человека постоянной гонки за результатом. В погоне за успехом, измеряемым в количественных показателях, исчезает

пространство для глубоких размышлений, эмпатии и созерцания. Нравственность требует паузы для вопроса «зачем?», но современная культура таких пауз не предусматривает.

Виртуализация человеческих отношений. Прямое, живое общение все чаще подменяется цифровыми суррогатами. Это ведет к обеднению эмоционального интеллекта, неспособности распознавать и адекватно реагировать на эмоции другого, а в конечном итоге – к росту отчуждения и одиночества. **Современная задача Просвещения** видится как путь от трансляции знаний к зажиганию смыслов. В данном контексте просвещение не может ограничиваться функцией «передатчика знаний». Образование, дающее человеку мощные интеллектуальные инструменты без нравственных ориентиров их применения, рискует породить циничных и опасных для общества профессионалов. История XX века – яркое тому подтверждение. Современное просвещение должно быть процессом зажигания внутреннего света. Его ключевые задачи:

– Развитие критического мышления: формирование умения не потреблять, а «допрашивать» информацию, оценивая источник, контекст и возможные манипуляции.

– Формирование целостной картины мира: преодоление узкой специализации через междисциплинарность, где гуманитарное знание обогащает техническое, и наоборот.

– Воспитание «гибких навыков» (soft skills): развитие коммуникации, кооперации и креативности, которые являются практическим воплощением нравственных принципов в действии.

Нравственность не может быть одним из школьных предметов. Она должна стать методологическим и этическим фундаментом всего образовательного процесса, той атмосферой, которой дышит учебное заведение. На уроке литературы анализ классических произведений становится дискуссией о вечных дилеммах добра и зла, свободы и ответственности (например, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского). На уроке истории изучение событий прошлого трансформируется в исследование морального выбора исторических личностей и целых народов, урок гражданской ответственности. На уроке естественных наук формируется экологическое сознание и ответственность за все

живое, понимание человека как части сложной системы, а не ее хозяина и т. д.

Здесь мне бы хотелось привести в качестве примера внеаудиторную работу литературной гостиной «Свет души», который работает с 2015 года в нашем колледже, где мероприятия военно-патриотической гражданской и духовно-нравственной направленности выполняют именно эти функции. В год Великой Победы в музее боевой славы нашего колледжа, созданного при библиотеке, экспонировались выставки под девизом «Нет подвига в истории, равного нашей Победе в Великой Отечественной» с которыми мы могли познакомить студентов. Участниками этих мероприятий стали практически все студенты колледжа.

Конечной целью синтеза просвещения и нравственности является личность с прочным внутренним стержнем. Его структурными элементами являются:

– Укорененная система ценностей: не заученные постулаты, а внутренне принятые принципы: достоинство, честность, сострадание.

– Способность к моральной рефлексии: умение в любой ситуации задавать себе вопросы не только «что я хочу?», но и «что я должен?».

– Гражданская смелость: готовность отстаивать свои принципы в коллективе, противостоять неправде, понимая, что нейтральность в таких вопросах – форма соучастия.

– Эмоциональная устойчивость (resilience): способность конструктивно переживать неудачи, извлекать из них уроки и сохранять нравственные ориентиры в периоды кризисов. Вызовы современности, это не приговор, а повестка дня. Ответом на них должно стать не просто реформирование системы образования, о котором говорят постоянно, а сознательный поворот к воспитанию целостной человеческой личности. Личности, чей интеллект, озаренный светом просвещения, направляется четким нравственным компасом. Только такая личность – мыслящая, чувствующая и ответственная – сможет не просто выжить в условиях хаоса XXI века, но и сознательно преобразовать его, наполнив смыслом, порядком и человечностью. Этот синтез является главным проектом нашего времени и единственно достойным ответом на его исторический вызов.

Использованные источники

1. Плинер Я.Г. Воспитание личности в коллективе. М.: Просвещение, 2021. 159 с.
2. Потемкина Т.В. Духовно-нравственное становление личности и факторы развития потенциала подростков в период социальной реформации. М.: Просвещение, 2022. 225 с.

Ксения Владимировна Добышева
преподаватель

Наталья Васильевна Гинзбург
сотрудник библиотеки

БПОУ ОО «Омский промышленно-экономический колледж»

Ангел русской церкви

Сочинение-впечатление

посвящается 100-летию юбилею

Патриаршей интронизации Святителя Московского Тихона

Поминайте наставников ваших, которые проповедовали вам Слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте вере их»

(Посл. Евр. 13:7)

С чего начинается Родина? Наверное, ответ на этот вопрос у каждого свой: у кого-то с родного дома, у кого-то с рябинки, что растёт под окном, у кого-то с родителей, молитвы и нательного крестика. А для меня, Родина начинается, прежде всего, со Святых Угодников Божиих, которые прославили нашу Родину. И не только прославили, но и сохранили Церковь русскую и веру православную.

Старец Зосима из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», сказал замечательную фразу: «Каждый из нас единый со всеми кто живёт на земле. Каждый своей тихой жизнью творит историю». Эти слова старца удивительным образом подходят к жизни и служению Патриарха Московского и Всея Руси Тихону. В этом году значительная и знаменательная дата для всей Церкви русской и каждого православного христианина – 100-летний юбилей Патриаршей интронизации Святителя Московского Тихона и Всероссийского Церковного Собора.

Не просто так я захотела написать о Святителе Тихоне. На самом первом занятии в воскресной школе «Сад добра» при храме Нерукотворного Образа Спасителя, которую я посещала с

2015 по 2020 годы, нам рассказали о нем, показали его икону и фотографии. И вот когда я смотрела на его простое, добрейшее лицо, глаза, светящиеся такой великой любовью, хотя на первый взгляд, они казались строгими и даже немного колючими, слушая рассказ о его жизни, что-то во мне дрогнуло. И мне очень захотелось сказать о нем что-то свое, особенное.

Каким же великим и неожиданным бывает Божий Промысел! В самые трудные времена, когда наступает отчаяние, Бог посылает в наш мир Своих Святых, людей мужественных, которые так нужны всем, кто хочет устоять в вере.

Сначала был просто Вася Белавин, который провел свое детство в маленькой сельской церкви, где служил его отец. Ему нравилось мерцание лампад, образа и, особенно церковная служба. Потом было духовное училище, семинария. И, где бы, он не учился, везде отличался необыкновенным усердием. Учителя отмечали, что он не по годам был начитанным и мудрым. А когда учился в духовной Академии, друзья стали называть его «патриархом». Господь уже тогда выделил своего избранника.

После окончания Академии Василий Белавин принимает монашеский постриг с именем своего любимого святого Тихона Задонского. Потом он был посвящен в иеромонахи и начинает преподавать в семинарии. Семинаристы его обожали. Он заботился о них как родной отец. Все были обласканы добрым пастырским словом и вниманием.

А потом была Америка. Русских было не много, но всех их объединял свет иеромонаха Тихона. Он строил храмы, часовни, монастыри. Именно там он полюбил тепло. Долгими вечерами сидел у печного огня, отвечал на письма, которых приходило из России великое множество, рассуждал о вере, страстях человеческих, с многочисленными страждущими, паломниками, бесконечно и бескорыстно помогая своим чадам.

Его редкие душевные качества: сердечное тепло, умение чувствовать душевную боль человека, простота и доступность особенно проявились во время Первой мировой войны. Он организовывал лазареты и богадельни, благословлял уходившие на фронт войска, навещает беженцев и раненых. Эти качества осо-

бенно проявились во времена голода. Он спасал от голода как мог. Обращался ко всему православному миру. И ему помогали.

Меня очень удивил случай, который произошел в одной из церквей Москвы. Когда прихожане после Божественной Литургии шли к Кресту, к батюшке подошла старушка и подала ему в платочке кусочки сахара и два соленых огурца. Невероятно! Голодная сама, отдала последнее дорогому батюшке. Это ведь сцена из Евангелия. Помните?

Вся жизнь Святителя – смирение и подвиг. Смирение, потому что, везде и всегда, смирялся перед Богом и обстоятельствами, даже если и не соглашался с этими обстоятельствами, смирялся перед чадами своими. А подвиг, потому что всегда звал к покаянию, и тем самым сохранил для нас с вами главное – нашу Церковь русскую.

Я знаю историю только как шестиклассница. Мне сложно рассуждать об этом времени. Знаю, что была измена царю, отречение от престола, безвластие и очень много безобразий. И какую же силу надо было иметь епископу Тихону, чтобы призывать народ не к отмщению, а к покаянию. Он говорил: «Пусть погибнет мое имя в истории, только бы Церковь была жива!».

Наступило время, когда народ потребовал: «Отняли царя, так дайте нам Патриарха!» И на Поместном Соборе Русской Православной Церкви епископа Тихона избирают Патриархом Московским и всея Руси.

Какое же это было тяжелое патриаршество! Гонения на церковь, расстрелы священнослужителей, разорение церквей и монастырей, кровь лилась рекой, аресты. Арестовали и его. Год он находился в заключении. Потом был Донской монастырь, но и жизнь там мало походила на достойную жизнь Патриарха. Десять минут в день он мог находиться на воздухе. И народ толпами собирался у маленького балкончика. А Патриарх молчал, глядя глазами полными слез на свою паству, безмолвно, одними глазами и кивком головы благословлял...

А последний его день был необыкновенно красивым, и почему-то тихим-тихим... 7 апреля 1925 года. Ранняя весна, солнце играет – Благовещенье Пресвятой Богородицы! И вдруг по всей Москве зазвонили колокола. Они звонили как набат, потом

печально, потом как будто кричали. Отошел ко Господу Патриарх Всея Руси Тихон.

А церковь была жива! Святитель Тихон исполнил волю Божию – сохранил церковь русскую и веру православную.

Говорят, что у лампы святителя Тихона зажигала свечи вся Россия.

А сегодня в память о нем и мы тоже...

Научно-практическая конференция «ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ»

Председатель: Протоиерей Александр Алексеев, настоятель Храма святой мученицы Татианы при Омском государственном университете имени Ф.М. Достоевского.

Сопредседатель: Гутова Марина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы БПОУ ОО «Омский монтажный техникум».

Марина Владимировна Гутова
*преподаватель русского языка и литературы
БПОУ «Омский монтажный техникум»*

Наставник как проводник в мир культуры (опыт работы с обучающимися профессионалитета)

Уникальность наставничества как формы взаимодействия заключается в возможности использования в любой сфере и ситуации. В настоящий момент – это уже не просто средство для достижения цели, но форма общения, позволяющая выходить на новый уровень и получать порой гораздо больше запланированных результатов.

В нашей работе мы хотим представить опыт наставничества между педагогом и обучающимися профессионалитета. Необходимость такой совместной работы возникла в связи с актуальной проблемой не только образования, но и общества в целом. Заключается она на наш взгляд в том, что концентрируясь на рабочих задачах, поставленных перед обучающимися, и педагоги, и общество в целом забывает, что в первую очередь перед нами люди, личности, духовное и культурное развитие которых

должно соответствовать вызовам времени. А уже потом это будущий рабочий класс, которому, по мнению большинства в нашем обществе, чужд интерес к литературе, театру, живописи и другим видам искусства.

Однако, среди будущих сварщиков, монтажников, электриков есть ребята, проявляющие неподдельный интерес к искусству, желающие развиваться в разных направлениях. И вот таким детям в первую очередь нужен наставник, который должен выступить в роли проводника в мир культуры и помочь не сбиться с пути, отсекая стереотипы коллектива в образовательном учреждении и общества за его пределами.

Важной частью формирования нравственных качеств у современной молодежи видится развитие стремления обучающихся рабочих специальностей и профессий постигать мир культуры и искусства сверх запланированного в учебных программах.

Для этого необходимо научить понимать значимость духовно-нравственного воспитания каждого человека; развить умение анализировать и выразительно читать художественный текст; познакомить с театром как видом искусства; преодолеть страх выступать перед публикой; научить получать удовольствие от любимого дела, не ориентируясь на стереотипы.

Поэтому в данной работе мне бы хотелось поделиться опытом взаимодействия с ребятами, которые обучаются на сварщиков, электриков, монтажников. Опыт работы в Омском монтажном техникуме – это мой первый опыт работы с будущими рабочими. Практически все ребята приходят сюда учиться с уже сформированным мнением: «главное – это освоить профессию, ни писать грамотно, ни читать книжки мне для этого не нужно». Зона развития студента в таком случае совпадает с программным минимумом, необходимым для получения оценки в диплом. Но есть и те ребята, которые ломают стереотипы. Им интересно попробовать себя в чем-то новом, интересно слово и его воплощение на сцене. Видится очень важным своевременно это разглядеть и дать им возможность реализоваться, убедить, что это действительно значимо для него как для личности, и сделать это необходимо до того, как общественное мнение наложит свой отпечаток на мировосприятие такого ребенка.

За 6 лет работы я была наставником для многих обучающихся. Работа наша касалась разных видов деятельности, но все они были направлены на воспитание и развитие духовно-нравственных ценностей.

1. Участие в поэтических конкурсах

Ежегодно мы принимаем участие в поэтических конкурсах, которые организуются Омской библиотекой имени А.С. Пушкина, Омским педагогическим колледжем № 1, Дворцом культуры студентов и молодежи «Звездный». А также периодически становимся участниками онлайн-конкурсов. Такие конкурсы становятся для ребят возможностью попробовать себя совершенно в новой роли. Рост происходит буквально на глазах, и это не только повышение интереса к поэзии и литературе в целом, не только развитие речевых способностей и умения выступать перед аудиторией, но прежде всего повышение эмоционального интеллекта и новый опыт чувственного восприятия текста. Как правило, работа ребят завершается успехом. В разные годы мы с разными ребятами становились призерами конкурсов: Малахов Денис, Гран-при «Омск. Россия. Мир», Кливоденко Александр, 1 место, «Победа в сердце поколений», Хорев Артем, 1 место «Победа в сердце поколений», Пирожков Кирилл финалист конкурса «Живое слово русской поэзии и прозы», 1 место «Победа в сердце поколений».

2. Систематическое посещение театров.

Ежемесячное посещение театров нашего города стало неотъемлемой традицией для студентов ОМТ. Одновременно с удовольствием от просмотра ребята получают опыт сопереживания, развивают критическое мышление и коммуникативные навыки, осваивают правила поведения в обществе. Многие признаются, что раньше недооценивали театрального искусства, а для кого-то наши совместные посещения становятся первым знакомством с театром. Отрадно наблюдать, как эта традиция становится действительно важной, ребята заканчивают техникум, но не прощаются с любимыми актерами. Все чаще их можно встретить на спектаклях и после выпуска.

В общей сложности нами было организовано более 60 посещений Омских театров. Каждое из которых охватывало от 30 до 100 человек.

3. Рождественские чтения

В прошлом учебном году наш техникум впервые выступил площадкой для проведения XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений. Ребята получили незабываемый опыт работы над докладами к круглому столу «Дети должны знать. Взрослые должны помнить». Каждый из участников прошел тернистый путь при работе над своими сообщениями: отбор материала в соответствии с заявленными темами, анализ, подготовка текста сообщения и презентации. Но главным событием, требующим наибольшей подготовки и вызывающим наибольшие опасения была подготовка публичного выступления. Мы много репетировали, чтобы преодолеть тревогу и поверить в себя и это дало результат – круглый стол прошел на высоком уровне, среди участников было 14 обучающихся Омского монтажного техникума, каждый из которых смог достойно выступить, а главное, повысить уверенность в своих возможностях и увидеть новые перспективы собственного развития.

Работа над нестереотипным мышлением обучающихся ведется систематически. Она не заканчивается на проведении мероприятия и не начинается с подготовкой к новому. Главный принцип такой работы – получение удовольствия от процесса со всех сторон. Главный принцип такой работы – научить детей получать искреннее удовольствие от духовного и культурного развития, невзирая на мнение друзей и общества в целом, которые очень часто не разделяют таких увлечений. Потому что только так студенты поверят и заберут это в свою большую жизнь. А не оставят вместе с любой другой обязательной деятельностью, которая закончится вместе с процессом обучения.

В заключении следует отметить, что любой опыт наставничества, должен основываться на искреннем желании добиться результатов. В век цифровых технологий, дети гораздо больше верят незнакомцам в Сети, чем взрослым, находящимся рядом. Поэтому, если и удастся завоевать доверие ребенка – то только продемонстрировав ему неподдельный интерес как к предмету наставничества, так и к его объекту. В нашем случае очень важна была атмосфера сотрудничества, каждый раз с каждым из обучающихся мы стремились создать команду и со временем это дало свой результат.

Наталья Васильевна Неупокоева

преподаватель

*Сибирский институт традиционного прикладного искусства –
филиал Российского университета
традиционных художественных промыслов*

**Формирование личности обучающегося
через традиционно-прикладное искусство
и народные промыслы на примере
СИТПИ ФГБОУ ВО «Российский университет
традиционных художественных промыслов»**

В эпоху глобализации и цифровизации особенно остро стоит вопрос о сохранении национальной идентичности и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Традиционно-прикладное искусство и народные промыслы являются не просто частью культурного наследия, но и мощным инструментом формирования гармонично развитой личности.

Народное искусство выполняет несколько ключевых функций в становлении личности обучающегося:

1. Преемственность культурного кода

Культурный код – это система символов, образов и архетипов, определяющих мировоззрение нации. В народном искусстве он находит наиболее полное и органичное выражение, становясь видимым и осязаемым. Преемственность этого кода – не просто сохранение старых образцов, а живой процесс передачи смыслов от поколения к поколению, их актуализация в современном контексте.

Как культурный код воплощается в народном искусстве?

1. Символика орнамента. Каждая линия, завиток и цвет в традиционной росписи неслучайны.

Хохлома: золотой фон – символ света и изобилия, красный цвет – красота и жизнь, черный – торжественность и плодородие земли. Ягоды и листья олицетворяют природную силу и рост.

Гжель: синие цветы на белом фоне – это не просто узор, а отражение русской природы, символ чистоты и небесной благодати.

Городецкая роспись: пышные розы, кони и птицы символизируют счастливую, процветающую жизнь, мечту о рае («птицы счастья»).

2. Образность и архетипы. Герои сказок, мифологические существа, сцены из быта, запечатленные в резьбе по дереву, вышивке или керамике, – это отражение коллективного бессознательного народа. Дымковская игрушка с ее яркими барынями и всадниками передает архетипы матери-защитницы, воина-победителя.

3. Традиционные технологии и материалы. Сам способ создания вещи, передаваемый от мастера к ученику, является частью кода. Секреты подготовки глины для игрушки, техника нанесения мазка в жостовской росписи – это не только ремесло, но и ритуал, связывающий современного человека с опытом предков.

Механизмы преемственности: как код передается?

– Семейно-общинная традиция. Исторически ремесла передавались внутри семьи или общины. Ребенок, с детства видящий, как родители расписывают посуду или ткнут полотно, впитывал не только навыки, но и мироощущение, стоящее за ними.

– Система «мастер – подмастерье». Эта форма обучения предполагала неформальное общение, передачу «секретов» и философии ремесла, что позволяло сохранить глубину и целостность культурного кода.

– Современное образование. Сегодня эту роль берут на себя:

– Художественные школы и училища, где изучают традиционные промыслы.

– Кружки и мастер-классы, популяризирующие народное искусство.

– Проектная деятельность в школах и вузах, когда студенты исследуют символизм орнамента своего региона и создают на его основе современные продукты.

Почему преемственность важна сегодня?

– Формирование идентичности. Понимание культурного кода помогает человеку ответить на вопросы «Кто я?» и «Откуда я родом?», сформировать прочную связь со своей культурой и историей.

– Противостояние глобализации. В условиях унификации культур народное искусство сохраняет уникальность и многообразие, являясь источником «культурного иммунитета».

– Нравственный ориентир. Заложенные в народном искусстве идеалы добра, красоты, гармонии с природой и трудолюбия служат духовно-нравственным фундаментом для подрастающего поколения. Изучение хохломской росписи, гжели, городецких узоров или богородской игрушки позволяет учащимся погрузиться в систему символов и образов, веками складывавшихся в национальной культуре. Через орнаменты, цветовые решения и сюжеты передаются представления о добре и зле, гармонии и миропорядке.

– Развитие креативного мышления. Традиция – не догма. Освоив культурный код, современные художники и дизайнеры находят ему новое применение – в моде, графическом дизайне, интерьерах, создавая актуальный и востребованный продукт.

Преемственность культурного кода в народном искусстве – это не музейная консервация, а динамичный диалог эпох. Задача современного образования и общества – не просто научить детей рисовать хохломские узоры, а помочь им расшифровать заложенные в них смыслы, понять язык предков и научиться говорить на этом языке в современном мире. Только так мы сможем сохранить живую связь времен и воспитать поколение, которое будет не только помнить свое прошлое, но и сможет созидательно строить будущее, опираясь на прочный фундамент национальной культуры.

2. Развитие эмоционального интеллекта

Эмоциональный интеллект – способность понимать свои и чужие эмоции, управлять ими для решения практических задач. Народное искусство, с его богатой символикой и глубокими традициями, является мощным инструментом для развития этой способности.

Как именно народное искусство развивает эмоциональный интеллект?

1. Распознавание и понимание эмоций (эмпатия)

– через сюжеты и образы: Создавая или изучая дымковскую игрушку, городецкую роспись с их праздничными сценами, учащийся погружается в мир радости, веселья. Он учится «считывать» эмоциональное состояние, заложенное в образах мастеров.

– через цвет и орнамент: Яркие краски хохломы ассоциируются с радостью жизни, сдержанная гамма северной вышивки может передавать спокойствие и сосредоточенность. Анализируя цветовые решения, студент учится связывать визуальные образы с эмоциональным настроением.

2. Развитие самосознания и рефлексии

– выражение себя через творчество: Работа с глиной, тканью или красками позволяет проявить свои собственные чувства, которые сложно выразить словами. Форма, цвет, композиция становятся языком для выражения внутреннего состояния.

– осознание своей связи с культурой: Понимание, что ты являешься частью большой традиции, дает чувство принадлежности и устойчивости, что положительно сказывается на самооценке и эмоциональном фоне.

3. Управление эмоциями через ритм и процесс

– монотонная работа (например, плетение кружева, вышивание) успокаивает, помогает справиться с тревогой, учит терпению.

– энергичные процессы (лепка из глины, резьба по дереву) позволяют выразить и трансформировать энергию гнева или раздражения в созидательное русло.

4. Развитие социальных навыков

– совместная работа в мастерской: Коллективное создание большого изделия (например, панно в технике лоскутного шитья) учит договариваться, понимать эмоциональное состояние партнеров, совместно переживать успех.

– обсуждение работ: Умение давать и принимать конструктивную обратную связь, видеть разные эмоциональные трактовки одного и того же сюжета.

– работа с традиционными материалами (деревом, кожей, глиной, тканью) развивает сенсорное восприятие, а создание художественных образов требует эмоциональной включенности.

Например, при росписи матрешки студент не просто копирует узор – он воспроизводит целостный образ, наполненный народной мудростью.

3. Формирование исторического сознания

Историческое сознание – это способность осмысливать исторический опыт, понимать преемственность между прошлым, настоящим и будущим. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество являются мощными инструментами формирования этого сознания, поскольку они материально воплощают историю повседневности, технологий и мировоззрения народа.

Каждый народный промысел имеет свою историю, географию и технологические особенности.

Каковы же механизмы формирования исторического сознания?

– погружение в исторический контекст: реконструкция технологических процессов прошлого; изучение региональных особенностей промыслов; анализ социальных функций предметов декоративно-прикладного искусства разные эпохи.

– развитие хронологического мышления: сравнение архаичных и современных образцов; прослеживание эволюции стилей и техник; соотнесение памятников декоративно-прикладного искусства с историческими периодами.

– формирование культурной памяти: преемственность традиционных технологий; воспроизводство символических практик; сохранение «места памяти» через ремесленные традиции

Изучая технику Урало-Сибирской росписи по дереву, обучающиеся погружаются в исторический контекст, начинают понимать связь между ремеслом, природной средой и укладом жизни.

Практические аспекты включения народного искусства в образование

Эффективное использование потенциала народных промыслов требует системного подхода:

1. Проектно-исследовательская деятельность

• «Археология предмета» – изучение истории отдельного изделия;

- Картография народных промыслов (Картография народных промыслов – это не просто нанесение точек на карту, а комплексное исследование, раскрывающее глубокие взаимосвязи между географической средой, историей и культурой народа. Такой подход позволяет увидеть Россию как уникальную мозаику локальных художественных традиций, каждая из которых рождена спецификой своей территории);

- Реконструкция утраченных технологий;

2. *Музейная педагогика*

- Работа с подлинными предметами как историческими источниками

- Создание «живых мастерских» в музейном пространстве

- Интерактивные реконструкции исторических техник

3. *Межпредметная интеграция*

- Связь с историей через изучение эволюции ремесел

- Связь с географией через анализ природных материалов разных регионов

- Связь с технологией через освоение исторических приемов работы

4. *Социальные практики*

- Участие в ярмарках народных промыслов

- Проведение мастер-классов для младших школьников

- Волонтерские проекты по сохранению памятников народной культуры

Интеграция декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс позволяет преодолеть абстрактность исторического знания, создавая живую, осязаемую связь с прошлым. Это способствует воспитанию ответственного отношения к культурному наследию и формированию целостного исторического мировоззрения.

Вызовы современности и пути их решения

Несмотря на очевидную пользу, внедрение народного искусства в образование сталкивается с трудностями:

- Недостаток квалифицированных педагогов-ремесленников

- Дефицит современных учебно-методических материалов

- Конкуренция с цифровыми технологиями

Решение этих проблем требует:

1. Создания системы подготовки педагогов-ремесленников
2. Разработки цифровых образовательных ресурсов по народному искусству
3. Организации центров народных промыслов при образовательных учреждениях

Заключение

Традиционно-прикладное искусство – это не застывшая форма, а живой источник для развития личности. Систематическое включение народных промыслов в образовательный процесс позволяет сформировать у обучающихся:

- Глубокое понимание национальной культуры
- Уважение к труду и традициям
- Художественный вкус и творческие способности
- Чувство гражданской идентичности

В условиях быстро меняющегося мира именно обращение к вечным ценностям, заложенным в народном искусстве, может стать надежной основой для воспитания целостной, духовно богатой личности, способной к созидательной деятельности в современном обществе.

*Вероника Александровна Духова,
Ирина Леонидовна Токарева*
преподаватели
БПОУ «Омский монтажный техникум»

Роль педагога в формировании традиционных ценностей у обучающихся СПО на примере БПОУ «Омский монтажный техникум»

В современном мире, характеризующемся глобализацией, информационным перенасыщением и быстрым изменением социальных норм, особую актуальность приобретает вопрос сохранения и трансляции традиционных ценностей. Традиционные ценности, являясь фундаментом национальной культуры и идентичности, обеспечивают преемственность поколений, формируют моральные ориентиры и способствуют устойчивому развитию общества. Роль образования, и в частности, системы среднего профессионального образования (СПО), в формировании традиционных ценностей у молодежи становится ключевой.

Перед системой СПО стоит задача не только подготовки квалифицированных кадров для различных отраслей экономики, но и воспитания граждан, обладающих высокими моральными качествами, патриотизмом и социальной ответственностью. Педагог, как ключевая фигура в образовательном процессе, играет решающую роль в формировании ценностных ориентаций у обучающихся СПО.

Традиционные ценности в современном обществе

Содержание понятия «традиционные ценности» является предметом дискуссий в научном сообществе. В широком смысле, традиционные ценности – это ценности, унаследованные от предыдущих поколений, передающиеся из поколения в поколение и формирующие основу культуры и идентичности общества. В российском контексте к традиционным ценностям относят,

прежде всего, патриотизм, духовность, нравственность, историческую память, социальную справедливость, коллективизм, семейные ценности и ответственность перед обществом.

Значимость традиционных ценностей в современном обществе объясняется их ролью в обеспечении социальной стабильности, укреплении национальной идентичности и формировании моральных ориентиров. В условиях глобализации и информационного перенасыщения, традиционные ценности служат своеобразным «компасом», помогающим человеку ориентироваться в сложном и быстро меняющемся мире.

Специфика формирования ценностных ориентаций у обучающихся СПО

Формирование ценностных ориентаций у обучающихся СПО имеет свою специфику, обусловленную возрастными особенностями, социальным статусом и профессиональной направленностью данной категории молодежи. Обучающиеся СПО, как правило, находятся в переходном периоде от юности к взрослости, когда происходит активное формирование мировоззрения, ценностных установок и жизненных планов.

Кроме того, важно учитывать и профессиональную направленность обучения в системе СПО, поскольку формирование ценностных ориентаций должно быть связано не только с общечеловеческими ценностями, но и с профессиональной этикой и ответственностью.

Роль педагога в формировании традиционных ценностей у обучающихся СПО

Педагог играет ключевую роль в формировании традиционных ценностей у обучающихся СПО. Его роль заключается не только в трансляции знаний, но и в создании благоприятной образовательной среды, способствующей духовно-нравственному развитию личности, формированию гражданской идентичности и развитию социальной ответственности.

Основные направления работы педагога по формированию традиционных ценностей у обучающихся СПО:

1. Патриотическое воспитание: формирование любви к Родине, уважения к истории и культуре своего народа, готовности к защите Отечества. Патриотическое воспитание может осу-

ществляться через изучение истории России, участие в патриотических акциях и мероприятиях, организацию встреч с ветеранами и участниками боевых действий.

2. Духовно-нравственное развитие: формирование моральных качеств, таких как честность, справедливость, доброта, милосердие, сострадание, ответственность. Духовно-нравственное развитие может осуществляться через изучение основ религиозной культуры и светской этики, проведение бесед и дискуссий на морально-этические темы, организацию благотворительных акций и волонтерской деятельности.

3. Формирование гражданской идентичности: формирование чувства принадлежности к российскому обществу, осознания своих прав и обязанностей как гражданина, уважения к закону и правопорядку. Формирование гражданской идентичности может осуществляться через изучение основ государства и права, участие в выборах.

4. Развитие социальной ответственности: формирование готовности к участию в решении социальных проблем, проявлению инициативы и ответственности за свои действия. Развитие социальной ответственности может осуществляться через участие в социальных проектах и программах, организацию экологических акций, проведение мероприятий по профилактике правонарушений и наркомании.

Примеры эффективных педагогических практик в БПОУ «Омский монтажный техникум»

В системе СПО существует множество примеров эффективных педагогических практик по формированию традиционных ценностей у обучающихся. Например, в нашем техникуме создана военно-патриотическая организация «Поиск», где обучающиеся занимаются волонтерской деятельностью, изучают историю российской армии и принимают участие в реконструкциях исторических событий, встречи с ветеранами, организация ежегодного спортивного турнира памяти выпускника Николая Ерахтина, участника боевых действий на Северном Кавказе. Широкое распространение получили конкурсы чтецов, посвященные Дню Победы, системное посещение классических и современных спектаклей, организованные педагогом-филологом Гутовой

М.В., что прививает помимо прочего и гордость за Великую русскую культуру.

Обучающиеся всех курсов также активно участвуют в волонтерских акциях, направленных на помощь участникам СВО (сбор посылок, плетение маскировочных сетей, написание поздравительных открыток с добрыми пожеланиями Защитникам Родины).

В техникуме ко Дню Матери и Дню Отца обучающиеся записывают видеоролики, готовят поздравительные коллажи, а педагоги организуют классные часы и круглые столы на тему важности семьи и семейных ценностей.

Формирование традиционных ценностей у обучающихся СПО является важной задачей современного российского образования. Педагог играет ключевую роль в данном процессе, создавая благоприятную образовательную среду, транслируя ценности и формируя моральные ориентиры. Для эффективной работы по формированию традиционных ценностей необходимо повышать квалификацию педагогов, разрабатывать методические рекомендации, создавать систему мониторинга и оценки эффективности работы, укреплять взаимодействие между образовательными учреждениями, семьей и общественными организациями, а также использовать современные образовательные технологии и интерактивные методы обучения. В результате целенаправленной и систематической работы педагога обучающиеся СПО должны стать гражданами, обладающими высокими моральными качествами, патриотизмом и социальной ответственностью, способными внести свой вклад в развитие России.

Использованные источники

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. СПб.: Логос, 1994.

Круглый стол «РЕЛИГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Руководитель секции: протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Соруководители: Яшин Владимир Борисович, к.и.н., доцент ФГБОУ ВО «ОмГПУ»; Навойчик Евгения Юрьевна, к.ф.н., доцент, заместитель декана ФГБОУ ВО «ОмГПУ»; Ефимова Светлана Владимировна, к.ф.н., доцент, проректор по научной работе Омской духовной семинарии

Владимир Алексеевич Редькин
студент 4 курса
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»

Сотрудничество школы и церкви в Омской области

Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения давно вышло за рамки узкой педагогической задачи, став приоритетным направлением государственной политики и объектом пристального общественного внимания. В эпоху стремительных социальных и технологических перемен именно школа и традиционные религиозные организации, в первую очередь Русская Православная Церковь, обладающая уникальным многовековым воспитательным опытом, выступают теми институтами, которые способны совместно отвечать на вызовы времени и формировать личность, обладающим не только знаниями, но и прочными нравственными ценностями, глубокими духовными ориентирами, укоренёнными в культурно-исторической традиции своего народа.

Это партнёрство не случайно, ведь оно опирается на многовековую историческую основу. На протяжении всей отечественной истории Церковь неизменно оставалась одним из главных социальных институтов воспитания. Именно православное христианство сыграло определяющую роль в формировании национального самосознания, российской государственности и всей нашей культуры, делает её естественным и незаменимым партнёром учебных заведений в деле духовно-нравственного развития молодёжи.

Ярким примером того, как эти принципы воплощаются в жизнь на практике, служит наша Омская область, где тесное сотрудничество Церкви с образовательными учреждениями приобрело системный характер и имеет чёткую историческую точку отсчёта – соглашение между Омской епархией и Министерством образования Омской области от 30 ноября 2004 года.

За двадцать лет это партнёрство превратилось в полноценную региональную модель, охватывающую все уровни взаимодействия: от знакомства школьников со святынями и духовными традициями до совместной выработки стратегических подходов на ежегодных Рождественских образовательных чтениях, тематических конференциях и координационных советах с участием педагогов, священников и представителей власти, где вырабатываются общие подходы к духовно-нравственному воспитанию нового поколения.

Так, 15 января 2015 года в Омске в рамках Рождественских чтений состоялось пленарное заседание на тему «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси». По итогам заседания были определены основные направления взаимодействия отдела религиозного образования и катехизации с образовательными учреждениями [1, с 19]:

- Учебно-методическое взаимодействие, которое включает в себя проведение семинаров по вопросам духовно-нравственного образования, проведение консультаций с приглашением авторов программ и учебников по основам православной культуры, с преподавателями вузов;
- Проведение различных конкурсов, фестивалей, чтений для воспитанников и обучающихся, профессиональных конкур-

сов для педагогических работников по православной культуре, по гармонизации межнациональных отношений, формированию миролюбия.

Сотрудничество активно развивается и по сей день. Так, по инициативе Омской Митрополии при поддержке Министерства образования Омской области и департамента образования Администрации г. Омска традиционно проводится ежегодный областной конкурс «Православная культура на Омской земле» по организации и преподаванию модуля «Основы православной культуры» в рамках «Основы религиозной культуры и светской этики».

Важно рассмотреть данное сотрудничество с точки зрения практик учебного заведения, который покажет нам целый ряд новых возможностей для повышения качества преподавания. Прежде всего, педагоги получают возможность пройти системное и глубокое повышение квалификации по уникальной программе «Основы духовно-нравственной культуры Православия», реализуемой Омской епархией совместно с Институтом развития образования Омской области, где будущие выпускники получают реальную методическую и содержательную подготовку для преподавания для преподавания модуля «Основы православной культуры» в рамках ОРКСЭ.

Ещё одно востребованное направление в контексте рассматриваемого опыта – регулярные экскурсии школьников в Омские храмы. Этот живой и наглядный формат знакомства с православной культурой неизменно вызывает у детей наибольший интерес и эмоциональный отклик, что делает их значительно более эффективными, чем сухое изучение по учебнику. Ученики посещают знаковые храмы Омска, такие как Успенский кафедральный собор, храм Всех Святых, церковь Иверской иконы Божией Матери и другие.

Можно выделить целый ряд успешных совместных проектов за последнее время. Представляю вашему вниманию следующие примеры совместных мероприятий:

4 декабря 2024, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, в рамках изучения предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» учащиеся 4 класса Камыш-

ловской средней школы Любинского района совершили экскурсию в собор Успения Пресвятой Богородицы города Омска.

10 мая 2023 года учащиеся 4 класса бюджетного образовательного учреждения города «СОШ № 162» совершили экскурсию «Православное воинство», которая началась с посещения Свято-Никольского Казачьего собора, переходя к Воскресенскому военному собору, возведенному в 2016 году.

Открываются возможности прямого общения как и учеников, так и преподавателей со священнослужителями в рамках проведения внеурочной деятельности на территориях школ, как это делают, например, следующие учебные организации:

21 сентября 2024 года в БОУ города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 7» состоялась встреча учащихся с иереем Романом Богатовым, клириком храма св. Иоанна Предтечи.

10 февраля 2025 года, в день памяти преподобного Ефрема Сирина, в средней школе № 41 прошли XXI Ефремовские Чтения, посвященные бессмертному подвигу нашего народа, одержавшего победу в Великой Отечественной войне 80 лет назад.

Омская епархия предоставляет информационную и организационную поддержку при проведении школьных мероприятий. Примером такого сотрудничества может служить взаимодействие гимназии № 12 имени Героя Советского Союза В. П. Горячева и Омской епархии, где организатором и инициатором выступило учебное заведение для проведения фестиваля «От Рождества Христова до Светлой Пасхи» (с 1 февраля по 8 апреля 2025 года) [2].

Таким образом, опыт сотрудничества школы и Церкви в Омской области, основанный на принципах добровольности, уважения к личности и светского характера образования, демонстрирует свою воспитательную и просветительскую роль, способствуя формированию гармонично развитой личности, умеющей отвечать на вызовы современности с опорой на ценности добра, ответственности и взаимного уважения.

Использованные источники

1. Омские областные Рождественские образовательные чтения «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси» : сб. стат. / под общ. Ред. Владимира (Икима), Митрополита Омского и Таврического. Омск, 2015. 540 с.

2. Региональный этап XXIX Международных Рождественских образовательных чтений «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память Народа» (10 января 2021 года): сб. стат. / под общ. Ред. Владимира (Иким) Митрополита Омского и Таврического. М. : Перо, 2021. 337 с.

Матвей Владимирович Трифонов

студент 5 курса

*ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»*

Религиозный фактор в школьном образовании

Российская школа на протяжении последних десятилетий развивается в условиях глубокой трансформации общественного сознания, вызванной распадом СССР и изменением идеологических оснований общественной жизни. Отказ от государственной идеологии, характерной для советского периода, привёл к формированию принципиально иной социальной реальности, в которой мировоззренческий выбор признан сферой личной свободы человека. В этих условиях религия, ранее вытесненная из публичного пространства, вновь стала заметным элементом культурной и социальной жизни, что неизбежно отразилось на системе образования. Причиной этого явилось то, что в 1990-е годы школа оказалась в ситуации ценностного вакуума, когда прежняя система воспитательных ориентиров была утрачена, а новая ещё не сформирована. Религиозные организации в этот период воспринимались преимущественно как альтернативный источник нравственных и культурных смыслов, однако взаимодействие с ними зачастую носило неупорядоченный и фрагментарный характер. По мере институционального укрепления государства и формирования правовой базы светского образования началось осмысление роли религии не как идеологического конкурента, а как социального и культурного партнёра, способного участвовать в общественной жизни на равных основаниях с другими институтами.

По мере развития современного российского общества в сознании граждан закрепилось понимание светскости не как синонима атеизма, а как принципа, обеспечивающего свободу мировоззренческого выбора и равную дистанцию государства от всех конфессий. Для школы это означало переход от модели жёсткого разграничения к модели аккуратного, правового-ограниченного

взаимодействия с религиозными организациями в рамках общественного пространства. Такое взаимодействие стало рассматриваться не в конфессиональном, а в социально-культурном и воспитательном измерении, что отлично ложилось на условия мировоззренческого многообразия, в которых функционировала школа, так как в российских школах в условиях усиления культурного многообразия общества обучаются дети, семьи которых ориентируются на различные нравственные и религиозные ценности, принадлежат к различным социальным группам [2, с. 167]. Это, в свою очередь, дало возможность взаимодействию школы с религиозными организациями продемонстрировать их целесообразность для решения общих общественно значимых задач, связанных с воспитанием подрастающего поколения. Таким образом, вопрос присутствия религиозного фактора в школьной среде в современных условиях вышел за рамки исключительно ограничительного подхода и всё в большей степени стал рассматриваться как вопрос выстраивания взвешенного и осознанного сотрудничества, учитывающего реальные запросы общества и накопленный опыт взаимодействия между институтами. Это позволило школе сохранять нейтральный статус в вопросах вероисповедания и одновременно быть открытой к социальному партнёрству, направленному на воспитание личности в условиях неоднородного общественного пространства.

Рассматривая взаимодействие школы и религиозных организаций, целесообразно сместить акцент с конфессионального содержания на культурно-воспитательный потенциал, которым обладают данные институты. В условиях светского образования религиозные организации выступают прежде всего, как носители исторического, культурного и социального опыта, значимого для понимания развития российского общества. Для школы это открывает возможность обращения к религиозной тематике в культурном, ценностном и историческом контексте без выхода за рамки светского характера образования.

Присвоение универсальных гуманистических ценностей предполагает усвоение знаний об их сущности, что является одной из задач гуманитарного образования. Однако знание в этом случае понимается более широко. Если в современной практике

гуманитарного образования оно трактуется по большей части как информация, которую запомнил и способен воспроизвести ученик, то присвоение ценностей есть необходимый этап овладения культурой, включения школьника в общественную практику. В связи с этим присвоение ценностей понимается как освоение опыта культурных достижений, приобретение которого происходит не в форме прямой трансляции, а в активной совместной деятельности субъектов обучения. [1, с.78] Именно в этом проявляется основной воспитательный потенциал религиозных организаций, в возможности посредством осуществляемой ими социальной деятельности, направленной на поддержку уязвимых групп населения, развития универсальных гуманистических ценностей в ходе активной совместной деятельности. При таком подходе церковь рассматривается как один из активных участников гражданского общества, обладающий опытом реализации социально значимых инициатив. Важно подчеркнуть, что обращение к данному потенциалу не предполагает включения религиозных норм в образовательный процесс. В этом смысле религиозная традиция выступает как культурная среда, в которой были сформированы прививаемые детям ценности.

Практическое взаимодействие школы и религиозных организаций в современных условиях реализуется через ряд мероприятий, предполагающих чёткое определение целей, содержания и границ совместной деятельности. Ключевым условием является ориентация таких форм взаимодействия на воспитательные, культурные и социальные задачи. В этом случае сотрудничество приобретает характер общественного партнёрства.

Одной из наиболее распространённых форм подобного взаимодействия являются открытые уроки и тематические занятия, посвящённые вопросам истории, культуры и традиций российского общества во всём его народном многообразии. В рамках таких мероприятий представители религиозных организаций могут выступать в роли приглашённых специалистов, освещающих культурно-исторический контекст изучаемых тем. Содержание занятий строится на действительных научных и исторических данных, а участие обучающихся носит добровольный характер. Педагог при этом сохраняет ведущую роль, обеспечивая соответ-

ствие мероприятия образовательным программам и возрастным особенностям учащихся.

Другой формой взаимодействия являются конференции, круглые столы и дискуссионные площадки, посвящённые вопросам нравственного выбора, социальной ответственности, исторической памяти, межкультурного диалога и др. Такие мероприятия способствуют развитию у обучающихся навыков аргументированного изложения собственных идей, уважительного отношения к различным позициям и понимания сложности выстраивания полноценного диалога. Участие религиозных организаций в данном случае оправдано их опытом общественной и просветительской деятельности, а также возможностью создания дискуссионных площадок на собственной базе.

Также наиболее распространённой формой сотрудничества между школой и церковью является благотворительная деятельность. Совместные социальные акции, направленные на помощь людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, или участие в проектах, улучшающих общественное пространство, позволяют формировать у подрастающего поколения устойчивые ценностные ориентиры, навыки командной работы и коллективного взаимодействия, а также понимание важности личного вклада в развитие общества. В этих формах взаимодействия религиозные организации выступают как партнёры, обладающие инфраструктурой и опытом социальной работы, а школа, как институт воспитания и сопровождения обучающихся.

Дополняют систему взаимодействия культурно-просветительские мероприятия, включая экскурсии, выставки и встречи с представителями религиозных общин в формате культурного диалога. Таким образом, формы взаимодействия школы и религиозных организаций могут быть разнообразными, но их объединяет общая направленность на развитие личности обучающегося и включение его в общественную жизнь.

Перспективы дальнейшего развития взаимодействия школы и церкви заключаются в расширении форм совместной деятельности, включая культурно-просветительские, исследовательские и социально-волонтёрские инициативы, направленные

на воспитание толерантности, уважения к культурному и мировоззренческому многообразию, а также формирование активной гражданской позиции. Продуманное и правово-регламентированное сотрудничество создаёт условия для устойчивого общественного партнёрства, способного отвечать на актуальные запросы общества, поддерживать ценностную целостность образовательного пространства и обеспечивать гармоничное развитие личности в условиях многообразного социума.

Использованные источники

1. Разбегаева Л.П. Ценностно-коммуникативный подход в гуманитарном образовании: сущность, результаты, перспективы // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. № 8. С. 77–82.

2. Хадикова И.М. Принципы взаимодействия школы и семьи в духовно-нравственном воспитании школьников в поликультурной образовательной среде // Балтийский гуманитарный журнал. 2019. № 3 (28). С. 167–170.

Учебно-методический семинар «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ФАКТОР ИСТОРИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ»

Руководитель: Иерей Константин Беспалов, в честь иконы Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов» при Омском Государственном Аграрном университете.

Руководитель: Новиков Сергей Валентинович, д. ист. н., профессор Омского государственного аграрного университета имени П.А. Столыпина

Софья Александровна Штиглиц

студентка 1 курса Ветеринарного факультета

Руководитель: Олег Федорович Левичев

канд. пед. наук, доцент кафедры философии, истории, экономической теории и права экономического факультета ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина»

Семья как важнейший институт социализации Российской молодежи

Современное российское общество претерпевает глубокую трансформацию, обусловленную процессами глобализации, цифровизации и сменой ценностных ориентиров. Эти изменения с особой силой затрагивают молодежь – социальную группу, находящуюся на критическом этапе становления личности и интеграции в общественную систему. Процесс усвоения индивидом социальных норм, культурных образцов и моделей поведения, известный как социализация, обеспечивается совокупностью институтов, среди которых семья исторически занимает первичное и фундаментальное положение [1, с. 45]. Однако сегодня российская семья как институт сама переживает системный кризис, что

ставит под угрозу ее социализирующий потенциал. Цель данного исследования – комплексно проанализировать роль семьи в социализации современной российской молодежи, выявить ключевые вызовы и рассмотреть православную церковь в качестве института, способного компенсировать возникающие дисфункции.

Функции семьи в процессе социализации

Семья представляет собой исторически сложившуюся систему взаимоотношений между супругами, родителями и детьми, основанную на браке или кровном родстве. В социологическом понимании она выступает и как малая социальная группа, и как социальный институт [2, с. 78]. Ее социализирующие функции носят комплексный и взаимосвязанный характер.

Ключевой является воспитательная (социализирующая) функция. Именно в семье происходит первичная инкультурация – усваиваются язык, культурные коды, нормы и ценности. Семья играет определяющую роль в формировании гендерной идентичности ребенка через наблюдение за ролевыми моделями родителей [3, с. 112]. Также она осуществляет эмоционально-психологическую функцию, формируя базовое доверие к миру и обеспечивая психологическую стабильность личности, что служит основой для преодоления будущих стрессов.

Наряду с этим, семья выполняет хозяйственно-экономическую функцию, обеспечивая материальную базу и передавая собственность, а также социально-статусную функцию, определяя стартовые позиции и жизненные траектории молодого человека через образовательные и брачные стратегии. Нарушение одной из функций неминуемо ведет к дисфункциям в других, что подрывает целостность процесса социализации.

Кризисные тенденции и вызовы для российской семьи

Современный институт семьи в России сталкивается с рядом системных вызовов. Во-первых, это демографический кризис, характеризующийся устойчивой установкой на малодетность и вступлением в репродуктивный возраст малочисленного поколения 1990-х годов, что ведет к депопуляции [4].

Во-вторых, наблюдается трансформация ценностных парадигм. Происходит нормализация альтернативных форм семейной жизни (сожительство), рост числа неполных семей и приори-

тет индивидуализма и самореализации над семейными обязанностями. Это приводит к эрозии традиционных устоев брака.

В-третьих, ослабление воспитательного потенциала семьи обусловлено «цифровой колонизацией» детства, когда интернет-среда и группы сверстников становятся доминирующими агентами социализации, подрывая родительский авторитет.

Наконец, социально-экономические факторы – высокие финансовые затраты на детей, жилищная проблема, нестабильность занятости – создают структурную неуверенность и заставляют молодые семьи откладывать рождение детей.

Православная церковь как компенсирующий институт социализации

В условиях кризиса первичного института социализации – семьи – возрастает роль других институтов, способных взять на себя часть его функций. В российском контексте таким институтом исторически и культурно выступает Русская Православная Церковь.

Церковь осуществляет ценностно-нормативную функцию, транслируя и легитимируя традиционные для российской культуры нормы и ценности, такие как жертвенность, милосердие, уважение к старшим и семья как духовный союз. Это создает устойчивую мировоззренческую основу, противостоящую релятивизму и потребительскому индивидуализму.

Через сеть воскресных школ, православных гимназий и молодежных объединений Церковь реализует образовательную функцию. В этих структурах происходит не только религиозное, но и гражданско-патриотическое воспитание, формируется чувство общности и исторической преемственности.

Кроме того, Церковь выполняет функцию социальной поддержки, оказывая непосредственную помощь семье. Это включает в себя консультирование в кризисных ситуациях, организацию центров подготовки к браку, продвижение модели ответственного отцовства и материнства. Тем самым, Православная церковь выступает не в противовес семье, а в качестве ее союзника, предлагая духовные и практические ресурсы для укрепления.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что семья, несмотря на системный кризис, продолжает оставаться важнейшим

институтом социализации российской молодежи, формируя базовые структуры личности. Однако ослабление ее воспитательного, ценностного и демографического потенциала является серьезной угрозой для будущего страны. В этих условиях Православная церковь выступает значимым компенсирующим институтом, способствующим духовно-нравственной консолидации общества и оказывающим непосредственную поддержку семье. Преодоление кризиса видится не только в совершенствовании мер государственной социально-экономической политики, но и в стратегическом партнерстве с традиционными религиозными институтами, чья деятельность направлена на укрепление семьи и передачу культурного кода новым поколениям.

Использованные источники

1. Антонов А.И., Медков В.М. Социология семьи. М. : Изд-во МГУ, 2010. 406 с.
2. Гидденс Э. Социология. М. : Едиториал УРСС, 2005. 632 с.
3. Зубок Ю.А., Чупров В.И. Социальная регуляция в условиях неопределенности. М. : Academia, 2008. 272 с.
4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики (Росстат). URL: <https://rosstat.gov.ru>(дата обращения: 17.11.2023).
5. Парсонс Т. О социальных системах. М. : Академический Проект, 2002. 832 с.

Филип Сергеевич Лянгузов
студент 1 курса агротехнологического факультета
Руководитель: **Олег Федорович Левичев**
канд. пед. наук, доцент кафедры философии, истории,
экономической теории и права экономического факультета
ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет
имени П.А. Столыпина»

Развитие этического мышления как фактор становления традиционных российских ценностей

Актуальность темы развития этического мышления в современном социокультурном пространстве России обусловлена стратегической важностью укрепления и сохранения духовно-нравственного фундамента общества. Данный доклад направлен на комплексное раскрытие взаимосвязи между формированием сознательного этического выбора личности и процессом становления традиционных российских ценностей, получивших нормативное закрепление на государственном уровне.

Основой для систематического понимания традиционных ценностей служит Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [1]. Этот документ не только дает перечень базовых ценностных ориентиров, соответствующих канонам Российской Православной Церкви, но и формулирует стратегические цели, принципы и основные направления государственной политики в данной сфере, определяя эту деятельность как задачу особой национальной важности. В основе этих ценностей лежит исторически сложившаяся в рамках российской цивилизации система морали, обеспечивающая преемственность поколений и культурную идентичность.

Традиционные российские ценности, утвержденные Указом № 809, включают в себя следующий перечень [1]:

- жизнь

- права и свободы человека
- патриотизм
- служение Отечеству
- семья
- гуманизм
- справедливость
- коллективизм
- историческая память
- преемственность поколений
- единство народов России

Для глубокого раскрытия сущности этих ценностей необходимо обратиться к их практическому воплощению в жизни общества и индивида. Например, ценность семьи проявляется не только в формальном наличии брачных уз, но и в практическом поддержании крепких семейных отношений, уважении к старшим, заботе о младших, а также в активной передаче духовных традиций, исторического опыта и моральных принципов следующим поколениям. Ценность патриотизма находит свое выражение в деятельном и ответственном участии в жизни своего местного сообщества и страны в целом, в уважении к государственной символике, в бережном сохранении исторической памяти и в личном вкладе каждого гражданина в процветание Отечества. Ценность служения Отечеству и ответственности за его судьбу реализуется через добросовестный труд на благо общества, независимо от сферы профессиональной деятельности – будь то учитель в школе, врач в поликлинике, инженер на заводе или ученый в лаборатории.

Ключевым механизмом осознанного усвоения этих ценностей является целенаправленное развитие этического мышления. Под этическим мышлением в современной педагогике и философии понимается сформированная способность личности самостоятельно анализировать сложные жизненные ситуации, критически оценивать мотивы и потенциальные последствия собственных поступков и на этой основе принимать взвешенное и аргументированное решение о том, что является морально приемлемым в рамках существующей системы ценностей. Это не просто

пассивное знание социальных норм и запретов, а активная и гибкая способность творчески применять их в разнообразных, зачастую неоднозначных и противоречивых ситуациях.

Для развития этой сложной когнитивной и личностной способности в образовательном процессе применяются специальные педагогические методики. Одной из них является методика «развитие этического мышления через решение сопряженных нравственных понятий» [2]. Её фундаментальная суть заключается в целенаправленном развитии у обучающихся тонкого навыка различать и дифференцировать этические категории, близкие по внешней форме и проявлениям, но глубоко различные по своей внутренней сути, мотивационной основе и социальным последствиям. Рассмотрим практическую реализацию данной методики на конкретном учебном примере *задания 1* из работы Левичева О.Ф. «Технологии развития этического мышления» [3].

На примере конфликта между Сергеем и Жанной, которые не хотят первыми пойти на примирение после ссоры, учитель показывает:

- Достоинство – это самоуважение, осознание своей ценности как личности.
- Высокомерие – это чрезмерное самолюбие, пренебрежение к чувствам других, завышенная самооценка.

В процессе беседы ученики с помощью учителя анализируют, как чувство собственного достоинства может незаметно перерасти в высокомерие, если подкрепляется самовосхвалением, амбициями и нежеланием идти на уступки.

Вывод, к которому приходят учащиеся: проявить инициативу в примирении – это не унижение достоинства, а, наоборот, признак зрелости и уважения к себе и другому. Высокомерие же ведёт к одиночеству и страданиям

В процессе дискуссии преподаватель подталкивает участников приводить все более глубокие и развернутые аргументы в защиту своей первоначальной позиции. В ходе такого диалога студенты учатся четко разграничивать и сопоставлять такие сопряженные понятия, как «**Достоинство**» (самоуважение, осознание своей ценности как личности) «**Высокомерие**» (чрезмерное самолюбие, пренебрежение к чувствам других, завышенная

самооценка), анализируя не только сиюминутные мотивы, но и долгосрочные последствия каждого из возможных выборов для всех участников ситуации. Важно отметить, что первоначальный ответ студента, как правило, базируется на бессознательной, интуитивной моральной установке. Однако именно в процессе активной вербализации и рациональной аргументации своей позиции, а также в столкновении с альтернативными точками зрения, происходит активизация сознательного, критического мышления, что и приводит к качественному развитию и «прокачке» самой способности к осознанному этическому выбору.

Таким образом, целенаправленное развитие этического мышления представляет собой не что иное, как процесс глубокого закрепления моральных норм и ценностей на уровне сознательного, рефлексивного мышления личности. Человек, который после тщательного анализа, взвешивания всех «за» и «против» и преодоления внутреннего конфликта, делает осознанный выбор в пользу того, чтобы поступать честно, справедливо, ответственно и милосердно, – тем самым реально и действительно поступает в рамках традиционных российских ценностей. Именно это внутренне принятое и осознанное действие, а не внешнее, слепое или конформное следование предписаниям, и является подлинным, а не декларативным становлением этих ценностей в структуре личности и, как следствие, в широком обществе. При этом важно подчеркнуть, что в отличие от ряда западных либеральных подходов, которые нередко акцентируют исключительно приоритет индивидуальных прав и свобод, российская цивилизационная традиция исторически подчеркивает необходимость достижения гармоничного баланса между правами личности и ее нравственной ответственностью перед коллективом, семьей и Отечеством [1].

Следовательно, целенаправленное и системное развитие этического мышления через институты образования, публичные открытые дискуссии, анализ классических литературных произведений и личный пример превращает традиционные ценности из внешнего, навязанного набора правил и ограничений во внутренний, осознанный и принимаемый моральный компас гражданина. Этот процесс напрямую и непосредственно способствует

их устойчивому становлению, укреплению и воспроизводству в новых поколениях, обеспечивая тем самым духовный суверенитет и историческую преемственность российского общества.

Использованные источники

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2. Левичев О.Ф. Этическое мышление и особенности актуализации его развития // Вестник практической психологии образования. 2010. Т. 7, № 3. С. 54–62. URL: https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2010_n3/41072.

3. Левичев, О.Ф. Технологии развития этического мышления // Вестник практической психологии образования. 2011. Т. 8, № 2. С. 65–76. URL: https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2011_n2/47687 (дата обращения: 16.11.2025).

Студенческая конференция «ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»

Председатель: протоиерей Александр Алексеев, настоятель храма святой мученицы Татианы при Омском государственном университете имени Ф.М. Достоевского.

Сопредседатели: Людмила Александровна Максименко, д-р филос. н., доцент, заведующая кафедрой философии и социально-гуманитарных наук; Татьяна Анатольевна Белова, канд. ист. н., доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук.

Юрий Алексеевич Сорокин

*д-р ист. наук, профессор кафедры философии
и социально-гуманитарных наук*

*ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации*

Любовь и брак в русском средневековье

Христианство впервые в истории человеческих цивилизаций увидело в женщине самостоятельную цельную личность, сестру во Христе, неравную мужчине, но и не менее ценную для Бога, чем он. Именно в христианской культуре утвердился моногамный брак. Вообще христианство возносит брак на недостижимую ранее высоту: венчание становится таинством, а любовь супругов сравнивается с любовью Бога и человека. Таким образом, семья есть малая церковь. Церковь не может создаваться на время – она создается навсегда, скрепляется любовью. В христианском богословии, следовательно, любовь выступает основой брачного союза. Сущностью христианского брака выступает супружеский союз, подобный духовному союзу Христа с церковью. Целью такого брака является рождение и христианское воспитание детей.

С другой стороны, вопрос о взаимоотношении полов в средневековье и, как производный от него, вопрос о браке и любви, толковался не так однозначно. Различия полов, с точки зрения христианина, есть следствие разделения мира на духовный и чувственный. Последний роднит человека с животным, что является препятствием на пути обожения человека.

Христианские богословы признавали, что любовь может называться по-разному, действия ее многочисленны, еще более многочисленны признаки, бесчисленны ее свойства, но природа одна. Постигнуть смысл любви невозможно, но она вечна.

В памятнике древнерусской литературы «Измарагд» (XIV в.) даны классификации любви. «Измарагд» – древнерусский сборник поучений устойчивого состава, предназначенный для домашнего и келейного чтения. В тексте следуют рассуждения на темы христианской морали, наставления в благочестии, регламентация семейного уклада и облечение пороков. Изначально текст рассчитан на домашнее чтение мирян, неискушенных в книжной премудрости. Согласно «Измарагду», любовь обладает тремя лицами. Первое ее лицо делает любовь матерью добрых дел, оно даровано Богом. Эта любовь небесная. Второе лицо – человеческая любовь. Она «телесная и чашная, и черевная, – телесам угодная, нечиста и потакована на блуд» [1, с. 57–59]. Третье лицо любви самое мрачное, ибо это любовь, вызванная ворожбою, чародейством и договором с Дьяволом. Проанализируем эти средневековые лица любви.

Любовь небесная у средневековых русских книжников чаще всего связывается с образом Софии Премудрости Божией, которая посредством любви и красоты делает вселенную гармонично обустроенной, творит мир и добро. В области эстетической такая любовь проявляется как красота, а в области этической как милость. Эта любовь основана на добре. Земное же добро есть образ божественного блага, что приближает человека к Богу. Эта любовь лишена любой сексуальной окраски, в ней участвует лишь душа. Она проявляется как любовь к Отечеству, любовь к Богу, любовь к истине, как любовь родителей к детям и детей к родителям, любовь брата к сестре. Преступления против этой любви проявляются, прежде всего, как привнесение в

эту сферу сексуальных начал, как половое удовольствие. В русском православии они толкуются как грех, чаще всего обозначаемый как блуд. Редкое древнерусское каноническое сочинение обходится без описания адских мук за блудные грехи, ведь они, согласно общему мнению, самые распространенные, обыденные.

Наиболее тяжким грехом в этой части выступала кровосмешительство, ибо несло в себе угрозу прочности семьи, разрушало социальную стабильность, затуманивало отношения, которые должны были оставаться предельно ясными. Особенно отвратительны для русских православных людей были сексуальные контакты прямых кровных родственников. Наказания (епитимьи) варьировались от пяти лет поста до тридцати лет исключения из общины в сочетании с двумя тысячами земных поклонов ежедневно.

Любовь телесная (второй лик любви) существовала всегда, и в средние века тоже. И церковь, и общество прекрасно понимали, что без телесной любви, то есть без сексуальных отношений, не обойтись. Они – зло, но зло насущно необходимое. Поэтому церковь никогда не выступала против телесной любви, но пыталась ее контролировать и регулировать. Во-первых, и в главных, телесная любовь должна была освящаться церковным браком и была немыслима вне семьи. Сексуальное поведение регулировалось не только церковным, но и гражданским законодательством. Телесная любовь оказывалась тесно связанной с семьей, что необходимо для устройства жизни человека и мира. Забота о близких и родных для мирянина задача важнейшая, равновеликая заботе о душе. Мужчина, отец семьи, должен был печься и о душах своих домочадцев, и об их телесных потребностях. Многочисленные русские «Поучения» осуждали тех, кто не исправляет телесного, а печется лишь об их душах.

Общий вывод таков: если у мужчины есть богоданная жена, а у женщины богоданный муж, то любить и должно своего мужа или свою жену. Сексуальные отношения в семье – норма, сексуальные отношения вне семьи греховны и толкуются как блуд. Сексуальные контакты в семье есть высшая форма жизненных радостей, благословляемая Евангелиями, но вне семьи они недопустимы. Русское слово блуд восходит к индоевропейскому

корню и обычно толкуется как «неясный, плохо различимый, туманный» с общим значением сбиваться с дороги, плутать. Это означает, что христианин потерял в жизни всяческие ориентиры, не в состоянии различить, что можно делать, а чего делать нельзя, что плохо, а что хорошо и т. п.

Церковь учила, что наказание за блудные грехи предусмотрено не только на земле, но и в загробном мире. Именно поэтому церковь так ревностно контролирует всю сексуальную жизнь своих прихожан, как семейную, так и внесемейную. Брачные отношения супругов в идеале должны полностью опираться на церковные предписания, и тогда брак считался безгрешным. Если же супруги преступали или нарушали какие-либо церковные правила, то они выступали против естества, и дети, рожденные после этого, могли стать пьяницами, развратниками и проч. Дело доходило до смешного. Возникла проблема, можно ли спать с женой в комнате, где икона и крест, и нет ли в том греха. Ответ был такой: если лежишь со своей женой, то можно. Снимать ли с себя мужчине крест во время сексуального контакта? Ответ то же – если со своей женой, то нет.

В глазах церкви наиболее важным духовным союзом является связь, формировавшаяся между духовными родителями и духовным чадом в момент крещения. Наказание за их сексуальную связь такое же, как за кровосмесительную связь между матерью и сыном, отцом и дочерью.

Церковное право категорически воспрещало любые сексуальные контакты вне брака. Тяжелейшим из них было прелюбодеяние. Строго говоря, прелюбодеяние представляет собой сексуальные контакты между замужней женщиной и мужчиной, не являвшимся ее мужем. Теоретически семейное положение мужа роли не играло, хотя епитимьи за внебрачные связи на мужчину и женщину налагались одинаковые. Прелюбодеяние также толковалось как сексуальные отношения между людьми, не могущими вступить в брак. Добрачные отношения попадали в категорию блуда, но, в том случае, если они освещались браком, то преступлением вовсе не считались. Итак, любое потакание чувственности рассматривалось, если не как грех, то как прелюдия к нему, и поэтому порицалось церковью. Христианство не отрицает мира те-

лесности, а лишь стремится к его освящению. Поэтому, сама по себе, телесная любовь никогда не рассматривалась как порождение зла. Любовь земная вовсе не антагонист любви небесной, в ней отсвечивают сполохи небесного огня. Особо оговорим, что русские юридические памятники изобиловали нормами по защите женской чести. Никто из мужчин, даже муж, не имел права клеветать на женщину, ложно обвиняя ее в блуде. Если же женщина была изнасилована, то наказание виновного, компенсации и пени женщинам были среди самых высоких из числа предусмотренных законом. Любопытно, что клевета на мужчину последствий не имела и могла просто повиснуть в воздухе.

Наконец, церковное право включало в себя множество правил, регулирующих отношения между мужем и женой. Признавая сексуальное влечение, церковь не поощряла излишнее внимание мужчин к собственным женам, увлеченность сексуальными отношениями с супругой приравнивалось к связям с проститутками. Именно поэтому внешняя привлекательность женщины в ценностном отношении была очень низкой. Муж должен любить в жене ее бессмертную душу, а не красивое тело. Церковь ратует таким образом за сознательное самоограничение супругов в сексе. Только рождение ребенка у супружеской пары могло служить оправданием сексуального контакта, позволившего этого ребенка зачать. Эмоциональное состояние родителей роли не играло.

Третий лик любви зарождается после чародейства и колдовства, то есть происходило от Дьявола, за что полагалась смертная казнь – сожжение на костре.

Физический пол («sex») и гендер (как система социальных и полоролевых отношений в русском средневековом обществе никогда не совпадали и несовпадение временами было очень заметным)

Использованные источники

1. Яковлев В.А. К литературной истории древнерусских сборников: Опыт исследования «Измарагда». Одесса, 1893.

Кирилл Вячеславович Борисов

студент 1 курса лечебного факультета

Руководитель: Юрий Алексеевич Сорокин

д-р ист. н., профессор кафедры философии

и социально-гуманитарных наук

ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Новгородская феодальная республика как символ свободы

Период феодальной раздробленности (XII – середина XV вв.) является одной из ключевых и наиболее дискуссионных эпох в истории средневековой Руси. Традиционно в историографии он ассоциируется с политической децентрализацией, междоусобными войнами и ослаблением общерусского начала. Однако в рамках этой общерусской тенденции Новгородская земля представляет собой уникальный феномен, выпадающий из классической схемы «удельного периода». Её путь в эпоху раздробленности кардинально отличался от развития таких княжеств, как Владимиро-Суздальское или Галицко-Волынское. Если в других регионах происходила концентрация власти в руках единоличного правителя – князя, опиравшегося на растущую служилую знать, то в Новгороде сложилась особая форма государственного устройства – феодальная боярская республика, где княжеская власть была резко ограничена и поставлена под контроль, а реальное управление осуществлялось местной землевладельческой и торговой аристократией через систему вечевых органов.

В Новгородской республике имела место перманентная внутривластная борьба за власть и ресурсы между сильными боярскими группировками («партиями»), происходившая в рамках республиканских институтов. Эта борьба, с одной стороны, была источником силы, гибкости и экономического процветания Новгорода, а с другой – его ахиллесовой пятой, главной слабостью, ставшей в конечном итоге одной из причин падения республики перед растущей мощью Московского централизованного государства.

В XIX веке «Новгородский феномен» терзал умы многих просвещенных людей. В то время, он воспринимался как символ справедливости, чести, как идеал свободы, которую искали люди того времени. Они видели в Новгороде идеал устройства государства в самодержавной России. Но насколько же реальность соответствовала этому идеалу на самом деле?

Обратимся к изучению этой реальности, покажем специфику, причины, механизмы и последствия новгородской феодальной республики, рассмотрим её как сложное социально-политическое и экономическое явление, определившее её судьбу.

Предпосылки и причины обособления Новгорода

Предпосылки для особого пути развития Новгорода начали формироваться ещё в эпоху Древнерусского государства – Киевской Руси. Их анализ позволяет понять, почему именно на северо-западных рубежах Руси смогла зародиться республиканская альтернатива княжеской власти.

1. Географическое и экономическое положение. Новгород располагался на северо-западе Руси, на перекрёстке важнейших торговых путей: «из варяг в греки» (связывавшего Скандинавию и Балтику с Византией) и, что ещё важнее для его экономики, Волжско-Балтийского пути, ведущего в страны Востока. Это делало его ключевым центром международной транзитной торговли. Экономика Новгорода в значительно меньшей степени зависела от рискованного земледелия (из-за сурового климата и бедных подзолистых почв) и в большей – от высокодоходных ремесла, промыслов (охота, рыболовство, солеварение) и, главное, от посреднической торговли. Новгород экспортировал пушнину («мягкое золото»), воск, мёд, продукты морского промысла (ворвань и рыбий зуб), импортируя зерно (что создавало зависимость от южных русских княжеств), металлы (цветные и железо), сукно, предметы роскоши и вина. Такая экономическая самостоятельность и международная ориентация порождала стремление к самостоятельности политической, к минимизации вмешательства извне.

2. Особенности социальной структуры. В Новгороде очень рано, уже к XI веку, сформировалась мощная, богатая и сплочённая прослойка землевладельческой и торговой аристократии –

боярство. Их экономическое могущество было основано не на княжеских пожалованиях за службу, как в других землях, а на унаследованной собственности на обширные вотчины (села) и капитале, накопленном от торговли и промыслов. Это делало новгородских бояр экономически независимыми от князя и позволяло им диктовать ему свои условия. Боярство стало главной движущей силой сепаратизма.

3. Колонизационная деятельность. Огромные пространства Севера (Подвинье, Поморье, Приуралье) колонизировались не столько по инициативе княжеской власти, сколько силами самих новгородских «ушкуйников» (военных дружин) и боярских экспедиций, искавших новые источники пушнины. Это привело к созданию обширной «колониальной империи», управление и доходы от которой контролировались местной элитой, а не киевским князем.

4. Ослабление Киева и кризис центральной власти. С середины XI века власть киевских князей начала ослабевать из-за усобиц и борьбы за престол. Новгород, всегда тяготившийся необходимостью платить дань Киеву, использовал эту ситуацию для расширения своих прав. Критическим моментом стало восстание 1136 года, в результате которого князь Всеволод Мстиславич был обвинён в трусости после битвы при Жданой горе и в небрежении интересами города, арестован и изгнан. С этого момента за Новгородом окончательно закрепилось право самостоятельно приглашать и изгонять князей по своему усмотрению, что зафиксировано в многочисленных договорных грамотах («рядах»). Это событие считается формальным началом Новгородской феодальной республики и отправной точкой её особой модели раздробленности.

Политический строй Новгородской республики: институты власти и их взаимодействие

Политическая система Новгорода была сложной, сдержанной и противовесов, и базировалась на принципе вечевого правления, которое, однако, на практике контролировалось узкой, но конкурирующей между собой группой знати.

- Вече – верховный орган власти, народное собрание свободных мужей-горожан. Теоретически в нём могли участвовать

все главы семей, владевшие собственностью. Вече решало важнейшие вопросы: объявление войны и заключение мира, издание и отмена законов, утверждение налогов и повинностей, избрание и изгнание князя, выборы и смещение высших должностных лиц (посадника, тысяцкого), распоряжение государственной казной и землями. Однако реально ход вечевых собраний, проходивших на Ярославовом Дворище, определялся наиболее влиятельными боярскими группировками. Они могли заранее договориться («стать за один человек»), нанять «крикунов» или спровоцировать столкновения. Часто вечевые собрания заканчивались кровопролитными побоищами между сторонниками разных «партий» на Волховском мосту, что ярко иллюстрирует остроту политической борьбы. Таким образом, вече было не столько демократическим институтом, сколько ареной открытого столкновения боярских кланов.

- Посадник – высшее выборное должностное лицо, глава исполнительной власти и представитель республики во внешних сношениях. Посадник избирался на вече из числа наиболее знатных и влиятельных бояр на определённый срок (часто на год, позже появилась практика избрания нескольких посадников одновременно – «степенных» и «старых»). Он контролировал деятельность князя, председательствовал на заседаниях Совета господ, ведал администрацией, судом и дипломатией. Институт посадничества стал главным инструментом боярства для ограничения княжеской власти и управления республикой.

- Тысяцкий – второе по значимости лицо. Он избирался, как правило, из небоярских, но зажиточных слоёв – «житых людей» (зажиточных горожан) или богатых купцов. Тысяцкий отвечал за сбор налогов, торговый суд (торг был его вотчиной), а также командование городским ополчением – тысячей. Эта должность обеспечивала представительство неаристократических, но экономически мощных слоёв населения в системе управления.

- Архиепископ (Владыка) – особая фигура в новгородской политической системе. С 1156 года новгородского епископа стали избирать на вече, а не назначать в Киеве. Владыка играл не только духовную, но и важнейшую светскую роль: он был хранителем государственной казны, мер и весов, главным арбитром

в спорах, скреплял своей печатью международные договоры. Его двор (Владычный двор в Детинце) был самостоятельным административным и экономическим центром. Часто архиепископ выступал гарантом стабильности и миротворцем в период острых политических кризисов.

- Совет господ (Оспода) – неформальный, но фактически главный рабочий орган власти. Это был внутренний кабинет республики, куда входили архиепископ (часто председатель), степенной посадник, тысяцкий, «старые» (бывшие) посадники и тысяцкие, а также кончанские старосты. Именно здесь, в узком кругу аристократии, заранее готовились и согласовывались все ключевые решения («приготавливались все речи»), которые затем выносились на вече для формального утверждения. Совет господ был мозговым центром боярской олигархии, где и разрабатывалась основная борьба за влияние.

- Князь. Его роль в Новгороде была специфической и сугубо функциональной. Князя не приглашали на княжение по наследственному праву, а нанимали по договору («ряду»), который жёстко ограничивал его полномочия. Функции князя были сведены к минимуму: он был, прежде всего, военачальником, отвечавшим за оборону земли от внешних врагов, и верховным судьёй (но только совместно с посадником). Ему запрещалось владеть вотчинами на территории Новгородской земли (его доходы составлялась из строго оговорённых даней), вершить суд без посадника, издавать законы, раздавать волости своим дружинникам и собирать дань самостоятельно. Князь и его дружина были искусственно отделены от местной администрации и жили на Городище за городом. Любое нарушение «ряда» могло стать поводом для изгнания.

Таким образом, политическая система Новгорода была республиканской по форме, но олигархической по своему содержанию. Власть была сосредоточена в руках нескольких десятков могущественных боярских семей, чьё соперничество и составляло суть внутренней раздробленности.

Итак, республика, с одной стороны, обеспечила Новгороду несколько веков процветания, экономического могущества, основанного на международной торговле, и яркого культурного

расцвета (вспомним новгородскую архитектуру, иконопись и берестяные грамоты), позволив избежать деспотической власти единоличного правителя. Именно этой особенностью своего устройства Новгородская республика была интересна русским людям XIX века.

С другой стороны, постоянные внутренние распри, отсутствие сильной централизованной власти, раскол элиты и неспособность консолидироваться перед лицом внешней угрозы стали главными причинами падения республики. Новгородская модель, эффективная в условиях балансирования между сильными соседями, оказалась нежизнеспособной при столкновении с молодым, динамичным и централизованным Московским государством, которое смогло мобилизовать все ресурсы для достижения единой цели.

Падение Новгорода в 1478 году стало переломным моментом в истории России. Оно означало окончательную победу московской модели централизованного авторитарного государства над альтернативным республиканско-вечевым путём развития. Уникальный эксперимент новгородской вольности был прерван, а его земли стали интегральной частью единого Русского государства, определившего дальнейший вектор истории на многие столетия вперёд. Изучение новгородской республики позволяет понять многообразие политических традиций Древней Руси и альтернативы, существовавшие в её развитии.

**Григорий Иванович Авдеев,
Егор Игоревич Бахметов**

студенты 1 курса стоматологического факультета

*Руководитель: Алёна Леонидовна Брицкая
старший преподаватель кафедры философии
и социально-гуманитарных наук*

*ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации*

Становление и развитие стоматологического образования в России: от кустарного промысла к системной подготовке специалистов

История стоматологического образования в России – это путь длиной в столетия, путь от ремесленного искусства к науке, от простого умения облегчить боль до глубокого понимания анатомии, физиологии и психологии человека. Когда-то лечение зубов было скорее делом интуиции и мастерства отдельных «зубных дел мастеров», не имевших системного медицинского образования. Сегодня же стоматология – одна из самых технологичных и научно насыщенных отраслей медицины, требующая от специалиста не только практических навыков, но и фундаментальных знаний, клинического мышления и постоянного профессионального развития.

Эта эволюция не произошла внезапно. Она стала результатом постепенных преобразований – от первых учебных курсов и частных школ до создания специализированных кафедр, институтов и современных университетских программ. Развитие стоматологического образования шло рука об руку с социальными переменами, ростом научных знаний и технического прогресса. Путь от кустарного промысла к системной подготовке специалистов – это не просто смена форм и стандартов обучения. Это история становления профессиональной идентичности стоматолога, превращения ремесла в науку, а науки – в искусство заботы о человеке.

На протяжении многих веков лечение зубов на Руси оставалось делом не науки, а ремесла и народного опыта. Представления о причинах зубной боли основывались на мифах и поверьях: считалось, что в зубе «завёлся червь», который грызёт его изнутри, вызывая мучительную боль. В народных заговорах встречались такие строки: «Червь зубной, червь костяной, уйди в сыру землю, к белому камню». Болезнь пытались изгнать словом, молитвой или символическим действием: зуб «лечили» прикладыванием горячих углей, дымом полыни, отварами шалфея, подорожника или лопуха. Иногда больной зуб даже «кормили» хлебом с солью – в надежде, что червь насытится и уйдёт [1, с.12].

Однако, когда боль становилась нестерпимой, дело принимали в свои руки деревенские умельцы – цирюльники, знахари, банщики и кузнецы, которые подрабатывали удалением зубов. Цирюльники, помимо стрижек и бритья, выполняли мелкие хирургические процедуры – вскрывали нарывы, прижигали раны, «ставили банки» и вырывали зубы. Кузнецы пользовались крепкой рукой и инструментами, которые только отдалённо напоминали медицинские: клещи, кусачки, буравы. В некоторых источниках XVII–XVIII веков упоминаются и бродячие зубодёры – странствующие мастера, ездившие по ярмаркам и деревням. Они устраивали своеобразные представления: под звуки шарманки или барабана удаляли зуб прямо на глазах у толпы, обещая «избавить от боли навсегда». Такие сцены были одновременно и развлечением, и свидетельством беспомощности медицины тех времён. Сами «инструменты» нередко представляли угрозу для жизни пациента. О стерильности никто не думал, а знания анатомии ограничивались житейским опытом. После удаления зуба больной рисковал получить заражение крови, воспаление или сильнейшее кровотечение. Но несмотря на это, подобные практики сохранялись столетиями – ведь профессиональных врачей в России почти не было.

Перелом в развитии отечественной медицины, в том числе и стоматологии, начался с открытия в 1620 году Аптекарского приказа – первого государственного учреждения, ведавшего медицинским делом. Именно здесь были заложены основы науч-

ного подхода к лечению. Среди сохранившихся документов Приказа встречаются перечни хирургических инструментов: «клещи», «буравы», «пилы, что зубы трут» – свидетельство того, что стоматология постепенно выходила за рамки ремесла и становилась частью медицинской практики.

Первые стоматологи в современном смысле этого слова появились в России при дворе Петра I. Правитель, стремившийся приблизить страну к европейским стандартам, приглашал иностранных дантистов для лечения членов императорской семьи и обучения русских лекарей новым методам и инструментам. Именно в этот период, в 1710 году, в России впервые было введено официальное понятие «зубной врач». Для получения этого звания требовалось сдать экзамен в Медицинской канцелярии, преемнице Аптекарского приказа, и доказать практические навыки в удалении зубов. Однако системного образования не существовало, и обучение проходило в основном у иностранных мастеров.

Понимая опасность неконтролируемой медицинской практики, Пётр I в 1721 году издал указ, запрещающий лечение без разрешения Медицинской коллегии. По новым требованиям лишь трое из всех работавших в Петербурге дантистов получили официальное право на деятельность. Тем самым началось формирование системы государственного надзора за медицинской практикой и первых предпосылок профессиональной стоматологии.

Значительный вклад в развитие подготовки отечественных специалистов внесли госпитальные школы, основанные в 1733 году. Их выпускники уже владели базовыми знаниями о строении челюстей и методах оказания хирургической помощи. Со временем эти школы были преобразованы в медицинские училища и академии, что отражало растущую потребность в квалифицированных врачах.

Подтверждением профессионализации медицинского образования стало издание учебных пособий, в которых затрагивались и стоматологические вопросы. В 1761 году Мартын Ильич Шейн, главный хирург Санкт-Петербургского адмиралтейского госпиталя, перевёл труд Иоганна Захария Платнера «Основные наставления хирургические медицинские и рукопроиз-

водные в пользу учащихся» [3]. Это было первое хирургическое руководство на русском языке, где отдельные разделы были посвящены анатомии челюстей, болезням зубов и методам их лечения – включая ранние упоминания о пломбировании и борьбе с кариесом.

XIX век стал временем качественного скачка в развитии стоматологической профессии. Согласно указу 1810 года, звание «зубной врач» было заменено на «зубной лекарь», и теперь право на практику могли получить только выпускники медицинских учебных заведений. Это решение подняло статус профессии и ввело строгие стандарты подготовки. За последующие полвека экзамен на чин зубного лекаря в Санкт-Петербурге сдали лишь 54 человека – среди них и первая женщина-дантист в России, Мария Назон.

К концу XIX века российская стоматология окончательно оформилась как самостоятельная область медицины. В 1881 году под руководством Ф. И. Важинского открылась Первая русская школа для изучения зубоврачебного искусства – учебное заведение, положившее начало систематическому обучению стоматологов. Программа включала анатомию, физиологию, физику, химию, фармакологию и, конечно, специальные дисциплины, основанные на «Полном зубоврачебном курсе» [1]. Учащиеся изучали строение зубов и челюстей, методы диагностики и лечения заболеваний полости рта, знакомились с современными материалами и инструментами.

Именно с этого времени стоматология в России перестаёт быть ремеслом и становится профессией, требующей научных знаний, практических навыков и этических принципов врача. Начинается новый этап – эпоха становления научных школ, государственных стандартов и университетских кафедр, которые заложили основу современной системы стоматологического образования.

В России окончательно сложились два направления подготовки специалистов – дантисты, проходившие обучение по ученической системе, и зубные врачи, получавшие образование в зубо-врачебных школах. Согласно специальному указу, такие школы разрешалось открывать только в университетских городах, при

этом их финансирование осуществлялось за счёт частных предпринимателей. Деятельность школ контролировалась местными врачебными инспекторами, а преподавать могли лишь лица с учёной степенью. Поступающие должны были иметь свидетельство об окончании шести классов среднего учебного заведения.

Образовательные программы постепенно совершенствовались: увеличивался объём общей медицинской подготовки, вводились новые дисциплины, однако срок обучения оставался прежним – около двух с половиной лет. Подобные школы появились в Москве, Петербурге, Казани, Одессе и других городах. Именно они заложили основу системного подхода к профессиональной подготовке будущих стоматологов.

Важнейшую роль в развитии отечественной стоматологии сыграла Санкт-Петербургская медико-хирургическая академия. Её выпускники – И. Ф. Буш, П. А. Загорский, И. В. Бульский и другие – активно внедряли хирургические методы лечения заболеваний челюстно-лицевой области, совершенствовали инструменты и успешно применяли наркоз и антисептику.

Огромный вклад внёс Н. И. Пирогов, разработавший хирургические наборы, включавшие зубные ключи, щипцы, аппараты для фиксации переломов челюсти. За годы практики он провёл более 130 челюстно-лицевых операций и опубликовал фундаментальные работы, многие из которых не утратили актуальности до сих пор.

В конце XIX века началось институциональное оформление стоматологии как медицинской дисциплины. В 1885 году по инициативе Н. В. Склифосовского при Московском университете была создана приват-доцентура по одонтологии, возглавленная Н. Н. Знаменским, а в 1892 году при Клиническом институте в Петербурге открылась первая кафедра одонтологии под руководством А. К. Лимберга. Несмотря на скромные условия – всего 12 деревянных кресел и несколько бормашин, – здесь впервые начались системные практические занятия. В 1899 году А. К. Лимбергу было присвоено звание первого в России профессора по зубным болезням [3, с. 140].

К началу XX века стоматология постепенно превращалась из частного ремесла в научно обоснованную область медицины.

Однако система подготовки оставалась несовершенной: к 1900 году на 140 миллионов жителей Российской империи приходился лишь один стоматолог на 60 тысяч человек.

После Октябрьской революции 1917 года вопрос организации стоматологической помощи населению стал государственным приоритетом. В 1918 году Народный комиссариат здравоохранения РСФСР национализировал частные кабинеты и обязал практикующих зубных врачей оказывать бесплатную помощь населению. Уже в начале 1920-х годов частная практика была окончательно упразднена, а подготовка кадров сосредоточена в государственных учреждениях.

В 1920 году на медицинских факультетах университетов были открыты кафедры стоматологии, а вскоре – специализированные институты: Институт общественного зубоврачевания в Петрограде, Одонтологический институт в Киеве и Государственный институт зубоврачевания (ГИЗ) в Москве. Последний стал ведущим научно-практическим центром страны, занимавшимся подготовкой специалистов и проведением исследований.

К началу 1930-х годов стоматологическая помощь в СССР приобрела чёткую организационную структуру. Существовали самостоятельные зубоврачебные амбулатории (в том числе фабрично-заводские и школьно-профилактические), кабинеты при больницах, частные кабинеты и зубопротезные учреждения. Особенно активно развивались стоматологические кабинеты на промышленных предприятиях и в школах, что сделало стоматологию по-настоящему массовой медицинской службой.

Постановление правительства от 19 июня 1930 года «О реорганизации системы подготовки врачебных кадров» стало ключевым этапом в развитии стоматологического образования. Срок обучения был увеличен до 5 лет, что позволило вывести подготовку врачей-стоматологов на уровень других медицинских специальностей.

Уже через десять лет количество стоматологов в стране выросло втрое. К 1935 году в СССР действовало 11 стоматологических институтов, включая Ленинград, Горький, Минск, Казань, Томск, Пермь и Иркутск, а к 1937 году общий приём студентов составлял около 900 человек [2, с. 156].

В 1960-х годах внимание было сосредоточено на реорганизации стоматологической помощи: создавались крупные зуботехнические лаборатории, центры ортопедические службы, активно внедрялись новые технологии. В 1961–1963 годах появились новые стоматологические факультеты, хотя часть заочных отделений вскоре закрыли из-за низкой эффективности.

К 1980 году в СССР функционировали два самостоятельных стоматологических института – в Москве и Полтаве, два научно-исследовательских центра – ЦНИИС в Москве и НИИ стоматологии в Одессе, а также 38 стоматологических факультетов в медицинских вузах.

После распада СССР система стоматологического образования претерпела существенные изменения. К 1991 году в России действовали 42 стоматологических факультета и 6 факультетов при классических университетах, однако часть учреждений была закрыта. Тем не менее, к 2000 году в стране насчитывалось уже 64 330 специалистов стоматологического профиля, из которых 43 330 – стоматологи, а 21 000 – зубные врачи [4, с. 80].

Начало XXI века ознаменовалось масштабной реформой высшего медицинского образования в России, затронувшей и стоматологическую сферу. При этом ординатура была определена как основной путь к клинической практике, что подчеркнуло важность углублённой профессиональной подготовки. Сегодня получение диплома врача-стоматолога предполагает не только освоение базовых теоретических знаний, но и обязательное прохождение клинической ординатуры, без которой невозможно приступить к самостоятельной практике.

Одним из самых заметных достижений последнего десятилетия стал технологический прорыв в образовательной среде. Ведущие стоматологические факультеты России активно внедряют симуляционное обучение. Современные фантомные классы и виртуальные стоматологические лаборатории позволяют студентам отрабатывать мануальные навыки без риска для пациентов, моделировать клинические ситуации и анализировать ошибки в режиме реального времени.

Особое место занимают цифровые технологии – от 3D-моделирования зубных рядов и компьютерной томографии до

CAD/CAM-систем для изготовления протезов [5]. Эти инновации не только повышают качество образования, но и сближают учебный процесс с реальной клинической практикой.

Таким образом, эволюция стоматологического образования в России – это путь от ремесленного мастерства к наукоёмкой и стандартизированной системе подготовки, где ключевыми принципами стали качество, технология и гуманизм. За три столетия профессия прошла путь от цирюльников и знахарей до высококвалифицированных специалистов, вооружённых цифровыми инструментами и научным знанием.

Использованные источники

1. Григорьян А.С., Мишнев Л.М. История стоматологии в России: от истоков до современности // Клиническая стоматология. 2018. № 3. С. 12–18.
2. Жулев Е.Н., Лепилин А.В. Становление и развитие стоматологического образования в СССР (1920–1980-е гг.). М.: Медицина, 2010. 256 с.
3. Кодола Н.А. История зубопротезирования в России: от Аптекарского приказа до первых зубопротезных школ. СПб.: СпецЛит, 2015. 189 с.
4. Робустова Т.Г., Абакаров С.И. Современные тенденции развития стоматологического образования в Российской Федерации // Стоматолог. 2021. № 5. С. 78–82.
5. Официальный сайт Министерства здравоохранения Российской Федерации. Раздел «Непрерывное медицинское образование». URL: <https://www.rosminzdrav.ru/poleznye-resursy/nmo> (дата обращения: 12.10.2025).

Данил Александрович Похил
студент 1 курса лечебного факультета
Руководитель: **Татьяна Анатольевна Белова**
канд. ист. н., доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Советская школа: воспитание гражданина СССР

В 1930-е годы было введено обязательное начальное образование для всех граждан СССР, что позволило в короткие сроки практически полностью ликвидировать неграмотность.

Советская школа ставила своей целью воспитание идеологически убежденного, всесторонне развитого гражданина СССР через коллективизм, дисциплину и коммунистическую идеологию. Она стремилась сформировать сознательную и организованную личность, воспитывая в учащих чувство гражданской ответственности, трудолюбие и уважение к коллективу. Для этого использовались как обязательные предметы, так и внеурочная деятельность, включая пионерские и комсомольские организации, а также упор на нравственное воспитание, что было одной из главных задач школы. Также целью советской школы было и воспитание не просто образованных людей, а идеологически подкованных граждан СССР, преданных коммунистическим идеалам, а одним из главных достижений советской школы стала массовость и всеобщая доступность образования, что послужило ликвидацией неграмотности.

Основой идеологии, пронизывавшей всю систему советского образования, был марксизм-ленинизм – учение, представлявшее мир как арену классовой борьбы и провозглашавшее неизбежность победы коммунизма. Эта идеология определяла цели и методы воспитания, направленные на формирование «советского человека» – преданного делу партии, коллективиста и атеиста.

Основой воспитания служили труды Карла Маркса, Владимира Ленина и других идеологов, а также «Моральный кодекс строителя коммунизма», который содержал свод принципов коммунистической морали. Кодекс включал в себя такие установки, как:

- Преданность делу коммунизма: Любовь к социалистической Родине.
- Добросовестный труд: Идея «кто не работает, тот не ест».
- Коллективизм: Принцип «один за всех и все за одного».
- Высокое сознание общественного долга: Забота об общественном достоянии.
- Интернационализм: Дружба и братство народов СССР, солидарность с трудящимися всего мира.

Советская система образования была полностью централизованной и управлялась государством, а не местными органами. Цель была не просто обучить детей, а воспитать идеологически преданных граждан, которые будут верно служить коммунистическому делу. Образование стало мощным инструментом «социальной инженерии» для формирования нового типа личности, «советского человека».

В советской системе образования преобладал коллективизм над индивидуальностью. А система воспитания строилась по следующим параметрам:

- Коллективные интересы: Учеников учили, что интересы коллектива (класса, отряда, школы) важнее личных желаний и амбиций;
- Отсутствие выбора: Школьная форма, жесткая программа и отсутствие возможности выбора предметов ограничивали самовыражение и развивали единообразие;
- Идеи Макаренко: на идеи известного педагога Антона Макаренко, который считал, что правильное воспитание возможно только в системе правильных отношений между личностью и коллективом, опиралась вся система.

Все учебные предметы, особенно история, литература и обществоведение, были пронизаны коммунистической идеологией. Изучение истории преподносилось с точки зрения марксизма-ленинизма, восхваляя Октябрьскую революцию и достижения советской власти.

Система вовлечения в идеологию начиналась с раннего возраста через массовые организации, которые играли ключевую роль в воспитании:

- Октябрята (7–9 лет): Самые младшие школьники, которые учились быть частью коллектива;
- Пионеры (9–14 лет): Для детей среднего школьного возраста, которые участвовали в общественно полезных делах, слетах и мероприятиях, пропагандирующих советский образ жизни;
- Комсомол (14–28 лет): В эту организацию вступали старшеклассники. Членство в комсомоле было почти обязательным для поступления в престижные вузы и успешной карьеры.

Дети с малых лет вовлекались в общественно-политическую жизнь. Эти организации проводили идеологическую работу и формировали коллективистское мышление. Пионеры шефствовали над октябрятами, а комсомольцы – над пионерами, что создавало иерархическую структуру и систему взаимопомощи, которая укрепляла коллективистские отношения.

Большое внимание уделялось привитию любви к труду. Школьники регулярно участвовали в общественно полезном труде: уборке классов, работе на пришкольном участке, сборе металлолома. Это воспитывало самостоятельность и трудолюбие. Также школы организовывали смотры, военные игры и другие мероприятия для подготовки будущих защитников Родины. Эта подготовка включала в себя и идеологическое обоснование служения советскому государству. Различные кружки, спортивные секции и другие досуговые мероприятия были направлены на развитие творческих, спортивных и социальных навыков и формирование правильного мировоззрения.

Внеклассная жизнь школьника была неотделима от детских и юношеских организаций, которые выступали в качестве проводников идеологии. Ежедневные линейки, торжественные сборы и другие церемонии прививали чувство причастности к большому коллективу. Школьная форма, пионерский галстук и комсомольский значок были не просто одеждой, а символами приверженности коммунистическим ценностям. Между отрядами и звеньями постоянно проводились соревнования, что поощряло дисциплину и стремление к общим высоким результатам, а также учило детей оценивать себя и своих товарищей.

В системе советской школы учитель был не только педагогом, но и проводником партийной идеологии. От него требовалась: идеологическая подготовка и воспитание, а не только обучение. Задача учителя заключалась в формировании мировоззрения, моральных качеств и общественной позиции детей, а не только в предоставлении знаний. Учителя поощряли социалистическое соревнование между классами, что способствовало дисциплине и взаимоуважению. Вместо индивидуального развития приоритет отдавался коллективным интересам и достижениям.

Система была направлена на то, чтобы обеспечить доступ к образованию для всех граждан, независимо от социального происхождения. Упор делался на ликвидацию безграмотности, а строгая дисциплина, должна была подготовить учеников к трудовой дисциплине на заводах и фабриках.

Несмотря на недостатки, связанные с идеологическим давлением и ограничением творческого мышления, советская система образования добилась значительных успехов в ликвидации безграмотности и подготовке высококвалифицированных специалистов в различных областях.

Дисциплина была основой школьной жизни и поддерживалась строгими методами, чтобы подготовить учеников к жизни в обществе, где коллективные интересы ставились выше личных.

Обязательная унифицированная форма для девочек и мальчиков воспитывала дисциплину и сглаживала социальное неравенство; строгий распорядок дня и поведения. Учебный день проходил по строгому расписанию с 45-минутными уроками и короткими переменами, за порядком которых следили дежурные учителя и старшекласники.

Наказания и поощрения в советской школе были частью воспитательного процесса. Например, исключение из рядов пионеров или комсомола считалось серьезным наказанием и могло негативно сказаться на дальнейшем обучении и карьере. Лучшие по итоговой успеваемости ученики же помещались на доску почета, что поощряло соревновательность и стремление к выдающимся результатам.

Основы коммунистической морали были изложены в «Моральном кодексе строителя коммунизма», который стал частью

школьной программы. Этот кодекс пропагандировал такие принципы, как:

- Верность коммунизму и любовь к социалистической Родине.
- Добросовестный труд во имя общества, который считался главным долгом каждого гражданина.
- Высокое сознание общественного долга, что включало в себя бережное отношение к общественной собственности.
- Коллективизм и товарищеская взаимопомощь, принцип «один за всех и все за одного».

Таким образом, советская школа была целостной системой, которая не просто давала знания, но и формировала определенные ценности, мировоззрение и модель поведения, необходимые для поддержания коммунистического государства.

Наталья Михайловна Безкараваева

доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук

Полина Валерьевна Козуб

студентка 1 курса педиатрического факультета

ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Система современного украинского воспитания и образования как инструмент создания из Украины анти-России

Холодная война двух сверхдержав закончилась в 90-е поражением Советского Союза, а руководство страны на радость соперникам, сдало все позиции, предав память поколений и разрушив многонациональную империю. К сожалению, после распада СССР многие народы, которые в рамках Российской империи сохранили и приумножили свою экономику и культуру, а в составе СССР обрели свою национальную государственность, отделившись, заняли враждебную позицию по отношению к России. В частности, враждебная политика правительства Украины по отношению к своему русскому населению, русскому языку, России привела к военному столкновению двух братских народов. Такое положение объясняется геополитическим поражением Советского Союза, побежденного не ракетами и войсками, а хорошо налаженной и профинансированной системой информационной войны. Причем данная война была и есть, и направлена не только против коммунизма, но и против русского народа, русской культуры и российской цивилизации.

В арсенале этой гибридной войны на Украине как общенациональные украинские телеканалы, формирующие повестку дня для большей части населения, так и социальные сети, цифровые платформы, позволяющие осуществлять точечное воздействие на разные категории аудитории. Более того, в информационной войне против России задействованы государственные структуры, в частности, такие как Украинский институт национальной памяти, который выступает официальным идеологиче-

ским штабом, санкционирующим «правильную» трактовку истории и «правильное» воспитание подрастающего поколения.

Посредством перечисленных выше инструментов осуществляется перекодирование реальности и внедрение особого языка вражды. В повседневный лексикон вошли уничижительные прозвища для россиян и пророссийски настроенных граждан Украины: «москаль», «ватник», «колорад», «рашист», что является элементом дегуманизации противника. Концепт «свидомый» (сознательный) украинец противопоставляется «несвидомому», «совковому» или «ватному» населению, которое подлежит либо перевоспитанию, либо изоляции [1]. Для внедрения этих нарративов используется мощный медиа-аппарат, контролируемый государством и олигархическими группами, лояльными власти. После 2014 года была проведена тотальная зачистка пророссийского медиаполя. При этом уничтожали и неудобную информацию, и неудобных людей.

Особое значение в современной Украине приобрели курсы и факультативы «Защитник Отечества». В рамках этого предмета дети осваивают следующие знания и навыки: основы национальной безопасности, описание структуры ВСУ, знакомство с биографиями «героев Украины» (обычно участников войны на Донбассе и бойцов батальонов типа «Азов»), разбор тактики действий противника (под которым понимается Россия), а также основы полевой медицины, ориентирование на местности, радиодело, огневая подготовка (в том числе с использованием макетов оружия), основы строевой подготовки. Целью подобных курсов является воспитание украинца, который не только любит родину, но и активно отстаивает ее интересы, в том числе с оружием в руках, и четко идентифицирует врага-москаля. Подобную воспитательную направленность имеет и военно-патриотическая игра «Сокол» (или «Джура»).

Также в школах проводят патриотические «Часы ответственности» и ярмарки, на которых собирают деньги для ВСУ. Так, в гимназии украинского города Николаев состоялась ярмарка, организованная в помощь воюющим на Донбассе украинским бойцам. В ходе этой акции предлагали купить компот под названием «Кровь российских младенцев», хлебобулочные изделия «Танки на Москву» и запеканку «Мозги Жириновского» [2].

С 2008 года на Украине действует закон о необходимости дублирования либо субтитрирования на украинский язык фильмов иностранного (в том числе российского) производства, поступающих в кинопрокат Украины. Однако такое положение не соответствует ст. 11 Европейской хартии региональных языков или языков меньшинств, предусматривающей поощрение властями распространения кинопродукции на языках меньшинств» [3].

Следует отметить, что важнейшим компонентом информационной войны являются сценарии в сфере образования. С начала 2000-х были полностью переписаны учебники истории. Так, в учебнике «История Украины» 2015 года для 7-8 классов, автором которого является Виталий Власов, не встретишь привычных исторических терминов «Киевская Русь», «Древнерусское государство» – они тщательно вычищены. Автор учебника использует только термин «Русь-Украина». Князя, Владимир Великий или Ярослав Мудрый, согласно Власову, не имеют отношения к российской истории и объявлены исключительно «украинскими правителями» [3]. Автор также настаивает, что после монгольского нашествия Украина в виде Галицко-Волынского княжества продолжила традиции исконной европейской Руси-Украины, а на северо-востоке возникла отсталая и враждебная «азиатская Московия». Эта концепция не оригинальна и выдвинута впервые после разделов Речь Посполитой польскими историками, которые стремились посеять вражду между братскими православными народами. В частности, Францишек Духинский утверждал, что «москали» подобно монголам относятся к «племени туранцев», а настоящими русскими, «арийского племени» славянами являются малороссы и белорусы [3]. В целом украинские учебники по истории неизменно разоблачают козни «азиатской Московии» или тоталитарного Советского Союза, направленные в сторону европейской Украины. Для лучшего запоминания нужный дискурс в учебниках выделен жирным шрифтом [4].

Необходимо отметить, что из украинского образования поэтапно был вытеснен русский язык. В соответствии с законом «Об образовании» от 5 сентября 2017 года в украинских школах, начиная с 5-го класса, не менее 80% учебного времени обучение должно было осуществляться на украинском языке [5]. Власти

заявили, что цель закона – обеспечить всем гражданам, независимо от их родного языка, равные возможности для интеграции в украинское общество, успешной карьеры и свободного владения государственным языком. Затем, закон 2019 года «Об обеспечении функционирования украинского языка как государственного» закрепил украинский язык как обязательный во всех сферах публичной жизни, включая образование. Исключение было сделано только для языков коренных народов Украины и языков национальных меньшинств ЕС: например, венгерского, румынского, польского языков. Но русский язык, как язык страны-агрессора, в этот перечень не вошел. Был установлен запрет на обучение русскому языку в государственных учебных заведениях с 5-го класса и старше [6]. В 2021 году закон «О высшем образовании» полностью перевел образовательный процесс в вузах на украинский язык. Отдельные курсы и программы разрешено, согласно данному закону, преподавать на английском и других официальных языках ЕС. Преподавание на русском языке стало невозможным [7].

Таким, образом, украинская система воспитания и образования с 1991 года претерпела целенаправленную трансформацию в сторону создания новой национальной идентичности, фундаментально дистанцированной от общего с Россией историко-культурного пространства. Более того, посредством мощных инструментов хорошо проплаченной информационной войны украинский народ воспитывают и учат в духе враждебности к русской культуре, русскому народу и русскому языку, создавая из Украины Анти-Россию.

Использованные источники

1. Ляшенко И.В., Федонина И.Э. Этнические прозвища русских в украинской и российской блогосферах // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. 2017. Т. 3. № 1. С. 42–48.

2. Степанов А.Д. На школьной ярмарке в Николаеве угощали «кровью российских младенцев» // Русская народная линия. URL: https://ruskline.ru/video/2014/dekabr/9/na_shkolnoj_yarmarke_v_nikolaeve_ugowali_krovyu_rosijskih_mladencev (дата посещения: 19.10.2025).

3. Борисёнок Ю. Киевской Руси не было. Российской империи и СССР – тоже // Родина. URL: <https://rodina-history.ru/2024/01/25/kievskoj-rusi-ne-bylo-rossijskoj-imperii-i-sssr-tozhe.html> (дата посещения: 21.10.2025).

4. Алексеев Г.М. Великая Отечественная война в сознании современной молодежи // О некоторых проблемах преподавания истории на постсоветском пространстве после распада СССР и образования СНГ. По материалам научно-практической конференции : сборник научных статей. М. : Изд. РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2011. URL: <https://istina.fnkcr.ru/collections/3354336/> (дата обращения: 20.10.2025).

5. Закон Украины от 5 сентября 2017 года «Об образовании» // Конституция Украины. 2017. № 2145-VIII. Ст. 7.

6. Закон Украины от 25 апреля 2019 года «Об обеспечении функционирования украинского языка как государственного» // Конституция Украины. 2019. № 2704-VIII. Ст. 1.

7. Закон Украины от 1 июля 2014 года «О высшем образовании» // Конституция Украины. 2014. № 1556-VII. Ст. 1.

Студенческая конференция «ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ»

*Председатель: протоиерей Дмитрий Олихов, руководитель
отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.*

*Сопредседатели: Людмила Александровна Максименко, д-р
филол. н., доцент, заведующая кафедрой философии и социально-гума-
нитарных наук; Владимир Дмитриевич Жихарев, канд. филол. н. ка-
федры философии и социально-гуманитарных наук.*

Кирилл Вячеславович Борисов

студент 1 курса лечебного факультета

Руководитель: Людмила Александровна Максименко

*д-р филол. наук, зав. кафедрой философии
и социально-гуманитарных наук*

ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Герменевтика цифрового текста: как мы «читаем» и понимаем в гипертекстовой среде?

Цель данной статьи – проанализировать трансформацию процессов чтения и понимания текста в условиях цифровой среды через призму классической герменевтики и выявить контуры формирующейся цифровой герменевтики.

Классическая герменевтика, от Фридриха Шлейермахера до Ханса-Георга Гадамера, изначально разрабатывалась как теория и методология интерпретации сложных текстов, таких как священные, юридические и литературные произведения. Этот процесс характеризовался рядом ключевых принципов. Во-первых, это линейность: текст представлял собой последовательное, упорядоченное развертывание мысли автора, а чтение было дви-

жением от начала к концу. Во-вторых, это принцип целостности и контекста, выраженный в концепции герменевтического круга: для понимания отдельной части текста необходимо понимание целого произведения, и наоборот, целое раскрывается через его составные части [2, с. 115]. В-третьих, классическая герменевтика часто была нацелена на реконструкцию авторского замысла, видя в тексте связующее звено между сознанием автора и читателя. Наконец, понимание достигалось через глубокое погружение и непрерывную рефлекссию, требующие устойчивой концентрации внимания.

Фундаментальным сдвигом, характеризующим цифровую эпоху, стало появление гипертекста – нелинейной, сетевой организации информационных блоков, соединенных интерактивными ссылками. Эта новая структура радикально меняет природу текста. На смену линейности приходит множественность путей навигации, где каждый читатель прокладывает собственную уникальную траекторию, подобно путешествию по карте [3, с. 42]. Текст утрачивает свою монолитность и дробится на отдельные фрагменты, модули и экраны, что приводит к его глубокой фрагментации. Кроме того, фигура автора размывается; текст все чаще становится продуктом коллективного труда, постоянно редактируемым и обновляемым, как, например, в Википедии, в результате чего акцент смещается с авторского намерения на функциональность текста и индивидуальный путь пользователя [1, с. 78]. Таким образом, сама текстовая структура трансформируется из линейной и иерархической в ризоматическую и сетевую.

Эти структурные изменения, в свою очередь, кардинально трансформируют и сам акт понимания. Традиционный герменевтический круг, основанный на движении между частью и целым, уступает место тому, что можно назвать герменевтической сетью. Читателю больше не требуется удерживать в уме целостное произведение; вместо этого он выстраивает паутину ассоциаций из разрозненных фрагментов, где понимание возникает из установления связей между концептами, а не из глубинной реконструкции единого смысла [4, с. 91]. Навык глубокого чтения замещается навыком информационного серфинга, для которого

характерно быстрое сканирование текста, выхватывание ключевых слов и оценка релевантности гиперссылок. Это развитие, однако, имеет свою цену: ослабление способности к длительной концентрации и критической рефлексии над сложным материалом. Контекст понимания также претерпевает изменения: если в классической модели он был заданным и стабильным, то в цифровой среде он становится сиюминутным и конструируется самим пользователем в процессе навигации, что может приводить как к обогащению понимания, так и к его искажению в рамках так называемого «фильтрующего пузыря».

Таким образом, можно констатировать, что цифровая среда порождает новую, цифровую герменевтику. Если классическая герменевтика была искусством вникания в глубину текста, то цифровая представляет собой искусство навигации по его поверхности. Меняется и сама цель понимания: вместо усвоения единого, канонического смысла, утвержденного автором, целью становится сборка мозаики знания из множества информационных осколков, где ценность приобретает не столько итоговый вывод, сколько сам процесс движения по информационной сети. Этот сдвиг представляет собой серьезный философский и педагогический вызов. С одной стороны, он открывает невиданные возможности для нелинейного, творческого соединения информации. С другой стороны, существует реальный риск утраты культуры глубокого, вдумчивого чтения, лежавшей в основе формирования целостной картины мира. Следовательно, задача современного человека заключается в осознанном овладении новым способом мышления, требующим гармоничного сочетания скорости цифрового серфинга с глубиной традиционного чтения.

Использованные источники

1. Landow, G.P. Hypertext 3.0: Critical Theory and New Media in an Era of Globalization. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2006. 368 p.
2. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М. : Прогресс, 1988. 704 с.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М. : Флинта, 2020. 520 с.
4. Carr N. The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains. New York : W.W. Norton & Company, 2020. 280 p.

Максим Юрьевич Смирнов

*канд. филос. н., доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук*

*ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации*

Проблема личности в современном мире

Происходящие глобальные изменения в современном мире остро ставят проблему сохранения личности. Бурное развитие технологий, идущее в последнее время, влекущее за собой изменение всех социальных отношений и традиционных институтов, приводит к существенной трансформации человека. Развитие информационных систем, систем управления, биотехнологий, искусственного интеллекта и робототехники создает угрозу превращения человека в биоробота, лишённого какой-либо приватности и автономности, какой-либо идентичности, в конечном счете лишённого личности как таковой. В этой связи целью нашей работы является рассмотрение основных угроз существованию личности в современном мире.

Для начала необходимо определить, что собой представляет личность, а также каковы условия необходимые для ее сохранения и развития? В нашей работе мы опираемся на определение личности, данное в «Кратком психологическом словаре». «Личность – человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности» [1, с. 187]. Что собой представляет личность с точки зрения этого определения? Уже в произведениях древнегреческого философа Платона человек выступает именно как субъект, т. е. как источник активности (самодвижения). Человек у Платона есть прежде всего разумная душа, душа же есть самодвижение [2, с. 319]. Наличие активности отличает субъекта от всего бессубъектного. Но самодвижение (активность) означает, что я сам определяю себя, а не определяюсь кем-то извне, т.е. я могу не зависеть от всего внешнего. В этой связи личность представляет собой единство, обладающее устойчивостью и самодвижением, само себя определяющее, противостоящее любым внешним воздействиям.

Но если личность сама определяет себя, значит, она способна преодолевать любые внешние ограничения, она способна выходить за рамки любой внешней ситуации, а не приспосабливаться к ней. Значит, основным свойством личности как субъекта является свобода. В отечественной психологии такое преодоление личностью заданных ей границ называется неадаптивностью [3]. Личность стремится не приспосабливаться к внешним условиям, а преобразовывать их под себя, личность всегда выходит за собственные границы, она по своей сути неадаптивна. Выходя за собственные границы, личность тем не менее продолжает сохранять свою целостность, свое единство. В этой связи личность можно определить как единство различного. Отсутствие единства означает распад личности, утрата ею самой себя, ее отчуждение в ином.

Исходя из этого определения личности, мы можем говорить об условиях ее формирования и развития. Человек отличается от животных наличием разума, способностью открывать законы мироздания и следовать им. За счет этого человек обретает устойчивость в постоянно меняющемся мире, единство всех содержаний своей психики, способность не приспосабливаться, а преобразовывать мир. В этой связи одним из основных человеческих вопросов является вопрос об истине. Истина в этой связи есть прежде всего устойчивый и все определяющий закон, от которого зависят все изменения в мире. Открытие этого закона и удержание его культурой формирует идеалы и ценности человеческой жизни, позволяет человеку сформировать устойчивые убеждения и ориентиры поведения, т.е. мировоззрение. Именно мировоззрение позволяет человеку быть устойчивым и независимым в своем поведении от внешних обстоятельств, позволяет выходить за любые рамки в следовании своим идеалам и принципам. Знание законов мира делает человека свободным, поскольку человек получает возможность, отдавая себе отчет о происходящем, действовать и вопреки этим законам.

Однако именно мировоззрение подвергается уничтожению в современном мире. Господство релятивизма, отсутствие государственной идеологии и при этом бурное технологическое раз-

вите, размывающее все прежние устои и институты человеческой жизни, лишает человека каких-либо устойчивых констант существования. В современном технологическом мире человек отрывается от сформировавшихся традиций, фиксирующих исторический опыт, от идеалов, исторически выработанных культурой. На место этих традиций приходит оторванный от каких-либо объективных закономерностей мир фантазии, виртуальный мир. Это лишает человека каких-либо корней, какой-либо укорененности в сущности мира, делает его полностью незащищенным от влияния любых ситуативных поверхностных факторов. Происходит забвение истины, на место которой приходит выгода и конъюнктура. Это лишает человека некоторого центра, собирающего и организующего его жизнь, лишает его устойчивости в постоянно изменяющихся социальных условиях. Еще Э. Дюркгейм обнаружил сильную невротизацию людей и их склонность к самоубийству в условиях аномии, т.е. при дезорганизации социальных норм и институтов.

Уже в начале XX в. возникает направление психологической науки под названием бихевиоризм. Бихевиоризм рассматривает человека не как целостность, а как набор не связанных или связанных чисто механически реакций на внешние стимулы. На протяжении XX в. бихевиоризм не только становится основополагающим течением в науке, но его технологии проникают в систему управления и образования, начиная существенно определять жизнь большинства людей. Жизнь и социальные отношения людей начинают сводиться к разнообразным и не связанным между собой стимулам и реакциям. Знаменитые и в настоящий момент повсюду используемые в образовании тесты (тот же ЕГЭ), фактически сводят образование человека к выработанным реакциям на внешний стимул, лишенным какого-либо содержательного единства. На место неадаптивной активности, имеющей место в общении одной целостной личности с другой, приходит подстройка под заранее заданный образец. Человек низводится на уровень животного или робота.

Всевозможные виды балльно-рейтинговых систем в образовании и в системах управления персоналом активно внедряе-

мые в настоящее время также являются порождением исповедуемого бихевиоризмом понимания человека. Социальный рейтинг в Китае и утверждение его аналогов в других странах невольно наводят на мысль о форматировании всех сфер жизни людей под управление искусственным интеллектом. Сама суть данных систем сводится не к формированию самодвижущейся целостной, творческой, неадаптивной и нравственной личности, а к формированию человека, идеально адаптирующегося под заранее заданный социальный образец. Целью современного образования провозглашается также не развитие личности, а выработка компетенций, которые могут пониматься как совершенно не находящиеся в каком-либо единстве.

Одновременно с этим в обществе утверждается культ наживы и потребления. В погоне за материальными благами человек вынужден постоянно заниматься деятельностью, суть и смысл которой он далеко не всегда понимает, более того и не стремится понимать, поскольку главной целью человека становится не следование нравственным ориентирам, а зарабатывание денег. Именно для подстройки к тем или иным деятельности необходима выработка компетенций. Человек рассматривается в данном случае не как творческая личность, а как носитель компетенций, т.е. выработанных реакций на заданные стимулы. В погоне за материальными благами люди покидают свою Родину, отрываются от своих корней, своего традиционного окружения, постоянно меняют свою деятельность, становятся людьми «перекачиполе». Все это приводит к утрате целостности и единства психики. Метафорически этот процесс можно назвать шизофренизацией.

Развитие технологий телекоммуникаций на фоне утраты традиций и обрушения всех традиционных институтов (в частности семьи) приводит к тому, что общение с искусственным интеллектом, ориентация на информацию из интернета как приоритетную становятся нормой жизни. В то же время интернет-пространство не имеет никаких устойчивых идеалов и констант. Оно напоминает одну из очередных технологий, порожденных бихевиоризмом. Стимулирование разнообразных чувственных реакций человека посредством интернета при отсутствии мировоз-

зрения превращает его в своего рода «биоробота», полностью определяемого внешними стимулами.

Во многих странах происходит атомизация общества. Люди перестают чувствовать свое единство, перестают непосредственно общаться, а общаются урывками лишь через социальные сети ситуативно, часто не обращая внимания на саму личность, с которой общаются. Человек все более выступает в социальных отношениях не как конкретная личность (не как единство различного), а как абстрактный человек, т.е. представленный в общении односторонне, в отрыве от своей целостности.

Таким образом, стремительное развитие технологий, размывающее все прежние устойчивые константы человеческого существования на фоне релятивизации общества и государства, приводят к утрате личности, к обезличиванию социальных отношений и деятельности, к полному подчинению человека общественной машине. Противостоять этому процессу можно лишь грамотной государственной политикой в сфере идеологии и образования, делающей упор на формирование у людей устойчивого мировоззрения, опирающегося не только на науку, но и на национальные, религиозные традиции и исторический опыт. Необходимо отказаться от технологий бихевиоризма или существенно ограничить их применение.

Использованные источники

1. Краткий психологический словарь. Ростов н/Д. : Феникс, 1998. 512 с.
2. Платон. Сочинения : в 4 т. Т. III. Ч. II. СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2007. 731 с.
3. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъективности. Ростов н/До. : Феникс, 1996. 512 с.

Юлия Михайловна Шинкевич
студентка 1 курса лечебного факультета
Руководитель: **Людмила Александровна Максименко**
д-р филос. н., зав. кафедрой философии
и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Может ли искусственный интеллект «понимать»?

Стремительное развитие технологий искусственного интеллекта (ИИ), в частности, больших языковых моделей, заставляет общество задаться фундаментальным вопросом: обладают ли эти системы пониманием или же они лишь имитируют его? Представьте, что вы разговариваете с голосовым помощником *Алисой* или чат-ботом в интернете. Он отвечает так умно, что кажется, будто он действительно вас понимает. Но так ли это? Давайте разберемся.

Сегодня мы взаимодействуем с искусственным интеллектом ежедневно: чат-боты дают развернутые ответы на наши вопросы, нейросети генерируют картины и музыку, а алгоритмы предсказывают наши потребности. Их действия кажутся осмысленными, а ответы – глубокими. Это создает иллюзию, что машина нас действительно «понимает». Однако за этой иллюзией скрывается одна из самых дискуссионных проблем современной науки. Является ли это понимание настоящим или мы стали свидетелями невероятно сложной уловки? Чтобы оценить способности ИИ, необходимо сначала определить, что мы подразумеваем под «пониманием» применительно к человеку. Это не просто обработка данных. Для нас понимание – это:

- Чувствовать смысл: Слово «кофе» вызывает не только ассоциацию с набором букв, но и воспоминание о вкусе, аромате, тепле чашки, обстановке кофейни. Когда вы слышите слово «яблоко», вы вспоминаете его вкус, запах, цвет, как его есть. У вас есть личный опыт. Наш опыт «наполняет» слова смыслом.

- **Обладать сознанием:** Наши мысли всегда о чём-то. Мы переживаем эмоции, строим планы, сомневаемся. Мы осознаём, что происходит.

- **Понимать контекст:** Мы отличаем шутку от оскорбления, понимаем подтекст и иронию, опираясь на жизненный опыт и социальные нормы.

Таким образом, человеческое понимание – это живой опыт, связанный с миром через тело и чувства.

В 1980 году философ Джон Серль предложил мысленный эксперимент, который остается ключевым контраргументом против идеи о машинном понимании.

- **Суть эксперимента:** Представьте себя, запертого в комнате. Вы не знаете китайского языка, но у вас есть огромная книга правил на родном языке. Вам через окошко передают вопросы на китайском, и, следуя инструкциям в книге (например: «Если видишь набор символов А, положи в ответ набор символов Б») следуете правилам и выдаете грамотные ответы. Для внешнего наблюдателя вы выглядите как человек, свободно владеющий китайским. Но на самом деле вы просто механически комбинировали непонятные вам значки.

- **Применение к ИИ:** По мнению Серля, современный ИИ – это и есть «человек в комнате». Система обрабатывает слова и символы, не обладая ни малейшим представлением об их реальном значении. Она не видит разницы между словами «грусть» и «радость». Она просто обрабатывает гигантские объемы текста и вычисляет, какое слово или фраза статистически чаще всего следуют за вашим вопросом. Она работает с формой (набором символов), но не с содержанием (истинным смыслом).

Если система лишь слепо следует алгоритмам, какими бы сложными они ни были, она не может обладать пониманием в человеческом смысле этого слова.

Может, ИИ всё-таки понимает? Сторонники возможности машинного интеллекта предлагают иной взгляд:

- **Умственное состояние** определяется не своей биологической природой, а своей функцией. Если ИИ выполняет те же когнитивные операции, что и человек (анализирует, делает выводы,

творит), и выдает сопоставимый результат, то можно говорить о наличии у него особой формы понимания.

- Нейронные сети – это не просто списки правил. Это сложные системы, где «знание» распределено по миллиардам связей. Возможно, способность к обобщению, переносу знаний в новые области и творчеству является признаком того, что в этой сложной архитектуре рождается нечто, равносильное пониманию.

На сегодняшний день преобладает взвешенная позиция, признающая как мощь ИИ, так и его фундаментальные ограничения.

- Можно утверждать, что ИИ обладает «пониманием» в узкой сфере. ИИ, играющий в игру, «понимает» ее логику, а медицинский ИИ «понимает» закономерности в данных рентгеновских снимков.

- Ключевым препятствием остается отсутствие у ИИ тела, чувств и личного опыта взаимодействия с физическим миром. Его «мир» ограничен данными, на которых он был обучен.

- Даже создатели не всегда могут объяснить, как именно сложная нейросеть пришла к тому или иному выводу, что ставит под сомнение возможность приписать ей осознанное понимание.

Представьте разницу между тем, как человек учится кататься на велосипеде (чувствует равновесие, боится упасть, радуется успеху), и тем, как это делает робот, который просто вычисляет угол наклона. Результат похож, но процессы – совершенно разные.

Подводя итог, можно заключить, что вопрос о понимании искусственным интеллектом упирается в определение терминов. Современный ИИ демонстрирует способность к имитации понимания, основанную на статистическом анализе колоссальных массивов данных. Он эффективно обрабатывает информацию и выдает результаты, которые часто неотличимы от продуктов человеческого интеллекта. Однако, если под «пониманием» мы подразумеваем человекоподобное, осознанное постижение мира, наполненное чувствами, личным опытом и обладанием сознанием, то сегодняшний ИИ им не обладает. Он остается мощнейшим инструментом, зеркалом, отражающим шаблон человеческого знания, но без собственного сознания, направляющего этот процесс.

Использованные источники

1. Серль Дж. (1980). Разум, мозг и программы. Behavioral and Brain Sciences.
2. Тегмарк М. (2018). Жизнь 3.0: быть человеком в эпоху искусственного интеллекта.
3. Градов М. Иллюзия понимания: почему ChatGPT не думает // Эксперт. 2023.
4. URL: <https://habr.com/ru/articles/904596/>
5. URL: <https://www.b17.ru/dic/ponimanie/>

Михаил Вячеславович Грязнов
студент 2 курса кафедры психологии труда
и организационной психологии
Руководитель: **Максим Юрьевич Смирнов**
доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Проблема потери смысла в современном обществе

Современный уклад жизни характеризуется быстротой, парадоксом внутренней пустоты и информационного изобилия. Ускорение процессов, быта, разрушение привычного уклада жизни, появляются новые вещи и мир уже не дает привычных смыслов, с каждым днем разрушая их все больше. Данные тенденции находят свое отражения в положениях философии и психологии и носят название «экзистенциального вакуума» или «кризиса смысла». Одной из наиболее глубоких теоретических и практических подходов к осознанию данной проблемы является логотерапия Виктора Франкла – философско-психологическое учение, утверждающее, что стремление к смыслу является основной человеческой деятельностью.

Вопрос о смысле жизни или деятельности – это вопрос в первую очередь о его месте в мире, о направленности в структуре бытия, о положении в обществе. Человек, по мнению Франкла, является существом, «устремлённым к смыслу»; смысл существует объективно, но открывается индивидуально, через личное осмысление собственного существования. Как подчёркивал Франкл: *«У человека можно отнять почти всё, кроме одного: последней человеческой свободы – выбирать своё отношение к обстоятельствам»* [1, с. 85].

В жизни каждого современного человека возникают моменты, когда привычная активность уже не вызывает большого эмоционального отклика; действия совершаются по инерции;

появляется чувство опустошенности и нежелание делать что-либо. В современной психологии это ассоциируется с эмоциональным выгоранием, но в экзистенциальной традиции это рассматривается более глубоко – через призму утраты смысловой ориентированности. Подобное состояние не является редкостью. Оно возникает, когда человеку долгое время приходится работать в условиях неопределенности, высокой нагрузки и ответственности.

Австрийский психиатр Виктор Франкл описал это состояние термином *«экзистенциальный вакуум»*. Оно возникает не просто как усталость, а как потеря связи между деятельностью и её внутренним значением. Человек знает, *что* он делает, но перестаёт понимать *зачем*. В этот момент появляются вопросы, которые могут приносить большое количество дискомфорта: «Верно ли направление, в котором я движусь?», «Чего я действительно хочу?», «Почему моя деятельность перестала меня наполнять?». Эти вопросы – не признак кризиса как отклонения, а проявление человеческой способности к рефлексии. «Опустошение» не просто не является конечным состоянием, а оно служит приглашением к поиску. Смысл, по Франклу, нельзя создать искусственно или придумать; он открывается через совокупность понимания новых ситуаций, личного восприятия и уникальных обстоятельств. Поэтому свобода для австрийского психотерапевта была неотделима от человеческого измерения. Человек всегда остается свободным перед лицом происходящих событий.

С точки зрения логотерапии, в современном обществе усилились факторы, порождающие экзистенциальный вакуум. Во-первых, это движение по инерции: человеку легче пойти по уже известному ранее пути, нежели искать новые. Многие люди действуют согласно ожиданиям других, примеряя на себе уже известные модели поведения, которые могут даже противоречить.

Во-вторых, это бегство от ответственности: только зрелая и взрослая личность способна взять на себя ответственность. Нынешняя массовая культура, наоборот, склоняет к получению краткосрочных удовольствий и легким решениям, не позволяющим задействовать внутренний потенциал, что может подменять истинный смысл. В-третьих, это склонность к сравнениям: социальные сети и телевизионные программы создают иллюзии, что смысл жизни человека заключается в достижениях, статусе,

деньгах, власти и внешнем признании. Франкл называл такие вещи «псевдосмыслами» – заменителями внутреннего направления, которые неизбежно ведут к разочарованиям.

Логотерапия строится на положении, что смысл есть всегда, просто иногда он бывает осознаваемым. Задача человека не придумать или создать смысл, а найти его в самом себе. Франкл выделял 3 пути обретения смысла: через творчество, через переживание ценностей и через смещение фокуса.

Творчество понимается как любое созидательное действие: работа, учеба, помощь другим. Переживание ценностей включает в себя все то, что открывает человек всю глубину его внутреннего мира: любовь, красоту, доброту, искусство и природу, что делает его уникальным. И третий путь, полезный в экстремальных ситуациях: когда человек не может изменить ситуацию, он может изменить свое отношение к данной ситуации, тем самым сместив свой фокус с состояния страдания, в состояние роста и изобилия. Также Франкл предлагает переместить свое внимание с вопроса «почему?» на вопрос «для чего?». Первый вопрос погружает человека в чувство собственной беспомощности, что сказывается на всем самочувствии, так как на него не существует ответа. Второй же вопрос дает почву для размышлений, для понимания собственного Я и причин, по которым человеку важно прожить данное состояние. Логотерапевтическая практика учит человека занимать устойчивое положение даже в условиях неопределенности, что является основой восстановления смысловой структуры личности.

Итак, современный человек живет в мире, где старые смысла ослаблены, а новые еще не сформированы, что может вводить в чувство неопределенности. Экзистенциальная терапия позволяет найти утраченные ранее смысла, она дает новый взгляд на проблемы человеческой личности, являясь не только психологической, но и философской оптикой. Суть метода – смысл есть в каждом из нас, даже если он пока не осознаваемый, остается его только найти.

Использованные источники

1. Франкл В. Экзистенциальная психотерапия и проблема смысла жизни человека // Вопросы психологии. 1990. № 5. С. 122–134.

2. Франкл В. Логотерапия как метод поиска смысла // Психотерапия. 2005. № 1. С. 15–28.
3. Франкл В. Смысл страдания в экзистенциальном анализе // Психология и психотерапия. 2012. № 3. С. 47–56.
4. Хайдеггер М. Анализ человеческого существования и проблема смысла // Философские науки. 2011. № 9. С. 33–45.
5. Фромм Э. Проблема внутренней пустоты в современном обществе // Психология личности. 2010. № 4. С. 58–66.

Кирилл Вячеславович Борисов

студент 1 курса лечебного факультета

Руководитель: Максим Юрьевич Смирнов

канд. филос. н., доцент кафедры философии

и социально-гуманитарных наук

ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Синдром самозванца и перфекционизм в контексте современной «Культуры успеха»

Целью данной работы является анализ феномена синдрома самозванца и его взаимосвязи с перфекционизмом в условиях доминирующей культуры успеха. Данный психологический феномен был выделен и описан в научной литературе сравнительно недавно. Синдром самозванца представляет собой состояние, при котором индивидуум, несмотря на объективные профессиональные успехи, испытывает устойчивую неуверенность в собственных способностях и компетентности, а свои достижения объясняет внешними факторами, такими как везение или случайность, а также чрезмерными усилиями [1, с. 241]. Неотъемлемым спутником данного синдрома часто выступает деструктивный перфекционизм, понимаемый как устойчивая личностная ориентация на безупречные результаты и завышенные, часто недостижимые стандарты деятельности [2, с. 456].

К числу основных социальных факторов, порождающих и усугубляющих распространение данного феномена, можно отнести следующие. Во-первых, это доминирование в общественном дискурсе так называемой «культуры успеха», которая посредством средств массовой информации и социальных сетей транслирует глянцево, отредактированные образы жизненных достижений, создавая искаженную и завышенную планку социальных ожиданий [3, с. 112]. Во-вторых, важным фактором является специфика семейного воспитания, в рамках которой может практиковаться условное принятие ребенка, когда родительская похвала и внимание напрямую зависят от его академических или

иных успехов, что формирует у него устойчивую связь между самоценностью и внешними достижениями [4, с. 78]. В-третьих, значимую роль играет система социального сравнения, интенсифицированная цифровыми технологиями, когда пользователи постоянно сравнивают свои реальные, лишенные прикрас жизненные обстоятельства с тщательно сконструированными публичными образами успеха других людей, что закономерно порождает чувство неадекватности и собственной неполноценности [5, с. 158].

Как показали исследования, данный психологический комплекс оказывает существенное негативное влияние на реальную деятельность человека. Прежде всего, наблюдается феномен прокрастинации и избегающего поведения. Поскольку индивид внутренне убежден, что не сможет выполнить работу безупречно, он может бесконечно откладывать начало деятельности или вовсе отказываться от новых профессиональных вызовов и карьерных возможностей [6, с. 92]. Другим серьезным последствием является профессиональное выгорание. Постоянное психическое напряжение, вызванное страхом разоблачения и необходимостью соответствовать завышенным стандартам, приводит к хроническому стрессу, эмоциональному истощению и снижению когнитивных функций [7, с. 205]. В наиболее тяжелых случаях, как демонстрируют данные клинических исследований, хроническое переживание синдрома самозванца и связанная с ним самокритика являются значимыми факторами риска для развития тревожных расстройств и депрессии [8, с. 134]. Человек, не способный признать собственную компетентность, замыкается в порочном круге, где страх неудачи парализует волю, что в конечном итоге может привести к реальному снижению продуктивности и отказу от какой-либо конструктивной деятельности, поскольку ни один результат не кажется ему достаточно совершенным.

Таким образом, синдром самозванца и сопутствующий ему деструктивный перфекционизм являются закономерным порождением современной культуры, акцентирующей ценности достижения, конкуренции и демонстративного успеха. Эта культура, будучи основанной на поощрении гордыни и постоянного

социального сравнения, порождает широкий спектр психологических проблем, подрывающих личностное благополучие и адекватную самооценку индивида, что в конечном счете негативно сказывается на его профессиональной реализации и психическом здоровье.

Использованные источники

1. Clance P.R., Imes S.A. The imposter phenomenon in high achieving women: Dynamics and therapeutic intervention // *Psychotherapy: Theory, Research & Practice*. 1978. Vol. 15. № 3. P. 241–247.
2. Hewitt P.L., Flett G.L. Perfectionism in the self and social contexts: Conceptualization, assessment, and association with psychopathology // *Journal of Personality and Social Psychology*. 1991. Vol. 60. № 3. P. 456–470.
3. Cederström C., Spicer A. *The Wellness Syndrome*. Cambridge: Polity Press, 2015. 177 p.
4. Flett G.L., Hewitt P.L., Singer A. Perfectionism and parental authority styles // *Individual Psychology: Journal of Adlerian Theory, Research & Practice*. 1995. Vol. 51. № 1. P. 76–91.
5. Vogel E.A., Rose J.P., Roberts L.R., Eckles K. Social comparison, self-esteem, and social media: A meta-analysis // *Psychology of Popular Media Culture*. 2014. Vol. 3. № 4. P. 154–169.
6. Ferrari J.R. Procrastination and attention: Factor analysis of attention deficit, boredom, intelligence, self-esteem, and task delay frequencies // *Journal of Social Behavior and Personality*. 2000. Vol. 15. № 5. P. 85–96.
7. Maslach C., Leiter M.P. Understanding the burnout experience: recent research and its implications for psychiatry // *World Psychiatry*. 2016. Vol. 15. № 2. P. 103–111.
8. Kolligian J., Sternberg R.J. Perfectionism and the imposter phenomenon: A validation study // *Journal of College Student Development*. 1991. Vol. 32. № 5. P. 413–420.

Студенческая конференция «ПРОСВЕЩЕНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ»

Председатель: протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Сопредседатели: Людмила Александровна Максименко, д-р филос. н., доцент, заведующая кафедрой философии и социально-гуманитарных наук; Татьяна Васильевна Мироненко, ст. преподаватель кафедры философии и социально-гуманитарных наук.

Татьяна Геннадьевна Лобова
канд. филос. наук, доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Редукция vs гуманизация: человек в биомедицине

Практику современного врача отличает высокая технологичность медицинской помощи: бурное развитие нейротехнологий, развитие тканевой биоинженерии, широкое применение генетических и молекулярных технологий, развитие фармакогенетики, внедрение роботизированной хирургии, например, высокотехнологичная инновационная система «Da Vinci», технологизация реабилитационной медицины. Отдельное внимание на уровне государственной политики в сфере здравоохранения уделяется цифровизации медицины: сбора, обработки, хранения и передачи информации в больших объемах и применение в медицинской практике технологий ИИ; новые формы отношений врача и пациента – от режима *телемедицины* в виде онлайн-консультаций разных специалистов до внедрения системы поддержки принятий врачебных решений (используя электронную карту пациента) на основе ИИ. При этом ряд исследователей закономерно ставят вопрос о безопасности информационно-справочных СППВР, разработанных для повышения соответствия врачебной практики клиническим рекомендациям и улучшения клинического исхода.

Обозначенные инновации стали «координатами» современной биомедицины. Особенность последней, по замечанию исследователей, уменьшение доли *личностной коммуникации* между врачом и пациентом. Основой коммуникации, ее определяющим условием и посредником становится технология, а значит реорганизуется *культура*, способы коммуникации и само отношение врача к пациенту. В условиях цифровой медицины пациент превращается в «цифру», «случай», «диагноз», т. е. нечто, подлежащее внеличностной статистической обработке и ана-

лизу, а не со-чувствию и *эмпатии*, без которых невозможны такие традиционные и определяющие для медицины ценности, как гуманность и милосердие. «Биомедицинская цифровизация» сводит сложный опыт болезни до определённой клинической картины. Происходит редукция личности пациента до отдельных физико-химических показателей, до отдельных систем органов, до его тела. Иначе говоря, «объект медицинского контроля» и манипуляций. Одновременно медицина теряет свою *уникальность* и самостоятельность, превращаясь в «место применения», «место приложения сил» достижений других наук. В определённых медицинских ситуациях такой подход обоснован и вполне достаточен, однако, не все болезни и болезненные состояния оказываются «побеждены» современными медицинскими технологиями. Специфика медицинской ситуации заключается в том, что невозможно исключить из логики медицинской помощи *человека, испытывающего боль*, невозможно исключить его страхи, надежды и ожидания в условиях неопределённости болезни. Технологизация и «оптимизация» клинических решений подменяют гуманизм медицины: лечение подменяется исцелением, «уход – бесстрастным выполнением обязанностей, а умение слушать – технологическими процедурами. Врач больше не занимается личностью больного, а лишь «ремонтирует» отдельные, неправильно работающие части биологической системы» [1]. Следствием названных процессов становится деперсонализация отношений «врач-пациент», когда на смену отношениям, основанным на взаимном доверии, приходит принципиально иной тип отношений и, одновременно, утверждается новый формат медицины - «персонализированная медицина» (модель 4 П-медицины). Нельзя не заметить, что в этом случае возникает смысловое противоречие: *персонализация* не столько сохраняет личностный подход к *событию* болезни, сколько опирается, прежде всего, на стандартные высокотехнологичные методики, которые работают на уровне болезни как «биологического факта», но не специфического опыта пациента, к которому должен быть внимателен врач, иначе, *действительно* быть гуманным.

Болезнь, особенно неизлечимая, сопровождается неподконтрольной болью. Последняя влияет на качество жизни человека,

вскрывая его хрупкость, уязвимость и немощность, что не дает возможности пациенту абстрагироваться от болезни. Личность пациента погружается в *опыт* болезни, где туго переплетены и взаимообусловлены физиологические, социальные и экзистенциальные переживания. Речь идет о «*патическом опыте*» (*патос* – страдание, чувственность, претерпевание), который не учитывается при биомедицинском подходе. Патический опыт включает в себя переживание страдания от самого страха острой боли, страдания от факта болезни ее исхода или последствий. Так пациент сосредоточен на *внутренних* переживаниях (*своем смысле* болезни, а не анализе клинической картины заболевания); именно они являются камертоном телесных страданий. Действительный персональный подход невозможен без внимания к патическому опыту; врач должен быть готов взаимодействовать и учитывать это *субъективное* отношение: не «случай», а *живой человек* предстает как *вопрошающий о помощи*. Не в этом ли состоит принцип «уважения достоинства личности пациента», признание приоритета «блага пациента»? Не это ли определяет классическое «Я направляю режим больных к их выгоде сообразно с моими силами и моим разумением»? Так фундаментальные принципы медицинской этики обнаруживают актуальности и востребованности в условиях «редукции» личности пациента и депривации непосредственного межличностного общения врача и пациента. Без этого общения сложно представить реализацию комплексного подхода к здоровью и реализацию персонализированного подхода в лечении.

О том, что надо учиться слушать пациента, который сам рассказывает о своей болезни, напоминал студентам-медикам «отец современной медицины» У. Ослер. Об этом же писал и Б. Лоун, связывая эффективность помощи пациенту с настоящей диагностикой, которая предполагает особую внимательность: «...видеть то, что ускользает от взгляда других», умение оценить эмоциональное состояние пациента, и самое сложное - умение слушать, чтобы «услышать невысказанное». Эти навыки оказываются бесценными в деле постановки диагноза и лечении пациента, позволяя порой поставить диагноз тогда, когда «другие врачи не подозревают о его наличии» [1]. Современная медицина

ориентирует настоящих и будущих специалистов не на роль «врача» («фигура этики», по замечанию К. Дернера, имеющая отношение с *индивидуальным* больным и смысловым измерением болезни), а на роль «медика» (технического исполнителя научных достижений) [2, с. 48].

Сегодня подготовка будущего специалиста в области медицины не должна исключать *воспитания* человека, который готов «создать для себя заботу из страданий других людей», особенно в условиях масштабной цифровизации медицинской практики, усиливающей стандартизацию. Врачу, работая с новыми технологиями, необходимо осознавать свою роль, свою ответственность и роль технологий, включая использование системы ИИ, в принятии решений, значимых для пациента, который «больше» и «сложнее» чем его «цифровой» профиль. Внедрение искусственного интеллекта (ИИ) в медицину бросает вызов, связанный с дегуманизацией медицины и новыми рисками: причинение вреда здоровью пациентов – риски вмешательства в физическую и психическую целостность человека; появление новых форм дискриминации и неравенства; проблема обоснованности принятых врачебных решений в связи с возможностью алгоритмических ошибок или уязвимости в системе безопасности, а так же неопределённость в ответственности за осуществленные действия и решения на основе применения ИИ-систем. Последнее усугубляется тем, что невозможно оспорить решение: если решение ИИ нельзя объяснить, т.е., человек лишается возможности оспорить решение даже если оно кажется несправедливым или ошибочным.

«Технократическая модель медицины» в виде биомедицины, инновационных медицинских биотехнологий, справляется с серьезными задачами поддержания и расширения границ жизнедеятельности и жизнеспособности человека. Однако пора признать, что одновременно происходит вытеснение понятий заботы, гуманности, альтруизма из медицинского праксиса, а это не может не приводить к редукции человека, что справедливо **как для личности врача, так и для личности пациента**. Смысловое измерение профессии оказывается размытым и противоре-

чивым, что усугубляет современный *сущностный кризис медицины*. Последний связан с своеобразным «технологическим замещением» *диалектической природы* врачебной помощи, в чем убеждены, к сожалению, не многие врачи практического здравоохранения. Известный врач-терапевт, академик Академии медицинских наук И. А. Кассирский, признавая прогресс науки на страницах своей работы «О врачевании», одновременно предупреждал: «Техницизм, техническое мышление в сознании многих врачей вступили в соревнование со здоровым и вечно живым клиницизмом и стали теснить его. Между тем техника и лаборатория не должны отнимать душу у медицины. Подход к больному человеку и лечение не должны вступать в стадию “механизации и массового производства”. Всюду стали опасаться, что растет черствость отношений между врачом и больным, и эта черствость уже отбрасывает зловещие тени. Но отчуждение в отношениях между врачом и больным противно самой природе врачевания. Нужно помнить, что величайшая ошибка – разделение на врачевание тела и врачевание души. Все внимание нужно отдавать целостности организма» [3].

Использованные источники

1. Лоун Б. Утерянное искусство врачевания. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. URL: <https://moreknig.org/reader/262075/> (дата обращения: 05.11.2024).
2. Дернер К. Хороший врач. Учебник основной позиции врача. М.: Алетейя, 2006. С. 31–33.
3. Кассирский И. А. О врачевании // Экспериментальная и клиническая гастроэнтерология. 2010. № 4. С. 123-133.

Нина Геннадьевна Зенец

*д-р философских наук, профессор
кафедры философии и социально-гуманитарных наук*

Татьяна Васильевна Мироненко

*старший преподаватель
кафедры философии и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации*

Размышление о силе и бессилии нравственности

Хочется начать с простого вопроса: нравственность – *природна* человеку? Или она есть результат договоренностей людей друг с другом? В первом случае, нам не избежать разговора о человеке – кто тот, в сущности, которого мы собираемся отыскать нравственность? Ясно, что, пытаясь ответить на этот вопрос (а он совсем не простой!), мы не можем обойти стороной и размышлений о том, что такое нравственность и какое она к нам имеет отношение. Пока мы не задаемся этими вопросами, нам представляются понятными и человек, и нравственность, но как только мы спрашиваем себя об этом или нас спрашивают, ясность куда-то ускользает. Во втором случае, все как будто просто – так и слышишь стороннее суждение: «Не надоело городить огород? В чем проблема? Договорились и точка, следуем договоренностям». Если бы все в самом деле было бы так просто...

Нас не могут не задевать эти вопросы по той простой причине, что мы живем среди людей и нам надо как-то выстраивать с ними отношения. Только вот как, *на каких основаниях*? Вся история человечества, история философской мысли изобилует *усилиями обнаружить эти основания*, опираясь на которые человек может явить себя миру, как существо нравственное. Вот и век XXI не оставляет этих вопросов без внимания. Значит ли это, что все предыдущие усилия были и напрасными, и бесплодными и надо начинать все заново? Или дело в чем-то другом? Тогда в чем?

Тема наших размышлений – сила и бессилие нравственности. Изначально мы признаем нравственность как то, «*что*» в

мире возможно, но это «что» по каким-то причинам подвержено вытеснению из нашей жизни. Попробуем ответить на заданные вопросы, беря в собеседники русских (и не только русских) философов, помня, что человек существо диалогическое и собеседник ему не помешает. Итак, нравственность – что она такое? Если оставить в стороне словарные определения нравственности, то мы должны признать, вслед за Николаем Онуфриевичем Лосским, что нравственность «предполагает такое развитие мира и личности, при котором возможна противоположность подлинно бескорыстного и корыстного поведения (курсив наш. – Н.З., Т.М.)» [1, с. 97]. Но если это так, то мы имеем дело с чем-то, из чего не вытекает с необходимостью *единство нравственности*, или, иначе, по слову философа XX столетия Юргена Хабермаса, невозможна «*тотальность нравственной связи жизни* (курсив наш. – Н.З., Т.М.)». Когда-то эта тотальность, как целостность, всеохватность скреплялась *религией*, но, заметит все тот же Хабермас, «печать была сломана [и сломана] не случайно» [2, с. 93]. (Заметим в скобках, что средневековая эпоха была тем исключительным временем, когда люди жили и действовали, даже думали и чувствовали одинаково). *Эпоха Просвещения изменила все* – религиозные силы были истощены и уже не могли играть объединяющую общество роль. Эту роль, роль связующей силы, примерил на себя разум. Оставим пока в стороне вопрос о том, насколько эта роль разуму удалась (Павел Флоренский обратит наше внимание на то, что ум, коли он только ум – сущая бездельца!). Посмотрим на то, *как стала пониматься нравственность*. Знаком времени Просвещения становится *субъективная свобода*, понимаемая как свобода *действия* во всех сферах человеческой жизни, как свобода следования *собственным* интересам, как *нравственная автономия*. Итак, в эпоху Просвещения произошло всеобщее *отчуждение* от тотальности (как всеохватности) связи нравственной жизни. Ну, а век XX со всей очевидностью обнаружил к чему это отчуждение может привести человечество и побудил лучших его представителей с новой силой продумывать смыслообразующие основы человеческого бытия. Среди этих основ – нравственность. Именно «нравственное оди-

чание», которым был «переполнен ушедший век», заставило прояснять *условия*, вне которых реальная нравственная жизнь людей обойтись не может, они (эти условия) – опора нравственности. Лосский видел эту *опору в высших ценностях и идеалах*, полагая, что, если в обществе исчезают представления о них, то это неизбежно ведет к взаимному непониманию, ожесточению, вражде – нравственному хаосу. Невозможно исключить из нашей жизни такие высшие ценности, как честь и достоинство человека, его свободу, справедливость, любовь, сострадание, солидарность, святость жизни. Невозможно потому, что они универсальны, долговременны, трансцендентальны и имеют отношение ко всем без исключения. Философ полагал, что несмотря на разнообразие «моральных кодексов», нравственность все же *едина*. Возможно, не все это осознают, но, в конечном итоге, жизнью народов руководит именно она, как нечто *единое*.

Единство нравственности, постижение нравственного начала в человеке, по мысли Лосского, может идти только «сверху вниз», только от «всеобщих принципов строения мира и человека к частным фактам поведения» [1, с. 97]. Что сообщает нравственности силу? Силу нравственности самой-по-себе сообщает признание *ценности всего*, что принадлежит к составу мира, ценности эти «общезначимы, то есть имеют значение для всякого субъекта». Они не равны друг другу, одни из них выше, другие ниже, *но как ценности они важны*. Что еще сообщает нравственности силу? Это присутствие в нравственном чувстве категорического императива, такого безусловного приказания, которое может быть исполнимо только в том случае, если, как писал Лосский вслед за Иммануилом Кантом, существует *свобода воли*. Как стоит понимать свободу воли в ее соотносительности с нравственным началом в нас? Как такую свободу и волеие, когда нравственность как сила *освобождает нас от принудительной витальности*, сообщая, поддерживая в нас способность подняться над нею. Что еще сообщает нравственности силу? То, что человек не замкнут на себе, в нем есть это чувство причастности к миру, он не может не ощущать «интимной связи со всеми существами всего мира» [1, с. 98]. Все существуют не только для себя, но и для всех, это ощущение связанности всего со всем

становится условием сострадания. Сила нравственности в том, что она становится источником свободы и преображения. Укореняя нравственность в абсолютном, Божественном начале мира, Лосский спрашивает себя: «А как возможна нравственность для существ, отпавших от Бога?» и отвечает, что она возможна, как осознание человеком присутствия в мире места, единственного, ценного, которое только твое, и оно никем и никогда не может быть заменено. Это осознание он называет путем вверх, к Царству Божию. Каждый поступок на этом пути, пути к абсолютному, если он не соответствует идеалу не может не переживаться остро. Острота этих переживаний свидетельствует о том, что, утратив связанность с чем-то, что значительнее его, неизмеримо больше, он все-таки продолжает ощущать свою причастность, пусть к меньшему, но по-прежнему значимому для него – причастность семье, роду, культуре, истории своего Отечества, а может и истории, и культуре человечества (Ф.М. Достоевский в речи о Пушкине писал о нашей всемирной отзывчивости). Переживание, вызванное несоответствием поступка высшему идеалу, Лосский называет *угрызениями совести*, которые ведут к *раскаянию и отказу* от недостойных способов поведения, раскаяние и отказ свидетельствуют о перерождении существа, обретении им нравственного начала жизни. Совесть философ рассматривает как «голос Божий» в человеке, но не в смысле «прямого Божественного откровения», а в смысле присутствия в нас надмирного закона, но определяющего нашу земную жизнь. Не нравственность оказывается бессильной, а человек, позволивший себе пренебречь этим надмирным нравственным законом. Равнодушный к себе и другим человек, вытеснивший нравственность из своей жизни, он странным образом теряет самого себя, мир, в котором есть место для человечности. Нравственность, в этом случае, не утеряна, а надломлена, ослаблена. Если и можно говорить о бессилии нравственности, то только о бессилии нравственности *индивидуальной*, которой трудно противостоять организованной силе государства, бюрократии, которая испытывает на себе влияние массового сознания, подвержена манипуляциям, да и человеческие слабости могут исказить представление о нравственности как таковой, но не она в этом виновата. Как

избежать искажения индивидуальной нравственности? Русские философы писали о сочетании духовно-религиозной основы нашей жизни и воспитании, воспитании самого себя. Трудно с этим не согласиться.

Использованные источники

1. Лосский Н.О. условия абсолютного добра: Основы этики. М. : Политиздат, 1991. 368 с.

2. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне: пер. с нем. М. : Весь Мир, 2003. 416 с.

Александр Андреевич Огнев

студент 1 курса

Владимир Дмитриевич Жихарев

*канд. филос. н., доцент кафедры философии
и социально-гуманитарных наук*

*ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации*

Метафизический образ России будущего, навеянный Гоголем

Говорить о будущем России непросто, так как это не прямая перспектива, которая ведет в конкретное место, а сложная дорожная развилка без указателей, не отмеченная на карте и покрытая густым, непроглядным туманом. Зачем нам об этом задумываться? Зачем об этом говорить и размышлять? Ответы могут быть разными. Ясно одно: будущее, каким бы туманным и неопределённым оно ни было, неизбежно. И то, каким оно станет, зависит, прежде всего, от нас и от нашего представления о нем. Для видения будущего России возьмем в помощники, ничтоже сумняшеся, самого Николая Васильевича Гоголя – одного из величайших русских писателей, в своем творчестве так много размышлявшего о судьбах нашей страны, показывая как светлые, так и темные ее грани. В его произведениях виден глубокий анализ русского общества, в котором он, как опытный врач-диагност человеческой души, описывает пороки и упадок духовности как симптомы болезни русского общества. Чтобы понять мысли Гоголя о России, нужно погрузиться в его творчество, разглядев за слоем гротеска и сатиры глубокую печаль писателя о судьбе России, побуждающую нас задуматься о ее месте в этом мире и о ее будущем. Всем известная поэма Гоголя «Мертвые души» – это эпос русского пути, пути России, в финале которого автор хочет видеть Россию без «мертвых душ».

Так каков он, образ пути России? Неужели он – путь Плюшкина, Манилова, а наша страна – это город N, который погряз в греховности? На это можно лишь ответить, что Россия подобна

живому организму, который не идеален и, как любой организм, имеет дефекты, на которые указывает автор в своем произведении. Но там же мы видим и иной образ России – она предстает в виде могучей птицы-тройки, которая вырвалась из города N и в обновленном виде, как неудержимая природная сила, рванула вперед, в неизвестность, полная не только внешних, физических, но и духовных сил. И никто не может ее остановить – люди и страны уступают дорогу великой, обновленной России, которая оставила позади пороки и грехи, вступив в новую, еще неведомую ей главу. «Эх, тройка! птица-тройка... Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься... всё отстает и остается позади... не молния ли это, сброшенная с неба, что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях... Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа... и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства» [1, с. 258, 259].

В разные эпохи рождались и могут рождаться новые интерпретации финала «Мертвых душ». К примеру, как у героя Василия Шукшина, в рассказе «Забуксовал». В нем Роман Звягин, взрослый мужик, озадаченный «озарением», нахлынувшим известным отрывком из «Мертвых душ», обращается к сельскому учителю с вопросом: «А кто в тройке-то? ... Кто едет-то? ...Кому дорогу?.. А в тройке – шулер. Какая же тут гордость?» [2, с. 136, 137]. Как можно восхищаться тройкой, в которой мчится прохиндей и авантюрист Чичиков? Учитель пытался объяснить, что Гоголь представил образ России в виде неудержимой, стремительной тройки лошадей, которая несется в неизвестном направлении с неудержимой силой, как стихия. И не все ли равно, кто едет в конкретной русской «тройке»? Здесь исчезает личностное начало, а являет себя нечто совсем иное. Что? Может верность чему-то важному, определяющему судьбу страны не смотря ни на что? Вот и протоиерей Андрей Ткачев, размышляя о судьбе символа гоголевской тройки, которая кого только не везла (в гражданскую войну она превращалась в тачанку, и комиссары в ней скакали, и белые, и банды махновцев носились по Гуляй-полю) замечал, что может не так важно кого везет гоголевская тройка, важно, чтобы Россия не утратила нечто неискоренимое,

что позволяло ей сохранять себя. Сидящие в экипаже этой тройки будут меняться, как меняется сознание русского человека, а птица-тройка остается неизменной, как и представление Николая Васильевича об образе Великой Святой Руси.

Размышляя над гоголевским образом Руси, следует отметить, что сам этот образ Святой Руси сложился исторически, как образ земли, избранной Богом для просвещения и спасения людей. Подобные образы-метафоры есть и у других народов. Так у англичан это образ «старой доброй Англии». Но если посмотреть, что осталось от этой старой доброй Англии, то видно, что общество отошло от культурных традиций и ценностей, оно погружается в гедонизм, индивидуализм, все больше удаляясь от «старого и доброго», что было раньше. И Франция до сих пор хочет чувствовать себя прекрасной, хотя уже давно переполнена мигрантами. Западная цивилизация уже не является христианской с определенного времени, обнаруживая черты сатанизма, разрушая все, что когда-то считалось ценным, спасительным – церковь, семью, пол, традиции. Цивилизация, как стадия развития культуры по Шпенглеру, не шадит традиции, быт и культуру европейцев. В России тоже есть такие проблемы, но все же мы сохраняем ценности не только русских, но и других народов, проживающих на просторах нашей Родины, что совершенно понятно, ибо страна наша созидалась усилиями многих народов.

Сегодня, обращаясь к творчеству Гоголя, к его обеспокоенности будущим России, надеемся понять это будущее. Но насколько его взгляд актуален в наше время, в век высоких технологий, где развиваются нейросети, цифровые программы и другие подобные технологии, которые мы, как жители XXI века, используем в полной мере? Можем ли мы прожить без Гоголя, Достоевского, их заветов-переживаний в нынешнее время, когда у нас есть все блага прогресса? Бесспорно, Гоголь в наше время актуален как никогда. Если внимательно всмотреться в наше недавнее прошлое, то трудно не согласиться с тем, что многим европейский путь развития представлялся чуть ли не единственным и спасительным для нас. Но у России есть свой самобытный путь развития, в ней есть силы, способные следовать ему. Собственно Гоголь об этом и писал, полагая, что Россия должна отказаться от западной модели развития, вернуться к изначаль-

ным ценностям и традициям, отстаивая право быть уникальной, самодостаточной. Именно возврат к русскости поможет нам стать той страной, перед которой будут снимать шапки, той страной, которой могут гордиться люди, в ней проживающие.

Более полную картину представлений Гоголя о будущем России дают «Выбранные места из переписки с друзьями». В них мы видим другого Гоголя – не сатирика, который высмеивает пороки людей, а глубокого мыслителя, философа. Здесь много рассуждений о религии, о судьбах России, русской культуре. Россия всегда опиралась в своей истории на духовные традиции православия, которые являются неотъемлемой частью нашей истории, как прошлой, так, надо надеяться, и будущей. Россия сможет преобразиться, не утратив своего уникального исторического пути, а потому и через тысячу лет будет называться Святой Русью, и образ птицы-тройки как образ России от нас не убежит в непроглядный туман. Как минимум, это может означать, что Россия успешно преодолет все испытания и сохранит самое ценное – духовность своих людей и православную веру – то, на чем держится весь русский мир. Ведь именно эти качества помогают нашей стране бороться и побеждать. Тройка – это не просто упряжка, быстро едущая телега. Добавление всего одного слова «птица» подчеркивает неземную скорость, легкость, полет и пророческий, почти мистический аспект движения России. Это устремленность ввысь, к неопределенному, но великому будущему, с его невероятной силой и одухотворенностью. Таким образом, гоголевский образ птицы-тройки – это не просто красивая метафора, а сложный и многогранный символ, отражающий любовь Гоголя к России, его веру в будущее и надежду на ее возрождение. Это образ, который и по сей день будоражит умы читателей и заставляет задуматься о судьбе нашей страны. Гоголь не дает однозначного ответа на вопрос, куда мчится птица-тройка. Он намеренно оставляет будущее России неопределенным. Образ тройки передает скорее сам процесс неудержимого движения и огромный потенциал страны, чем конкретное видение ее судьбы. Однако, несмотря на неопределенность, он всеяет оптимизм и веру в то, что у России есть огромное будущее. Он уверен, что будущее это – великое!

Использованные источники

1. Гоголь Н.В. Мертвые души // Собрание сочинений в 6 т. М. : Государственное издательство художественной литературы. 1959. Т. 5. 462 с.
2. Шукшин В.М. Осенью. Рассказы. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1976. 326 с.

Анастасия Дмитриевна Бенке
студентка 2 курса лечебного факультета
Татьяна Васильевна Мироненко
старший преподаватель кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Нравственность: возможность невозможного

Слово «нравственность», как полагают исследователи, появилось в русском языке в 1789 году и уже во втором томе «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, увидевшего свет в 1881 году, мы обнаружим его толкование. Даль начинал с прояснения слова «нравъ», что понятно, поскольку слово «нравственность» происходит от древнерусского «нръавъ» и означает стремление к добродетели. Он писал о нраве, как о *свойстве духа человека*, замечая, что к нраву относятся воля, любовь, милосердие, страсти, но как *понятия подчинения*. Однако, наше внимание привлекло его толкование нрава, как «одной из половин или одного из двух основных свойств духа человека» [1, с. 558]. Свойствами духа человека в словаре названы *ум и нрав*. *Согласный союз ума* и нрава образует *стройность духа, его совершенство*, в то время как их *раздор* ведет к его (духа) *упадку*. Попробуем, отгалкиваясь от этого толкования, прояснить, что с нравственностью «не так»? Почему в декорациях современного нам мира ей как будто бы нет места? Совершенно очевидно, что в XX веке во всем мире произошло резкое падение нравов, и это падение, еще более стремительно, продолжается и в веке XXI. Причину этих перемен, возможно, породила эпоха модерна, *знаком* которой стала «субъективная свобода», понимаемая как свобода действий, как «*нравственная автономия* и самоосуществление (курсив наш – А.Б., Т.М.)» [2, с. 93]. Казалось бы, мы имеем дело с достижениями модерна, которые сообщают последнему гордость и самосознание. Модерна, который освобождает от архаических зависимостей, но, одновре-

менно, и от тотальности, как *всеобщности, целостности нравственной связи* жизни. В прежние времена эта тотальность скреплялась религией – христианская вера заключала в себе правила самой высокой нравственности. Но силы религии в известную эпоху (эпоху Просвещения) постепенно истощились, и тогда же разум обнаружил свою значимость в качестве силы, способной заменить объединяющие силы религии. Случился тот самый разрыв между нравом и умом, приведший к упадку духа: мы поглощаем знание (информацию?) в избытке, восхищаемся голым успехом, но наша внутренняя жизнь оказалась лишенной стержня.

«Камо грядеши?» - старославянский перевод известного латинского изречения «*Quo vadis?*», вопрос, обращенный к современному человеку и человечеству, утратившему веру, а с ней и нравственные ориентиры. И в самом деле – куда идем? Прежние ценности и нормы морали сменились духом легкомыслия и вседозволенности. У каждого своего представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Понятия добра и зла стали относительными понятиями. Мир, в котором мы сегодня живем, можно смело назвать временем дурных манер и бесстыдства. А между тем, нравственность, по слову Владимира Сергеевича Соловьева, русского философа второй половины XIX века, начинается со стыда и продолжается состраданием. Это он когда-то заметил: «Стыжусь, следовательно, существую!» Кто сегодня вслед за ним отважиться это повторить?

Справедливости ради следует заметить, что тема нравственности и прежде, и теперь оставалась и остается одной из самых проблематичных. Прежде – потому что само теоретическое обоснование возможности человека, как существа нравственного, то есть добронравного, благонравного, согласного с совестью и достоинством, с долгом честного и чистого сердцем человека, вызывало затруднения. В самом деле – человек от природы добр или зол? Теперь – потому что в практической жизнедеятельности современный человек отдает предпочтение бытию вещественному над бытием нравственным. Нельзя не заметить усиления господства чувственных и эгоистических влечений, которые противодействуют естественной силе добра. Если нравственность еще и есть, то, скорее, фрагментарно, как эхо чего-то, что

когда-то существовало, но утратило свое влияние, перестало быть *этосом*, иначе, системой ценностей, в которой можно жить. И жить жизнью подлинной, то есть осмысленной. Еще Сократ замечал, что неосмысленная жизнь не стоит того, чтобы ее прожить. А современный человек живет. И живет под стать веку, в котором все продается и покупается, а дух эгоизма становится принципом жизни. Нынче нравственностью каждый может распоряжаться так, как ему вздумается, и она уже *не может не становиться* чем-то совсем *необязательным*.

Значит ли это, что она (нравственность) невозможна? Представляется, что именно тогда, когда во внешней нам жизни мы обнаруживаем невозможность нравственности именно как этоса, возможность нравственности, если допустимо так сказать, «вступает в игру». Мы вдруг обнаруживаем невероятную потребность в том, что, казалось бы, утратило всякую ценность, потребность внутреннюю и не просто потребность, *а нужду*. Может прав был Иммануил Кант, когда писал о «нравственном законе внутри нас», том законе, который рано или поздно начинает «работать» в человеке, пробудившемся ото сна и, благодаря нравственному закону, обрел подлинную свободу быть самим собой.

Но что значит быть самим собой и какой силой обладает нравственность, если способна однажды развернуть нас навстречу себе? Наша подлинность – это «не только нечто естественное или данное от рождения, это скорее всего тот предел, который достигается с трудом и в стремлении к вершине духовного совершенства, ... (в стремлении к благу – А.Б., Т.М.)» [3, с. 158]. Нравственность как стремление к благу – в нашей природе, *она может быть надломлена*, но она не может быть уничтожена совсем. В человеке есть эта внутренняя потребность «пребыть, исполниться» (М.К. Мамардашвили). Эта внутренняя потребность в силу разных обстоятельств, может быть задавлена «хламом» нашей жизни, но именно тогда, когда, казалось бы, мы погубили себя для нравственности и жизни подлинной, с нами случается событие-потрясение и то, что казалось невозможным становится возможностью собственного человеческого существования, как верности самому себе – живому!

Использованные источники

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М. : Русский язык, 1979. Т. 2. И–О. 779 с.
2. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне: пер. с нем. М. : Весь Мир, 2003. 416 с.
3. Дериси О.Н. Человеческая подлинность // Это человек: Антология. М. : Высш. шк., 1995. 320 с.

Анастасия Константиновна Вишнёва

студентка 2 курса лечебного факультета

Руководитель: Татьяна Васильевна Мироненко

старший преподаватель кафедры философии

и социально-гуманитарных наук

ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Справедливость: необходимость, возможность, действительность

Справедливость – одна из самых сложных этических категорий. Сложность ее во многом определяется тем, что, присутствуя сразу в нескольких уровнях человеческих отношений (социальных, правовых, экономических etc.), справедливость ускользает от какого бы то ни было *универсального* определения – *оно оказывается невозможным*. Невозможным потому, что само понимание «справедливого и несправедливого» будет испытывать влияние культурных традиций, а они различаются – что допустимо, как справедливое, в одних культурах оказывается неприемлемым в других. Не избежать и субъективности в определении справедливости – еще Мишель де Монтень замечал, что человек стремится к справедливости, но понимает ее весьма своеобразно.

И тем не менее попробуем обнаружить нечто общее в понимании справедливости, всматриваясь в нее из русского духовного пространства. Но прежде обратимся к словарям. Само слово имеет глубокие славянские корни и является производным от одного из фундаментальных понятий в русском языке – от корня «прав». В праславянском языке корень «ргавъ» означал прямой, ровный, неискривлённый, истинный, надлежащий. От этого корня образованы такие слова как право, правда, правильный, править (править не в смысле подчинять, а – исправлять, устанавливать порядок). «С» – в русском языке приставка, указывающая на *совместные* действия, завершенность или приведение в *соответствие* (и в самом деле – справедливость возможна там, где

есть другие, с которыми каждый из нас так или иначе *соприкасается* в жизни). Считается, что в древнеславянском и старославянском языках слово «справедливость» произошло от прилагательного «справедливый», которое было связано с глаголом «справити» в значении «установить порядок». Тогда, «справедливость» – это *состояние или действие*, при котором *все* приведено в правильное, истинное состояние. У В.И. Даля находим ровно такое же понимание справедливого как правильного, сделанного *по правде, по совести*, неподкупного, истинного, не вымышленного [1, с. 299]. Как видим, понятие «справедливости» входит довольно рано в мироощущение человека и обнаруживает себя *рядом* с такими категориями этики, как истина, правда, совесть. Но и с такими, как добро, нравственность, долженствование. Как она (справедливость) связана с ними? Можно ли утверждать, что она также необходима, как добро или правда? Стоит начать с прояснения того, что лежит в основе справедливости. Справедливость *сама по себе* (любимый вопрос Сократа!) это не набор раз и навсегда установленных правил, которыми человек должен руководствоваться в жизни. Да, она всегда связана с вопросами о равенстве, свободе, правах, обязанностях, заслугах и потребностях, с поиском согласия между этими вопросами, что далеко не просто, но ее основание лежит в *нравственном чувстве*. Что это за нравственное чувство? Это признание абсолютной ценности каждого человека. Человек становится человеком лишь в отношениях с другими и здесь самое важное – хранить *верность* вечной, незыблемой, духовной основе – Правде, которую русские мыслители понимали и как Правду-Истину, и как Правду-Справедливость. В этой верности правде человек, по слову К.Д. Бальмонта, превосходит самого себя, становясь сильнее, умнее и красивее. Он способен на поступок, в котором справедливость воплощает добро. Они нуждаются друг в друге – без справедливости добро рискует стать слепым милосердием, потакающим лени души, а справедливость без добра становится холодной формальностью, разрушающей саму суть справедливости, как добродетели. Справедливость *всегда* несет оттенок долженствования, иначе, мы не просто можем быть справедливыми, но мы должны быть таковыми. И это не столько обязанность перед дру-

гими, сколько обязанность перед самим собой – всякий, замечал Л.Н. Толстой, кто пытается установить справедливость, должен начать с того, чтобы быть справедливым самому. Опираясь на справедливость, долженствование обретает силу и сообщает поступку верность внутреннему требованию – поступаю так не потому, что это принято в обществе, а потому, что это справедливо. Справедливость становится правдой в действии.

Соотнесение справедливости с другими категориями этики обнаруживает ее многогранность, но и ее сложность. Обычно о ней говорят, как о великом и, в тоже время, как о самом трудном из всех идеалов. Мы устремлены к ней и не можем не понимать, что, пожалуй, нет ничего более трудного, чем воплощение справедливости в жизнь. Условием возможного воплощения справедливости становится свобода. Свобода и справедливость, как полагает человек, находящийся во власти обыденного сознания, противоположны друг другу, их невозможно соотнести – моя свобода будет желать справедливости для меня и не будет брать во внимания желания другого человека. На самом деле свобода и справедливость могут рассматриваться как две взаимосвязанные, обуславливающие друг друга стороны нравственности – возможна ли нравственность, как живое чувство, вне свободы и справедливости? Возможна ли справедливость вне свободы и нравственности? Препятствием и справедливости, и нравственности, да и свободе могут быть наши земные «хотенья», не берущие во внимание другого и потому, если мы не равнодушны к себе, если мы тверды в своем внутреннем желании истины-справедливости, справедливости-правды, нам стоит укреплять свой дух (а человек слаб и способен отклоняться от истинного пути) «молясь всегда неземному», такому, что выше нас, помня при этом, справедливый человек не тот, кто не совершает несправедливости, а тот, который имея возможность быть несправедливым, *не желает* быть таковым. Это завет древних – они были мудрее нас.

Использованные источники:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М. : Русский язык, 1980. Т. 4. Р–V. 683 с.

Секции дошкольных образовательных организаций

Руководители: Протоиерей Дмитрий Олихов, кандидат богословия, кандидат исторических наук, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, член Общественной Палаты Омской области; Светлана Петровна Баранцева, заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Соруководители секций:

Елена Петровна Майстренок, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Ольга Витальевна Отрадных, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Наталья Анатольевна Мироненко, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»

Наталья Алексеевна Оборина, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»

Светлана Федоровна Морозова, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 96»

Татьяна Васильевна Гилева, заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 96»

Галина Николаевна Венгерчук, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Марина Валерьевна Мягкова, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Наталья Ивановна Мельникова, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Елизавета Викторовна Дмитриева, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»

Марина Владимировна Старостина, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»

Оксана Владимировна Токарева, заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»

Елена Павловна Панова, заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 361»

Наталья Владимировна Передерина, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 361»

**Алмагуль Турабаевна Нурмагамбетова,
Олеся Владимировна Левых**
воспитатели
БДОУ г. Омска Детский сад № 25»

Семейный клуб – пространство для духовно-нравственного воспитания детей и взрослых

Воспитание – это не сумма мероприятий и приемов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребенка.

В.А. Сухомлинский

Современное общество переживает кризис духовно-нравственных идеалов, и главная опасность сегодня – разрушение личности [1].

В этих условиях особенно остро ощущается необходимость в целенаправленном духовно-нравственном воспитании, основой которого является культура среды, окружающей ребенка – то пространство, в котором происходит его становление и развитие. Этой средой, прежде всего, являются семья и детский сад [2].

Эффективное взаимодействие между дошкольной организацией и семьей в формате социального партнерства становится ключевым направлением обновления содержания образовательной деятельности. Однако на практике многие родители испытывают трудности в передаче детям системы вечных ценностей. Важно помочь им осознать, что именно в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные традиции, созданные предыдущими поколениями, и что первостепенная ответственность за воспитание детей лежит именно на родителях [3].

Поскольку в духовно-нравственном становлении ребенка огромную роль играет личный пример близких взрослых, мы пришли к идее создания семейного клуба «Созвездие». Клубная форма работы является наиболее эффективной для установления

содержательного и целенаправленного взаимодействия между детским садом и семьями воспитанников в вопросах духовно-нравственного развития. [4]

Целью создания клуба является развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников через активное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Достигается цель через решение следующих задач: повысить педагогическую компетентность семей в вопросах духовно-нравственного воспитания; способствовать укреплению семейных традиций и связей между поколениями, обогащать детско-родительские отношения через организацию совместной деятельности [5]; создать благоприятную эмоциональную среду для общения между детьми, родителями и педагогами [6].

Работа по созданию семейного клуба началась с диагностического этапа, который включал анкетирование, опросы и индивидуальные беседы. Это позволило выявить запросы и мотивацию родителей, а также определить уровень их компетентности. Деятельность клуба строится на основе гибкого плана, разработанного совместно с семьями воспитанников. Вначале мы провели консультации и родительские собрания, чтобы заинтересовать и обрести в их лице надежных союзников.

Одним из первых мероприятий клуба стал мастер-класс «Матрешка-мама». Мама вместе с детьми создали большую добрую Маму-матрешку с кармашком, в который каждая мамочка вложила матрешку поменьше со своей фотографией. Эта простая идея стала настоящим спасением для детей в период адаптации. Если малыш в группе начинает скучать по маме, справиться с тревогой ему помогает Матрешка-мама. Ребенок может в любой момент достать любимую фотографию, обнять ее и почувствовать тепло и защиту.

Еще одна встреча клуба «Вся семья вместе – так и душа на месте» прошла в уютном формате семейных посиделок, где родители вместе с детьми окунулись в атмосферу совместного творчества и теплого общения. Кульминацией встречи стала семейная театрализация! Дети вместе с родителями разыграли добрую сказку, каждый смог проявить себя: кто-то стал артистом, кто-то – режиссером, а кто-то – создателем костюмов. Главным

итогом этого вечера стал невидимый, но очень крепкий душевный контакт, который позволяет родителям через совместную с детьми деятельность получить бесценный опыт единения и взаимопонимания.

После творческих мастерских «Игры, созданные с любовью», в нашей группе появились:

– «Больничка» для книг, где дети с заботой «лечат» потрепанные странички, учась бережному отношению к книгам. Когда малыш аккуратно подклеивает страничку, он не просто выполняет задание – он спасает целую историю для других детей.

– «Коробочка» с игрушками – персонажами произведений Агнии Барто. Игрушки помогают оживить стихи любимой поэтессы и сделать их заучивание настоящим праздником. Обыгрывая сюжеты стихотворений, дети лучше понимают их смысл, сочувствуют героям.

– «Театр на палочках», который помогает малышам развивать речь и воображение через обыгрывание и сочинение сказок.

Особой гордостью и настоящим праздником для всей группы стал первый совместный утренник, посвященный 8 марта, который прошёл в формате «Семейного театра». Это был не просто концерт, а настоящее коллективное творческое дело. Все участники во время рефлексии пришли к единому мнению, что, когда семья объединена общим делом, рождается настоящее чудо. Дети почувствовали себя частью команды, получили бесценный опыт поддержки и гордости за своих родителей. А взрослые вернулись в детство, увидели своих детей в новой, творческой обстановке.

Совместно с родителями также был разработан и реализован план подготовки к традиционному конкурсу детского сада «Огород на окне». Эта совместная деятельность стала эффективным средством приобщения детей к труду, заботе о живом и пониманию природных циклов. Родители активно помогали с идеями, приносили семена, контейнеры и землю, а дома вместе с детьми мастерили декорации для мини-огорода. Дети с восторгом наблюдали, как их маленькое семечко, посаженное вместе с

мамой или папой, прорастает и превращается в росток. Совместный труд был вознагражден – мы заняли первое место, что принесло участникам радость от достижения общей цели.

В начале года на семейном клубе семьи поделились впечатлениями о летнем отдыхе, где родители создавали фото коллажи «Где мы летом побывали, что увидели, узнали», а дети составили творческие рассказы.

Одной из наиболее трогательных инициатив нашего семейного клуба стало изготовление «Древа семьи» группы. Композиция состоит из символического дерева, на кроне которого расположены яблоки-плоды. На лицевой стороне каждого яблока фотография ребенка, а на обороте изображение его семьи. «Древо семьи» превратилось в значимый элемент образовательного пространства группы, помогает детям осознавать свою принадлежность к семейной системе, пробуждает интересоваться историей своей семьи, а совместная творческая работа по его изготовлению способствовало укреплению связи между детьми и родителями.

В конце октября в нашем семейном клубе прошел праздник «Хоровод народов» посвященный Дню народного единства. Каждая семья творчески представила свою национальность, родители вместе с детьми подготовили национальный костюм или его элементы, краткий рассказ о традициях, обычаях своего народа, национальное блюдо для общего стола дружбы и творческий номер на родном языке. Такой семейный праздник стал уникальной возможностью с гордостью рассказать о своих корнях, передать детям частичку семейной истории и познакомиться с традициями других семей группы и еще одним шагом в укреплении взаимопонимания между семьей и детским садом.

При подготовке встреч семейного клуба мы не проводим скучных лекций, а создаем яркие и значимые для всех участников события, которые запоминаются надолго, формируя пространство для духовно-нравственного воспитания детей и взрослых.

Промежуточные итоги деятельности семейного клуба «Созвездие» позволяют говорить о положительных результатах: создано единое ценностное пространство для педагогов и родителей, целостная образовательная среда для детей, повысился интерес семей к социальному партнерству с детским садом. Мы

продолжаем искать новые эффективные пути взаимодействия с родителями воспитанников, и уверены, что наши общие усилия станут прочной основой для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Использованные источники

1. Абрамова А.И., Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в современном мире // Дошкольное воспитание. 2020. № 3
2. Шорстова В.Ф. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на современном этапе. Казань: Бук, 2015
3. Гладкова Ю. Проблемы взаимодействия педагога и семьи // Дошкольное воспитание. 2008. № 4
4. Акинина Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. М.: Перспектива, 2012
5. Петрова В.И. Семейный клуб как форма взаимодействия ДОУ с семьей // Современное дошкольное образование. 2021. № 5
6. Жукова Г.Е. Социальное партнерство семьи и детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2020.

Татьяна Рафаэловна Макасева

воспитатель

БДОУ г. Омска Детский сад № 25»

Маршрут выходного дня как форма духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, является духовно-нравственное воспитание детей. Основываясь на опыте работы по духовно-нравственному воспитанию, можно сказать, что для дошкольников, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине.

Важное направление работы детского сада – взаимодействие с семьями воспитанников. Среди разнообразных форм и методов сотрудничества с семьями, а также с целью вовлечения семьи в единое образовательное пространство детского сада, мы выбрали такую форму как «Маршрут выходного дня». [1]

Выходные – то время, когда родители могут уделить больше времени своим детям и у каждой семьи существуют свои традиции проведения выходных дней. Совместные мероприятия – достойная альтернатива времяпровождению у компьютеров и телевизоров и одна из эффективных форм организации, как досуга воспитанников, так и их образования. [2]

Главной целью стало формирование активной жизненной позиции и расширение кругозора ребёнка через познавательные экскурсии и путешествия вместе с семьёй, позволяющие детям лучше познакомиться с родным городом, воспитывая чувство гордости за свою малую родину и уважение к её истории и культуре.

Путешествуя по городу, дети знакомятся с культурным наследием Омска, историей улиц, памятниками архитектуры и искусства. Это способствует формированию чувства патриотизма, уважения к традициям и ценностям своей семьи и народа. Посещение музеев, парков, театров и храмов помогает ребёнку осознать красоту родного края и развить эстетический вкус.

Во время прогулок дети получают новые знания о природе, искусстве, науке и технологии, что стимулирует желание узнавать новое. Совместные путешествия способствуют укреплению эмоциональных связей внутри семьи, созданию теплых воспоминаний и развитию взаимопонимания между родителями и детьми. Совершая прогулки по улицам города, ребёнок учится соблюдать правила дорожного движения, уважительно относиться к окружающим людям и окружающей среде. [3]

Для реализации проекта «Маршрут выходного дня» нами были учтены потребности как детей, так и их родителей. Мы уделили особое внимание разработке детального алгоритма создания маршрутов, который обеспечит планомерное и систематическое проведение мероприятий.

Вначале мы провели родительское собрание, на котором поделились информацией о планируемых мероприятиях в детском саду и провели анкетирование родителей с целью выяснить, какие места они считают интересными для посещения вместе с детьми. Открытость, взаимопонимание и совместные усилия всех сторон помогли построить качественные маршруты, способствующие целенаправленному развитию и воспитанию детей. Затем были выбраны культурные события из жизни города, требующие акцентирования внимания в рамках работы по воспитанию дошкольников. Продуктом этого этапа стало перспективное планирование «Маршрута выходного дня» в который были включены экскурсии, целевые прогулки, культурные события из жизни нашего города. Также были обозначены сроки организации мероприятий и разработана форма обратной связи. Таким образом, в планирование были включены целевые семейные прогулки в заповедник «Птичья Гавань», в Дендропарк «Зимняя сказка», путешествие «Любимые места нашего города», к 80-летию Великой Победы посещение Парка Победы «Выставка военной техники» и другие.

Интерес к истории и искусству у детей не возникает сам собой, а вызвать этот его не так уж сложно. Важно, чтобы ребёнок извлёк из походов максимум пользы, ведь дети должны не только получать знания о своем городе, но и активно участвовать в добывании этих знаний вместе с родителями.

Музеи нашего города предлагают увлекательные и познавательные программы, расширяющие образовательные горизонты как детей, так и взрослых. Мы совершили совместные экскурсии в Омский областной музей Изобразительного искусства имени Михаила Александровича Врубеля и Областную научную библиотеку имени Александра Сергеевича Пушкина. Эти маршруты помогли детям усвоить правила культуры поведения, вызвали эмоциональные и эстетические переживания, которые очень важны для формирования духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Каждый «Маршрут выходного дня» не оставался незамеченным. Ввели разные приемы для получения обратной связи, такие как: организация утреннего сбора в группе в понедельник, обмен впечатлениями, показ детьми программ, фотографий, буклетов с места посещения, оформление результатов посещения в виде фотоотчетов, выставок, презентаций.

В результате в нашей группе повысилась активность и мотивация родителей на совместную деятельность, сотрудничество с детским садом. У детей расширились представления о родном городе и крае, обогатился активный и пассивный словарь, беседы и обсуждение увиденного способствовали формированию диалогической и монологической речи.

Твердо убеждена, что успеха в воспитании чувства любви к родному краю у дошкольников можно достигнуть только тогда, когда воспитатель сам будет знать историю своего города, своей страны. Прежде чем давать знания детям, необходимо учиться самому. Важно уметь преподнести материал понятно и доходчиво.

Еще один положительный аспект включения такой формы как «Маршрут выходного дня» стало то, что после каждого мероприятия группа пополнялась элементами предметно-пространственной среды материалами краеведения, такими как альбомы, фотовыставки, презентации, вернисажи рисунков, созданные детьми совместно с родителями.

Важно отметить, что «Маршрут выходного дня» предоставляет уникальную возможность детям погрузиться в атмосферу принятия и дружелюбия. Посещая различные интересные места,

дети не только развивают свои социальные навыки, но также осознают важность эмоционального взаимодействия с окружающими.

Таким образом, «Маршрут выходного дня» играет важную роль в воспитании духовно-нравственных качеств у детей, обогащает их внутренний мир.

«Маршруты выходного дня» – это интересно, весело, познавательно, активно, а самое главное вместе!

Использованные источники

1. Волобуева Н. Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Челябинск, 2011. С. 68–71.

2. Кнутарева Н. П. Место регионального компонента в формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016г.). М.: Буки-Веди, 2016. С. 111–113. 35 с

3. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под ред. В. Н. Вершинина. Ульяновск : УИПКПРО, 2004.

Ирина Викторовна Синявская
воспитатель
БДОУ г. Омска Детский сад № 112»

Нравственное воспитание детей в трудовой деятельности

Труд – это не просто выполнение определенных задач, это основное условие всей человеческой жизни. Именно через труд мы можем формировать у детей важнейшие нравственные качества, которые определяют их будущее – ответственность, трудолюбие, справедливость, уважение к другим людям и желание им помогать. Чувствовать себя значимыми и нужными в коллективе. Труд помогает осознать свою роль и место в обществе. Трудовое воспитание в детском саду – это обязательный процесс, который помогает ребенку выработать положительное отношение к труду, осознанное желание трудиться и умение, это делать. Труд развивает не только физические, но и нравственные качества, умственные способности, а также влияет на мышление. В процессе труда у детей возникает необходимость сравнивать, сопоставлять объекты, что способствует развитию их аналитических навыков.

Очень важно учитывать индивидуальные особенности и возрастные характеристики детей, чтобы выбрать виды трудовой деятельности, соответствующие их возможностям. В младшем дошкольном возрасте труд как самостоятельная деятельность еще не сформировался ни в сознании, ни в поведении детей. Важно наблюдать за поведением ребенка во время выполнения поручений. Оно граничит с игровым действием, а иногда вообще превращается в игру (мытьё пластмассовых игрушек, купанье кукол, расстановка игрушек по своим местам). Порой эти два вида деятельности настолько слиты, что их трудно разграничить.

Дети средней группы называют лишь несколько действий: «надо поливать лейкой», «надо поливать вот так» (показывает), «надо налить воды и полить цветы». Чем выше уровень развития трудовой деятельности, тем больше возможности для решения задач нравственного воспитания.

Старшие дошкольники уже хорошо различают игру и труд. Они знают последовательность определенного задания и редко превращают его в игру, действуют согласно поставленной перед ними задаче и подходят к ее решению с определенным багажом знаний. Например, некоторые старшие дошкольники отказываются поливать цветы водой из-под крана. При этом они говорят: «Надо, чтобы она постояла до завтра и согрелась», «Так нельзя поливать, растения не будут расти». Дети знают, что разные цветы надо поливать по-разному: одни – в горшок, другие в поддон, «а то корни загниют». Ребята поливают растения по порядку, последовательно, по-деловому переходя от одного растения к другому. Завершив работу, дети ставят лейку на место, предварительно наполнив ее водой.

Можно сделать вывод из этих наблюдений, что чем меньше дети, тем активнее взрослый в постановке цели их трудовой деятельности. Однако бывают случаи, когда ребенок может поставить и такую цель, которую заведомо не сможет выполнить, так как дошкольник пока не умеет соотносить свои возможности с поставленной и принятой целью и поэтому именно взрослому необходимо выбирать для детей задания, избегая непосильных задач. Ведь не достигнув результата, малыши могут в следующий раз отказаться выполнить задание. При условии целенаправленного педагогического руководства развитие трудовой деятельности и формирование нравственных качеств у детей происходит одновременно.

Чтобы работа по нравственному воспитанию в трудовой деятельности была систематической и целенаправленной, учитываются знания, полученные детьми ранее в ближайшем окружении, осведомленность о месте работы родителей, о профессиях.

В своей группе мы привлекаем пап и мам к непосредственному участию в труде совместно с детьми. Многие родители охотно откликаются на предложения участвовать в изготовлении поделок или в субботнике на участке группы. В таком случае дети легче усваивают характер взаимоотношений и удовлетворяют потребность в общении.

Трудовая деятельность дошкольников развивается в четырех направлениях: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной и художественный труд.

Важную роль уделяем самообслуживанию, ведь оно помогает детям научиться заботиться о себе. В младшем возрасте используем прием показа способов выполнения действий, причем поэтапный и с объяснением и обязательно оказываем помощь. Постепенно долю помощи снижаем. Здесь важна похвала, одобрение, соответствующая обстановка, чтобы труд был в радость. У старших дошкольников в содержание самообслуживания входит подготовка своего рабочего места во время занятий.

Хозяйственно-бытовой труд формирует общественно значимое отношение к окружающей среде. Ребенок учится создавать и содержать в соответствующем виде окружающую его среду. Содержание хозяйственно-бытового труда в нашей группе: труд по уборке помещения или участка, стирка одежды для кукол, ремонт книг, разбивка огорода, цветника. Такие задания создают благоприятные условия для формирования у детей умений согласовывать свои действия, помогать друг другу, устанавливать единый темп работы.

Труд в природе дает возможность заботиться о живых объектах и развить терпение. Детям очень нравится ухаживать за растениями, выращивать их. Результат этого труда отсрочен, у детей вырабатывается выдержка, терпение. Ребенок имеет дело с живыми объектами, в нем воспитывается осторожность, бережное отношение, ответственность. В наблюдении за ростом и развитием растений развивается познавательный интерес.

Для воспитания нравственных качеств, в процессе трудовой деятельности организую совместный коллективный труд. Дети учатся распределять обязанности, в случае необходимости помогают друг другу, решая общую задачу. Если дежурный не успевает справиться с поручением, всегда находится желающий ему помочь. В совместной трудовой деятельности совершенствуются трудовые навыки и умения, формируется навык организации рабочего процесса, доброжелательное отношение друг к другу, дети учатся корректно делать замечания друг другу («неси аккуратно траву», «не роняй», «расставь кубики аккуратно», «не спеши»).

Привлечение детей в работу на огороде детского сада способствует тому, что они учатся трудиться, видеть результаты

своих трудов от посева семян свеклы, наблюдения первых росточков, полива, прополки до сбора урожая. За обедом дети говорят, что повара из нашей свеклы сварили суп или сделали салат. Ребёнок осознаёт, что его действия имеют значение для окружающих, что он способен приносить пользу.

Ручной и художественный труд развивает творчество и усидчивость, направлен на удовлетворение эстетических потребностей. В процессе дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, осваивают навыки работы некоторыми инструментами, учатся бережно относиться к материалам, предметам труда, орудиям. Дети сами изготавливают поделки и учатся украшать своими изделиями группу, участок, готовят необходимый материал к мероприятиям.

Для организации трудовой деятельности важно создать условия, эмоционально положительную атмосферу. Этому способствует музыкальное сопровождение: если дети заняты ручным трудом – тихая, спокойная музыка, при уборке помещений – бодрая, громкая.

Обсуждение результатов труда способствуют воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых. Очень важно учитывать индивидуальные интересы и склонности детей к тому или иному виду труда. И ни в коем случае трудом нельзя наказывать.

Приобретение трудовых умений и навыков еще недостаточно для воспитания трудолюбия, формирования эмоционально-положительного отношения к труду. Для того чтобы трудовая деятельность стала средством воспитания, я мотивирую детей, побуждаю к трудовой деятельности: поощряю, играю в дидактические и сюжетно-ролевые игры, наглядно показываю пример в совместном труде, беседую, прибегаю к примерам из художественной литературы.

Грамотно организованная трудовая деятельность дает свои плоды, позволяет детям получать позитивный опыт взаимодействия, переживать радость от достигнутых результатов, чувство сопричастности к общему результату. Такие переживания способствуют формированию положительного эмоционального фона, укрепляют веру в собственные возможности, развивают

стрессоустойчивость. Дошкольники, участвуя в организованных трудовых процессах, учатся преодолевать трудности, контролировать свои эмоции, проявлять настойчивость.

В заключение хочется привести слова В. А. Сухомлинского: «Труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство – чувство созидателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека».

*Корлан Серикбаевна Байдаулетова,
Анаргуль Матеевна Дощанова
воспитатель
БДОУ г. Омска Детский сад № 112»*

**Трудовое воспитание
в духовно-нравственном развитии ребенка
и ранняя профориентация детей
старшего дошкольного возраста**

Радость труда – могучая воспитательная сила. В годы детства каждый ребёнок должен пережить это благородное чувство.

В.А. Сухомлинский

Одним из основных направлений работы по духовно-нравственному развитию детей является трудовое воспитание. Для того чтобы решить все поставленные задачи духовно-нравственного воспитания в трудовой деятельности необходимо соблюдать следующие условия: создавать эмоционально-положительную атмосферу, правильно организовывать предметно-развивающую среду, учитывать индивидуальные способности детей.

Обязательно приучать детей доводить начатое дело до конца, ведь качественно выполняемый труд это и есть необходимое условие для того, чтобы ребенок эмоционально порадовался результату, увидел его необходимость и пользу, а это и есть содержание духовности человека.

Слова нотации, как известно, методы для ребенка малоубедительные. Труд ни в коем случае не должен быть наказанием. Принуждение отвращает. Тем более работа, сделанная по принуждению, не отличается качеством. Помощь должна исходить от чистого сердца, с любовью.

Великие педагоги высказывали своё мнение о трудовом воспитании.

По словам К.Д. Ушинского труд «... есть такая свободная и согласная с христианской нравственностью деятельность чело-

века, на которую он решается по безусловной необходимости её для достижения той или другой истинно человеческой цели в жизни». [3, с. 7]

«Воспитание должно неусыпно заботиться, чтобы, с одной стороны, открыть воспитаннику возможность найти себе полезный труд в мире, а с другой внушить ему неутолимую жажду труда. [3, с. 21]

А. С. Макаренко писал, что «Трудовая задача и ее решение должны сами по себе доставлять ребенку, такое удовлетворение, чтобы он «испытывал радость...». [1, с. 42]

«Труд имеет не только значение общественно-производственное, но имеет большое значение в личной жизни. Мы хорошо знаем, насколько веселее и счастливее живут люди, которые многое умеют делать, у которых все удаётся и спорится, – которые не потеряются ни при каких обстоятельствах, которые умеют владеть вещами и командовать ими. И, наоборот, всегда вызывают нашу жалость те люди, которые перед каждым пустяком становятся в тупик, которые не умеют обслуживать сами себя, а всегда нуждаются то в няньках, то в дружеской услуге, то в помощи, а если им никто не поможет, живут в неудобной обстановке, неряшливо, грязно, растерянно. Родители должны хорошо подумать над каждым из указанных обстоятельств. В своей жизни и в жизни своих знакомых они на каждом шагу увидят подтверждение важнейшего значения трудового воспитания. И в работе по воспитанию своих детей родители никогда не должны забывать о трудовом принципе». [1, с. 36]

В детском саду воспитание ребёнка происходит по определённой программе, в обществе сверстников, среди детей других возрастов, в их совместной деятельности. В коллективе ровесников ребёнку легче соотносить свои трудовые навыки и результаты труда с «трудовым поведением» своих товарищей.

К сожалению, сегодня приходится констатировать, что пренебрежение закономерностями необходимости воспитания детей в труде привело к определённой деградации общечеловеческой идеи трудового воспитания и вызывает физическое и моральное ослабление членов общества. А чтобы этого не наблюдалось в нашей жизни, большая ответственность ложиться на плечи педа-

гогов. Кому как не нам начинать вкладывать в души маленьких граждан страны, что «без труда не вынешь и рыбку из пруда».

Мы, воспитатели, изо дня в день в повседневной жизни объясняем детям, что надо содержать в порядке всё, что тебя окружает. А чтобы всё было в порядке, надо применить максимум усилия, то есть потрудиться и убрать, собрать, сложить всё по местам. Ребёнок с первых дней посещения детского сада окунается в мир несправедливости и безобразия, по его мнению, «Как? Я должен сам одеваться? Я же не умею это делать!» – думает ребёнок. И воспитателю с большим усилием приходится убеждать, что ему нужно самому постараться хотя бы надеть штанишки. Для ребёнка, который до этого сам не одевался, такое дело составляет большую проблему. Вот тут мы, воспитатели, терпеливо ждём, когда ребёнок своими неумелыми пальцами правильно возьмёт штанишки, когда он поймёт, как носочки дружат с носочком твоей ноги, а пятки с пятками. Здесь и начинается трудовое воспитание с элементарного самообслуживания. Ведь приобретение 2-3 летним малышом навыка правильного одевания это уже большой труд.

В средней группе мы устраиваем «чистку» шкафов. Ребёнок в этом возрасте уже понимает, что в шкафу должен быть порядок. Когда мы замечаем беспорядок в шкафчике ребенка, то вызываем его в приёмную и, проведя беседу, как и где должна лежать каждая вещь, выкладываем все вещи из шкафчика, предлагаем навести порядок. Это азы трудового воспитания. При этом мы делаем акцент на том, что все это происходит в отсутствии сверстников, то есть без свидетелей, и что если такое повторится, вся группа будет наблюдать за твоей неаккуратностью.

В старшем дошкольном возрасте дежурные по занятию наводят порядок на столах после рисования. Дети по-разному относятся к обязанностям дежурного. Один ребёнок скрупулёзно складывает все пачки с гуашью на полочку, использованные салфетки выкидывает в мусорное ведро. А второй, начав уборку, тут же о ней забывает и отвлекается на игру. А ведь труд был чётко распределён между двумя дежурными – один убирает гуашь и салфетки, а второй моет кисти и непроливайки. В итоге получилось то, что получилось – первый дежурный всю свою работу

выполнил добросовестно, а второго работа ещё ждёт – кисти и непроливайки лежат на столе. В таких случаях мы стараемся провести разговор и призвать к сознательности, ведь из-за того, что работа не сделана, может задержаться обед, получается, что ребенок подводит всю группу. Ребёнок, поняв свою ошибку, быстро убирает со стола. Это в лучшем случае. Бывают моменты, когда ребёнок, тем не менее, не желает работать. Тут приходится взять себя в руки и тактично, вежливо, но требовательно сказать, чтобы ребёнок выполнил трудовое поручение. Вот с таких моментов и начинается трудовая дисциплина, и организованность, и ответственность и, если хотите, становление характера тоже начинается здесь!

Конечно, много возможностей проявить себя в трудовой деятельности у детей на участке своей группы: тут надо наводить порядок и осенью, собрав сухие растения, и зимой убрать снег, и, конечно, ежедневно проводить уборку после бурных игр. Дети по своей сути очень трудолюбивы, с удовольствием берутся помогать воспитателю, стоит только об этом попросить. Но, есть и те, кто не желает выполнять поручение. Если такое повторяется изо дня в день, то мы ведем индивидуальную работу, донося то, что кроме него никто это не сделает и, что начатое дело надо доводить до конца.

Ранняя профориентация также формируется у детей в дошкольном возрасте и большую роль здесь играет детский сад, в силу того, что идет систематическое знакомство с профессиями и организуются сюжетно-ролевые игры. Иногда случается так, что ребёнок выбирает профессию еще в раннем детстве, и детская мечта перерастает в профессиональную деятельность во взрослой жизни.

В этом году наш детский сад стал площадкой городского проекта по ранней профориентации «Маленький мастер». Мы вместе с коллегами оформили выставку «Мир профессий», где каждая группа сшила костюм кукле для демонстрации разных профессий.

Воспитанники нашей группы часто принимаю участие в региональных, городских конкурсах, посвящённых ранней профориентации. Так, в прошлом году, воспитанница подготовитель-

ной группы Мария Багрова, приняла участие в городском конкурсе видеороликов «Калейдоскоп профессий». Она рассказала о профессии своей мамы, которая работает медицинской сестрой. С каким воодушевлением и гордостью рассказывала Маша об этой профессии, о том, какую пользу приносит профессия её мамы людям. Девочка заняла 2 место среди дошкольников города Омска.

Пока дети выбирают профессии, которыми владеют их родители: «Я хочу стать поваром, как мама!» или «Я хочу отремонтировать машины, как папа!» Если ребёнок растёт в окружении артистов-родителей, то в будущем этот ребёнок с большой долей вероятности тоже станет артистом. Шестилетний ребенок, подавая папе ключи, пока тот чинит машину, знает какой них номер. И если мы, педагоги и родители, поддержим начинания ребенка, умения и порывы, то быть может, получим в будущем профессионального автослесаря или автомеханика. Любой труд благороден и необходим, это мы стараемся донести до детей в любом возрасте.

Пример родителей – это зеркало, в котором отражается, каким станет в будущем ребёнок. Семья – это основа, в которой закладываются азы трудового воспитания. А детский сад, а затем и школа – это надстройки, помощь родителям в дальнейшем воспитание ребёнка как будущего человека труда.

Таким образом, только систематическое сотрудничество с родителями, единство педагогических воздействий детского сада и семьи позволяют добиваться хороших результатов в трудовом воспитании и в ранней профориентации дошкольников.

Использованные источники

1. Макаренко А. С. О воспитании в семье. Избранные педагогические произведения. М. : Учпедгиз, 1955.
2. Сухомлинский В. А. О воспитании. Изд. 6-е. М. : Политическая литература, 1988. С.115–146.
3. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Педагогические сочинения : в 6 т. / сост. С. Ф. Егоров. М. : Педагогика, 1988. Т. 2. С. 8–26.

Елена Сергеевна Лехнович

воспитатель

БДОУ г. Омска Детский сад № 329 комбинированного вида»

Формирование у дошкольников стремления к труду, воспитание человека труда

В одном из своих выступлений наш президент В. В. Путин отметил, что в Конституции роль человека труда является неким символом процветания. И именно благодаря таким людям наша страна развивается. Президент сказал, что понятие человека труда с годами меняется, и сейчас им может быть как обычный человек-работяга, так и офисный служащий. По сути человек труда, это человек, который трудится, работает, занимается неким полезным делом, которому предан.

Вместе с тем, в последнее время, в обществе труд рассматривается только как возможность материального обогащения. А как же процветание Родины, духовное обогащение?

Как же воспитать человека труда? И когда это надо начинать?

На наш взгляд эту работу необходимо начинать уже в детском саду. Ведь именно в дошкольном детстве дети знакомятся с профессиями, трудовыми действиями людей той или иной профессии.

Знакомство с профессиями, выявление склонностей ребенка к тому или иному виду деятельности имеет большое значение в формировании и развитии качеств личности дошкольника. При ознакомлении с профессиями мы акцентируем внимание на то, какими качествами личности должен обладать человек той или иной профессии.

В нашем детском саду ознакомление с профессиями – один из способов воспитания человеческих качеств, в частности, формирования положительного отношения к труду и уважения к труду взрослых. Эту работу мы реализуем совместно с семьями воспитанников и, конечно, направлена она на раннюю профориентацию.

При ознакомлении с трудом взрослых большую эффективность имеют экскурсии. Уже в младшем дошкольном возрасте мы знакомим детей с профессиями людей, работающих в детском саду.

Так, во время экскурсии в медицинский кабинет, выясняли, какими качествами личности обладает медсестра, врач и в целом медицинский работник. Мы спросили у ребят: «кто может работать медсестрой или врачом?» «какими качествами должен обладать такой человек?». Ребята ответили, что медсестра должна быть доброй и отзывчивой, уметь оказывать первую медицинскую помощь и определять признаки различных детских заболеваний. Мы же рассказали детям, что у медицинской сестры и врача есть и другие профессиональные качества, например, такие как ответственность, ведь они отвечают за своевременное и точное выполнение назначений врача, внимательность, очень важно замечать малейшие изменения в состоянии пациента, а еще они должны быть терпеливыми и тактичными.

После экскурсии на кухню, ребята узнали, что повар не только умеет готовить много разных блюд, но и должен быть чистоплотным, внимательным, следить, за тем, чтобы ничего не пригорело, уметь работать в команде и взаимодействовать с коллегами, быть физически выносливым, потому что работа на кухне требует хорошей физической формы.

А в прачечной прачка, рассказала детям, что надо не только уметь стирать белье, но и быть ответственной, добросовестно выполнять свои обязанности и заботиться о сохранности вещей, быть внимательной к деталям, уметь замечать даже мелкие загрязнения и дефекты, чтобы правильно обрабатывать ткани.

Значительная часть труда взрослых скрыта от детских глаз, нет возможности наблюдения. Здесь на помощь приходят виртуальные экскурсии. В нашем детском саду виртуальные экскурсии используются при ознакомлении с профессиями, трудом людей своего региона, своей малой родины. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое. В ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального путешествия. Ребенок погружается в мир неизведанного через экран монитора.

В рамках проекта «Ознакомление детей с трудом взрослых» наши ребята, с помощью виртуальной экскурсии побывали на кондитерской фабрике «Сладонез», где познакомились с профессией «упаковщик». Затем они опробовали роль упаковщика конфет на фабрике. После занятия в беседе мы выясняли, у всех ли получилось принять на себя роль упаковщика, или нет, и почему? Сделали вывод, что человек, который упаковывает товары, должен быть внимательным к деталям, чтобы избежать ошибок при упаковке, ответственным – понимать важность своей работы, трудолюбивым и выносливым – способным работать долгое время на ногах и выполнять монотонные задачи; аккуратным и пунктуальным.

При организации любого мероприятия в детском саду мы стараемся предусмотреть возможность познакомить детей с трудом и профессиями взрослых. Осенью в нашем детском саду был объявлен конкурс «Букет любимому детскому саду». Благодаря этому конкурсу мы с ребятами познакомились с профессией флорист. Выяснили что это специалист, который работает с живыми и искусственными растениями и занимается составлением букетов и цветочных композиций. Он понимает «язык цветов» и дарит людям частичку красоты. Сделали вывод, что флорист должен быть образованным человеком, ведь важно знать не только название цветка, но и где он растёт, в каких условиях и как за ним ухаживать, иметь творческие способности и художественный вкус, уметь создавать гармоничные композиции, сочетать цвета, формы и текстуры.

Ежегодно в нашем детском саду проходит «Театральная весна». Мы с детьми разыгрываем в лицах литературные произведения (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Совместно с детьми мы разбираем, кому какая роль подходит, кто может сыграть главную роль, а кто будет только в коллективном выступлении. И дети, зная, кто какими качествами должен обладать, выбирают активного и общительного ребёнка на главную роль, а застенчивый ребенок будет выступать с коллективом.

Мы стараемся привлекать воспитанников к участию в социально значимых акциях. Такие акции как «Эколята – юные

защитники природы», «Зеленая елочка – живая иголочка», «Берегиня», позволяют вовлечь ребёнка в ситуацию помощи и заботы, обогатить нравственный опыт через участие в значимых социальных событиях. Тем самым мы развиваем личностные качества: доброту и отзывчивость.

В группе мы проводили мастер-класс «Испечём печенье всем на удивленье!». Дети познакомились с профессией повара-кондитера. Ребята убедились в том, что чтобы стать поваром-кондитером, надо знать правила гигиены, правила хранения продуктов и обработки инвентаря, быть аккуратным и иметь эстетический вкус – внешний вид изделий играет ключевую роль и должен радовать глаз клиента.

Мною в группе был организован кружок «Школа юного кулинара». Мы готовили простые блюда, не требующие тепловой обработки. Ребята каждый раз принимали на себя разные роли: кондитер, шеф-повар, ресторанный критик, фуд-фотограф. Такая деятельность помогает развивать у детей такие качества как, хороший кулинарный вкус и обоняние, умение работать в команде, объективность, навыки работы с простым оборудованием, умение выстраивать композицию и другие.

Полученные через экскурсии, беседы и другие виды деятельности знания, дети воплощают в сюжетно-ролевых играх. При распределении ролей обязательно обращаем внимание, на то, кто лучше подходит на ту или иную роль, в зависимости от качеств личности ребенка. Кто-то подходит на роль врача, так как он добрый и смелый, роль продавца играет ребенок, которого ребята считают доброжелательным, вежливым и воспитанным. На роль парикмахера выбирают самого творческого ребенка, а официантом в кафе будет исполнительный и ответственный ребенок.

Несомненно, роль родителей в ознакомлении детей с профессиями является основной. Очень важно, чтобы взрослые рассказывали детям о своем труде, чтобы ребенок знал профессию мамы, папы, бабушки и дедушки. Арсенал родительских профессий стал для нас хорошим материалом для проведения серии профориентационных «Встреч с интересными людьми». На них мы приглашали родителей рассказать, где они работают, объяснить какими качествами должен обладать человек, чтобы работать в

определенной профессии. Например, мама Дениса рассказала, что с детства любила целыми днями придумывать и шить одежду для кукол, поэтому выбрала профессию швеи. После ее рассказа, ребята сделали вывод, что швея должна быть усидчивой, творческой, оригинальной, иметь технические навыки.

Мы пришли к выводу, что взаимодействие с родителями и привлечение их в образовательную деятельность способствовало наиболее эффективному формированию у детей представлений о профессиях взрослых.

Человек труда – это звучит гордо! Человек труда – преобразует в активной деятельности духовный и материальный мир. В широком смысле – это не только качества необходимые в производстве, но и социальные, психологические, мировоззренческие, идеологические и культурные качества человека.

Каждый раз, знакомя детей с новой профессией, мы подводим их к пониманию, что труд – это основа нашей жизни и что каждая профессия важна и нужна.

Рая Капышкеновна Аужанова

воспитатель

БДОУ г. Омска Детский сад № 329 комбинированного вида»

**Духовно-нравственное воспитание детей
дошкольного возраста
в рамках подготовки празднования
80-летия Победы**

Вспомним всех поименно
Горем вспомним своим,
Это нужно не мертвым,
Это нужно живым

Р. Рождественский

Великая Отечественная война закончилась 80 лет назад. Она изменила ход мировой истории, судьбы людей и всю карту мира. Нашему народу выпала участь противостоять мощному натиску высокоорганизованного и хорошо вооружённого противника – нацистской Германии и её союзников. И мы выстояли и победили. За Победу была заплачена самая высокая цена – цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след.

Наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали подвиг. Они шли на смерть при наступлениях на врага, уходили партизанить в леса, рыли окопы, организовывали полевые госпитали и работали в тылу. Дело находилось для каждого. И всё это приближало последний день войны. Современным детям всё сложнее понять значимость праздника, значимость многих слов и понятий, связанных с Великой Отечественной войной. [1, с.121]

Наша задача – сохранить память о подвиге народа, который своим единством и сплочённостью, трудолюбием и самоотверженностью, но прежде всего невероятной любовью к Родине обеспечил мир, свободу и независимость новым поколениям.

Президент России Владимир Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества. Это решение имело особую значи-

мость в преддверии празднования 80-летия победы в Великой Отечественной войне. Год защитника Отечества – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны.

Прямая обязанность взрослых – помочь сохранить память о героических фактах нашей истории, воспитать у маленьких граждан гордость за свою Родину. Ведь память не имеет возраста, а гражданская позиция и любовь к своей стране не возникают вдруг, из ниоткуда. [2, с.121]

Когда я с воспитанниками начала подготовку к празднованию 80-летия Победы, то поставила перед собой цель: формирование у детей осознанного отношения к празднику Победы, как к результату героического подвига народа в Великой Отечественной войне. Для этого было запланировано познакомить детей с главными событиями и памятными датами в истории страны в период Великой Отечественной войны, дать представления о памятниках, установленных в честь воинов-победителей, познакомить детей с произведениями искусства, посвящёнными теме Великой Отечественной войны, воинам-защитникам, труженикам тыла, детям войны.

Один из наиболее эффективных и доступных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. [2, с. 14]

Вовлечение родителей в деятельность детского сада, их заинтересованное участие в образовательном процессе также необходимо для успешного нравственно-патриотического развития ребёнка.

Значимым стал проект «Маленькие герои большой войны». Мы знакомили детей с маленькими героями Великой Отечественной войны, с теми ребятами, которые видели войну собственными глазами. Примером послужил их сверстник, Тульский шестилетний мальчик Серёжа Алёшин, который видел на войне обстрел наших солдат фашистскими самолетами, бойцов, идущих в разведку, подвиг деда, когда тот остановил вражеский

танк. Он научился на войне не только носить солдатское обмундирование, но и рыть вместе с бойцами окопы, научился терпению, товариществу, взаимовыручке.

Ко дню ручного письма в России был реализован проект «Фронтное письмо». Детям продемонстрировали письма с фронта солдата разведчика 142-го гвардейского стрелкового полка 47-й гвардейской стрелковой дивизии Строганова А. А. из семейного архива. Анастасия Афанасьевна осталась вдовой в свои 28 лет, перенесла стойко все невзгоды военной и послевоенной жизни.

Еще один проект – «Памятники Великой Отечественной войны». Ведь памятники безмолвное напоминание потомкам о подвиге народа. Каждый памятник – символ храбрости и самопожертвования ради свободы Родины, чтобы будущие поколения чтили подвиги, сохраняли светлую историю нашей страны. Только так мы сможем поддерживать мир и уважение к тем, кто отстоял наше будущее.

Проект «Омск в годы Великой Отечественной войны». Бабушка Мария Александровна Кудря поведала детям о военном времени. Их семья была эвакуирована в Омск в годы войны вместе с военным заводом. И её старшие братья подростками трудились на заводе. Это был тяжелый труд для подростков. Дети и война – два несовместимых понятия. Война ломает и калечит судьбы детей. Но дети жили и работали рядом со взрослыми, своим посильным трудом старались приблизить победу.

Благодаря родителям воспитанников, из семейного архива музею детского сада были переданы семейные реликвии – ордена и медали участника Великой Отечественной войны. Мы организовали выставку «Ордена и медали Великой Отечественной войны», на которой ребята смогли прикоснуться к наградам воинов Великой Отечественной войны.

Театральная постановка «Настоящий русский медведь» вызвала эмоциональный отклик у детей, чувство благодарности к поколению победителей, осознание ценности мира и патриотизма. Каждый подвиг во времена Великой Отечественной войны – бесценный шаг к долгожданной победе. Каждый герой тех страшных боёв должен остаться в вечной памяти поколений. Ребята узнали,

что путь к Великой победе был проложен верностью, преданностью и самоотверженностью собак. Служебные собаки воевали на полях сражений вместе с бойцами Красной Армии.

В процессе реализации проектов, посвященных 80-летию Победы, дети узнали о подвигах русских солдат на примере своих прадедов и детей-героев, познакомились с художественной литературой о войне, получили знания о наградах Великой Отечественной войны.

Итоговым закрепляющим мероприятием стала квест-игра «В поисках символов Победы».

Мы, взрослые, должны рассказать о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны, чтобы дети не только помнили о нем, но и были достойными наследниками наших прадедов. Ведь подвиг народа будет жить, пока жива в наших сердцах память о нем.

Использованные источники

1. Система патриотического воспитания в ДОУ : планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова [и др.]. Волгоград : Учитель, 2007. 203 с.
2. Шаламова Е.И. Патриотическое воспитание: создание развивающей среды // Ребёнок в детском саду. 2009. № 5. С. 26–32.

Виктория Николаевна Сироткина

воспитатель

БДОУ г. Омска Детский сад № 329 комбинированного вида»

**Создание у дошкольников предпосылок
гармонизации межнациональных отношений
с использованием технологии
«музейная педагогика»**

Моя Родина уникальна! И этого хочется услышать из самого сердца каждого ее жителя. Как же достигать подобного отношения к стране и друг к другу? Как достичь гармонизации в отношениях? И почему проблема отношений обострилась в современности?

Вообще сам термин «гармонизация» чаще используется в музыке и определяет приведение чего-либо к гармонии, которая в свою очередь представляет собой связь, согласие, слияние разных компонентов в единое органическое целое.

Наша страна поистине является великой российской гецивизацией – многонациональной и многоконфессиональной общностью народов, связанных единой исторической судьбой. Она унаследовала многокультурность; общественная мысль, выражающая взгляды нашего народа, никогда не была и не будет однозначной [1]. Это говорит одновременно и о сложности, и об уникальности российского общества. На протяжении многих веков население страны то уживалось, то добрососедствовало, дружило и оказывало взаимное влияние этнокультурой и вероисповеданием.

Современные же реалии с тенденцией к безразличному отношению к чуть ли не любым взглядам и самовыражению привело, как ни печально, к категорическому нежеланию видеть и тем более принимать иные мнения, самобытность и ценности. Произошло возвеличивание личного «Я» в неадекватную степень, угнетая общечеловеческие духовно-нравственные установки, создаваемые в поколениях.

Все эти явления нынешнего общества нельзя оставить без внимания. Они нуждаются в мудром участии семьи, образовательных учреждений, всего общества и церкви, каждого в своей мере. Возникает вопрос: что же необходимо делать со своей стороны педагогам, да и вообще неравнодушным жителям нашей великой страны?

То немногое, что может сделать каждый на своем месте, сформирует крепкое и надежное основание для гармоничных межнациональных и межконфессиональных отношений в таком разнородном обществе.

Именно посредством знакомства с этнокультурой народов Омского Прииртышья, их ценностями и особенностями мы решили внести свой посильный вклад в развитие маленьких граждан России.

Пока ребята только осознают себя как личность, принимают свою гендерную принадлежность, учатся взаимодействию в небольшом коллективе – самое время закладывать фундамент межличностных отношений с учетом культурных особенностей детей других наций и вероисповеданий.

Вариативность методов и способов достижения поставленной цели впечатляет, однако именно интерактивные методы обеспечивают непосредственное участие детей в творческих проектах, стимулируют интерес к окружающему миру и последующей трансляции обретенных знаний. Особые возможности представляет такая инновационная технология, как музейная педагогика [2]. Так в нашей группе появился мини-музей народов Омского Прииртышья.

В силу особенностей возрастной группы мы начали со знакомства с тремя многочисленными национальностями нашего региона – русскими, казахами и украинцами. Сама идея музея появилась после того, как в группе появились куклы в национальных костюмах народов Омского Прииртышья. Эта уникальная коллекция была создана в детском саду в 2021 году силами педагогов и родителей, и вызывает живой интерес у всех воспитанников.

Определив, что еще кроме костюмов можно продемонстрировать в мини-музее, было решено создать экспозицию и представить национальные жилища в макетах и на фотографиях,

платки с национальными узорами, муляжи блюд национальной кухни, созданные при участии детей. Представлены и национальные музыкальные инструменты, и костюмы, но пока в плоскостных изображениях. Это следующий этап развития музея и его целью является привлечение родительского сообщества к созданию новых бесценных экспонатов.

Музейная педагогика – это технология активного обучения. Создание, рассматривание предметов, экспериментирование, игры-драматизации, составление рассказов, создание игровых ситуаций, музыкальных оркестров на основе национальных мелодий, творческие мастерские по созданию предметов быта или элементов одежды с национальным узором, кулинарные мастер-классы по приготовлению национальных блюд. Все эти формы работы – прекрасная возможность не только познакомиться и принять, но может, и полюбить другую культуру и ее носителей.

На основе полученных знаний впоследствии ребята смогут легко и уверенно чувствовать себя в многонациональном сообществе, формируя пласт здоровых общественных отношений.

Для закрепления и расширения представлений об этнокультурном многообразии малой родины создан познавательный видеоролик с вопросами по представленному материалу, интерактивная викторина и мультфильм, рожденный силами педагогов и детей. В дальнейшем, по мере взросления посетителей музея, планируется его пополнение QR-кодами с аудио, фото информацией об экспонатах, музыкальными национальными произведениями, будут представлены предметы декоративно-прикладного искусства, картотеки народных национальных игр.

В целом, технология музейной педагогики содействует:

1. Формированию этнокультурной компетентности, как пути к гармонизации межнациональных отношений;
2. Созданию возможности для формирования функциональной грамотности в виде глобальных компетенций, креативного мышления, читательской и даже цифровой грамотности;
3. Интеграции всех образовательных областей развития детей.

Надо отметить, что хотя возрастная группа детей 4–5 лет не предполагает пока полноценной трансляции знаний и умений, но

их эмпирический опыт – бесценное основание для формирования целостной личности и духовно зрелого гражданина своей страны.

Использованные источники

1. Ермашина Н. Д., Лопарёв А. В. Развитие русского национального характера в геополитических, культурных и идеологических условиях // Вестник университета. 2013. № 20. С. 213–218.

2. Макарова О.А., Мальцева Е. В. Музейная педагогика в контексте формирования этнокультурной компетентности будущих педагогов // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=25471>.

Лилия Васиховна Нигматулина

воспитатель

Наталья Анатольевна Мироненко

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»

Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения – одна из актуальных проблем общества на современном этапе. Дошкольное детство – очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Наблюдая за детьми, мы выявили некоторую склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости, сочувствии, сопереживании [4].

Для решения данной проблемы мы выбрали работу по ознакомлению детей с русскими народными сказками, так как считаем, что сказки вошли в детский быт малыша и по своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. В сказке существуют две нравственные категории – добро и зло. Соблюдение нравственных норм ассоциируется с добром. Нарушение же нравственных норм и правил, отступление от них характеризуется, как зло. Понимание этого побуждает ребенка вести себя в соответствии с нравственными требованиями общества [1].

Целью нашей работы является развитие у детей духовно-нравственных качеств через русские народные сказки.

Общая цель вывела на постановку следующих задач:

1. Побуждать у детей интерес к русским народным сказкам.
2. Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.
3. Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей.
4. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку поведению своему и других.
5. Помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

Все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности воспитателей, родителей с использованием разнообразных форм и методов работы.

Одним из самых распространенных методов ознакомления со сказкой является чтение сказки. Многие русские народные сказки мы рассказываем своим воспитанникам наизусть по памяти. Сказочные произведения большого объема читаем по книге. Необходимо также в момент чтения упомянуть о бережном и аккуратном обращении с книгой.

Следующий метод – рассказывание, т. е. более свободная передача текста. В процессе рассказывания допускается сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Однако, главное в передаче рассказчика – это яркое, красочное пересказывание с передачей характерных особенностей сказочных персонажей. Выразительное чтение сказки с применением интонации и мимики позволяет воспитанникам с лёгкостью представить «живой» образ сказочного персонажа.

Беседа по сказке – это благодатный приём, в ходе которого мы уделяем большое внимание моральным качествам сказочных персонажей, а также анализируем совместно с детьми мотивацию их поступков [5].

Для закрепления знаний полезны дидактические игры на материале знакомых сказок. Например, игры «Знаешь ли ты сказку?», «Узнай героя сказки по описанию», «Собери картинку», пазлы, мозаики и другие. Необходимо отметить, что такие игры сопровождаются беседой по обсуждению героев сказок,

их поведения. Вся беседа проходит непринуждённо, что делает ребёнка открытым для общения с взрослым.

Не менее эффективным методом работы со сказками являются творческие задания, которые могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Результатом таких заданий является изготовление продукта, такого как, поделка, рисунок. Нами была организована выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой» с привлечением родителей. Итоговым мероприятием стало совместное творчество детей и родителей по изготовлению книжки-малышки «Моя любимая сказка».

В своей работе мы часто используем театр в самостоятельной игровой деятельности, игры-имитации, игры с театральными куклами (перчаточные, настольные, пальчиковые и т.д.), упражнения на отработку основных эмоций, дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие мимики, жестов и движений, игры-драматизации. Театрализованные игры помогают создать радостную, непринужденную обстановку в группе. Дети с удовольствием погружаются в мир кукольного театра. За ширмой они легко перевоплощаются в сказочных героев [2].

Учитывая интерес детей к сказкам, доступность детскому восприятию, а также значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей мы используем наиболее популярные из них. Например, сказка «Теремок» учит дружить, а сказка «Репка» развивает у детей умение быть трудолюбивыми. Сказка «Маша и медведь» предостерегает – в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Сказки учат слушаться родителей, старших. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется.

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, в защите слабых и обиженных [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что сказки имеют большое педагогическое и воспитательное значение. Через них дети познают веками сложившиеся традиции народа, его душу – глубокую почтительность и уважение к родителям, младших к старшим, доброту и отзывчивость, сострадание к ближнему, формирует у детей представление о труде, мудрость и находчивость, смеяленость, послушание, ответственность.

Систематическое использование сказок, бесед, игры в сказку способствуют закреплению положительного эффекта. Какими будут дети – внимательными, заботливыми, добрыми, отзывчивыми, дружными или напротив – эгоистичными, бестактными, агрессивными – зависит только от нас взрослых.

Использованные источники

1. Буятова А. Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. 2010. № 6. С. 85–88.
2. Доронова Т., Доронов Е. Развитие детей в театрализованной деятельности : пособие для воспитателей. М., 1997.
3. Зимина И. К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 5. С. 23–25.
4. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. М. : Мозаика–Синтез, 2011.
5. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. Харьков : Фолио, 1996.

Светлана Анатольевна Балаклиц

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 30»

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой ухудшения духовно-нравственного состояния общества. Во многих семьях отдаётся предпочтение просмотру мультфильмов с бездушными героями. Дети играют в «Монстров», «Чудовищ» [1, с. 12]. Возникает вопрос, как нашим детям у этих героев учиться, добру, ласке, милосердию.

Для решения данной проблемы я выбрала работу по ознакомлению детей с театральной игрой, так как считаю, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность в детском саду является мощным инструментом для воспитания нравственных качеств у детей. Она позволяет детям не только развивать творческие способности, но и формировать важные моральные ценности [2, с. 8].

Во-первых, участие в театральных постановках помогает детям развивать эмпатию. Играя различные роли, дети учатся понимать и переживать чувства других персонажей, что способствует развитию сочувствия и сострадания. Это особенно важно в раннем возрасте, когда дети только начинают осознавать свои эмоции и эмоции окружающих. Например, когда ребёнок играет роль доброго героя, который помогает другим, он учится проявлять заботу и внимание к окружающим. Во-вторых, театрализованная деятельность способствует развитию ответственности. Дети учатся работать в команде, выполнять свои роли и отвечать за свои действия. Это помогает им осознать важность взаимного уважения и сотрудничества. Например, если ребёнок играет роль ведущего в спектакле, он понимает, что от его действий зависит

успех всей постановки, и это учит его быть ответственным за свои поступки.

В-третьих, через театральные постановки дети знакомятся с различными моральными дилеммами и учатся принимать решения, основываясь на нравственных принципах. Это помогает им развивать критическое мышление и умение делать правильный выбор [3, с. 14–16].

В своей работе я часто использую театр в самостоятельной игровой деятельности, игры-имитации, упражнения на отработку основных эмоций, дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие мимики, жестов и движений, игры-драматизации. Над драматизацией сказок я использую упражнения на подражание голоса. Например, Зайца, Волка, Медведя. Учитывая интерес детей к сказкам, доступность детскому восприятию, а также значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей, я использую наиболее популярные из них.

Сказка «Теремок» учит дружить; а сказка «Репка» развивает у детей умение быть трудолюбивыми. Сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.

Сказки учат слушаться родителей, старших. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается, мудрость восхваляется, забота о близком человеке поощряется.

В своей работе провожу беседы с детьми по темам: «Волшебное слово – творит чудеса». Я использую все подходящие случаи в повседневном общении, игре, распевке на занятии, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «Здравствуйте!» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «До свидания» (с сожалением, огорчением, надеждой на скорую встречу).

Очень хорошо помогает передавать характер персонажа – музыка. Что я и делаю на музыкальных занятиях. Например, мелодией побуждаю детей к имитации движений различных персонажей. После слушания песни, использую музыкальные загадки: «Покажи, как прыгает заячка»; «Покажи, как ходит медведь».

Пока дети будут выполнять задание, мы вместе с остальными ребятами смотрим и отмечаем особенности игры каждого «актёра», привлекая ребят к поискам собственных способов показа.

Кроме того, театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков. Дети учатся выражать свои мысли и чувства, что важно для формирования гармоничных отношений с окружающими. Например, во время репетиций дети учатся слушать друг друга, договариваться и находить компромиссы, что помогает им развивать навыки общения.

Участие в театральных постановках помогает детям развивать уверенность в себе. Выступая на сцене, они преодолевают страх перед публикой и учатся выражать себя, что способствует формированию здоровой самооценки. С моего опыта работы в детском саду, мы с детьми делаем многое, чтобы расширить их театральные возможности. Мы организуем не только традиционные спектакли, но и проводим кукольные представления, где дети сами создают кукол и придумывают истории. Это позволяет им проявлять фантазию и развивать мелкую моторику.

Также мы устраиваем импровизационные игры, где дети учатся быстро реагировать на изменения в сюжете и находить нестандартные решения. Это помогает им развивать гибкость мышления и умение адаптироваться к новым ситуациям. В нашем детском саду каждый год мы проводим «Театральную весну», как наше итоговое мероприятие. Придумываем тему спектаклей для театральных постановок. Например, у нас были сказки о добре и зле, на математическую тему, о дружбе, о труде, на экологию, на патриотическую тему, сказки народов мира и т.д. В прошлом году мы читали детям патриотические сказки, такие как «Мальчиш-Кибальчиш», а также сказки о профессиях, где дети знакомились с различными видами деятельности. Это разнообразие тем, позволяет детям расширять свой кругозор и получать новые знания в игровой форме. Кроме того, мы активно используем сказки на народную тему, которые помогают формировать у детей любовь к своей Родине.

Через эти сказки дети знакомятся с традициями, культурой и историей нашей страны. Например, мы ставим сказки о народных героях, которые учат детей патриотизму и гордости за свою

страну. Это помогает им осознать свою принадлежность к большой и великой нации, а также воспитывает уважение к культурному наследию. Так же мы ставили театральную постановку татарской сказки «Три сестры», где дети учатся видеть глазами других, что помогает развивать эмпатию и воспитывает в детях важные духовно-нравственные качества. Даже пели песню по-татарски и участвовали в конкурсе с ней.

Ставили украинскую сказку «Рукавичка», где танцевали украинский танец. Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно-нравственному воспитанию детей. Предварительно, я провела работу, подготовив консультации «Совместные формы работы детского сада и родителей по формированию нравственных качеств», «Театрализованная деятельность в детском саду». А также подготовила памятки для родителей «Этикет для малышей», «Правила поведения в гостях»; консультации «Как воспитывать в детях вежливость».

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду играет важную роль в воспитании нравственных качеств у детей. Она помогает им развивать эмпатию, ответственность, умение принимать нравственные решения, коммуникативные навыки и уверенность в себе, что является основой для формирования гармоничной личности.

Использованные источники

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
2. Буренина А. И. Театр всевозможного. СПб., 2002.
3. Доронова Т. Развитие детей от 4 до 7 лет в театральной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.

Елена Ивановна Чуднова

педагог-психолог

Светлана Олеговна Тулякова

учитель-логопед

Наталья Валериевна Шааб

учитель-дефектолог

БДОУ г. Омска «Детский сад №314 комбинированного вида»

Использование сказки в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в условиях реализации ФАОП ДО

Художественная литература – это универсальное развивающее средство, позволяющее формировать целостную картину мира для ребенка. Её восприятие выступает как особая деятельность, содержание которой дополняет и обогащает разнообразные виды активности детей.

Учеными в области коррекционной педагогики давно известна и доказана роль воздействия художественной литературы на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее ЗПР). Художественная литература является средством эстетического, нравственного и социального воспитания детей, способствует повышению их познавательной, речевой и творческой активности, дает ребенку образцы правильного литературного языка [4, с. 57].

В условиях реализации федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее ФАОП ДО), развитию и формированию познавательной и речевой активности старших дошкольников с ЗПР особая роль отводится художественной литературе, как одному из средств развития интеллектуальных способностей, речи, доброжелательного и чуткого отношения к природе и своей Родине, любви и интереса к книге.

Художественная литература развивает душу ребенка, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и

радоваться чужому успеху, способствует речевому развитию детей, делает их речь правильной, четкой, понятной, образной и лаконичной.

Содержание литературного развития в соответствии с ФАОП ДО реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». К этой же образовательной области относят музыкальное образование, а также развитие дошкольников в области изобразительного искусства.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников как образовательная область предполагает развитие у детей с ЗПР предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, формированию элементарных представлений о видах искусства.

Такое развитие подразумевает не только восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, но и стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [4, с. 6].

Сюжет литературного произведения может стать основой любого вида совместной деятельности взрослого и ребёнка. В этом случае всё игровое пространство разворачивается по мотивам сказки или рассказа. В рамках современного подхода к воспитанию дошкольников, когда педагогика «возвращается» к игре, сказочный хронотоп позволяет вовлечь ребёнка в любую деятельность, направленную на познание окружающего мира.

Разнообразить формы и методы воспитания и обучения педагогу помогут не только одушевлённые сказочные герои, детей интересуют «скатерть-самобранка», «квёёр-самолёт», «чудо-дерево» и другие волшебные предметы, которые могут быть использованы на этапе формирования мотивации, «вхождения» в сказку.

Незаменимы в работе со старшими дошкольниками с ЗПР и так называемые «малые фольклорные формы»: загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, считалки. Подобные литератур-

ные жанры позволяют развивать речь детей, коммуникативные навыки, память, формировать умение анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

В условиях современного подхода, когда образовательный процесс приобретает непрерывный характер и границы различных видов совместной деятельности детей и взрослого чётко не просматриваются, педагоги могут активно использовать в своей работе жанр приговорки. Этот небольшой по объёму жанр позволит подготовить и настроить детей на другой вид активности. Например, настроить детей на восприятие сказки можно простыми словами: «Раз, два, три, четыре, пять – сказку можно начинать!», подготовить к рисованию по мотивам этой же сказки поможет другая приговорка: «Просыпайтесь, краски, будем мы трудиться, просыпайтесь, краски, будем веселиться!».

Содержание произведений детской литературы может помочь в работе по формированию у детей с ЗПР представлений о некоторых явлениях природы и окружающего мира. Незаменимы в этом случае рассказы о природе В.В. Бианки «Теремок», «Кто чем поёт?», «Чей это нос?», «Как муравьишка домой спешил» и многие другие. Объяснить детям суть такого явления, как круговорот воды в природе, поможет сказка Н.М. Грибачёва «Заяц Коська и Родничок».

Сюжет сказки может стать источником проблемной ситуации. С. И. Курбатова в своей статье «Откуда и как сливочное масло попадает к нам на стол» делится опытом в организации поисково-проблемной ситуации [2, с. 15]. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» она помогает детям сформировать представление об этапах изготовления масла, их последовательности (как это происходило в сказке и как на самом деле в прежние времена).

Книги великого русского педагога и детского писателя К.Д. Ушинского также представляют большой интерес для воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Сказки, рассказанные им, сохраняя всю прелесть народных сказок, отличаются лаконичностью и выразительностью, написаны простым языком, приучают детей выражаться точно и определённо, развивают у них логическое мышление.

Кроме того, на этих примерах детям можно легко показать, что сказка – это авторское видение ситуации, и оно не всегда совпадает с реальностью.

Старший дошкольный возраст – особый период в жизни каждого ребёнка, когда он становится неутомимым почемучкой и экспериментатором. Задача педагога – создать условия для удовлетворения познавательной активности ребёнка. В детской литературе существует огромное количество произведений, которые предполагают самостоятельный для ребёнка поиск решений, на проверку экспериментом. Например, сказка «Крошка Енот или кто сидит в пруду» Л. Муур может подтолкнуть старшего дошкольника с ЗПР к эксперименту с собственным отражением в зеркале.

Таким образом, использование художественной литературы в работе различных специалистов коррекционной педагогики позволяет восполнить недостаточность познавательной активности детей с ЗПР, расширить их кругозор, обогатить жизненный и нравственный опыт. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу. Чтение художественной литературы имеет коррекционную направленность, так как стимулирует овладение детьми словесной речью, развитие языковой способности, речевой деятельности их познавательной активности [1, с. 3].

Использованные источники

1. Формирование коммуникативного и социального опыта у детей с ЗПР: система коррекционно-развивающих занятий: старшая группа / авт.-сост. Т. В. Бойко. Изд. 2-е, испр. Волгоград : Учитель, [2018]. 91 с.
2. Курбатова С. И. Откуда и как сливочное масло попадает к нам на стол // Дошкольное воспитание. 2013. № 1. С. 15–16.
3. Чиндилова О. В. ЧХЛ дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание. 2011. № 1. С. 61–62.
4. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 / под общ. ред. С.Г. Шевченко. М. : Школьная пресса, 2005. 96 с.

Елена Дмитриевна Звягинцева

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 23б»

Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы патриотических и духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе духовно-нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна). Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

В условиях кризисного общества, главными приоритетами в воспитании ребенка являются его раннее развитие и обучение для обеспечения успешности и процветания во взрослой самостоятельной жизни. А такие категории, как патриотизм и духовность занимают далеко не первые места.

Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Цель духовно-нравственного воспитания в нашем детском саду – формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях православной культуры.

Совместная деятельность с детьми самое обширное и самое благодатное направление в духовно-нравственном воспитании. Разнообразии форм позволяет нашим воспитанникам с большим интересом прикасаться к азам православной культуры.

– Праздники (традиционные «Рождество» и «Пасха», «День Ангела»);

– чтение детской православной литературы;

– беседы на нравственные темы;

– образовательные проекты («Письмо другу», «Волшебная книга истории»);

– слушание аудиозаписей (детские православные песни и сказки);

– просмотр видеофильмов – притчи

– рассматривание книжных иллюстраций и фотографий;

– продуктивная деятельность.

Взаимодействие с родителями является неотъемлемой частью воспитатель но-образовательного процесса в нашем ДОУ. Различные формы сотрудничества помогают педагогам в достижении поставленных целей и задач:

– анкетирование («Отношение родителей к духовно-нравственному воспитанию ребенка»);

– родительские собрания («Нравственное воспитание детей в семье и в детском саду»).

– папки-передвижки (Беседы о воспитании);

– тематические выставки (выставка православной литературы «Живой родник»);

– выставки семейного творчества («Праздник Пасхи – день весны», «Красота Божьего мира»);

– совместные праздники (семейный праздник «Пасха», «Ангел – небесный хранитель»)

Все мы понимаем – ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Гражданско-патриотическое воспитание – как одно из направлений социально-личностного развития детей.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а поэтому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отчизне.

Патриотическое воспитание – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, поэтому начиная с младшего дошкольного возраста работу по патриотическому воспитанию ведём через любовь к природе, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира.

Формирование патриотических чувств проходит эффективней, если установить тесную связь с семьей. Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. В процессе общения с родителями и другими членами семьи ребенок, подражая им, усваивает нормы, правила и формы социального поведения.

В нравственном воспитании детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера, с которых в жизнь ребёнка постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью и добротой. В образовании детей дошкольного возраста большое внимание родители обращают на познавательное развитие, подготовку ребёнка к школе. Родители не жалеют на это времени и денег, а вот на совместные прогулки, чтение книг совместного времени не остаётся. Так кто же даст детям уроки нравственности? Кто научит их в первую очередь быть добрыми, чуткими, честными?

Современное общество сталкивается с множеством вызовов, которые ставят под сомнение традиционные нравственные ценности и этические нормы. Снижение уровня моральных ори-

ентиров, особенно среди молодежи, приводит к росту социальных проблем, таких как преступность, коррупция и неравенство. В условиях глобализации и стремительного технологического прогресса, когда информация становится доступной в любое время и в любом месте, возникает необходимость переосмысления нравственных ориентиров и их значимости в жизни человека.

Значит, нам педагогам, необходимо восполнить образовавшийся пробел в воспитании нравственных чувств у детей и привлечь к этому родителей. Именно поэтому, стало очевидным, что в обществе необходимо возрождение культуры и духовности, что связано непосредственно с воспитанием и развитием ребёнка до школы.

В. Сухомлинский сказал: «Самый лучший воспитатель для ребёнка, тот, кто духовно общаясь с ним, забывает, что он воспитатель и видит в своём воспитаннике друга, единомышленника. Такой воспитатель видит самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим оружием воздействия на маленькую, формирующуюся личность» [3, с. 31].

Использованные источники

1. Сухомлинский В.А. Школа и природа // Педагогика: научно-теоретический журнал. 2007. № 8. С. 28–37.
2. Липницкая Л.В. Программа нравственного воспитания дошкольников : методические разработки. Минск, 2012 // Все для детского сада. URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru/metod5.htm>.
3. Лихачев Б. Педагогика. Курс лекций : учеб. пособие. М. : Юрайт, 2001. 607 с.
4. Субботский Е.В. Нравственное воспитание дошкольника. URL: http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10051.shtml
5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание : методические рекомендации.
6. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. М. : Мозаика-Синтез.

Анастасия Юрьевна Власова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 96»

Формы взаимодействия с родителями, способствующие формированию семейных ценностей и традиций

В современном российском образовании особое место занимает задача формирования семейных ценностей у подрастающего поколения. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2036 года ставит приоритетной задачей развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные ценности. Она направлена на реализацию и обеспечение задачи повышения престижа семьи, отцовства и материнства, сохранение и укрепление семейных ценностей

Семейные ценности – система представлений о семье, ее нравственных ориентирах, которые оказывают влияние на взаимоотношения между членами семьи, а также устанавливают правила и нормы поведения, семейные цели и способы организации жизнедеятельности семьи. Формирование семейных ценностей – целенаправленный процесс, в ходе которого происходит формирование и развитие семейных взаимоотношений, ценностей культуры быта и семьи, а также здорового образа жизни в обществе

Программа просвещения родителей рекомендует педагогам дошкольных образовательных учреждений определенные формы взаимодействия и упражнений с родителями, способствующие формированию семейных ценностей и развитию ценностного отношения у детей дошкольного возраста к своей семье [2]. Опыт их применения показал наиболее эффективные – например, эссе для родителей «Что для меня значит быть родителем?» Такая необычная форма побуждает родителей впервые задуматься над таким вопросом и предоставляет педагогу возможность увидеть личность самого родителя и его родительскую позицию. Эссе родителей позволяют взглянуть на ребенка глазами

своего партнера, а анализ текста – увидеть единство восприятия обоими родителями своего ребенка и стиля воспитания. Как отмечали сами родители, это эссе помогло им задуматься о своей значимости в жизни другого человека – их ребенка, о том, что роль родителя сложна, ответственна и требует постоянного развития и работы над собой.

В эссе многие родители делятся личным, сокровенным и порой возникает проблема – каким образом рассказать на родительских собраниях или иных формах взаимодействия с родителями про эссе, поделиться опытом друг с другом в позиции ответственного родительства. Находкой по решению этой проблемы стал Круглый стол, где каждый родитель мог анонимно прочитать эссе другого и высказать свою точку зрения и позицию. Не все родители откликнулись сразу на такой литературный жанр взаимодействия, но после проведения Круглого стола, увидев реакцию других родителей, они сами просили принять участие.

Еще одна из эффективных форм – арт-проект «Герб семьи». Родителям предлагается создать герб семьи. В гербе отражается: имя, символ, мечты семьи, достижения отдельных членов и все, что каждая семья может символически рассказать о себе. Второй год в нашем детском саду реализуется технология «Говорящая среда», суть которой – трансформация среды пребывания детей в воспитательно-обучающую среду, где ребёнок сам делает свои открытия, реализует задумки и воплощает свои идеи. Мои воспитанники сами подсказывают идеи для создания семейного герба своим родителям и в каждом гербе есть голос ребенка. Выставку семейных гербов мы организуем в приемных группах перед родительскими собраниями, и каждый ребенок может рассказать многое о своей семье. Это не только развивает творчество, воображение у детей, но и способствует формированию семейных ценностей и традиций.

В этом году мы с родителями и ребятами решили создавать «Книгу года». Это создание общей групповой книги в формате технологии «Говорящая среда», где есть голос не только взрослого, но и ребенка. Он описывает самые значимые семейные события в жизни каждого ребенка в текущем году.

Такая Книга создается по месяцам, размещается в приемной группе и пользуется особой популярностью и у детей, и у родителей. Книга позволяет посмотреть, какие же традиции есть в каждой семье и, возможно, взять некоторые из них в свою личную семейную копилку. На формирование семейных ценностей влияют взаимоотношения ребенка с семьей. Подражание родителям и усвоение социальных норм их поведения сопровождается определенными положительными или отрицательными действиями. В связи с этим, родители должны быть не только примером для детей, но и создавать в своей семье атмосферу доброты и заботы. Авторитет родителей является важным условием успешного формирования семейных ценностей [1], поэтому наша важная педагогическая задача – находить эффективные приемы для мотивации родителей к участию в разнообразных формах по формированию семейных ценностей.

Использованные источники

1. Сама в садик я ходила: Проблемы выбора. Семья, няня, гувернер, детский сад : пособие для родителей. М. : Карапуз, 2011. 72 с.

2. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др].: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. М., 2024. 225 с.

Формирование традиций семейного чтения как форма повышения компетенций родителей по вопросам воспитания и развития детей дошкольного возраста

Семейные традиции – культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и сохраняющееся в течение длительного времени в форме обычаев, порядков и норм поведения членов семьи. В процессе личностного становления ребенок совершает поступки в соответствии с семейными традициями, обязывающими его соблюдать определенные нормы поведения. Благодаря традициям в семье создаются чувство единства, комфортный психологический климат, формируется ощущение стабильности и уверенности в завтрашнем дне. Основу семейных традиций составляют: забота о ближнем, верность, любовь, уважение друг к другу, правильное понимание семьи и ее роли в жизни. Дети воспринимают мир так, как их родители. Следовательно, восприятие ребенком семьи как основного элемента своей жизни, а также определение ее места в системе ценностей зависит от принятых семейных обычаев [1].

Среди семейных традиций можно выделить:

- традиции, связанные с взаимоотношениями членов семьи: ежедневные семейные трапезы, семейные чаепития, уважительное отношение к старшим членам семьи, семейные праздники;
- традиции, связанные с досуговой и образовательной функциями семьи;
- традиции семейного чтения, музицирования, традиции семейного досуга, семейных творческих мастерских;
- традиции, связанные с культурным наследием региона, народности: празднование национальных праздников в семье.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений в условиях вызовов современного образования призваны способствовать формированию семейных традиций. В нашем детском саду через социальное партнерство, через проектную деятельность выстроена система формирования традиций семейного чтения.

Второй год на параллели старших и подготовительных групп реализуется совместный с библиотекой им. Л.Мартынова проект «Первые шаги к чтению». Процесс общения ребёнка с книгой – это процесс становления в нём личности. Она должна войти в мир детей как можно раньше, обогатить его, сделать интересным, полным необычайных открытий. Приобщение детей дошкольного возраста к книге и художественной литературе позволяет заложить базовую основу общей культуры. Дошкольники – это слушатели, а не читатели, поэтому владение навыками выразительного чтения для взрослого человека приобретает особое значение. Важная задача – донести текст, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Все началось с экскурсий с ребятами в библиотеку. Оказалось, что перед дошкольными учреждениями и библиотеками стоит одна и та же задача – формирование у детей интереса к книге и чтению. Часто от воспитателей можно услышать о том, что малыши не любят книги, родители редко или совсем не читают их детям дома. Проект призван вызвать интерес к книге и чтению, восполнить пробелы в чтении художественной литературы у детей дошкольного возраста, познакомить со строением книги и жанрами художественной литературы, а самое главное сформировать традиции в семье по совместному чтению. Кроме занятий, проводимых совместно с библиотекой два раза в месяц, специалист библиотеки ежемесячно приносит дошкольникам три книги в рюкзачке для совместного чтения их дома с родителями. Родители должны написать отзыв о прочитанных книгах, а ребенок нарисовать в альбоме понравившегося героя. В приемных группах был организован не только букроссинг, где каждый родитель мог взять книгу для семейного прочтения, но и выставка детских работ со сменной тематикой.

В нашем детском саду реализуется технология смыслового чтения и для родителей проводятся видеоконсультации на тему «Как правильно читать книгу своим детям дома».

Пока рано подводить результаты, но опросы родителей показывают, что чтение в кругу семьи становится любимым занятием и возможно действительно станет семейной традицией.

Новые формы взаимодействия с родителями, рекомендованные Программой просвещения родителей, позволяют в форме игры, совместной беседы обсудить многие вопросы по чтению и развитию речи с родителями:

- Как вместе с ребенком учить наизусть стихи и песни?
- Как и зачем обсуждать прочитанное с ребенком?
- Как объяснить ребенку значение пословиц и поговорок?
- Как и зачем собирать семейную детскую библиотеку?
- Что и как почитать с ребенком перед сном?
- Как применить аудиокниги с пользой для развития ребенка? [2]

Современные родители, имеют доступ к фактически неограниченному количеству информации по вопросам воспитания, развития детей. Тем не менее продолжают испытывать затруднения в определенных вопросах. И просветительские мероприятия, проекты помогают повышать их родительские компетенции.

На параллели 2 младших групп проходил проект «Книжки малышам», в рамках которого родители сами делали вместе с ребенком книжки, озвучивали их, читали дома с детьми по списку, рекомендованному к прочтению детской литературы. Также родители вели дневники наблюдения, где ежедневно отмечали: читали ли они с ребенком, кто был инициатором чтения, какие эмоции получили от прочитанного, кто из членов семьи читал, понял ли ребенок смысл прочитанного? А педагоги включали книжки-малышки в образовательный процесс. Динамика анкетирования родителей по итогу проекта показала, что читать стали даже в тех семьях, где этому мало уделялось внимания, сформировались определенные ритуалы чтения и обычаи.

Популярностью у родителей пользуется такая форма обмена опытом по семейному чтению, как семейная гостиная, где

не только обсуждаются методы проведения семейного чтения с дошкольниками (рисование иллюстраций, создание семейной библиотеки), но и создаются совместно буклеты «Советы по семейному чтению» авторским коллективом родителей.

Семейное чтение – одно из средств духовно-нравственного воспитания, при этом оно не только взаимообогащает детей и родителей, сближает, помогает извлекать нравственные уроки из прочитанного, но и способствует формированию семейных традиций

Использованные источники

1. Давыдов Д. А. Система семейных ценностей – неотъемлемый фактор сохранения и развития общества в современных условиях // Семья в истории России : материалы XI муниципальных Рождественских чтений. – Старый Оскол, 2013.

2. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др].: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. М., 2024. 225 с.

Ольга Владимировна Казека

воспитатель группы с ТНР

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 119»

**Формирование духовно-нравственных ценностей
у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР)
средствами детско-родительского проекта
«У матрёшки русская душа»**

Формирование духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР) приобретает особую значимость в свете требований Федеральной государственной образовательной программы (ФОП ДО) и Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО), которые направлены на обеспечение равных возможностей для всех детей, независимо от их физических или умственных особенностей. Так же одним из принципов дошкольного образования выступает сотрудничество с семьёй, а ФГОС ДО является основой для оказания поддержки родителям в воспитании детей, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Современная система образования уделяет особое внимание созданию инклюзивной среды, где каждый ребёнок имеет право на полноценное развитие и воспитание. Духовно-нравственное воспитание играет ключевую роль в этом процессе, так как оно формирует основу для гармоничной личности, способной жить в обществе, уважая себя и окружающих [1].

В дошкольном возрасте игры имеют важную роль. Они способствуют формированию важных психических функций, развитию познавательных процессов, эмоциональному, нравственному и социальному становлению детей. Правильно подобранные игрушки являются незаменимым инструментом воспитания и всестороннего развития ребёнка. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции. В современности материальные ценности доминируют над духовными,

поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современная культура игрушек и персонажей несёт ряд негативных тенденций. Многие мультфильмы и игрушки включают агрессивные сцены, героев, демонстрирующих грубое поведение, пренебрежительное отношение к правилам и нормам морали. Популярные зарубежные персонажи и игрушки зачастую отражают западную культурную среду, отличную от русской традиционной культуры. У современного подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к традициям русской народной культуры и своей страны в целом. Дети в основном ориентированы исключительно на современные персонажи и не владеют достаточной информацией о традиционной русской игрушке. Педагоги в ДОУ стараются восполнить этот пробел, играть с детьми в «правильные» игрушки, но без привлечения родителей этого оказывается недостаточно. Именно в условиях партнерских отношений между специалистом и родителями можно найти правильный маршрут в нелегком для каждого ребенка коррекционно-воспитательном процессе. Получив необходимые знания, родители начинают осознавать свою настоящую роль в развитии и воспитании ребенка, становятся активными участниками. Поэтому у нас родилась идея создания детско-родительского проекта «У матрёшки русская душа».

Приобщение дошкольников к истокам народной культуры лучше всего осуществлять через знакомство с народной игрушкой. Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свое мироощущение. Выбранная тема интересна тем, что матрешка стала символом народной культуры нашего Отечества. А ещё, 24 октября 2025 года матрёшке исполняется 135 лет. Русские матрешки привлекают своей красотой и огромным разнообразием росписи. Именно русскую матрёшку любят во всем мире. Она является носителем доброты, любви и мира, матрёшка – душа России. Знакомя детей с матрёшкой, мы уделяем внимание духовному воспитанию, формируем творчески развитую личность. В простой и доступной форме дети не только узнают обычаи, уклад, традиции своего народа, но и пополняют свой словарный запас. Матрёшку за её многофункциональность можно смело

назвать народной дидактической игрушкой. Сделанная из натурального дерева, безопасна, способствует восприятию новых тактильных ощущений. Так же игрушка обладает уникальными возможностями для стимуляции развития мелкой моторики, визуального восприятия. Умение различать размеры полезно для понимания и воспроизведения предлогов и сравнительных конструкций. Расширить круг представления о разнообразии быта и культуры с помощью матрешки интересно не только детям, но и взрослым. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Опыт прошлого, содержащийся в народном творчестве, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в воспитании подрастающего поколения, в формировании духовно-нравственных ценностей и патриотизма. Проект рассчитан на три месяца.

Цель проекта:

Создание условий для формирования духовно-нравственного отношения к культурному наследию своего народа через ознакомление с русской матрёшкой, ориентированных на диалогические взаимодействия детей, родителей и педагогов.

Задачи:

– познакомить детей с традиционными народными промыслами на примере матрешки, расширить круг представлений о разнообразии этой игрушки, дать некоторые доступные для ребёнка исторические сведения о ней;

– способствовать укреплению детско-родительских отношений, активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада;

– формировать у детей духовно-нравственное отношение к культурному наследию своего народа и родины.

На первом этапе происходило планирование работы и сбор информации из разных источников. Проводили консультации для родителей, например, «Матрёшка – игрушка или сувенир», выпустили буклет «В какие игры можно играть с матрёшками», оформили папку-передвижку «Матрёшка – самая известная русская игрушка»

На семейной гостиной познакомили детей и родителей с историей возникновения матрёшки, со значением имени Матрёна.

Выпустили альбом о разнообразии росписи русской матрёшки. На видеозаписи по производству ребята узнали из какой древесины изготавливают матрёшек и как мастер вырезает заготовки нужной формы и размера. Очень понравился детям мультфильм «Жили, были матрёшки», который учит заботе о близких и уважению к культуре своего народа. Регулярно происходило знакомство с рассказами и стихами о матрёшках, особо запомнились детям стихотворения С. Маршака и Э. Успенского. Родители помогли в изготовлении дидактических игр, например, «Собери матрёшку», «Найди пару», «Разложи матрёшки по узору», «Цифровой пазл». Приобрели дыхательный тренажёр «Матрёшки» для формирования плавного и длительного выдоха. Неоднократно проводились выставки детских работ, где были представлены рисунки, аппликации, поделки из пластилина. Ребята занимались продуктивной деятельностью, как в детском саду, так и дома. Активный, творческий папа провёл мастер-класс для ребят по выжиганию разделочной доски в форме матрёшки. В детстве он увлекался выжиганием по дереву и решил поделиться своим опытом с детьми. На мастер-классе многие ребята впервые в жизни попробовали изобразить рисунок на дереве аппаратом. А какой приятный лесной аромат древесины ощутили юные мастера! Родители и дети стали гостями на развлечении «В гостях у матрёшки», где водили хороводы и слушали русские народные песни. Особо хочется отметить посещение выставки «Покровская ярмарка» в рамках межрегионального праздника традиционных ремёсел. На этот праздник съезжаются мастера со всей Омской области. Участники проекта познакомились с авторской матрёшкой, которую представила омский художник Валентина Снегирёва. Вдохновившись посещением выставки, ребята со взрослыми в детском саду расписали деревянные матрёшки акриловыми красками. Эти матрёшки станут очередными экземплярами на выставке в группе, которую

будем пополнять, пока не завершится проект. Работа по знакомству с русской матрёшкой ещё не закончена, но уже можно увидеть следующие результаты:

– дети усвоили, что русская матрешка является символом России и воплощает в себе все духовно-нравственные традиции

и историю народа (в русской игрушке, отразились народные представления о мире, добре, красоте, именно поэтому народная игрушка – символ русского искусства);

– родители стали активными помощниками, участниками совместных мероприятий с детьми, проводимых в детском саду и не только.

В планах у нас создание музея матрёшек, мастер-класс по изготовлению матрёшки из фетра.

Подводя итог, можно сказать, что хотя современная индустрия игрушек и персонажей оказывает значительное влияние на детей, ответственность за формирование нравственности лежит на семье и обществе. Вся проделанная работа была направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа.

Использованные источники

1. Ануфриев С. И. Формирование новой педагогической парадигмы: роль и место инклюзивного образования // Проблемы современной школы и пути их решения: инклюзивное образование : материалы Международной научно-практической конференции. Томск : Томский ЦНТИ, 2008. С. 24–31.

Татьяна Петровна Стародумова
заведующий

Ирина Александровна Самусева
старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»

Роль казака-наставника в передаче дошкольникам культурных казачьих традиций

В сложившейся современной политической, культурной и социальной ситуации в нашей стране передовое российское педагогическое сообщество ищет актуальные подходы в патриотическом, культурном и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Успехи страны неразрывно связаны с решением очень важного вопроса воспитания, а именно – воспитания морально и нравственно устойчивого гражданина, способного осознать, принять и поддержать деятельность государства, направленную на укрепление его позиций.

В обществе появилась реальная возможность удовлетворить социальные запросы всех групп населения на получение образования, в том числе и представителей казачьих обществ. В настоящее время мы являемся свидетелями организации образовательных учреждений разных уровней, специализирующихся на обучении с использованием материалов казачьей культуры: детских садов, школ, кадетских корпусов и высших учебных заведений [1].

Вот уже более восьми лет БДОУ города Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида» состоит в кластере непрерывного казачьего образования Омской области, являясь его первой ступенью: детский сад с изучением казачьего компонента – казачья образовательная школа – казачий кадетский корпус – казачий институт.

Работа ведется через организацию кружковой деятельности «Казачата-Пострелята», направленную на воспитание детей на идеях духовности, народности, уклада жизни казака, традиций, патриотизма.

Программа дополнительного образования по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию дошколь-

ников «Казачата-Пострелята» разработана в 2018 году педагогами учреждения, имеет рецензию. Она рассчитана на детей 4–7 лет, то есть начиная со средней группы. Деятельность по программе имеет познавательную и продуктивную направленность. Занятия проходят во вторую половину дня два раза в неделю. В доступной и занимательной форме дошколята знакомятся с народными традициями и обрядами, получают представления об истории развития Сибири, его заселении казаками, знакомятся с интерьером избы, с казачьей одеждой, с предметами быта и народных ремесел и т.д.

Деятельность в этом направлении педагоги всегда начинают с проведения родительского собрания и опроса родителей (законных представителей) об их желании быть или не быть детям – участниками кружковой работы. Мамы и папы воспитанников с пониманием относятся к вопросу и охотно дают свое согласие на вступление ребят в Казачата.

При реализации казачьего компонента прежде всего необходимо обратить внимание на создаваемые условия, к ним относятся не только материально-техническое обеспечение, но и налаживание социальных связей. Ведь, как известно, без социального партнерства любое направление работы невозможно осуществить в полном объеме. Особенно важным в системе казачьего воспитания является наставничество. Это не только традиция, но и необходимость, направленная на укрепление взаимосвязи между всеми образовательными организациями с казачьим компонентом. Основная задача казака-наставника – укрепить эту связь. Казак-наставник – такой же участник образовательного процесса, как воспитатели, специалисты, родители. Он должен влиять на детей личным примером.

В стенах детского сада регулярно проводятся встречи и беседы воспитанников с казаками-наставниками. Благодаря этим встречам дети усваивают главные принципы казачества: уважение к старшим, уважение к труду, единство семьи, любовь к своему Отечеству и готовность защищать свою Родину. Ведь совсем не главное – надеть на казачат справу, важно заложить в их сердца и души истинные ценности.

На совместных занятиях казаки-наставники преподают казачатам уроки фланкировки. При этом обучение проходят не

только мальчики, но и девочки. Так же наставники учат ребят изготовлению народной куклы, работе с тканью, с кожей. В тесном взаимодействии с педагогами казаки-наставники помогают детям связать устоявшиеся исторические традиции с жизнью в современных условиях.

В рамках наставничества разработан план работы, в основе которого лежит система традиционного народного календаря. В результате его реализации проводятся такие мероприятия, как «День матери-казачки», «Покров», «Святочные казачьи празднования», «Сороки».

Мероприятие по посвящению в казачата проводится перед переходом в старшую группу. Посвящение проходит в торжественной обстановке, для детей – это большой праздник. Ребята дают клятву, заучивают для этого казачьи заповеди, обещают, что с честью до выпуска пронесут казачье имя.

Воспитание детей основывается исключительно на удовольствии. Если ребенок участвует в каком-то мероприятии и его успех оценён, то он запоминает это на всю жизнь.

Благодаря творческой, слаженной работе педагогов ДОУ, социальных партнеров, родителей, наши воспитанники имеют положительные результаты на этапе завершения программы по приобщению детей к истории, культуре, традициям казачества. Дети с интересом относятся к изучению материалов по народным традициям, по отношению к малой Родине, своей семье и ее предкам, с большим желанием выполняют самостоятельные и детско-родительские задания творческого характера. У воспитанников появился интерес к историческому прошлому, желание познакомиться с жизнью и укладом Сибирских казаков.

Впереди еще много намеченных планов, но хочется верить, что наши воспитанники пронесут по жизни добрые традиции казачьего народа и православной культуры, не очерствеют душой и сердцем.

Использованные источники

1. Об утверждении стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении казачества до 2030 года : Указ Президента РФ от 09.08.2020 г. № 505.

*Айслу Хайралловна Басарова,
Татьяна Александровна Бояренко
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 127»*

Семейный клуб в детском саду: эффективная форма взаимодействия педагогов и родителей

В современных условиях развития дошкольного образования особую значимость приобретает взаимодействие детского сада и семьи. Семья и дошкольное учреждение являются основными институтами воспитания ребёнка, и их сотрудничество играет ключевую роль в формировании гармоничной личности. Создание семейного клуба в детском саду отвечает потребностям современного общества в организации эффективного партнёрства между педагогами и родителями. Это позволяет объединить усилия в воспитании и развитии детей, создать единое образовательное пространство.

Семейные традиции и ценности являются фундаментом, на котором строится личность ребенка. В современном мире, где материальные ценности часто преобладают над духовными, особенно важно создать эффективную систему передачи нравственных ориентиров от поколения к поколению. Семейный клуб представляет собой уникальную площадку для сохранения и передачи семейных традиций и формирования духовно-нравственных ценностей [1].

На базе нашего детского сада в 2024 – 2025 учебном году был создан семейный клуб «Мы вместе». Семейный клуб «Мы вместе» – это уникальная среда, где семьи, объединенные общими ценностями и интересами, могут расти, развиваться и поддерживать друг друга.

Цель семейного клуба: установление сотрудничества детского сада и семьи в вопросах преемственности воспитания детей дошкольного возраста и создание системы психолого-педа-

гогического сопровождения родителей в процессе образования ребёнка в период дошкольного детства.

Задачи семейного клуба:

– активизировать работу учреждения с родителями (законными представителями) воспитанников, создание социально-педагогической среды «ребёнок – детский сад – семья»;

– оказывать педагогической помощи родителям (законным представителям) в создании благоприятного психологического климата в семьях детей;

– создать условия для полноценного общения и сотрудничества между родителями и педагогами;

– гармонизация детско-родительских отношений;

– обмен опытом семейного воспитания, семейных традиций и ценностей.

Принципы работы клуба:

– принцип взаимодействия – подразумевает взаимную обусловленность, активность всех субъектов воспитательного процесса (ребёнок – педагог, родители – ребёнок, педагог – родители);

– принцип доверительного сотрудничества – ребёнок осознаёт свою причастность к совместному делу, социальную востребованность;

– принцип взаимного развивающего влияния;

– принцип системности и последовательности в организации мероприятий.

Семейный клуб «Мы вместе» работал ежемесячно. Встречи проходили в таких формах как психологический тренинг, семинар-практикум, мастер-класс, интересный выходной, творческая мастерская, праздничные мероприятия.

Содержание встреч семейного клуба «Мы вместе»:

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Месяц</i>	<i>Описание встречи</i>
1	«Я и мой ребёнок»	Кафе клуб	Сентябрь	В уютной обстановке, наполненной теплом и пониманием, состоялось первое заседание нашего семейного клуба.

				Тема, выбранная для дебютной встречи, оказалась невероятно актуальной и вызвала живой отклик среди участников.
--	--	--	--	--

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма проведения	Месяц	Описание встречи
				Особенностью встречи стала атмосфера открытости и взаимоподдержки, которая позволила участникам клуба
2	«Читаем вместе, растем вместе: литературная встреча»	Литературная гостиная	Октябрь	Мир книг – это волшебная страна, где живут приключения, рождаются мечты и расцветает воображение. И нет ничего прекраснее, чем разделить это волшебство с самыми близкими людьми – с семьей. Мероприятие прошло в теплой, душевной атмосфере чтения стихов об осени
3	«Волшебный мир красок»	Мастер-класс	Ноябрь	Эта встреча настоящее волшебство – экспериментирование. В завершение мастер-класса каждый участник унес с собой не только красочную картину, но и частичку волшебства, которое навсегда останется в их сердцах
4	«Радуга чувств»	Психологический тренинг	Декабрь	Дети и родители окунутся в атмосферу доверия и взаимопонимания, участвуя в увлекательных играх и упражнениях, направленных на осознание и выражение своих чувств
5	«Играем вместе»	Семинар-практикум	Январь	Основной целью встречи стало развитие творческих и конструкторских способностей детей и родителей через совместную деятельность с конструктором Лего

6	«Вместе с папой»	Спортивный праздник	Февраль	Спортивный праздник – это всегда весело, задорно и полезно! А когда в нем участвуют папы, это становится еще более особенным событием. Ведь папа – это пример силы, смелости и уверенности для своего ребенка. Спортивный праздник – это не только соревнования, но и возможность провести время вместе, получить заряд бодрости и хорошего настроения
---	------------------	---------------------	---------	--

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Форма проведения	Месяц	Описание встречи
7	«Вместе с мамой – целый мир»	Семейный праздник	Март	Встреча прошла в форме семейного праздника. Дети очень старались и подготовили для своих мам яркие и трогательные выступления. Они пели чудесные песенки, танцевали вместе с мамами зажигательные танцы, а также участвовали в веселых играх
8	«Счастье – это, когда мы все вместе»	Творческая мастерская	Май	Мероприятие создало особую атмосферу единства и радости, где каждый участник почувствовал себя важным и любимым. Совместные активности помогли семьям раскрыть свои семейные традиции и ценности

В рамках клуба также были организованы встречи в форме интересного выходного. Совместные походы детей и их родителей в пожарную часть, ветеринарную клинику «Барс» и Омский музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля стали прекрасной возможностью провести время вместе, обсудить увиденное и узнать что-то новое. Это помогает укреплению семейных связей, созданию общих воспоминаний и наполняет жизнь ребенка добрыми и яркими событиями.

Результатом работы семейного клуба «Мы вместе» считаем сплочение родителей в единый дружный коллектив, который активно сотрудничает с педагогами группы в создании комфортной развивающей среды. Благодаря участию в совместной деятельности, родители получают представление о работе воспитателей,

испытывают уважение к их труду, устанавливают дружеские отношения с другими родителями. Взаимодействие с родителями в семейном клубе – это динамичный и постоянный процесс. Открытый диалог, активное участие и взаимная поддержка создают благоприятную среду для развития семейных ценностей и укрепления связей между поколениями.

Использованные источники

1. Артамонова Е.И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования / под ред. Е.Г. Силяевой. М.: Академия, 2005. 192 с.

Мария Александровна Левашова

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Нетрадиционные формы работы с дошкольниками в ДОУ

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития ребенка, когда он открывает для себя мир, формирует свои первые представления о социальной реальности и развивает эмоциональный интеллект [2, с. 145].

Нетрадиционные формы работы позволяют создавать атмосферу игры и творчества, где дети могут не только учиться, но и радоваться каждому мгновению. Способности, психологические навыки, психические новообразования не появляются сами по себе. Они возникают, развиваются, формируются только в том случае, если создана особая среда, особая система отношений между людьми, и эта среда и система отношений формируют желание, потребность, интеллектуальную готовность [4, с. 15].

Работа с ребенком при нетрадиционных методах коррекции становится динамичной, эмоциональной приятной, неустойчивой и разнообразной, занятия становятся более интересными и эмоционально насыщенными, содействуют созданию условий для всестороннего гармоничного развития.

Существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом-психологом.

Нетрадиционные формы работы помогают:

- развивать креативное мышление и воображение;
- улучшать социальные навыки и коммуникацию между детьми;
- стимулировать интерес к обучению;
- создавать благоприятную эмоциональную среду [6, с. 48].

В своей коррекционно-развивающей работе с детьми я использую элементы нетрадиционных практик, таких как:

– **арт-терапия** – метод коррекции и развития посредством художественного творчества.

– **изотерапия** – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисование акварельными и гуашевыми красками. Например, «Нарисуй свое настроение» – рисование злости, радости, грусти; рисование после прослушивания музыки; рисование на мокром листе; рисование ватными палочками.

– **сказкотерапия** – воздействие посредством сказки, притчи, легенды. Детям читаю поучительные притчи, народные сказки про добро и зло, психокоррекционные сказки, направленные на коррекцию поведения.

– **музыкотерапия** – воздействие через восприятие музыки;

– **кинезиологические упражнения** – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие. Дети повторяют различные упражнения за мной, например «Колечко», «Зайчик», пальчиковые гимнастики с помощью массажных мячиков.

– **Су-Джок терапия** («Су» – кисть, «Джок» – стопа). В работе с детьми старшего дошкольного возраста применение элементов Су-Джок терапии наиболее эффективно в речевом развитии дошкольников, в коррекции агрессивного поведения и гиперактивности, а также способствует повышению физической и умственной работоспособности детей.

– **песочная терапия**. Ребенок в песке создает целый удивительный мир. С использованием песка проводятся следующие занятия: знакомство с песком, игры в игры «Мой детский сад», «Моя семья», изучение животных, птиц, цвета и букв, рисование пальцами на песке, раскладывание камушками узоров, проделывание необычных дорожек. Взаимодействие с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, стабилизирует их психологическое состояние, что делает песок прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

– **использование «волшебных веревочек»** (ниточек) в работе с дошкольниками. Эта нетрадиционная форма работы помогает не только развивать творческие способности детей, но и способствует их эмоциональному и социальному развитию. Использование волшебных веревочек имеет несколько важных аспектов:

- развитие мелкой моторики: работа с веревками помогает развивать координацию движений и точность;
- стимуляция креативности: дети могут создавать различные формы и образы, используя свою фантазию;
- улучшение социальных навыков: совместная работа с веревками способствует командной работе и улучшает коммуникацию между детьми;
- создание благоприятной атмосферы: игра с веревками приносит радость и чувство удовлетворения от создания.

Дети с помощью таких волшебных веревочек создают различные формы: животные, цветы, геометрические фигуры, буквы – создают картины, настроение. Это развивает воображение и творческие способности [1, с. 7].

Таким образом, нетрадиционные формы работы с дошкольниками являются важным инструментом в руках педагогов. Используя разнообразные методы, мы можем не только улучшать качество образования, но и помогать детям развивать личность, научиться взаимодействовать с окружающим миром. Создается атмосфера творчества, радости и сотрудничества. Внедряя нетрадиционные формы работы, мы помогаем детям лучше понять мир и самих себя.

Использованные источники

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2000. 310 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб., 2003. 400 с.
3. Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. СПб., 2002. 160 с.
4. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. М., 2001. 304 с.
5. Страунинг А. М. “Росток” Программа по ТРИЗ – РТВ для детей дошкольного возраста. 2 т. Обнинск, 1996. 420 с.
6. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки. 16-е изд. М.: Академический проект, 2020. 207 с.

**Елена Ивановна Горлова,
Елена Николаевна Грибова**

воспитатели

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Театрализованная деятельность в ДОУ как исток развития интереса к народной культуре и код нравственности будущих поколений

Для педагогов театр является важнейшим инструментом эмоционально-эстетического воспитания в детском саду. Театральная деятельность близка и понятна ребенку, ведь фантазии, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить с помощью образов и действий. Театр помогает ребенку познавать мир, учит давать нравственную оценку действиям персонажей, позволяет ему решать многие проблемные ситуации, в частности, преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность полностью соответствует целям художественно – эстетического развития дошкольников согласно государственному стандарту ФГОС:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности [1, с. 4].

Работу по театрализованной деятельности с детьми начинаем с раннего возраста и обязательно с кукольного театра. Его персонажи очень интересны и привлекательны для наших воспитанников: дети отвечают на вопросы персонажа, выполняют действия по его просьбе. Для малышей это веселая, интересная игра. Дети второй младшей группы – это один из самых благодатных

возрастов – очень эмоциональны, у них больше желания активно участвовать во всем. Именно с этим возрастом начинается полноценная работа по театрализованной деятельности – драматизация. В драматизации можно делать все: говорить, петь, танцевать и играть. На данном этапе мы уделяем внимание выразительности речи, жестам, движениям. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость, и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В нашей группе театральный центр включает следующие виды театра:

- пальчиковый вязаный театр «Теремок»;
- кукольный театр «Репка»;
- настольный театр «Колобок»;
- театр масок;
- театр из картона «Смоляной бычок».

Персонажей кукольного театра мы используем в образовательной деятельности, в ситуативных беседах, общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Благодаря этому расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развивается воображение. Родители сделали настольную ширму. Она мобильная, и мы можем легко переставлять ее, добавлять декорации и трансформировать под новые сказки, такие как «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Заюшкина избушка», и т. д.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Для развития слухового внимания, навыков звукоподражания мы используем такие игры, как «Угадай по звуку», «Зверята», «Громче, тише». Важное место в развитии детей занимают игры-импровизации «Где мы были мы не скажем, а что делали, покажем», «Концерт для игрушек», игры – импровизации под музыку, где дети учатся чувствовать ритм и двигаться свободно - «Бабочки полетели», «Птички и дождик», «Снежинки» и т.д. Необходимо побуждать детей к образному воплощению роли, учить выразительно говорить, двигаться, давать интонационно-образное представление о сказках. Это удобно делать на примере

таких сказок, как «Курочка Ряба», «Теремок», «Зяц-Хваста» и т.д.

В нашем ДОУ мы много времени уделяем приобщению детей к русским национальным традициям, и поэтому регулярно проводим такие праздники, как «Коляда, Коляда открывай ворота», «Широкая Масленица», при подготовке к которым важно учить детей отчетливо проговаривать слова в потешках, включать детей в игровой сюжет. Эти праздники несут в себе положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора, радуют детей своей сказочностью, столь редкой в наше время. В процессе таких игр расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Игра является ведущим видом деятельности, а театр, как один из доступных видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Использованные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155.

Анна Юрьевна Кравцова

учитель-логопед

БДОУ г. Омска «Детский сад № 368 комбинированного вида»

Роль семьи в развитии личности

Развитие личности ребенка в семье – ключевая тема для педагогов и психологов. Ещё Василий Александрович Сухомлинский писал: «Множество бед нашего общества уходит своими корнями в сферу семейной жизни. Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери» [3, с. 44].

Семья – это главный фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая его судьба. Семья – это, прежде всего, воспитательная среда, в которой организуется жизнь и деятельность ребенка. Взаимодействие ребенка со средой, и, прежде всего, с социальной средой, усвоение им «созданной человечеством культуры» играет первостепенную роль в его психическом развитии, становлении его личности. Семья – это определенный морально-психологический климат для ребенка, это его первая школа отношений с людьми. Именно в семье складываются представления ребенка о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к материальным и духовным ценностям. С близкими людьми в семье он переживает чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости [1, с. 47].

Я, как учитель логопед, хотела уделить внимание речевому развитию ребёнка в семье. Семья играет ключевую роль в воспитании личности, а в логопедии её роль заключается в активной поддержке коррекционной работы. Еженедельно родителям предоставляются методические рекомендации логопеда по закреплению у детей полученных знаний и навыков в детском саду, поскольку именно семья для ребёнка является первой и основной речевой средой, в которой родители, как наставники, обеспечивают эмоциональную поддержку, создают благоприятные усло-

вия для развития речи ребёнка. В рамках логопедической помощи семья является не просто наблюдателем, а партнёром, участвующим в процессе коррекции речи и закреплении достигнутых результатов, что значительно повышает эффективность работы специалиста [2, с. 270].

Основные задачи родителей в коррекционно-педагогическом процессе зависят от возраста детей. В возрасте от рождения до 3 лет родители стимулируют психофизическое развитие ребёнка с помощью положительного эмоционального общения, тактильных, зрительных и слуховых стимулов. В этот период хорошим подспорьем для речевого развития ребёнка является русский народный фольклор – сказки, колыбельные, потешки, прибаутки, загадки, считалки, скороговорки и частушки. Этот вид устного народного творчества помогает приобщать детей к культуре, развивает их речь.

В возрасте 3-4 лет у детей развиваются психические процессы: память, внимание, мышление; речь, общую и мелкую моторику рук, формируют навыки общения, самообслуживания и личной гигиены, организуют сюжетно-ролевые игры, расширяют представления ребёнка об окружающем мире, организуют его отдых, выбирают дошкольное учреждение и участвуют в организации работы со специалистами.

В возрасте 5-6 лет родители организуют режим дня ребёнка, совместно со специалистами готовят ребёнка к школе. Родители формируют у детей самостоятельность и трудовые навыки, развивают творческие способности и интересы [2, с. 271].

Для развития звуковой стороны речи родителям необходимо по рекомендациям логопеда проводить со своим ребёнком специальные игровые упражнения, способствующие устранению и предупреждению нарушений в звукопроизношении. Проводить игровые упражнения на развитие фонематического слуха, речевого внимания, артикуляционной и мелкой моторики.

В целях обогащения и формирования словарного запаса у детей родители могут читать детскую и художественную литературу, беседовать с детьми, обращать особое внимание на то, из чего сделаны предметы, какой они формы, цвета, размера, расширять обобщающие понятия: игрушки, фрукты, овощи, одежда,

мебель, дикие и домашние животные, транспорт и т.д. Родители стремятся, чтобы речь всех взрослых, окружающих ребенка, соответствовала нормам литературного языка.

Развитию связной речи способствует обмен впечатлениями родителей с детьми после просмотра мультфильма, прочтения сказки, стихотворения, посещения театрализованных представлений, выставок и др.

Родителям по рекомендациям педагога, необходимо создать в окружении ребенка культурную, богатую речевую среду и всячески способствовать активизации детской речи [2, с. 272].

В свою очередь, в работе я ежегодно планирую лексическую тему «Семья», в рамках изучения которой у дошкольников, вместе с решением коррекционно-образовательных задач, формируются представления о родственных отношениях, социальных и нравственных нормах. Эти цели достигаются через:

– Беседы, такие как «Моя семья», «Мои родные», «Мы должны беречь друг друга», беседы по прочитанным стихам, и другим художественным произведениям, изучения и разучивания поговорок и фразеологизмов о семье.

– Составление рассказов о семье, например: «Профессии моих родителей», «Рассказ по схеме об одном из членов семьи» – развивают связную речь детей, напоминают ребенку о его связи с близкими, идентифицируют его причастность к определенной семье.

– Речевые игры: «Назови ласково», «Чей, чья, чье», «Скажи наоборот», «Кто старше, кто младше», «Кто что делает в семье», «Назови какой, какая, какие».

– Активизацию и обогащение словаря (ласковые имена, прилагательные, глаголы на тему семья).

Таким образом, изучение темы «Семья» способствует укреплению семейных ценностей и гармоничному развитию личности ребенка. Родителям необходимо создать в окружении ребенка культурную, богатую речевую среду и всячески способствовать активизации детской речи. Успех воспитания гармонично развитой личности ребенка определяется: нравственно-эмоциональной стороной семейных отношений, родительским примером социально-коммуникативного взаимодействия, педагогическим и интеллектуальным потенциалом семьи.

Использованные источники

1. Доронова Т.Н., Соловьева, Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития : методическое руководство для работников ДОУ. М. : Линка–Пресс, 2001.
2. Середина Е.В. Роль семьи в коррекционно-педагогической работе с детьми // Наука через призму времени. 2017. № 1. С. 271–272.
3. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика : сборник. СПб. : Питер, 2017. 208 с.

Алёна Александровна Позднякова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 368 комбинированного вида»

Роль отца в воспитании ребёнка

Стать отцом совсем легко.

Быть отцом, напротив трудно.

В. Буш

Сегодня мы с вами поговорим о тех, кого с гордостью мы можем назвать воспитателями детских душ, и выясним, какова же роль отца в воспитании ребенка.

Стать отцом очень легко, а вот заслужить это звание не всем, и не каждому дано. Это очень ответственный шаг, стать родителем. В большинстве случаев в семьях главенствующую роль в воспитании детей отводится матери. Они нас и кормят, и поят, и одевают, и обувают, и делают уроки, и поучают добру и еще умудряются работать [1, с. 119].

В настоящее время отец в семье чаще является источником финансовой поддержки семьи. В связи с этим все больше и больше отцов передают свои воспитательные функции жене и другим членам семьи.

Однако отец является одной из ключевых фигур в жизни ребенка. Он вносит большой вклад в воспитание ребенка, в развитие его способностей, приобретение им различных навыков.

Зачем нужен папа ребенку?

Детям отец нужен ничуть не меньше, чем мать. Он должен принимать равное участие в воспитании. Ребенок хочет, чтобы папа был другом, поддержкой, надежной защитой и опорой, а также играл с ним, водил на аттракционы и прочие развлечения, учил чему-то полезному. Для сына отец становится образцом для подражания, а для девочки – эталоном настоящего мужчины [6, с. 7].

Папа должен активно участвовать в воспитании!

Более того, он сделает это так, как не может мама. Функции обоих родителей разные, но они дополняют друг друга. А это от-

личная возможность воспитать из ребенка гармоничную личность. Более того, роль отца в воспитании ребенка – это основа для личности ребенка. Отец в жизни ребенка просто необходим и незаменим. Конечно же, девочки больше тянутся к мамам, но отцовская любовь и забота им нужна не меньше. Никто не сможет ее заменить и восполнить кроме родного отца.

Мама для ребенка – это любовь, а папа открывает дорогу в этот мир. Любовь матери бесконечная и без каких-либо условий. А папина любовь требовательная, она проявляется тогда, когда ребенок показывает свои успехи в социальной жизни. Благодаря такому балансу, развивается личность ребенка. Своим поведением, папа показывает, как должен вести себя сын или дочь [2, с. 11].

Роль отца в жизни ребенка?

Что дает полноценное участие папы в воспитании детей:

– Ощущение защиты: рядом с неравнодушным отцом ребенок чувствует себя в безопасности.

– Хорошая самооценка: внимание и поддержка главы семьи позволяют ребенку осознать его значимость и не бояться проявлять себя.

– Развитие навыков: как правило, именно отец учит кататься на велосипеде, плавать, играть в футбол и т.д.

– Дисциплина: папы лучше помогают привить детям общепринятые нормы поведения в обществе.

Не стоит забывать и про любовь: ее должно быть достаточно от обоих родителей. С любящим, заботливым и внимательным отцом ребенку легче расти и развиваться [4, с. 104].

И мальчики, и девочки нуждаются в обществе отца, в его любви.

Роль отца в воспитании дочери.

Для девочки отец – это пример идеального мужчины, которого она в дальнейшем будет искать в кандидатах на ее сердце. Поэтому папе нужно поддерживать образ настоящего мужчины, показывая дочери, каким должен быть глава семьи, как он должен относиться к женщинам, какие качества характера проявлять. Но при этом важно не впадать в крайности. Отцы, которые буквально душат любовью, опекой, постоянно балуют дочек, потакают их прихотям, совершают огромную ошибку. Девушка

может вырасти взбалмошной, с высокими требованиями к мужчинам, что не позволит ей найти спутника жизни, да и просто построить нормальные отношения с окружающими людьми. Необходимо не переступать грань. Быть добрым, заботливым, любящим, но вместе с тем требовательным, строгим в соответствии с возрастом дочери. Важно показывать на своем примере хорошие поступки мужчины, помогать познавать мир и понимать его с мужской позиции. Также нужно прививать семейные ценности и практические навыки, которые пригодятся в жизни [3, с. 12].

Роль отца в воспитании сына.

Отец – авторитет для сына. Именно он формирует в подсознании мальчика модель поведения мужчины. Он показывает, что нужно уважать женщин, стариков, стремиться достигать высот в жизни, не бояться трудностей и ответственности, проявлять мужество и стойкость. Поэтому ему необходимо следить за собственным поведением и привычками, чтобы ребенок не принимал плохие поступки за норму. Мальчик еще с дошкольного возраста обращает внимание на то, как отец общается с матерью, как относится и какие чувства проявляет к ней. Это определяет его понимание, какими должны быть отношения с противоположным полом, которое затем переносится им во взрослую жизнь. Также папа помогает сыновьям развиваться умственно и физически. Отец может привить любовь к спорту, активности, научить мыслить логически. С ним мальчик проходит все сложные стадии формирования характера, силы воли. И если ребенок чувствует поддержку в эти периоды, то его шанс вырасти успешным и уверенным в себе мужчиной будет гораздо выше [3, с. 13].

В чём же состоит разница в воспитании мальчиков и девочек?

Сын: особые потребности; больше доверия; доволен собой, если может действовать самостоятельно; нужно давать высокую оценку его действительности; прислушиваться к его мнению, относиться с уважением; необходимо быть для него примером для подражания; затевать совместную работу.

Дочь: особые потребности; больше заботы; любит, если ей предлагают помощь; считается с мнением; быть для нее самым лучшим, сильным, добрым; советоваться с ней.

Какие качества прививает отец сыновьям и дочерям?

Качества для дочерей: гармоничность; уверенность в себе; женское достоинство; интуитивно дочь выбирает себе партнёра такого же, как и отец; папа является прообразом мужа.

Качества для сыновей: мужское достоинство; рыцарское отношение к женщине; умение брать на себя ответственность; способность к труду и множество других качеств, присущих настоящему мужчине.

Какие папы бывают?

В психологии выделяют следующие типы отцов:

«Папа-мама»: спокойно разделяет обязанности по уходу за детьми, кормит, переодевает, купает, гуляет на улице, дарит им максимум внимания, заботы и любви.

«Папа-бизнес»: предпочитает зарабатывать деньги и именно в этом видит свою основную функцию в семье, считая, что это главный вклад в ребенка, поэтому внимание воспитанию почти не уделяет.

«Папа-праздник»: любит насыщенную жизнь, имеет много интересов и увлечений, занимается всем, но только не своими детьми, поэтому каждый знак его внимания – подарок для сына или дочки.

«Папа-Карабас-Барабас»: выступает в семье в роли карательной инстанции, постоянно ругает, наказывает за малейшие провинности, считая, что тогда ребенок вырастет достойным человеком, а на самом деле награждая его психологическими травмами.

«Папа-Обломов»: любит полежать на диване, ничего не делая, лишь иногда может прикрикнуть на хулиганивших детей, если они вдруг помешают ему спокойно смотреть футбол.

«Папа-стрекоза»: предпочитает свободу, даже будучи семейным человеком, поэтому ребенка воспринимает как обузу, совершенно не принимая участие в его воспитании.

«Папа под каблуком»: дарит детям внимание и любовь, но полностью зависим от мнения супруги, поэтому самостоятельно не может принимать решения касаясь их воспитания и развития.

«Папа-супергерой»: всегда готов прийти на помощь всем, кто попросит, но только не своей семье.

«Воскресный папа»: навещает детей лишь по выходным и праздникам, а роль в воспитании ограничивается развлечениями и покупкой подарков.

К сожалению, не все отцы способны быть примером настоящего мужчины для сыновей и дочерей. Часто причиной становится то, что они сами росли с безответственным родителем или вовсе без него [5, с. 52].

Каким же должен быть хороший отец?

Вот несколько признаков:

- интересуется делами, самочувствием детей;
- готов выслушать, поддержать, дать совет;
- не отказывается совсем от совместных игр, развлечений;
- защищает, заботится о семье;
- стремится развивать ребенка, прививать ему духовные ценности;
- не ругается, не устраивает тиранию, а решает проблемы конструктивно;
- выполняет данные обещания.

Ответственный папа всегда помнит: детские глаза наблюдают за ним, считывают его поведение, слова, поступки, словно сканеры, и на этом примере учатся взаимодействовать с обществом.

Важна ли роль отца в воспитании ребенка?

Роль папы в воспитании детей ничуть не меньше, чем роль мамы. Просто у них разные задачи и цели. Мать – воплощение бесконечной любви, заботы, нежности и доброты, а отец – защиты, поддержки, опоры и физического развития. Только когда эти две половины соединяются, ребенок получает полноценное воспитание. Мальчики, которые растут без отца, не имеют главного ориентира по жизни. Они становятся более зависимы от мамы. Женщины стараются научить сыновей быть мужественными, заботливыми, преданными, но на словах привить модель достойного мужского поведения крайне сложно. Часто такие мальчики вырастают инфантильными: боятся ответственности, не знают, как защитить семью, паникуют при малейшей проблеме.

Для девочек пример для подражания – это мама. От нее они получают все, что нужно им как будущим женам и матерям. Но у них отсутствует понимание, каким должен быть мужчина. Из-за этого начинаются проблемы в отношениях с противоположным полом. Такие девушки часто выбирают недостойных парней и терпят плохое отношение к себе. Папа играет важнейшую роль в воспитании детей. Он – эталон настоящего мужчины, который должны видеть и сын, и дочь. Отцовская строгость, забота, защита в сочетании с маминой любовью, добротой и лаской дадут хорошие плоды для роста и развития полноценной и уверенной в себе личности [7, с. 43].

Вывод

1. Эмоциональная поддержка. Когда отец рядом, дети чувствуют себя защищёнными и меньше боятся трудностей.

2. Пример для подражания. Мальчики учатся у отца быть мужчинами, брать на себя ответственность и заботиться о других. Девочки видят, как отец относится к женщине, и формируют свои представления о том, каким должен быть мужчина.

3. Участие в воспитании. Отец может помогать с домашними заданиями, проводить время с детьми, играть с ними. Совместные занятия укрепляют связь и создают доверие и любовь.

4. Установление границ. Отец помогает детям понять, что такое хорошо и что такое плохо. Установление правил важно для безопасности и развития.

5. Поддержку в образовании. Отец может вдохновлять детей на обучение и развитие, делиться своим опытом, рассказывать о своей профессии.

6. Помощь в эмоциональном разделении мамы и ребёнка. Когда отец участвует в жизни семьи и берёт на себя часть обязанностей по уходу за малышом, для мамы нет необходимости быть в непрерывном контакте с ним, что в дальнейшем поможет ребёнку правильно сепарироваться и повзрослеть.

Детский сад может помочь повысить статус и значимость отца в воспитании детей через различные мероприятия и формы работы.

Вот некоторые из них:

1. Привлечение отцов к общественной жизни группы. Например, участие в ремонтах, постройке зимних сооружений на участке, субботники, совместная деятельность по изготовлению скворечника, кормушки, различных поделок к праздникам.

2. Организация совместных праздников и постановок. Сценарии утренников можно составлять так, чтобы от родителей зависело продолжение игрового сюжета.

Проведение спортивных мероприятий «Мой папа – самый лучший». На них можно проявить спортивные качества пап и их актёрское мастерство в инсценировках сказок.

3. Организация проекта «Знакомство с профессией отца». Один раз в месяц можно приглашать папу рассказать о своей работе (заранее обговорить с ним профессию и подготовить иллюстрации).

4. Создание клуба по интересам. Папы могут рассказывать о своих увлечениях.

Размещение информационных стендов, фотовыставки «Папа в детском саду».

Выбор конкретных мероприятий зависит от возможностей и целей детского сада.

Используемые источники

1. Авдеева Н.Н. Роль матери и отца в развитии ребенка в раннем детстве // Дошкольное воспитание. 2005. № 7. С. 117–122.

2. Акивис Д.С. Отцовская любовь. М., 1989.

3. Бабина Ю. Роль отца в воспитании ребёнка // Школьный психолог. 2007. № 8. С. 12–15.

4. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. М. : Гардарики, 2004.

5. Кон И.С. Этнография родительства. М., 2000.

6. Минчин С. Отец-родитель: как выполнять свою роль в семейной жизни. М.: Рипол Классик, 2017.

7. Рэйберн Р. Роль отца в воспитании детей: Ответственность, любовь и уважение. М. : Эксмо, 2018.

Наталья Владимировна Грижневич

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Социальная адаптация будущих первоклассников: роль педагога в подготовке к новому этапу

Сегодня мы поговорим о ключевом моменте в жизни наших выпускников – переходе из детского сада в школу. Речь пойдет не столько об академических знаниях (хотя они важны), сколько о социальной адаптации – способности ребенка комфортно и успешно встроиться в новую социальную среду.

Л.А. Венгер говорит, что портрет первоклассника определяется тем, как ребенок относится к другим людям – взрослым, сверстникам, к заданиям, которые он выполняет, и тем, насколько развиты у него психические качества, необходимые для систематического усвоения знаний.

Что такое социальная адаптация первоклассника?

Это не просто умение читать и считать. Это комплексное умение, которое включает в себя:

1. Эмоционально-волевою готовность. Способность управлять своими эмоциями, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности.

2. Коммуникативную готовность. Умение общаться со сверстниками и взрослыми (учителем), выстраивать отношения, работать в команде, разрешать конфликты мирным путем.

3. Личностную готовность. Принятие новой социальной роли «ученика», следование правилам и нормам школьной жизни, развитие самостоятельности и ответственности [3, с. 4].

Ребенок, успешно прошедший социальную адаптацию, ходит в школу с удовольствием, у него есть друзья, он понимает требования учителя и адекватно реагирует на замечания.

Почему это так важно?

Рассмотрим **Портрет «дезадаптированного» ребенка.**

Если ребенок социально не готов, мы можем наблюдать:

– высокую тревожность, страхи, нежелание идти в школу;

- трудности в общении: конфликты, замкнутость, неумение попросить о помощи;
- низкую самооценку и негативное отношение к себе как к ученику;
- протестное поведение: нарушение правил, агрессию, слезы;
- снижение успеваемости даже при хороших интеллектуальных данных.

Наша с вами главная задача – предупредить эти проблемы. Какова роль педагога в формировании социальной готовности.

Мы с вами – главные проводники детей в мир социальных отношений. Наша роль в подготовке к школе неопределима. Что мы можем и должны делать?

1. Создаем «ситуацию успеха» и развиваем эмоциональный интеллект:

– Хвалите за усилия, а не только за результат. «Я вижу, как ты старался!», «У тебя стало получаться гораздо лучше!».

– Обсуждаем эмоции. Помогаем детям называть свои чувства: «Я вижу, ты расстроился, потому что...», «Ты злишься, давай подумаем, что можно сделать».

– Играем в игры, где нужно изобразить разные эмоции (например, «Угадай эмоцию»).

2. Обучаем навыкам коммуникации и сотрудничества:

– Организуйте командные игры и проекты. Строительство общего замка, подготовка совместного спектакля, коллективный коллаж. Это учит договариваться, распределять роли, учитывать мнение других.

– Учите конструктивно решать конфликты. Не просто разнять, а выступить медиатором: «Что случилось? Как каждый из вас видит ситуацию? Как мы можем решить эту проблему, чтобы было хорошо обоим?».

– Проводите беседы и рефлексии, где каждый может высказаться на заданную тему. Это учит слушать и быть услышанным.

3. Формируем «внутреннюю позицию школьника»:

– Играйте в «школу». Но не просто для галочки, а моделируя разные ситуации: «Как попроситься выйти?», «Что сказать, если не понял задание?», «Как вести себя на перемене?».

– Развивайте самостоятельность и ответственность. Поручения, дежурства, требование убирать за собой рабочее место – это база для будущей организации на уроках.

– Говорите о школе позитивно, но реалистично. Рассказывайте, что там интересно, но есть и правила, которые нужно соблюдать. Формируйте уважительное отношение к учителю.

4. Развиваем волевую регуляцию (произвольность):

– Вводите правила и режимные моменты, которые четко соблюдаются. Это прообраз школьных правил.

– Давайте задания, которые требуют концентрации внимания и следования инструкции. Например, графические диктанты, схемы для поделок по образцу.

– Используйте игры с правилами: настольные игры (ходилки, лото), подвижные игры («Съедобное-несъедобное»), где нужно контролировать свои импульсы [2, с. 23].

Практические рекомендации для старшей и подготовительной групп.

Создайте «Уголок будущего первоклассника»: разместите там школьные атрибуты (пенал, ручку, линейку, расписание), книги о школе, фотографии ваших бывших выпускников в школьной форме.

Проведите цикл бесед: «Что такое школа?», «Зачем нужно учиться?», «Кто такой учитель?», «Как вести себя на уроке?» [1, с. 46].

Организуйте совместные мероприятия с родителями: пригласите родителей будущих первоклассников рассказать о школе, организуйте экскурсию к зданию школы.

Проводите диагностику, мониторинг: в течение года отслеживайте, анализируйте уровень развития коммуникативных навыков и произвольности у детей. Это поможет вовремя скорректировать работу с конкретным ребенком и дать рекомендации родителям.

Родители – наш стратегический союз. Часто родители концентрируются на чтении и счете, недооценивая социальный аспект. Наша задача – мягко и профессионально разъяснить его приоритетность.

На родительских собраниях и в индивидуальных беседах акцентируем внимание родителей на том, что:

– «Умение общаться и дружить важнее, чем скорость чтения».

– «Успешный первоклассник – не тот, кто все знает, а тот, кто умеет слушать, слышать и договариваться».

Давайте им практические советы: как развивать самостоятельность дома, как учить ребенка проигрывать, как правильно хвалить [4, с. 17].

Наша с вами миссия – не просто подготовить ребенка к школе по ФГОС. Наша миссия – подарить ему уверенность в своих силах и навыки, которые помогут ему не потеряться в новом большом мире под названием «школа». Давайте вместе создадим для наших будущих первоклассников такой фундамент, опираясь на который, они будут учиться с радостью и интересом.

Используемые источники

1. Безруких М.М. Ребенок идет в школу. М. : Дрофа, 2000.
2. Газман О.С., Харитоновна Н.Е. В школу с игрой. М. : Просвещение, 1991. 96 с.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. 3-е изд. М. : Академический Проект, 2000. 184 с.
4. Дробинская А.О. *Скоро в школу. М. : Школьная пресса, 2005. 45 с.*

Татьяна Владимировна Кузнецова

педагог-психолог

Дарья Александровна Верченко

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 21»

Как помочь ребенку с тяжелым нарушением речи стать уверенной и сильной личностью в современном мире через самопрезентацию

Современный мир стремительно меняется, ставит перед нами новые вызовы и требует от каждого человека гибкости, самостоятельности и умения принимать решения. Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) этот процесс адаптации может быть особенно сложным. Именно поэтому коррекционные занятия, направленные на формирование личности и подготовку к вызовам времени, приобретают особую важность [1, с.15].

Что такое «формирование личности». Это не просто обучение навыкам. Это комплексная работа, направленная на: развитие самосознания, формирование позитивной самооценки, развитие самостоятельности и ответственности, формирование коммуникативных навыков, развитие эмоционального интеллекта, формирование адаптивных стратегий поведения [2, с. 27].

Современный мир предлагает детям с тяжелыми нарушениями речи множество возможностей, но и ставит перед ними определенные задачи: информационная перегрузка, быстрые изменения, социальное взаимодействие, критическое мышление, самопрезентация.

Мы заметили, что дети с ТНР часто сталкиваются с трудностями в вербальном общении. Это может приводить к: недопониманию, низкой самооценке, социальной изоляции, ограничению возможностей.

И мы решили работать над развитием навыков самопрезентации у детей с тяжелыми нарушениями речи – это в будущем поможет им: быть услышанными и понятыми, повысить уверен-

ность в себе, строить здоровые отношения, раскрыть свой потенциал, стать активными участниками жизни.

В своей работе мы развиваем следующие важные аспекты самопрезентации:

- **Вербальное выражение:** Способность говорить четко, понятно, используя подходящую лексику и грамматические конструкции.

- **Невербальное общение:** Язык тела, мимика, зрительный контакт, интонация – все это играет огромную роль в передаче информации и создании позитивного впечатления [6, с. 54].

- **Структурирование информации:** Умение организовать свои мысли логично и последовательно, чтобы слушателю было легко следить за ходом рассуждений.

- **Уверенность в себе:** Спокойствие, открытая поза, прямой взгляд – все это демонстрирует уверенность в своих словах и идеях.

- **Эмоциональная регуляция:** Умение управлять своими эмоциями во время презентации, чтобы не дать им помешать четкому выражению мыслей.

- **Адаптивность:** Способность подстраивать свою презентацию под аудиторию и ситуацию.

Развитие самопрезентации у детей с ТНР – это комплексный и поэтапный процесс, требующий терпения, понимания и индивидуального подхода. Вот несколько ключевых направлений нашей работы:

1. Работа над речевыми навыками:

- **Логопедические занятия:** Это основа основ. Логопед может скорректировать произношение, развить артикуляционный аппарат, обогатить словарный запас и улучшить грамматический строй речи.

- **Использование альтернативных и дополнительных средств коммуникации (АДК):** Для детей, чья речь сильно ограничена, АДК могут стать мощным инструментом самовыражения. Важно обучить ребенка и его окружение эффективному использованию этих средств.

- **Игры на развитие связной речи:** Рассказывание историй по картинкам, пересказ, описание предметов, составление рас-

сказов по заданной теме – все это тренирует способность строить логичные и последовательные высказывания [3, с. 15].

2. Развитие невербального общения:

- **Игры на развитие мимики и жестов:** Зеркало, пантомима, игры с эмоциями – все это помогает ребенку лучше понимать и использовать невербальные сигналы [4, с. 43].

- **Обучение зрительному контакту:** Постепенное приучение к поддержанию зрительного контакта во время общения.

- **Работа над интонацией:** Игры с голосом, чтение стихов с разной интонацией помогают ребенку научиться передавать эмоции и смысл через звучание речи.

3. Формирование уверенности в себе и позитивной самооценки:

- **Создание безопасной и поддерживающей среды:** Важно, чтобы ребенок чувствовал себя принятым и любимым, независимо от его речевых трудностей.

- **Поощрение и похвала:** Отмечайте даже малейшие успехи ребенка в общении и самовыражении [5, с. 54].

- **Игры на развитие самопонимания:** Обсуждение своих чувств, желаний, сильных сторон. Можно использовать рисунки, коллажи, «дневники успеха».

- **Ролевые игры:** Проигрывание различных ситуаций общения помогает ребенку почувствовать себя более уверенно в реальных условиях [3, с. 64].

4. Практика самопрезентации в безопасной среде:

- **«Мини-презентации» дома:** Попросите ребенка рассказать о своем дне, о любимой игрушке, о прочитанной книге. Начните с коротких и простых тем.

- **Использование наглядности:** Картинки, фотографии, рисунки, предметы – все это может помочь ребенку лучше выразить свои мысли.

- **«Я-презентация» в группе:** Если ребенок посещает группу, можно организовать короткие выступления, где каждый ребенок рассказывает о себе, своем хобби, своих достижениях.

- **Подготовка к конкретным ситуациям:** Если предстоит визит к врачу, поход в магазин или встреча с новыми людьми, заранее проиграйте эти ситуации, помогите ребенку сформулировать, что он хочет сказать [7, с. 31].

5. Сотрудничество с педагогами и специалистами:

• **Обмен информацией:** Важно, чтобы родители, логопеды, психологи и педагоги работали в тесном контакте, обмениваясь информацией о прогрессе ребенка и согласовывая стратегии поддержки.

• **Индивидуальный образовательный маршрут:** Разработка индивидуального плана, учитывающего особенности ребенка и направленного на развитие его навыков самопрезентации [8, с. 61].

Важно помнить:

• **Терпение и последовательность:** Развитие навыков самопрезентации – это долгий путь. Не стоит ожидать мгновенных результатов.

• **Индивидуальный подход:** Каждый ребенок уникален. То, что работает для одного, может не подойти другому.

• **Позитивный настрой:** Верьте в своего ребенка и его возможности. Ваша вера – это мощный стимул для его развития.

• **Празднование успехов:** Отмечайте каждый шаг вперед, даже самый маленький. Это поможет ребенку сохранить мотивацию.

Развитие самопрезентации у детей с ТНР – это не просто обучение навыкам, это путь к раскрытию их уникального потенциала, к обретению уверенности в себе и к полноценной интеграции в мир. Создавая поддерживающую и стимулирующую среду, мы помогаем этим детям стать услышанными, понятыми и успешными.

Что мы хотим достичь?

Наша главная цель – помочь каждому ребенку с ТНР раскрыть свой потенциал, стать уверенной в себе, самостоятельной и счастливой личностью, готовой к жизни в современном мире. Мы стремимся к тому, чтобы наши дети: верили в себя и свои силы, умели ставить цели и достигать их, строили гармоничные отношения с окружающими, были готовы к новым знаниям и открытиям, чувствовали себя полноправными членами общества.

В конечном итоге, коррекционные занятия с детьми с ТНР – это инвестиция в будущее. Это возможность помочь ребенку раскрыть свой потенциал, стать полноценным членом общества,

найти свое место в жизни. Это вызов времени, который требует от нас профессионализма, эмпатии и веры в каждого ребенка.

Использованные источники

1. Белякова Л. И., Гаркуша Ю. Ф., Усанова О. Н., Фигередо Э. Л. Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью: Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями. М., 1991.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М. : Прогресс, 1986.
3. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений (для работы с детьми 5–7 лет). М. : Мозаика-Синтез, 2008.
4. Выготский Л. С. Психология личности: тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря. М., 1982.
5. Майерс Д. Социальная психология / пер. с англ. СПб., 1996.
6. Панасенко К. Е. Особенности вербальной самопрезентации дошкольников с нарушением речевого развития // Психологическая наука и образование. 2006. Т. 11, № 4. С. 36–43.
7. Панасенко К. Е., Коптева О. Д. Самопрезентация дошкольников с нарушением речевого развития (знаково-символическое опосредование образа Я дошкольниками с нарушением речевого развития): монография. Белгород: ООО «ГиК», 2006. 132 с.
8. Венгер А. Л. Переход от дошкольного к младшему школьному возрасту // Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста. М., 1987.

Татьяна Юрьевна Панфилова

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 259 общеразвивающего вида»

Использование клавиес в играх с детьми дошкольного возраста, как эффективной формы развития ребёнка

Клавесы – это простой, удобный, приятный на слух и легкий в обучении музыкальный инструмент. Проще говоря «палочки-стучалочки». Чтобы на них играть, не обязательно знать ноты.

Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

Развитие чувства ритма – это одна из главных задач, которая ставится при работе с дошкольниками **на музыкальных занятиях**. Как известно, развитие чувства ритма способствует развитию речи, интеллектуальных способностей ребенка, более легкому запоминанию изучаемого материала [1, с. 10].

Цель занятия: стимулирование развития музыкально-ритмических способностей путем использования клавиес в речевых и музыкальных играх.

Задачи:

- Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.
- Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок.
- Развивать артикуляцию и мелкую моторику.
- Развивать речедвигательную координацию.
- Развивать навыки элементарного импровизационного движения.

Направления работы:

1. Научно-методическое (взаимодействие с педагогами).
2. Образовательно-воспитательное (взаимодействие с детьми).
3. Информационно-просветительское (взаимодействие с родителями).

Работу с детьми начали с изучения вопроса «Что такое клавиесы?».

Клавиесы или клавиес – это латиноамериканское название перкуссионного инструмента, за которым кроется всего лишь пара палочек, ударяя которыми друг о друга, музыканты подчеркивают ритмический рисунок музыкальной композиции.

Затем изучили историю возникновения музыкального инструмента.

Клавиесы или ритмические палочки – простейшие шумовые инструменты: две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Обычно клавиесы делают из бука, сосны или берёзы.

Немецкий композитор Карл Орф уделял большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся движения, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. Знакомство с клавиесами можно начинать с раннего дошкольного возраста, причин тому несколько:

1. Инструмент изготовлен из дерева – материала, безопасного для детей.
2. Инструмент приятен на слух и на ощупь.
3. Можно сопровождать любую мелодию, постукивая палочкой о палочку.
4. В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает наклонности каждого ребенка. Поэтому необходимо, в первую очередь, подготовить его самого. Для этого я провожу индивидуальные и групповые занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавиесами. Во

время проведения консультаций они разучивают новые песни, движения, обрабатывают ритмический рисунок [2, с.2].

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает наполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к музыке независимо от способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

С детьми начали изучение с одной палочки: катаем в ладошках, крутим в руке, зажимаем в кулак, проводим палочкой по всему телу: за спиной, под ногами и над головой, делаем восьмерку под ногами, хватая палочку разными руками и т.д.

Затем продолжили работу с двумя палочками: зажимаем палочки между ладонями и катаем их; попробуем «забить» одну палочку другой в кулак; перекрещиваем палочки; дирижируем оркестром и т.д.

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Поэтому под музыку выполняем движения разные для обеих рук: одной клавишей стучим, другой - шуршим, двигая по полу.

Одна клавиша прыгает по телу снизу вверх и наоборот; одной клавишей рисуем круг на полу, другой в воздухе; закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи [3, с. 11].

Играя на клавишах, дошкольники учатся:

1. Манипулировать палочками, развивают координацию рук;
2. Находить различные приёмы звукоизвлечения;
3. Ритмично передавать метроритм стиха;
4. Развивается речедвигательная координация;
5. Развивается ритмический, тембровый слух, память, внимание;
6. Развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.

Также в работе с детьми активно использую речевые игры и упражнения, что помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести

его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Свой опыт работы с клавирами транслирую среди педагогов и родителей, а также в практической работе с детьми логопедической группы дошкольного возраста.

Игра «Буратино».

Цель: развитие координации рук.

Ход игры:

Буратино – длинный нос,

(одну палочку приставить к носу)

Задаёт один вопрос:

(другой по ней стучать)

Кто кричит в лесу «ку-ку»?

(стучать «шляпками» горизонтально)

Кто пасётся на лугу?

(стучать «шляпками» вертикально)

Кто мяукнул у дверей?

(стучать основаниями палочек)

Знаю! Это Бармалей!

(стучать палочками по полу одновременно)

Игра «Прыг да скок»

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Прыг да скок, прыг да скок, скачет зайка-серый бок.

(стучать торцом палочек по любой поверхности, поочередно)

Летом – серенький, зимой – беленький.

(стучать палочками друг о дружку – крест-накрест)

По лесочку прыг-прыг-прыг, по снежочку тук - тук - тук.

(стучать торцом палочек одновременно по поверхности)

Под кусточком присел, схорониться захотел.

(палочки положить на поверхность)

Таким образом, игры с клавирами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников.

Незатейливый на первый взгляд инструмент – клавиесы – уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников [4, с.2].

С помощью «палочек-стучалочек» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, ребята могут сами придумать любую увлекательную историю. Можно использовать любую программную песню и мелодию и играть ее на палочках – клавиесах.

Использованные источники

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М. : Сфера, 2004.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей : учебное пособие. СПб. : Музыкальная палитра, 2004.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика : программа по ритмические пластики для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. СПб. : ЛОИРО, 2000.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М. : Владос, 2023.

**Алмагуль Курмангалиевна Смагулова,
Татьяна Михайловна Артамонова**

воспитатели

БДОУ г. Омска «Детский сад № 112»

Духовно-нравственное воспитание через приобщение дошкольников к миру сказок

Сказка – это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений

Василий Александрович Сухомлинский

Дошкольное детство – очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

А сказка одно из первых произведений искусства, где целью является развивать в ребёнке личность, отличающегося мудростью, самостоятельностью, творчеством и любовью к окружающим. Сказки созданы не для забавы, они являются мудрым воспитателем ребёнка, ведь сказка воспитывает в детях лучшие черты характера, приобщает к культуре, развивает ум, обогащает речь. В сказках добро побеждает, а зло наказывается. Поэтому общий тон сказки жизнерадостный, бодрый. Действия многих сказок проходят на фоне родной природы. Живописно, по сказочному изображает сказка и зиму с сугробами до пояса, и весну с проталинками и жаворонками, красное лето. Всё это способствует к зарождению любви к родному краю, к Родине, к семье, к личности независимо от национальной принадлежности.

В детстве у каждого из нас была своя любимая сказка, и мы любили слушать много раз, хотя знали в ней наизусть каждое слово. Как искренне мы переживали за любимого героя, и отправлялись вместе с ним в далекое путешествие или совершали подвиги во имя добра, побеждая хитрость и зло. Сказка – это целый мир волшебных героев, который полон чудес.

С древних времен наши предки использовали сказку для обучения своих детей. Родители с помощью сказки помогали крохе осмыслить свое поведение и понять, чего не следовало совершать и почему.

А.В Сухомлинский говорил, о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». Он утверждал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

Дошкольники очень любят слушать невероятные истории и сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует волшебный мир приключений и побед. Именно через сказки, обращенные к сердцу ребенка и не подверженные влиянию современной цивилизации с ее приверженностью к целесообразности и выгоде, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда действующие лица сказки кажутся неправдоподобными, истинные сказки все же исполнены огромного жизнеутверждающего смысла. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма восприятия этих понятий для взрослого не является образной. Мысли ребенка в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В сказках это получается очень легко. Сказка учит смелости, доброте и всем другим положительным человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести. Рассказывая сказки детям, мы не только обогащаем их представление о предметах и явлениях, но и передаем знания жизни, развиваем мышление, фантазию, учим сопереживать героям.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Наблюдая за детьми, мы выявили некоторую склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у

детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости, сочувствия, сопереживания.

Для решения данной проблемы выбрала работу по ознакомлению детей с русскими народными сказками, т.к. считаю, что сказки вошли в детский быт малыша и по своей сути сказка вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению.

В группе был создан уголок ряженья с костюмами для персонажей из сказок, есть театральный уголок – театры разных видов, такие как кукольный, плоскостной, теневой, театр маски, магнитный театр, пальчиковый и настольный. Книжный уголок, в котором живёт бесчисленное количество книг с русскими народными сказками. Так же живёт сказочный персонаж Баба-ёжка и происходит чудо, сказочные персонажи меняют друг друга (курочка Ряба, колобок, зайчишка-трусишка и другие). Есть «Ларец чудес» в котором хранится всё прекрасное (старинные игрушки, аленький цветочек, волшебная палочка). Ларец может выступать в роли защиты от зла, быть хранилищем тайны. Неотъемлемым атрибутом являются настольно-дидактические игры («Из какой сказки», «Кто сказал» и другие). В своей работе по приобщению дошкольников к духовно-нравственному воспитанию через мир сказок мы используем следующие формы работы:

– **посиделки**, на которые к нам приходит Бабушка-Забавушка, где прослушиваем сказку на грамзаписи, читаем, ведём познавательные беседы.

– **творческая деятельность** – театр по сюжету сказки, так как младшая группа.

– **продуктивная деятельность** – рисование.

Для решения задачи по обогащению словаря используем беседы по содержанию сказок. Уточняем ответы детей, используя иллюстрации. После прочтения сказки, задаём вопросы «Кто из героев добрый, кто злой? Почему?». После описательных рассказов происходит обыгрывание персонажей, дети пытаются передать образ героев. Они умеют анализировать смысл сказок, передавать своё отношение к героям. Мы используем технологию ТРИЗ. (Заяц-Хваста не только умеет хвастаться, но на самом деле

всегда придёт на помощь), обсуждаем содержание, обязательно подчёркиваем положительные черты (доброта, честность, сострадание), уточняем чему учит сказка, предлагаем детям подумать, какие духовно-нравственные качества есть у них, всегда ли помогают товарищам, близким, не бывают ли жадными, хитрыми, трусливыми. Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, умеют находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Постоянно используемые к сказкам этюды на выражения и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшения и активизируют выразительные средства общения: пластику, мимику, речь. Путешествие по сказкам пробуждает фантазию, даёт простор творчеству.

В нравственном воспитании не нужно забывать о той атмосфере, в которой живёт ребёнок, атмосфера может быть пропитана любовью, гуманностью или жестокостью, безнравственностью.

Окружающая ребёнка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм духовно-нравственного воспитания и влияет на формирование определённых нравственных качеств. В сказке существуют две нравственные категории – добро и зло. Соблюдение нравственных норм ассоциируется с добром. Нарушение же нравственных норм и правил, отступление от них характеризуется, как зло. Понимание этого побуждает ребенка вести себя в соответствии с нравственными требованиями общества.

Использованные источники

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа, 1981. 256 с.
2. Караковский В. С., Лутовинова Л. Г. Духовно-нравственное воспитание в школе и детском саду : методическое пособие. М. : Айрис-пресс, 2012. 208 с.
3. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Нравственное воспитание дошкольников: планирование и методические рекомендации.. Ростов н/Д. : Учитель, 2014. 112 с.

Надежда Михайловна Иванова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы

Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово раскрывающее благородные идеи, всегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность.

В.А. Сухомлинский

Художественная литература несёт в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребёнка к духовному опыту человечества, развивает его эмоциональные возможности, вызывая сочувствия герою, сопереживания, радость, восхищение, удовлетворение и др. Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Именно коллизии многих художественных произведений помогают им разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь.

В процессе чтения литературные произведения способны помочь детям познать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними. В работе с детьми особое значение имеет обращение к художественной литературе, дошедшие из глубины веков потешки, заклички, прибаутки, сказки и так далее. Они наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение

ребенка, обогащает его эмоции. Особую роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет сказка она ближе всего детской душе.

Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом, чувствовать. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. Решая задачу нравственности у дошкольников, художественная литература играет большую роль. С помощью детской художественной литературы у воспитанников формируются нравственные качества:

- умение оценивать свой поступок и поступок товарищей;
- применяет полученные знания в общении с детьми, в общении со старшими;
- умение сопереживать и сочувствовать героям художественных произведений.

Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром и злом. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Художественная литература позволяет детям осознать, что добро побеждает зло не само по себе, а путем преодоления трудностей и помогает закладывать в детях основы нравственности, воспитывать моральные ценности, формирует характер, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям.

Детям предлагаем для чтения и рассуждения: «Сказка о невоспитанном мышонке» С. Прокофьевой. Задаем вопросы: Хочется ли тебе улыбнуться после чтения сказки? Почему? Тебе было весело? Если бы все на тебя рассердились и не захотели с тобой дружить, чтобы ты стал делать?

Необходимо показать дошкольникам, что хорошее дело всегда связано с чувством радости. Положительные эмоции не должны всегда возбуждать ребёнка. Бывают случаи, когда дошкольнику грустно. Тут на помощь снова приходит книга. Читаем рассказ М. Пришвина «Последние грибы». Разнообразие используемых художественно-выразительных средств обогащает речь ребёнка, а эмоциональное состояние природы переклика-

ется с внутренними переживаниями человека. Задаем вопросы: Какое время года описывается в рассказе? Как ты понял это? Как ты думаешь, какие чувства испытал автор, когда нашёл под рыжими листьями грибы? Тебе бывает грустно осенью? Почему?

Ребёнок может испытывать и другие эмоции и чувства. Например, чувство обиды. Часто обида на других ребят, на близких толкает их на необдуманные поступки. Читаем рассказ А. Соколовского *«Тимошкин нос»*. Задаем вопросы: Кто виновен в том, что мальчик ушиб нос? Что было Тимошке особенно обидно? Прав ли он был, что на всех рассердился? Как Тимошка справился с чувством обиды?

Современные дети избалованы: многие их желания сиюминутно удовлетворяются взрослыми, поэтому часто ребёнок чувствует себя центром, вокруг которого всё происходит. Как не хвастаться перед друзьями и взрослыми тем, что не является достижением самого ребёнка?

Обращаемся к сказке К. Ушинского *«Спор деревьев»*. Задаем вопросы: О чём спорили дуб и яблоня между собой? Кто прав? А ты любишь хвастаться? Важно, чтобы дошкольники учились управлять данным эмоциональным состоянием.

Дети дошкольного возраста часто бывают, подвержены чувству страха. Как объясняет А. Берзин, «страх всегда сопровождается непониманием какого-либо явления действительности- либо мы ничего не знаем об этом явлении, либо наше знание о нём противоречит реальности». Дошкольники боятся темноты, незнакомой обстановки, чужих людей. Необходимо, чтобы взрослые помогли ребёнку избавиться от чувства страха. Поможет в этом книга, которая не только может разъяснить многие чувства, но и ликвидировать их негативные последствия.

Детям предлагаем сказку К. Паустовского *«Стальное колечко»*. Задаем вопросы: Как у Вари появилось колечко? Как оно потерялось? Переживала ли девочка, что не смогла найти колечко? Помогло ли колечко вылечить деда? Как? Поразмышляйте с детьми о том, как вера в доброе дело помогает человеку преодолеть чувство страха.

Сказка не даёт прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно восприни-

мают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например: сказка «Репка» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает в лес одним ходить нельзя - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложившейся ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей звучит в сказках «Гуси-лебеди», «сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеивается в сказке «У страха глаза велики», хитрость в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев». Трудолюбие в народных сказках всегда награждается: («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка», «Лиса и козёл», забота о близком («Бобовое зернышко»).

Ребята чувствуют свою значимость, верят в свои силы, у них формируется адекватная самооценка. Сказки: «Теремок», «Спящая красавица», «Аленький цветочек», «Приключения Буратино» и др. интересно смотреть не только детям, но и родителям. Взаимодействие с семьей помогает закрепить полученные знания и умения, делает процесс более эффективным. Родители могут читать сказки вместе с детьми, обсуждать их и даже создавать свои собственные истории. Это не только укрепляет семейные узы, но и способствует эмоциональному развитию ребенка. ребёнка, *«воспитанию добрых чувств».*

Ознакомление детей с художественной литературой способствует постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы нравственности человеческой личности.

Необходимость приобщения детей к книге бесспорна. Книга совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. У ребенка дошкольного возраста это первый опыт встречи с художественной литературой на важном этапе развития его личности- этапе дошкольного детства. В это время формируется отношение ребенка к книге: интерес и любовь к ней или равнодушие. Хорошая книга (стихи, рассказы, былины) и особенно русские народные сказки, сказки других народов вводят малыша в мир художественных образов, в мир прекрасного и дают первые и потому наиболее сильные впечатления

о взаимоотношениях персонажей, с последующим подражанием детьми.

Важным условием результативности воспитания у детей нравственных качеств посредством детской художественной литературы является работа с семьей. Понимание и поддержка со стороны родителей становится той основной базой, на которой формируется у воспитанников нравственные качества.

Использованные источники

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа, 1981. 256 с.
2. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. М. : Просвещение, 1990. 224 с.
3. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. М. : Педагогика, 1988. Т. 1. 448 с.
4. Прокофьева С. Л. Сказки. М. : Детская литература, 2015. 128 с.

*Людмила Юрьевна Ильина,
Яна Сергеевна Язова
воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»*

Использование игрушек для решения задач развития детей раннего возраста

Основной деятельностью ребенка дошкольного возраста, является игра. Важнейшей составной частью образовательной среды является игрушка. Игрушки учат общению и познанию себя, способны вызвать у ребенка эмоциональный отклик, стимулировать его развитие, активизировать игру, способствовать музыкальному развитию.

Таким образом, проблема использования игрушек для решения задач развития детей раннего возраста в настоящее время является актуальной.

Народная же игрушка имеет огромное значение в воспитании всесторонне развитого человека. Игрушка – одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

Наш проект способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры, помогает зародить интерес и уважение к истории России у детей младшего дошкольного возраста.

Цель нашего проекта: формировать представления о русских народных игрушках;

Задачи проекта:

- вызывать у детей эмоционально-положительное отношение к игрушкам;
- воспитывать бережное отношение к игрушке и заботу о ней;
- познакомить с содержанием игр с игрушками, возможностью использования их в разных видах детской деятельности;

– развивать творческие и познавательные способности; речевые умения и мелкую моторику рук.

На первом этапе проекта мы:

- Подобрали методическую литературу по теме.
- Организовали предметно - развивающую среду
- Рассматривали различные народные игрушки
- В «Родительском уголке» была выставлена информация:

Консультация для родителей: «В какие игры можно играть с матрешками».

Папка – передвижка «Игры с матрешками. Для самых маленьких».

На втором этапе проекта мы провели такие мероприятия:

- Беседы: «Русская матрешка», «Веселые игрушки».
- Игры-ситуации: «А у нас сегодня гость», «В гостях у матрешки», «Уложим неваляшку спать».

• Дидактические игры: «В какой руке матрешка», «Собери матрешку», «Построй неваляшек по росту», «Найди пару».

• Подвижные игры: «Ой, что за народ», «Шли матрешки по дорожке».

• Пальчиковые игры: «Матрешки», «В гости к нам пришла матрешка»

Прочитали стихи Людмилы Громовой «Матрешка», Зинаиды Медведевой «Матрешка», Самуила Яковлевича Маршака «Восемь кукол деревянных, круглолицых румяных...», Агнии Барто «Игрушка-погремушка», Елены Ландиной «Неваляшка».

По художественно-эстетическому развитию провели рисование «Платочек для Матрешки», «Мы веселые матрешки», лепку из пластилина «Неваляшка», сделали аппликацию «Расставь неваляшек по росту».

Музыкально-коммуникативные игры: «Мы матрешки, вот такие крошки», «Мы веселые матрешки»

Родители были активно вовлечены в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность (совместное изготовление детей и родителей игрушки «Зайчик»)

В ходе проекта обогатился родительский опыт приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье; повысилась компетентность родителей при выборе игрушки.

В результате проведенной работы было отмечено:

- дети овладели знаниями о разнообразии и функциональном назначении игрушек;
- возросла речевая активность детей в разных видах деятельности;
- у воспитанников сформировались представления о народной игрушке; дети узнают игрушки и пытаются их называть;
- проявляют доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;
- отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами народных игрушек, дети проявляли интерес и желание играть с ними.

Таким образом мы доказали, что народная игрушка – это не просто забава, это среда, которая позволяет выразить чувства, исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности у детей младшего дошкольного возраста.

Использованные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.

2. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Мозаика-Синтез, 2020. 368 с.

3. Комарова Т. С. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие. М. : Мозаика-Синтез, 2019. 144 с.

4. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: для детей 3–4 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2018. 80 с.

5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа. М. : Карапуз, 2020. 96 с.

Анна Александровна Приходько

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»

Нравственное воспитание дошкольников через рассказы Л. Н. Толстого

Нравственное воспитание – одна из актуальных задач, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина.

Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение.

Художественная литература является неотъемлемой частью воспитания полноценной личности, так как при чтении ребенок открывает для себя мир человеческих взаимоотношений, чувств, красоту природы. Художественная литература способствует развитию мышления и воображения ребенка, знакомит с литературным языком.

Поэтому никак не обойтись без книг Л.Н. Толстого в дошкольном детстве. Так как классик русской литературы – Л.Н. Толстой является первым учителем для детворы, поэтому его рассказы, басни, сказки очень поучительны.

Дети это понимают и осознают. Рассказы для детей – маленькие по содержанию, читаются легко и быстро запоминаются. Рассказы Толстого заставляют подумать, кто прав, кто виноват, как бы ребёнок поступил на месте героя. Каждая басня, сказка и рассказ имеют мораль, вывод, который делают сами дети.

В одной из своих статей Л. Толстой писал о том, что дети любят мораль, но только умную, а не «глупую». Этой мыслью

пронизаны и все его рассказы для детей. Он стремится вызвать глубокие переживания ребенка, воспитать в нем любовь и уважение к людям.

Вашему вниманию я представляю три рассказа, прочитанные с детьми:

Рассказ «Филиппок» вызывает у детей симпатию к главному герою, который несмотря на юный возраст, проявляет стремления к знаниям и смелость. Также дети переживали за Филиппка, который, несмотря на опасности, которые подстерегали его по дороге, всё-таки добрался до школы, потому что очень хотел учиться. Рассказ «Филиппок» учит стремлению к знаниям, смелости и настойчивости в достижении своих целей.

Еще один рассказ вызвал интерес и понимание – это рассказ «Косточка».

Дети отметили, что рассказ учит не брать без разрешения и что любой обман всегда откроется, после чего бывает стыдно. Также они выразили сочувствие главному герою Ване, ведь он ещё очень маленький и не мог удержаться от соблазна попробовать неизвестный плод. Рассказ учит, что честность и искренность важны, а небольшие ошибки могут стать ценным уроком, если к ним подойти с мудростью и терпением.

Следующий рассказ «Корова» вызывал у детей грусть из-за описания мучительной смерти коровы от мелких осколков в горле. Также дети сочувствовали главному герою, мальчику, который из-за боязни наказания за разбитый стакан не признался в этом маме, а выбросил осколки стекла в ведро. В результате чего стекло попало к кормилице многодетной семьи – корове Буренке.

Таким образом, рассказ вызывает у детей глубокие переживания и учит бережно относиться к животным. Кроме того, рассказ учит честности и ответственности за свои поступки. Главная мысль произведения в том, что ошибки нужно уметь признавать, сознаваться в содеянном, иначе у них могут быть тяжелые последствия.

Рассказы Л.Н. Толстого, посвященные детям, метко обличают дурное и ярко показывают каждое доброе движение детской души.

Главные ценности в рассказах Толстого – терпение, духовное и нравственное совершенствование, умение жертвовать интересами ради высшего блага.

Использованные источники

1. Толстой Л. Н. Азбука. Книги для чтения. М. : Просвещение, 2015. 576 с.
2. Толстой Л. Н. Рассказы для детей. М. : Детская литература, 2020. 192 с.
3. Толстой, Л. Н. О народном образовании // Педагогические сочинения : в 2 т. М. : Педагогика, 1989. Т. 1. С. 345–412.

Виктория Вячеславовна Красноперова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»

Народная игра как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина.

В.А. Сухомлинский.

В настоящее время, нам педагогам, крайне важно создавать для наших воспитанников все условия для их духовно-нравственного воспитания, позволяющего сохранить ценности и традиции своего народа для будущих поколений.

С этой целью в работе с детьми, я стараюсь реализовать поставленные перед собой задачи:

- приобщать детей к народным традициям и ценностям;
- повышать духовно-нравственный потенциал и заинтересованность родителей проблемами духовно-нравственного воспитания детей;
- формировать гражданское самосознание, любовь к Родине и русскому народу;
- активизировать позитивные, гармоничные отношения ребенка к социальному миру взрослых и сверстников;
- охранять и укреплять душевное, духовное и физическое здоровье детей;
- создавать одухотворенное игровое и образовательное пространство жизнедеятельности ребенка.

Я создаю необходимые условия для осуществления работы в данном направлении, взаимодействуя с родителями воспитанников. Духовно-нравственное воспитание интегрируется в различных видах детской деятельности:

- Мероприятия, помогающие развивать любовь и бережное отношение к стране и малой Родине: от участия в «Первомайских

«флеш-мобах» и ежегодно в фестивалях ко Дню города до участия в «Бессмертном полку» и создании мини – музеев Победы в каждой группе ДОО.

- Фольклорные праздники и развлечения: «Рождественские гуляния», «Масленица», «Троица», «Яблочный Спас», музыкально-игровая викторина совместно с родителями «По истокам русской культуры».

- Продуктивная деятельность: это и рисунки, и ручной труд «Пасхальное яйцо», «Жаворонки», выставки работ своими руками, ежегодные осенние ярмарки.

- Участие в конкурсах, выставках, фестивалях. Всегда в детском саду ведущей деятельностью являлась игровая. Основная игровая деятельность: различные словесные, подвижные, народные и хороводные игры на основе детского фольклора.

На музыкальных занятиях и в повседневной игровой деятельности в группах часто используем различные народные потешки, прибаутки, считалки, песенки, игры-забавы, игру на детских инструментах (ложках, трещотках, гудочках, стукалках и др.), и конечно же народные хороводные игры: «Ходит Ваня», «Ручеёк», «Золотые ворота», «Колпачок», «У медведя во бору», «Гори-гори ясно!», «Бабка Ёжка» и мн.др.

Народные игры, как часть традиционной культуры каждого народа, всегда занимали значимое место в социализации ребенка. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести и смелости, силе и мужестве, о смекалке, о любви и верности и многое другое. Для этого я систематически пополняю игровую картотеку русскими народными и хороводными играми. Использование народных игр в работе с детьми позволяет мне донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям.

У русского народа существует множество народных игр, которые использовались в различных народных праздниках, например, гаданиях под рождество, Троицу и др. Дети всегда, наблюдая и подражая действиям взрослых, продолжают выду-

мывать, фантазировать и вносить что-то своё, особенное. Так появились многие детские народные игры. Театрализацию одной из таких игр для старших дошкольников я представила на мастер-классе народных игр в своем саду. Народная игра «БАРИН» когда-то давно была придумана самими детьми, глядя на то, что делают взрослые – и это, своего рода, отражение обряда сватовства взрослых людей. Игра несёт в себе отголоски старины, черты давно ушедшего быта.

В начале, перед разучиванием игры, детям рассказывается о барине, как о человеке.... (От старорусского «боярин», раньше так ещё при Царях называли господина, человека, властвующего над простыми бедными людьми. Сейчас в России царей нет, и бояре исчезли, а слово «Барин» осталось. В народе так стали называть человека, который не любит трудиться сам, а предпочитает переключать работу на других: «Сидит, как барин», значит «бездельничает».

Затем объясняются правила игры. Дети располагаются по кругу. Внутри круга стоят два стула спинками друг к другу. Дети выбирают ведущего-Барина по любой знакомой считалке, например:

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел барин погулять.

Вышел барин погулять,

Себе девицу искать.

Раз, два, три,

Барин будешь ты!

Дети поют: ходит барин по хороводу,

Ищет барин себе девицу.

(Барин хороводным шагом идёт внутри круга, берет одну из девочек за руку и выводит в круг)

Дети: Нашел?

Барин: Нашёл!

Барин: Хороша ли моя девица?

Дети (нахваливают): Хороша, работяща, красива, румяная, белолицая, рукодельница... и др. (русский поклон) Присаживайтесь...

(Барин и девица садятся на стулья спиной друг к другу.)

Дети: Раз, два, три!

(На счет «три» барин и девица поворачивают головы, если повернули в одну сторону, барин и девица становятся парой, дети кричат: «Танцуйте!» барин и девица исполняют танец. Фоном может звучать любая народная мелодия или песня. Если барин и девица повернулись в разные стороны – дети кричат и машут рукой: «У-у-у-! Значит - не судьба!»)

Далее по считалке «Старый Барин» выбирает «Нового Барина», игра повторяется. Совпавшие пары все время танцуют в кругу. Игра продолжается, пока не совпадут несколько пар.

Русская народная игра «Барин» позволяет решать такие воспитательные задачи, как:

- пополнять словарь описательными прилагательными;
- развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения;
- способствовать развитию инициативы и творческих способностей;
- закреплять у детей навыки совместной игры;
- воспитывать уважительное отношение в общении со сверстниками;
- воспитывать желание перенимать и хранить народные традиции

В заключении хочется сказать, что русские народные игры не должны быть забыты! Благодаря им мы сохраняем и передаем свои традиции будущим поколениям, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей. Всё лучшее из детства обязательно найдёт своё отражение в дальнейшей жизни ребёнка и окажет влияние на духовно-нравственные достижения уже взрослого человека.

Использованные источники

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа, 1981. 256 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.

3. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Мозаика-Синтез, 2020. 368 с.

4. Караковский В. С., Лутовинова Л. Г. Духовно-нравственное воспитание в школе и детском саду: методическое пособие. М. : Айрис-пресс, 2012. 208 с.

*Анна Владимировна Калайтан,
Анна Владимировна Калижникова
воспитатель*

БДОУ г. Омска «Детский сад № 148 комбинированного вида»

Развитие субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, утверждаются основные принципы дошкольного образования, из которых можно заключить, что дошкольное детство – время становления личности ребенка, формирования его сознания и индивидуальности. Современный социальный заказ – это активный, самостоятельный член общества, отстаивающий как собственные, так и общественные интересы.

Т. И. Бабаева, Е. Н. Герасимова, А. Г. Гогоберидзе, М. В. Крулехт и другие считали приоритетной задачей современного образования развитие субъектной позиции личности ребёнка по отношению к себе и к обществу. Предпосылки субъектной позиции, по мнению исследователей, начинают проявляться в дошкольном возрасте, которые выражаются в активности, инициативности, самостоятельности, творческих проявлениях дошкольника. Без стимулирования творческих проявлений у детей, сложно решить какую-либо проблему, что подчеркивает ценность творчества в жизни любого человека. И так как творчество – процесс субъективный и зависит от индивидуального опыта каждого субъекта, то в процессе творческой деятельности дети испытывают разные чувства, с помощью которых становится возможным ощутить свою значимость, поверить в свои силы, почувствовать себя создателем [2].

Для детей дошкольного возраста характерным является наличие в жизни постоянной деятельности. В деятельности ребенок развивается, учится, познает мир. Примером деятельности, позволяющей детям дошкольного возраста раскрыть личный

замысел, творческий потенциал, помочь увидеть свой путь решения исследовательской задачи, являются проекты.

По мнению Н. Е. Вераксы и А. Н. Вераксы метод проектов выступает как способ организации педагогического процесса, который основан на взаимодействии педагога и воспитанника с окружающей средой для решения поставленной цели. Технология проектирования, дидактический смысл которой заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует способность увидеть неожиданно новый выход из ситуации, придумать оригинальную идею и особый способ ее воплощения, развивает познавательную активность и психологические процессы, самостоятельность, творчество, умение планировать и работать в коллективе, что, в свою очередь, влияет на становление личности ребенка через развитие его субъектности [1].

С целью теоретического обоснования и практической проверки эффективности использования проектной деятельности в процессе развития субъектной позиции детей дошкольного возраста, была проведена опытно-экспериментальная работа, в которой приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек.

На первоначальном этапе, исследуя интересы ребенка, предпочитаемые виды деятельности, отношение к творчеству, представления о творчестве, умения ребенка и особенности его поведения для изучения уровня развития эмоционально-субъектных и деятельностно-субъектных особенностей в аспекте исследования особенностей субъекта в развитии творчества, было определено: большинство детей исследовательской группы имеют условно средние показатели, у четырех детей показатели находятся условно на низком уровне, у трех детей – на высоком.

На следующем этапе опытно-экспериментальной работы был разработан и реализован проект «Маленькие художники – новаторы», основанный на использовании детьми нетрадиционных техник в разных формах изобразительной деятельности.

Алгоритм работы над проектом представлен в виде трёх блоков, объединённых одной идеей – предоставить детям возможность максимально использовать свою фантазию и воображение для создания творческих продуктов. Все блоки проекта реализуются одновременно, взаимопересекаются в зависимости от потребностей и запросов участников и направлены на расширение и поддержку возможностей каждого блока. В каждом из них основной формой изобразительной деятельности является определённая техника: первый блок направлен на расширение знаний детей о нетрадиционных техниках рисования; второй – на расширение знаний о тестопластике; третий – на расширение знаний об изготовлении поделок из бросового материала. В завершение каждого блока предусматривается создание отдельного продукта: в первом блоке – выставка детских рисунков, во втором – пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы готовыми работами, в третьем – конкурс поделок, организованный посредством совместного творческого взаимодействия с родителями.

В процессе реализации проекта раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности детей. Использование нетрадиционных техник помогает им свободно выражать свои умения без ограничений. Актуальность проекта заключается в том, что в творческом процессе ребёнок замечает детали, фантазирует, преобразует, ищет решения и варианты развития событий. Нетрадиционные техники, применяемые в рамках проекта, способствуют развитию креативности, самостоятельности, инициативы, а также выражению собственной индивидуальности и позиции.

На заключительном этапе опытно-экспериментальной работы диагностика таких критериев способностей к творчеству, как активность, самостоятельность, инициативность, нестандартность и оригинальность, упорство в достижении результата, любознательность, сензитивность к новым стимулам и высокая избирательность, качество продуктов деятельности посредством наблюдения за детьми в свободной деятельности и на занятиях, показала подъем в развитии эмоционально-субъектных и деятельностно-субъектных особенностях детей.

Таким образом, проектная деятельность позволяет объединить взаимодействие детей, педагогов и родителей воспитанников, что обеспечивает создание оптимальных условий для развития инициативности, самостоятельности, творческих проявлений, достижения положительных результатов детьми в их жизнедеятельности и жизнетворчестве, а разработанный и апробированный проект «Маленькие художники – новаторы», направленный на проявление творчества, показал свою эффективность в развитии субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста.

Использованные источники

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников : пособие. М. : Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Мониторинг в детском саду : научно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 592 с.

Гульсия Сагандыковна Поскальная

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 345»

**Формирование личности ребенка
дошкольного возраста
посредством прочтения рассказа
Валентина Катаева «Цветик-семицветик»**

Рассказ Валентина Катаева «Цветик-семицветик» является прекрасным произведением детской литературы, которое учит детей важным жизненным урокам. Вот несколько причин, почему этот рассказ полезно читать детям:

Понимание ценности желаний

Главная героиня Женя получает волшебный цветок, исполняющий желания. Однако каждый лепесток цветка используется ей неумело или легкомысленно, пока девочка наконец осознаёт ценность разумных и добрых поступков. Это учит детей ценить собственные мечты и задумываться над последствиями каждого желания, помогает детям задуматься о том, насколько важно правильно выбрать желания и осознавать последствия своих поступков.

Осмысление последствий действий

«Цветик-семицветик» наглядно демонстрирует детям, что каждое принятое решение имеет свою цену и последствия. По мере прочтения сюжета дошкольники учатся оценивать возможные результаты своих решений, развивая критическое мышление и умение предвидеть последствия своего поведения.

Формирование доброты и сочувствия

История показывает, что истинное счастье приходит не от материальных благ, а от помощи другим людям. Женя, поняв это, тратит последний лепесток на помощь мальчику-колясочнику, обретая настоящее удовлетворение и радость, а дети начинают размышлять о природе счастья и важности альтруистичных действий.

Осознание важности дружбы и взаимопомощи

Через сюжет дети понимают ценность дружбы и взаимовыручки. Они видят, как добрые поступки делают мир лучше и приносят пользу окружающим.

Размышление о приоритетах

Каждый ребенок сталкивается с выбором, что важнее: личные желания или забота о близких людях. Этот рассказ помогает сформировать правильные приоритеты и научить детей ставить потребности других выше собственных.

Развитие эмоционального интеллекта

История раскрывает эмоции героев, позволяя детям переживать вместе с ними радость, разочарование, волнение и облегчение. Это развивает способность распознавать собственные переживания и понимать чувства других людей, способствуя формированию эмпатии и социальной компетентности.

Формирование нравственных ориентиров

История подчёркивает важность доброты, сострадания и помощи другим людям. Желание Жени вернуть мальчику способность ходить становится настоящим уроком эмпатии и гуманизма. Через этот пример дети учатся понимать чувства окружающих и проявлять заботу о близких людях.

Формирование нравственных ценностей

Через образ девочки Жени дошкольники знакомятся с такими понятиями, как добро, щедрость, сострадание и ответственность. Героиня учится понимать важность выбора правильных целей и желаний, осознавая разницу между эгоизмом и альтруизмом. Эти уроки способствуют воспитанию чувства ответственности перед собой и окружающими людьми.

Таким образом, чтение «Цветика-семицветика» не только развлекает детей, но и служит инструментом формирования важных моральных качеств, необходимых каждому ребенку, таких как сострадание, эмпатия, жертвование во благо другому, нравственности и осмысленного подхода к жизненным ситуациям.

Использованные источники

1. Катаев В. П. Цветик-семицветик : рассказ // Катаев В. П. Избранные произведения для детей. М. : Детская литература, 2021. С. 45–58.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. М., 2013. 32 с.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа, 1981. 256 с.
4. Григорьева Н. П. Духовно-нравственное воспитание дошкольников: теория и практика. М. : АРКТИ, 2021. 176 с.
5. Панова Е. Н. Нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы. М. : ТЦ Сфера, 2017. 88 с.

Елена Алексеевна Федотова

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 361 комбинированного вида»

Формирование ценностных ориентаций у дошкольников

Дошкольное детство является ключевым этапом становления личности, когда закладываются основы морального поведения, эмоциональной отзывчивости и социального взаимодействия. В условиях современной информационной среды, характеризующейся фрагментарностью социальных контактов и снижением качества живого общения, формирование ценностных ориентиров приобретает особую значимость и актуальность. От формирования ценностей в дошкольном возрасте зависит готовность ребёнка к сотрудничеству, соблюдению норм и проявлению нравственных форм поведения в дальнейшей жизни.

Цель статьи – проанализировать теоретические основания формирования ценностных ориентаций у дошкольников и представить результаты педагогического эксперимента по их развитию.

Объект исследования – процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет – формирование ценностных ориентаций у детей 5–6 лет в условиях дошкольной организации.

Гипотеза – развитие ценностных ориентаций будет более успешным при целенаправленной организации игровой деятельности и морально-значимых ситуаций.

Понятие ценностей имеет междисциплинарный характер. В философии ценности рассматриваются как смысловые основания человеческого бытия. Т. Парсонс понимал ценности как нормативные элементы культуры, регулирующие поведение личности и обеспечивающие социальный порядок [1]. В психологии, по М. Рокичу, ценностные ориентации определяются как устойчивые убеждения, определяющие предпочтительный образ действий [2], а Г. Олпорт рассматривал их как внутренние регуляторы поведения и основу мотивации [3]. В. Франкл подчёркивал

смыслообразующий потенциал ценностей, задающий направленность личности [4].

В отечественной психологии Л. С. Выготский связывал усвоение норм и ценностей с процессом социализации и интериоризации социального опыта в общении и деятельности [5]. А. Н. Леонтьев обосновал, что ценностные смыслы формируются в деятельности, становясь мотивами поведения [6], а Л. И. Божович рассматривала ценностные ориентации как основу «внутренней позиции личности» ребёнка [7].

Для дошкольного возраста характерны: подражательность, эмоциональная впечатлительность, наглядно-образное мышление и потребность в признании. Поэтому ценности формируются не через назидание, а через эмоционально-практический опыт, игру и общение со сверстниками и взрослым.

Педагогические исследования подчёркивают, что эффективное формирование ценностных ориентаций возможно при создании следующих условий [8–10]:

- эмоционально безопасная и поддерживающая среда;
- нравственный пример педагога и родителей;
- включение детей в коллективные формы деятельности;
- использование сюжетно-ролевой игры как ведущей деятельности (Д. Б. Эльконин);
- обсуждение поступков литературных героев;
- положительное подкрепление морально-одобряемых действий.

К ведущим методам относятся: сюжетно-ролевые игры, коммуникативные упражнения, сказкотерапия, игровые проблемные ситуации, коллективный труд.

Цель эксперимента – определить динамику ценностных проявлений у детей 5–6 лет в процессе целенаправленной воспитательной работы.

База: группа из 24 дошкольников.

Методы: наблюдение, анализ ситуационного поведения, мини-анкета для родителей.

Критерии: взаимопомощь, сотрудничество, готовность делиться, соблюдение правил.

После 6-недельной программы с использованием игровых и коммуникативных упражнений была зафиксирована положительная динамика:

<i>Показатель</i>	<i>До эксперимента</i>	<i>После эксперимента</i>
Взаимопомощь	32 %	58 %
Сотрудничество	37 %	63 %
Готовность делиться	29 %	54 %
Соблюдение правил	41 %	67 %

Отмечено увеличение инициативных проявлений помощи, снижение конфликтности и рост способности к кооперации. Данные подтверждают гипотезу о значимости специально организованной деятельности.

Проведённый анализ и эксперимент показали, что дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования ценностных ориентаций. Наиболее эффективными средствами выступают сюжетно-ролевая игра, коллективные формы деятельности и лично ориентированное общение. Целенаправленная работа приводит к росту нравственных проявлений у детей и формирует основу будущего морального поведения.

Использованные источники

1. Парсонс Т. Социальная система. М. : Академический проект, 2002.
2. Роквич М. Природа человеческих ценностей. М. : Смысл, 2005.
3. Олпорт Г. Личность в психологии. М. : КСП+, 1998.
4. Франкл В. Человек в поисках смысла. М. : Прогресс, 1990.
5. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М. : Педагогика, 1984.
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : Смысл, 2005.
7. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. М., 1968.
8. Слостёнин В. А. Педагогика. М. : Академия, 2004.
9. Лихачёв Б. Т. Педагогика. М. : Юрайт, 2012.
10. Амонашвили Ш. А. В школу – с шести лет. М.: Педагогика, 1985.

Валерия Дмитриевна Артемьева
учитель-дефектолог, учитель-логопед

Елена Сергеевна Мельниченко
воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»

Возможности применения интерактивных упражнений и ресурсов искусственного интеллекта в работе с детьми с ОВЗ

Современные тенденции образования особую роль отводят возможностям использования различных интернет-ресурсов и искусственного интеллекта. Применение этих технологий позволяет расширять цифровую грамотность педагога, формировать умение рационально применять в своей работе данные ресурсы с учётом специфики развития детей, особенно детей с ОВЗ.

Основными задачами педагога дефектологического профиля является не только определение содержания коррекционно-развивающей работы, но и реализация специальных технологий обучения, подбор эффективных методов обучения, а также оказание помощи в поиске ресурсов в процессе решения профессиональных задач [1, с.2]. Одним из таких методов обучения можно считать разработку интерактивных упражнений в интернет-сервисе «Wordwall».

Указанный интернет-сервис представляет собой конструктор интерактивных заданий, позволяющий разработать по шаблону различные типы упражнений и игр с целью «научить» и «проверить». Материал можно представить в виде картинок, текста, аудио- и видео-форматов и обеспечить дополнительную поддержку. Так же имеется возможность одно упражнение отработать в разных формах, переключив шаблон. В ряде конструкторов можно задействовать искусственный интеллект, который самостоятельно разработает упражнение. Однако, необходимо хорошо проанализировать полученный продукт, так как могут быть

неточности. Подача материала вариативна. Инструкция может быть представлена в формате картинки, текста, который зачитает взрослый или же сам ребёнок, а также в аудио-формате, но тут следует быть внимательным, так как при конвертации текста в аудио могут быть ошибки в ударении и правильном произношении. В рамках функционирования данного сервера, нет возможности скачать и перенести упражнение на другое техническое устройство. Реализация данного процесса требует непрерывного подключения к интернет-сети. Стоит отметить, что эта платформа является платной, есть ограничения по использованию шаблонов в бесплатной версии.

Использование в профессиональной деятельности интернет-сервиса «Wordwall» помогает в большей мере раскрыть творческий потенциал специалистов, реализовывать теоретические знания на практике с учётом специфики развития детей с ОВЗ, проявлять активность в определении содержания упражнений с учётом поставленных задач, а также повышать свой уровень цифровой грамотности.

Представленная система применяется нами в реализации содержания коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития (ЗПР) в дошкольном образовательном учреждении. С целью развития когнитивных процессов, создания дополнительной мотивации для достижения результата, выстраивания элементарной коммуникации между сверстниками и закрепления полученных знаний в домашних условиях [1, с. 1].

Важно отметить, что работа была чётко структурирована и включала в себя следующие направления работы:

– Проведение психолого-педагогического обследования особенностей развития детей с ЗПР. Анализ трудностей. Так у детей с ЗПР отмечаются сниженный уровень произвольности (часто отвлекаются, трудно сконцентрировать внимание на выполняемом задании, требуется многократное повторение инструкции), низкий уровень мыслительных способностей (детям трудно разделить предметы на группы, найти сходства или различия, найти лишний предмет, определить последовательность событий); сниженный объём памяти (как зрительной, так

и слуховой); трудности зрительно-моторной координации; низкая мотивация к обучению и т. д.

– Разработка содержания коррекционно-развивающей работы.

– Определение дополнительных ресурсов, задействованных в реализации коррекционно-развивающей работы (подготовка материально-технической и методической базы, подключение дополнительных интернет-ресурсов – «Шедеврум», «Wordwall», социальных сетей).

– Обсуждение требований, которые необходимо соблюдать в ходе применения технических средств и средств интернет-ресурсов в коррекционно-развивающей среде (соблюдение правил организации образовательного пространства при использовании персонального компьютера; распределение и дозирование нагрузки на все анализаторные системы; темп работы; возможные виды помощи в ситуации затруднения; способы визуализации учебного материала и т. д.). Особое внимание обращалось на то, что использование интерактивных упражнений является лишь одним структурным элементом, и не должно занимать все учебное время.

– Разработка и применение интерактивных упражнений и игр с учётом специфики развития детей с ЗПР. Важно отметить, что разработка интерактивных упражнений была выстроена с учётом содержания рабочей программы.

– Работа с родителями (была создана база интерактивных игр и упражнений, которая регулярно пополняется и обновляется; родители имеют возможность выполнить задание в домашних условиях и закрепить полученные детьми знания).

Перейдем к рассмотрению интерактивных упражнений, применяемых в образовательных областях «Речевое развитие», «Познавательное развитие» в рамках лексической темы.

Исходя из того, что у детей имеется сниженный объём слуховой и зрительной памяти, были разработаны и предложены следующие варианты упражнений.

1. В шаблоне «Смотрите и запоминайте» детям необходимо смотреть на элементы, запомнить их, а в конце выбрать увиденные из ряда. Выполнение данного упражнения предусмот-

рено как в подгрупповом, так и в индивидуальном формате. Имеется возможность дополнительной поддержки в виде предметных картинок, которые раздаются каждому ребёнку, а после дети совместно выбирают правильные ответы. С учетом индивидуальных особенностей детей мы можем регулировать скорость появления картинок и объём (количество), который необходимо детям запомнить.

В рамках лексической темы «Деревья» детям для запоминания были предложены следующие варианты упражнений:

– Листья. Тренируем память. Материал для запоминания: лист клёна, лист дуба, лист каштана, лист берёзы, лист ивы, лист рябины.

– Деревья. Тренируем память. Материалы для запоминания: рябина, берёза, дуб, сосна, тополь, каштан, ива, клён.

2. **Шаблон «Случайное колесо».** В данном шаблоне есть возможность использовать ресурсы искусственного интеллекта, сделать более легкий вариант отработки материала «картинка – комментарий взрослого», а также добавить вариант с вопросами и ответами, подключив аудио поддержку. Приведем пример, использованный в рамках предметной области речевое развитие «Дифференциация звуков *с* – *сь*».

В интерактивном упражнении подобран осенний фон, в рамках тематики. Детям необходимо назвать правильно и красиво слово, услышать и вычленить заданные звуки, выбрать правильный вариант ответа. Ответы представлены условными обозначениями – цвет (зелёный – звук *сь*, синий – звук *с*).

Речевой и картинный материал: снеговик, селезень, часы, гусеница, светофор, осёл, карусель, снегирь, гусь, семечки, сапоги, осьминог, слива.

Данный вариант работы позволяет закреплять и развивать языковой анализ и синтез, отрабатывать правильное звукопроизношение, тренировать мотивационный компонент, умение действовать по очереди, внимательно слушать сверстника.

3. **Шаблон «Групповая сортировка».** Так как у детей с ЗПР есть трудности классифицирования предметов, доступны для классификации более примитивные варианты – форма, цвет, величина, этот вариант позволяет нам отрабатывать навык клас-

сификации и обобщения на более сложном уровне с дополнительной мотивацией. Перейдем к рассмотрению.

В рамках закрепления темы «Овощи. Огород» детям необходимо было разделить овощи–фрукты на группы. В упражнении дана визуальная подсказка в виде обещающей картинке и слово.

4. Шаблон «Найди пару». Данный шаблон упражнения даёт возможность актуализировать знания детей с задействованием зрительного и слухового гнозиса. Второй вариант для детей с ЗПР является более сложным, так как зачастую многим нужна визуальная подсказка, и многим детям легче воспринимать инструкцию от взрослого. Однако следует отметить, что выполнение аудио инструкции хорошо использовать, если у ребёнка имеется эхолалия. Ребёнок слушает и выполняет задание, не повторяя за взрослым.

«Фрукты–ягоды. Найти пару». Детям дается звуковой сигнал в виде слова. Его необходимо проанализировать и выбрать правильный ответ. Дополнительно со стороны взрослого задается вопрос, к какой категории это относится, при необходимости подключается визуальная подсказка в виде ассоциативных карточек.

При создании таких интерактивных упражнений задействовано много картинного материала. Но важно помнить, что этот картинный материал должен быть доступен, реалистичен для детей не только с ЗПР, но и других нозологических групп, так как у детей может быть не полностью сформирован образ предмета, и сама картинка не должна быть перегружена дополнительной информацией. В этом случае можно воспользоваться самостоятельным поиском картинки в различных интернет просторах или же ресурсами искусственного интеллекта. Так у нас был задействован ресурс «Шедеврум», где мы могли сгенерировать необходимое изображение с учётом всех требований, предъявляемых к стимульным материалам.

Таким образом, можно отметить, что разработка интерактивных упражнений позволяет расширить практический опыт педагога, особенно дефектологического профиля, развивать его критическое мышление с целью решения профессиональных

задач, но немало важным является тот факт, что этот процесс требует длительной и тщательной подготовки для эффективного использования в коррекционно-развивающей работе.

Мы успешно используем интерактивные игры и упражнения в работе с детьми с ЗПР (на занятии, на прогулке, на экскурсии). Важно, что родители являются активными участниками деятельности и дают положительную обратную связь.

Использованные источники

1. Артемьева В.Д., Мячина Е.К., Использование в учебной деятельности интерактивных упражнений как средства формирования профессиональных компетенций // Детство, открытое миру : сборник материалов XII Сборник материалов научно-практической конференции с международным участием, 2022. С. 225–227.

2. Четверикова Т.Ю. Реализация практико-ориентированного подхода к подготовке бакалавра по направлению «Специальное (дефектологическое) образование» // Вестник педагогических инноваций. 2016. № 2 (42). С. 21–28.

Галина Сергеевна Шармчевская

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 15»

Формирование у детей навыков эмпатии и сострадания в детском саду: методы и подходы

Самая актуальная тема для педагога по духовно-нравственному воспитанию детей в современном мире – это формирование у детей навыков эмпатии и сострадания. В условиях глобализации, цифровых технологий и социальных сетей, дети часто сталкиваются с различными вызовами, такими как кибербуллинг, равнодушие и отсутствие взаимопонимания. Развитие эмпатии помогает детям лучше понимать чувства и переживания других людей, что способствует созданию более гармоничного и доброго общества [1, с.3].

Эмпатия и сострадание являются важными социальными навыками, которые помогают детям строить здоровые отношения, понимать чувства других и эффективно общаться. В детском саду эти навыки можно развивать через различные методы и подходы, направленные на обучение пониманию эмоций.

1. Обучение пониманию эмоций. Педагог может проводить занятия, направленные на распознавание и обсуждение различных эмоций, как своих, так и чужих. Это может быть сделано через игры, рассказы и обсуждения.

Игровая деятельность

- **Рольевые игры:** Дети могут играть роли различных персонажей, испытывающих разные эмоции. Это помогает им лучше понимать и выражать свои чувства.

- **Эмоциональные игры:** Использование карточек с изображениями эмоций, где дети учатся распознавать и называть чувства.

Чтение и обсуждение книг

- **Книги с эмоциональным содержанием:** Чтение историй, в которых персонажи испытывают различные эмоции, и обсуждение этих эмоций с детьми.

- Вопросы и обсуждения: После чтения задаются вопросы о том, что чувствовали персонажи и почему.

Арт-терапия

- Рисование эмоций: Дети рисуют свои эмоции или эмоции других людей, что помогает им выразить и понять свои чувства.

- Лепка и создание коллажей: Использование различных материалов для создания изображений, связанных с эмоциями.

2. Развитие навыков общения: важно учить детей слушать друг друга, задавать вопросы и выражать свои мысли и чувства. Это помогает строить доверительные отношения и избегать конфликтов.

Обсуждение реальных ситуаций: Разбор ситуаций из жизни детей, где они сталкивались с разными эмоциями, и обсуждение того, как можно было бы поступить.

Моделирование поведения: Воспитатели демонстрируют, как правильно реагировать на эмоции других людей, и поощряют детей к подражанию.

3. Практика добрых дел: организация совместных проектов, направленных на помощь другим (например, помощь пожилым людям, участие в благотворительных акциях), помогает детям почувствовать себя частью сообщества и осознать важность добрых поступков.

4. Обсуждение примеров из жизни и литературы: использование историй, фильмов и книг, которые иллюстрируют примеры доброты, сострадания и взаимопомощи, может помочь детям лучше понять и усвоить эти ценности. Вопросы и обсуждения: После чтения задаются вопросы о том, что чувствовали персонажи и почему.

5. Создание безопасной и поддерживающей среды: формирование у детей навыков эмпатии и сострадания в дошкольном возрасте является важным аспектом воспитания эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка. Для достижения этой цели важно создать в детском саду благоприятную среду, способствующую развитию этих качеств. Педагог должен стремиться создать в группе атмосферу доверия и уважения, где дети чувствуют себя комфортно, делятся своими переживаниями и поддерживают друг друга.

Пример взрослых: воспитатели и родители являются первыми образцами поведения для детей. Важно демонстрировать сочувствие, понимание и уважение друг к другу. Дети учатся, наблюдая за взрослыми, поэтому поведение педагогов играет ключевую роль.

Поддерживающая атмосфера: создание атмосферы доверия и принятия, где дети чувствуют себя защищенными и любимыми, способствует открытому общению и формированию эмпатии.

Активное слушание: когда ребенок делится своими переживаниями, важно проявлять внимание и интерес, задавая уточняющие вопросы и показывая свою вовлеченность.

Поощрение добрых поступков: хвалите детей за проявления заботы и внимания к другим, подчеркивая важность таких действий.

Решение конфликтов: учите детей конструктивно решать конфликты, предлагая альтернативные решения и помогая увидеть ситуацию глазами другого человека.

Следуя этим рекомендациям, детский сад может стать местом, где формируются важные социальные качества, необходимые ребенку для успешной адаптации в обществе и построения гармоничных взаимоотношений с окружающими [2, с. 3].

Формирование навыков эмпатии и сострадания у детей в детском саду требует комплексного подхода, включающего игровые методы, чтение, арт-терапию и моделирование поведения. Эти методы помогают детям лучше понимать свои и чужие эмоции, что способствует их социальному и эмоциональному развитию [3, с. 3].

Вывод: Эта тема особенно актуальна, так как она помогает детям не только развивать личные качества, но и становиться активными и ответственными членами общества.

Использованные источники

1. Аншукова Е.Ю. Аналитическая деятельность старшего воспитателя // Управление ДОУ. 2004. № 3. С. 29–32.
2. Васильева А.И. Старший воспитатель детского сада. М.: Просвещение. 1990. С. 143.

3. Маркова Л.С. Управленческая деятельность руководителя социального учреждения. М., 2004. С. 160.
4. Третьяков П.И., Белая К.Ю. ДОУ управление по результатам. М., 2003.
5. Федорова Н.В. Управление персоналом организации : учебное пособие. М. : КНОРУС, 2005. 416 с.

Татьяна Анатольевна Клименко

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 396 общеразвивающего вида»

Социально-значимые акции в направлении духовно-нравственного воспитания

Ребёнок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца.

В.А. Сухомлинский [1]

Педагогика знает много эффективных способов духовно-нравственного воспитания, таких как этические дискуссии, чтение литературных произведений, игры и многое другое. Одним из распространенных современных инструментов формирования нравственных качеств дошкольников является организация социально значимых акций. Главная цель таких акций – формирование эмоционального отношения к миру, к людям и к себе на основе моральных ценностей [2].

Формирование основных моральных принципов и ценностей происходит именно в дошкольный период, и от того, насколько хорошо он пройдет, во многом зависит будущее нравственное развитие ребенка.

Под умелым руководством воспитателя у детей развиваются такие важные качества, как доброта и уважение к другим, понимание ценности труда и желание помогать, а также активность и самостоятельность.

Организация и проведение социальной акции проходит в несколько этапов:

1. Подготовительный (организационный) этап. На этом этапе, педагогу необходимо определить: на решение какой социально-педагогической проблемы направлена акция, кто является ее целевой группой, какова цель акции. Также следует продумать форму проведения социальной акции.

2. Основной этап (практический) – реализация сценария социальной акции. Это может быть одно мероприятие (концерт, музыкально-литературная композиция) или несколько идущих друг за другом мероприятий (сначала беседа о птицах, рисование птиц, затем изготовление кормушек и закрепление их на деревьях).

3. Аналитический этап (итоговый)- подведение итогов социальной акции, определение ее дальнейших перспектив.

Важным условием и успехом акции является мотивация – осознанные отношения к делу и действиям [3].

Социальные акции бывают различной направленности:

- Акции, ориентированные на помощь другим людям («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана» и др.);

- Акции экологической направленности («Чистые дорожки», «Братья наши меньшие», «Покормим птиц зимой», «Вредный целлофан», и др.);

- Акции здоровьесберегающей направленности («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», и др.);

- Акции, направленные на безопасное поведение, заботу и порядок в быту («Безопасная дорога», «Защити себя сам», «Вторая жизнь книжки» и др.);

- Акции патриотической и исторической (культурной) направленности: («Моя малая Родина», «Такие разные традиции», «Письмо солдату» и др.);

- Акции, посвященные праздничным дням, памятным датам и иным значимым событиям («Мамин день», «День Победы», «День города», «Добрые дела к Новому году, к Рождеству, к Пасхе», и др.) [2].

Использование социально-значимых акций в патриотическом воспитании дошкольников – это одно из эффективных средств ранней социализации детей дошкольного возраста. Благодаря участию в акциях происходит формирование активной жизненной позиции, у детей развиваются представления о том, что от каждого из них зависит состояние окружающей среды, взаимоотношения людей, результаты деятельности.

Социально-значимая акция – это хороший способ помочь ребенку получить опыт сопричастности и научиться творить добро.

Благодаря тому, что в акциях участвуют представители различных возрастных и социальных групп, происходит восстановление психологических связей между поколениями, воспитание миролюбия и эмпатии.

В направлении «Духовно-нравственное воспитание» мы проводим следующие акции, которые являются эффективным инструментом в воспитании дошкольников: «Письмо солдату», «Большая помощь маленькому другу», «Покормите птиц зимой», «Подарите книгу детям», «Грамотный пешеход», «Окна Победы».

Акция «Письмо солдату». Целью этой акции для нас являлась поддержка российских солдат, кто сегодня непосредственно участвует в защите нашей Родины.

Задачи акции:

- воспитывать у детей патриотизм, любовь к Родине и уважение к защитникам Отечества;
- развивать творческие способности детей [4].

Во время подготовки к самой акции мы проводили с детьми беседы о Российской армии, о военнослужащих, которые защищают нашу Родину, говорили о подвигах советских солдат во время Великой Отечественной войны, о блокаде Ленинграда, дети рассказывали о героях своей семьи – участников Великой Отечественной войны.

Сама акция заключалась в создании рисунков для солдат, в которых дети постарались выразить свою благодарность солдатам за их службу и пожелать им скорейшего возвращения домой.

Акция «Письмо солдату», на мой взгляд, дает возможность детям почувствовать себя частью большой страны, частью великого народа, воспитывает у детей патриотизм, любовь к Родине и уважение к защитникам Отечества.

Осенью было организовано участие в волонтерской акции для приюта собак «Большая помощь маленькому другу». Силами родителей воспитанников нашей группы, детского сада, а также силами сотрудников был собран корм для животных необходимые для обеспечения наиболее комфортного существования животных в приюте.

Акция «Покормите птиц зимой». Во время подготовки мы провели беседы с детьми о зимующих птицах, о трудностях, с которыми они сталкиваются в зимний период. Оповестили родителей о желании поучаствовать с детьми в этой акции, предложили им совместно с детьми изготовить и принести в детский сад кормушки для птиц. Родители и дети с энтузиазмом откликнулись на призыв и принесли в детский сад множество кормушек, сделанных из различных материалов. Также в группе была организована «копилка» для сбора корма для птиц: семечки подсолнечника, пшено, овес, сало и т. д. Из этого мы с детьми делали лакомство для птиц.

В назначенный день мы вышли на прогулку и развесили на деревьях лакомство и кормушки. Дети с радостью наполнили кормушки кормом и наблюдали за птицами, которые прилетали полакомиться.

Подводя итоги акции, мы обсудили, как важно помогать птицам зимой. Дети осознали, что даже маленькая помощь с их стороны, может сделать жизнь птиц в зимний период более легкой и комфортной. Акция «Покормите птиц зимой» стала прекрасным примером того, как дети и родители могут объединить усилия и сделать доброе дело для окружающей среды.

Совместная деятельность не только способствует укреплению детско-родительских отношений, но и, безусловно, положительно сказывается на формировании нравственных представлений детей [2].

Участие в социальных акциях в нашей группе стало традицией, и родители нас в этом активно поддерживают. Мы участвовали в акции «Грамотный пешеход», где вместе с родителями вспомнили правила безопасного поведения на дорогах.

Ежегодно мы с детьми участвуем в акции «Окна Победы» – оформляем окна нашей группы к празднику.

Благодаря участию в акциях происходит формирование активной жизненной позиции, у детей развиваются представления о том, что от каждого из них зависят результаты деятельности, взаимоотношения людей.

Практическая ориентированность этой работы запускает механизм трансформации знаний в личное отношение к социальной проблеме.

Результатом проведения социальных акций стало накопление детьми разнообразного социального опыта. У дошкольников в элементарном виде формируются социально-ценностные ориентации, они становятся более самостоятельными. Дети способны действовать осознанно и целенаправленно, оценивать результаты своей деятельности [5].

Хочу подчеркнуть, что духовно-нравственное развитие дошкольников возможно только через комплексный подход, формирующий личность, которая может успешно функционировать в современном социуме. Этот процесс следует организовать как систему воспитания, основанную на добре и ответственности. И одним из современных инструментов реализации этого направления для педагога является социальная акция.

Систематическая работа в данном направлении создаёт необходимые условия, чтобы ребёнок вырос талантливым, умным и добрым гражданином, любящим свою семью, Родину, чувствующим причастность к родному краю, его истории и традициям. Такие акции дают первые ростки милосердия и сострадания у маленького человека [6].

В современном мире ребенок живет и развивается в окружении разнообразных источников воздействия, как позитивных, так и негативных, которые влияют на его формирующую нравственную сферу. Поэтому именно сейчас так актуальны социальные акции.

Социальные акции дошкольников – это эффективные формы работы, которые направлены на развитие нравственных и личностных качеств дошкольников, и предполагает работу по двум направлениям: работа с детьми и работа с родителями.

Таким образом, участие в социальных акциях помогает всем участникам процесса: и тем, кому оказывается помощь, и тем, кто эту помощь оказывает, – ощутить себя частью общества [2].

Использованные источники

1. https://vk.com/wall-154159730_35916
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2024/11/13/sotsialno-znachimye-aktsii-kak-effektivnyy-instrument>
3. <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/65015/2/Vihireva.pdf>

4. <https://педакадемия.рф/edu-08-2023-pb-33969/>
5. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/62483>
6. <https://www.maam.ru/detskijasad/vystuplenie-na-pedsovete-vospitatelja-mladshei-grupy-varitlovoi-z-h-sovremeny-podhody-k-duhovno-nravstvenomu-vospitaniyu.html>

*Елена Васильевна Мельготченко,
Анастасия Алексеевна Волгина*

воспитатели

БДОУ г. Омска «Детский сад № 396 общеразвивающего вида»

Нравственные ценности как средство развития образовательной среды

В дошкольном возрасте закладывается основа воспитания духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. Ни для кого не секрет, что проблема приобщения ребенка к духовно-нравственным ценностям в современном обществе стоит очень остро. Как известно, современные дети все чаще проводят большую часть своего времени у телевизора и компьютера. Они пассивно поглощают все то, что негативно воздействует на них с голубого экрана: агрессия, насилие, жестокость. Поэтому формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников на современном этапе общества приобретает особую актуальность и значимость [1, с. 3].

В дошкольном возрасте необходимо формировать у детей духовно-нравственные качества такие как милосердие, сострадание, уважение к старшим. Эти качества позволят детям в дальнейшем самостоятельно принимать правильные решения в той или иной жизненной ситуации. Духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется с помощью различных методов, инновационных технологий и средств. Это такие как чтение произведений, фольклора, беседы, проведение народных православных праздников, народных подвижных игр, просмотр мультфильмов, изготовление атрибутов для игр и мини-музеев, проектная деятельность. Помимо всего перечисленного большую роль в воспитании духовно-нравственных качеств у дошкольников играет предметно-развивающая среда.

Целью педагогической работы является:

- приобщение детей к истокам православной культуры;

- формирование конструктивного отношения к миру, людям и себе;
- формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников.

Для достижения данной цели по формированию духовно – нравственных ценностей дошкольников были поставлены следующие задачи:

В детском саду реализуются следующие **воспитательные задачи** нравственной направленности:

- Сформировать в детях способность сопереживать.
- Зародить уважение к своей нации и к представителям других национальностей.
 - Воспитать любовь к родному дому, семье, малой родине.
 - Усвоение знаний о культуре и истории родной страны.
 - Формирование сопричастности к народным и религиозным традициям.

Задачи духовно-нравственного развития реализуются в рамках следующих **воспитательных направлений**:

Духовно-образовательное. На занятиях дети совместно с педагогом изучают сказки, стихотворения и рассказы, обязательно обсуждаются поступки героев, черты характера. Произведения для совместного чтения с дошкольниками всегда содержат элемент нравственного воспитания. Например, сказка «Репка» учит ценности совместного дела, «Три медведя» – важности семьи, «Цветик-семицветик» – жертвенности, «Чук и Гек» – любви к труду и родине и т. д.

Нравственно-трудовое. Нравственность воспитывается в приобщении детей к трудовым акциям: малыши оказывают посильную помощь на субботниках, в генеральной уборке, озеленении территории ДООУ. Развитию уважения к ручному труду способствуют занятия по изготовлению подарков: открытки для ветеранов, бусы для мамы на праздник 8 Марта и др.

Культурно-познавательное. Образы мировой культуры хранят в себе вневременные человеческие ценности. Художественные произведения (картины, скульптура) часто олицетворяют идеалы нравственности. А музыкальные композиции развивают способность детей сопереживать, глубже воспринимать

эмоции. Духовно-нравственное воспитание осуществляется во время просмотра фильмов и мультфильмов, посещения концертного зала, театра или музея, участия в церковных праздниках.

Проблема духовно-нравственного воспитания личности всегда была одной из актуальных, а в современных условиях она приобретает особое значение. Ещё В. А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить умению чувствовать человека. Василий Андреевич говорил: «Никто не учит маленького человека: „Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное“. Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так, в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать». Я считаю, что необходимым условием для духовно-нравственного воспитания детей является создание предметно-развивающей среды. Какова же она?

Уголок по духовно-нравственному воспитанию. Цель его создания – приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, активизация позитивных, гармоничных, отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде, формирование гражданского самосознания, любви к Родине и русскому народу. Данный уголок создается либо отдельно, либо в составе патриотического уголка. Что может быть представлено в данном уголке? [2, с. 13].

Основное направление – это краеведение, ознакомление с родной страной, историческим прошлым России, организация жизни детей по народному календарю.

1. Материал для знакомства детей «малой родиной» – иллюстрации, фотоматериалы, тематические папки на темы: «История возникновения города», «Знаменитые люди нашего города», «Достопримечательности города Омска», и др.

2. Приобщение к истокам русской народной культуры – иллюстрации и тематические папки по темам : «Как жили люди на Руси», «Как наши предки выращивали хлеб», «Откуда что берётся», «Русские народные костюмы», «Русские православные

праздники», «Русские народные игрушки», «Народный календарь»; предметы старины (расписные ложки, плошки, платки, вышивка, одеяло лоскутное, кружева и т. д.), народные игрушки (Богородские игрушки, матрешки, дымковские, филимоновские игрушки), предметы народного декоративно-прикладного искусства, различные макеты, «Русская печь», куклы в национальных костюмах.

В книжном уголке должна быть подобрана литература по духовно-нравственному воспитанию. Данные книги не должны находиться там постоянно, через определенные промежутки времени ее необходимо обновлять. Материал должен соответствовать возрастным особенностям дошкольников. Вот примерный список необходимой литературы по данной теме: В. Катаев «Цветик-семицветик», Д. Пантелеев «Честное слово», Е. Пермяк «Самое страшное», К. Паустовский «Теплый хлеб», Э. Мошковская «Кто самый добрый?», А. Барто «Вовка – добрая душа», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Носов «Карасик», «Огурцы», Л. Толстой «Косточка», «Лгун», «Корова» и др. рассказы. [4, с. 8].

В группе должны быть представлены дидактические игры по данной тематике, целью которых является формирование понятия «Доброта», доброго отношения к близким, думать о своих поступках и поступках других, сопоставлять их и делать выводы, такие как «Воздушный шар», лото «Доброе дело», «Птица Счастья», «Добрая Тучка».

В группе можно создать картотеку словесных и подвижных игр по духовно-нравственному воспитанию: Compliments, Волшебный клубочек, Садовники и цветы, Совместный рисунок, Найди пару, Друг без друга нам нельзя, Игра «Вспомни сказку».

Кроме того, обязательно нужно использовать в своей работе информационные стенды для родителей.

В соответствующей развивающей среде дети будут жить в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека [3, с. 13].

Конечно же огромную роль занимает патриотическое воспитание. Рядом с нравственностью всегда патриотизм.

День защитника Отечества – праздник наших защитников. Сейчас в очень непростое время для нашей страны, нам педагогам необходимо способствовать воспитанию патриотов, героев нашего Отечества. Такие мероприятия помогают детям понять, оценить значимость профессии военного. Поверить в себя, в свои возможности поможет детям стать настоящими защитниками своей семьи, а потом уже и Родины. Мы очень надеемся на это!!! Мы вместе с ребятами принимаем активное участие в региональных конкурсах по патриотическому воспитанию: «Защитники Родины»; «Нашим защитникам посвящается»; «Равнение на мужчин, Вами гордится страна»

В преддверии праздника дети познакомились с военными профессиями: лётчик, танкист, моряк, пограничник. Воспитатели и родители организовали выставку военной техники. А ещё родители принесли фотографии пап, и дети с удовольствием рассказывали про них. Рассказывали о том, что их папа любит и что умеет. Ребята с удовольствием играли в сюжетно-ролевые игры «Моряки», «Санчасть».

А ещё для малышей прошло тематическое занятие «Армейские учения». На учениях дети маршировали; скакали на лошадях как кавалеристы, чтобы принести письмо в штаб; учились разбирать снаряды по калибру (шарики и кубики); пели песню и громко кричали «Ура»! И в награду за успешно пройденные задания дети получили сладкую медаль. А родители сделали для мальчиков стенгазету.

В работе с детьми мы используем все возможные средства и методы для воспитания у детей чувств нравственности и патриотизма. Вместе с родителями развиваем в детях любовь к своей семье, истории и родному краю.

Использованные источники

1. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М. : Учитель. 2007. 123 с.

2. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. М. : Школьная пресса, 2007. 145 с.
3. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. М. : Скрипторий, 2003, 2008. 145 с.
4. Микляева Н.В. Нравственно–патриотическое и духовное воспитание дошкольников. 156 с.
5. Ребенок в детском саду. 2006. № 2. 34 с.

Асия Санатбековна Акишева

педагог-психолог

Елена Павловна Панова

заведующий,

Наталья Владимировна Передерина

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 361 комбинированного вида»

Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени в ДОУ путем нейропсихологии детей ОВЗ

Тема просвещения и нравственности в контексте формирования личности детей дошкольного возраста, особенно с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), приобретает особую актуальность в современном мире, наполненном быстро меняющимися вызовами. Нейропсихология в этом процессе выступает мощным инструментом, позволяющим не только глубже понять механизмы развития, но и разработать эффективные индивидуализированные стратегии [1, с. 13].

В ДОУ «просвещение» следует понимать не как историческую эпоху, а как процесс:

1. **Познавательного развития:** расширение кругозора, формирование представлений о мире, природе, обществе.

2. **Развития критического мышления:** способность анализировать информацию, делать выводы (на доступном уровне).

3. **Формирования любознательности и познавательной активности:** внутренней мотивации к обучению и открытию нового.

4. **Развития самосознания и самопонимания:** осознания своих возможностей, интересов, эмоций.

Нейропсихологический аспект для детей ОВЗ:

• Диагностика и коррекция базовых функций: у детей с ОВЗ часто наблюдаются первичные дефициты в развитии высших психических функций (ВПФ) – внимания, памяти, восприятия,

мышления, речи. Нейропсихология позволяет выявить эти дефициты и разработать индивидуальные программы их коррекции, что является фундаментом для дальнейшего просвещения.

- Сенсорная интеграция: Многие дети с ОВЗ имеют нарушения обработки сенсорной информации. «Просвещение» через познание мира начинается с адекватного восприятия ощущений. Нейропсихологические упражнения, направленные на сенсорную интеграцию (проприоцептивная, вестибулярная, тактильная стимуляция), помогают ребенку лучше «считывать» информацию из окружающей среды.

- Развитие управляющих функций: Планирование, контроль, произвольная регуляция, рабочая память – ключевые аспекты просвещения. Нейропсихология предлагает игры и упражнения для тренировки этих функций, что особенно важно для детей с СДВГ, РАС, ЗПР.

- Формирование компенсаторных стратегий: При наличии стойких дефицитов нейропсихология помогает формировать обходные пути развития, опираясь на сильные стороны ребенка (например, развитие визуального мышления при трудностях с вербальной памятью) [2, с. 13].

«Нравственность» в ДОУ – это процесс формирования:

1. Эмпатии и сочувствия: способности понимать и разделять чувства других.

2. Социальных норм и правил: осознания и принятия общепринятых моделей поведения.

3. Ответственности и самостоятельности: за свои действия и поручения.

4. Уважения к себе и другим: принятия разнообразия и терпимости.

5. Эмоциональной регуляции: умения управлять своими эмоциями.

Нейропсихологический аспект для детей ОВЗ:

- Развитие эмоционального интеллекта: У детей с ОВЗ (особенно с РАС, ЗПР) часто нарушено распознавание и выражение эмоций. Нейропсихологи используют методики, направленные

на развитие способности идентифицировать свои и чужие эмоции (карточки эмоций, социальные истории, игры на мимику и пантомимику), что является основой для эмпатии.

- **Формирование «теории разума»:** Понимание того, что у других людей есть свои мысли, чувства, желания, отличающиеся от собственных. Это критически важно для социального взаимодействия и нравственного развития. Нейропсихологические подходы включают ролевые игры, истории с моральным подтекстом, обсуждение мотивов поведения персонажей.

- **Развитие произвольной регуляции поведения:** Нравственные поступки часто требуют самоконтроля, способности отложить удовлетворение сиюминутных желаний. Нейропсихологические упражнения на тормозной контроль, переключение внимания помогают ребенку учиться управлять своим поведением в соответствии с социальными нормами.

- **Межполушарное взаимодействие:** Гармоничное развитие правого и левого полушарий важно для целостного восприятия мира и адекватного социального реагирования. У детей с ОВЗ часто наблюдаются нарушения этого взаимодействия. Специальные упражнения (например, кинезиологические) способствуют его оптимизации.

Формирование личности – это синтез просвещения и нравственности. Нейропсихология позволяет построить этот процесс с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка с ОВЗ:

- **Индивидуализация программы:** На основе нейропсихологической диагностики создаются персонализированные образовательные маршруты, включающие когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты развития.

- **Развитие Я-концепции:** Успешное преодоление трудностей с помощью нейропсихологических методов способствует формированию позитивного образа "Я", повышению самооценки и уверенности в своих силах, что является краеугольным камнем нравственной личности.

- **Формирование мотивации:** Нейропсихологический подход помогает понять, какие стимулы наиболее эффективны для

конкретного ребенка, что позволяет поддерживать его познавательную и социальную активность.

Современный мир предъявляет новые требования к формированию личности:

1. Информационная перегрузка и цифровизация:

- Вызов: избыток неструктурированной информации, развитие зависимости от гаджетов, снижение концентрации внимания.

- Нейропсихологический ответ: развитие избирательного внимания, умения фильтровать информацию. Использование цифровых инструментов дозировано и целенаправленно для развития конкретных ВПФ под контролем специалиста (например, развивающие приложения, тренажеры для внимания). Обучение «оффлайн» навыкам.

2. Стресс, тревожность и эмоциональная нестабильность:

- Вызов: увеличение количества детей с эмоциональными нарушениями, потребность в развитии стрессоустойчивости.

- Нейропсихологический ответ: Обучение методам саморегуляции, релаксации. Развитие осознанности (mindfulness на доступном уровне). Работа с эмоциональным интеллектом. Создание предсказуемой и безопасной среды, что критически важно для снижения тревожности у детей с ОВЗ.

3. Социальное многообразие и инклюзия:

- Вызов: Необходимость формирования толерантности, принятия различий, умения взаимодействовать в разнообразном коллективе.

- Нейропсихологический ответ: Целенаправленное развитие социальных навыков, "теории разума" через ролевые игры, групповые занятия, инклюзивные проекты. Обучение пониманию невербальных сигналов, что часто затруднено у детей с РАС. Создание условий для успешного социального опыта.

4. Быстрая смена технологий и профессий:

- Вызов: Потребность в гибкости мышления, адаптивности, креативности.

- Нейропсихологический ответ: Развитие когнитивной гибкости, нешаблонного мышления через проблемные ситуации,

творческие задания. Тренировка исполнительных функций для быстрой адаптации к новым задачам [3, с.130].

Таким образом, интеграция принципов просвещения и нравственности в работу ДОУ для детей с ОВЗ, опирающаяся на нейропсихологические знания, является залогом успешного формирования полноценной личности. Нейропсихология не просто «лечит» дефициты, но и открывает пути для индивидуального развития, помогая ребенку с ОВЗ стать активным субъектом познания мира и построения своих отношений с ним. Это позволяет не только компенсировать имеющиеся нарушения, но и заложить фундамент для адаптации к вызовам современного мира, формирования самодостаточной, нравственной и социально компетентной личности.

Использованные источники

1. Колесникова Е.А., Китаева Н.В. Взаимодействие педагога и родителей в процессе развития нравственных чувств у старших дошкольников с ОВЗ // Стратегии развития современной науки : материалы Международной заочной научно-практической конференции, Минск, 12 апреля 2023 года. Нефтекамск : Научно-издательский центр «Мир науки», 2023. С. 68–72.

2. Лякина Е.С., Есаулкова Е.А. Использование инновационной технологии «бизиборд» для развития нравственно-патриотических качеств у дошкольников с ОВЗ // Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях : материалы V Научно-практической конференции, Екатеринбург, 21 июня 2023 года. – Екатеринбург : Институт развития образования Свердловской области, 2023. – С. 128–131.

3. Мартынович Е.С. Особенности нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) // IX Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве: историческая память и самосознание народа : материалы Всероссийской научной конференции, Тара, 26 марта 2020 года. Омск : Амфора, 2020. С. 130–132.

Секции общеобразовательных школ

*Руководитель: протоиерей Димитрий Олихов, руководитель
отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии*

*Соруководитель: Похитайло Тамара Викторовна, заведующий
сектором по работе с общеобразовательными школами отдела рели-
гиозного образования и катехизации Омской епархии*

Елена Владимировна Седымова
заместитель директора,
учитель русского языка и литературы
КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Кто научит доброте?

...Из всех наук, которые человек может и должен знать, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра...

Л.Н. Толстой

Основой жизни, благополучия и прогрессивного развития общества являются нравственные ценности. В их основе лежат такие понятия как доброта, долг, честь, справедливость, ответственность, любовь, верность, уважение. Формирование и воспитание этих качеств начинается в раннем детстве, а их совершенствование и развитие продолжается в течение всей жизни.

Чем прочнее, устойчивее в человеке нравственные ценности, тем проще ему в жизни определяться с кем по пути, какую дорогу выбрать, как поступить в конкретной ситуации.

Так как усвоить нравственные принципы общества невозможно на словах, человек, особенно ребёнок, будет поступать по тому образцу, какой видит и наблюдает в окружающей жизни. И начинается это с раннего детства, когда малыш ещё не совсем осознает себя, окружающий мир, но впервые наблюдает прояв-

ление заботы друг о друге членов семьи, таких эмоций как любовь, жалость, сочувствие, сопереживание. Именно родители прививают своему ребенку качества, определенные установки и образы поведения, которые садятся в голову ребенку возможно бессознательно и потом сопровождают его всю жизнь. Воспитание в семье – часть первичного процесса социализации, и именно здесь человек усваивает все, что потом составляет его основу.

Реалии современной жизни таковы, что многие современные родители считают важным воспитывать в ребёнке такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, пробивной характер, умение постоять за себя. Да, данные качества нужны в современном обществе и помогут ребёнку в жизни. Но почему они стали чуть ли не противопоставляться таким чертам характера, как чуткость, отзывчивость, доброта, взаимопомощь? Ведь они так необходимы, чтобы выстоять в мире конкуренции, соперничества, жестокости, когда человек оказывается окруженным множеством соблазнов, когда перед ним всегда открыты множество порочных увлечений, ведущих к духовной гибели личности, а иногда и физической.

Научение доброте долгая, кропотливая ежедневная работа. Только работа в одном направлении семьи, школы, общественности, практическая работа в совершении добрых дел воспитывает тот нравственный стержень, который позволяет человеку жить по законам добра, божьих заповедей, общепринятым морально-нравственным принципам. Тогда в конкретной ситуации человек не раздумывая бросается на помощь утопающему, выносит из огня малышей в соседском доме, вступает на защиту девушки от хулиганов, противостоит травле одноклассника, защищает слабого. При этом очень важно, что никто из них не думает о вознаграждении, благодарности за свои поступки. Став достоинством гласности, такое поведение и поступки вызывают общественное одобрение. Но главное, доброта наполняет душу человека светом, делает его счастливым. Чем больше будет добрых людей, тем больше будет счастливых.

Наша школа находится на территории ФКУ ИК-8 и ЛИУ-2 УФСИН России по Омской области. Педагогический коллектив

КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)» совместно с сотрудниками воспитательных отделов исправительных учреждений занимается обучением, воспитанием и ресоциализацией обучающихся-осужденных.

Также с исправительными учреждениями работают священнослужители, окормляющие учреждения уголовно-исполнительной системы. Священнослужители проводят обряды, таинства в виде крещения, причастия, исповеди, кому необходимо. Ну и самое главное, это службы, где осужденные могут молиться.

Духовное воспитание помогает осужденным изменить мировоззрение, ценностные ориентации, повысить значимость нравственного поведения, что в дальнейшем положительно сказывается на процессе социальной адаптации.

Ярким примером этого сотрудничества явилось проведение Божественной Литургии в Воскресенском соборе города Омска 30 августа 2025 года, которое возглавил митрополит Омский и Прииртышский Дионисий.

Особенным это Богослужение сделало присутствие сотрудников Омского управления федеральной службы исполнения наказаний, которые молились в этот день вместе с прихожанами нашего храма. И это было не случайно, 30 августа совершалась память 145-летия со дня кончины преподобного Пимена Угрешского, который почитается небесным покровителем УФСИН.

Митрополит Омский и Прииртышский Дионисий рассказал сотрудникам о небесном покровителе ФСИН, после молебного пения преподобному Пимену митрополит Дионисий передал генерал-майору Сергею Николаевичу Балдину икону этого святого для УФСИН России по Омской области.

Владыка также поздравил священнослужителей, окормляющих учреждения уголовно-исполнительной системы региона, с награждением медалями святой великомученицы Анастасии Узорешительницы и Грамотами Председателя Синодального отдела Московского Патриархата по тюремному служению.

Генерал-майор Сергей Николаевич Балдин выразил благодарность митрополиту Дионисию за оказываемую поддержку и внимание к нуждам учреждений УФСИН, отметив значимый

вклад священнослужителей в процесс ресоциализации лиц, отбывающих наказание и содержащихся под стражей.

Совместная работа УФСИН России по Омской области, ФКУ ИК-8 и ЛИУ-2 УФСИН России по Омской области, педагогического коллектива КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)», священнослужителей направлена на «возвращение» осужденных в нормальную жизнь после выхода из исправительных учреждений.

Какие бы политические, экономические изменения не происходили в обществе, что такие ценности, как добро, справедливость, милосердие, честность, любовь всегда будут цениться выше всего.

Именно эти нравственные ценности помогают осужденным, выходящим из стен исправительных учреждений, вернуться к нормальной жизни, стать полноправным членом общества и служить своему народу, своей стране.

Использованные источники

1. Алтунин А.И. Психология и философия доброты. М , 2025.
2. Макарова Н. А. Как воспитать доброту // Молодой ученый. 2019. № 44 (282). С. 347–349.
3. <https://www.gazeta.ru/family/2023/11/13/17839639.shtml?updated>
4. <https://паstimдетей.рф/articles/my-hotim-chtoby-nashi-deti-byli-dobrymi-mozhno-li-etomu-nauchit>

Алла Вячеславовна Игнатенко
учитель русского языка и литературы
КОУ «Средняя школа №3 (очно-заочная)» г. Омск

**От добрых слов – к добрым делам.
Формирование духовно-нравственных
качеств личности школьников
во внеурочной деятельности**

Проблема воспитания доброты, сострадания и доброжелательности заслуживает того, чтобы сегодня еще раз обратить на нее внимание. Изменения, пришедшие в школу, имеют как позитивные, так и негативные стороны. К позитивным следует отнести повышенное внимание в воспитательном процессе к ребенку, его индивидуальности и самобытности, расширение границ свободы и жизнестворчества, а также развитие деловых качеств. К негативным сторонам относится некоторый спад внимания к воспитанию нравственных качеств личности в частности, таких, как доброта с ее производными: сострадание, сопереживание, доброжелательность.

Крен в сторону воспитания качеств, диктуемых временем и его прагматическим началом, не замедлил дать свои всходы. В чем-то дети стали другими, все чаще и чаще можно услышать мнение о дефиците доброты. «Дети стали более эгоистичными, дерзкими, непослушными» - такое мнение распространено сегодня. Неслучайно сегодня все чаще стал подниматься вопрос о необходимости извлечения из запасников старых добрых фильмов для детей, о выпуске новых добрых фильмов, чаще стали вспоминать добрые песни и стихи детей, да и сами слова доброта, добрый, доброжелательность стали звучать все чаще и чаще. В.А. Сухомлинский указывал, что младший школьный возраст является благодатным периодом для пробуждения у детей добрых чувств к людям. Но, думаю, проблема стоит острее: как раз вопросы необходимости воспитания высоких моральных качеств возникают у педагогов, работающих со старшеклассниками.

Возникает вопрос: в полной ли мере современная школа использует свой потенциал для воспитания у школьников добрых чувств к людям, формирует ли она те чувства, к которым ребенок предрасположен от рождения? Наблюдение за поведением школьников, как в школе, так и вне ее не дает положительного ответа на поставленный вопрос. Действует сила отрицательного примера со стороны взрослых, в том числе нередко и родителей, озабоченность которых благополучием и удачей часто затмевает или отодвигает на второй план нравственные ценности, а также бытующее искаженное представление о свободе как о вседозволенности.

Как уберечь школьников от возможного дурного влияния и предотвратить начало очерствления души? Что необходимо предпринять, чтобы ученик поверил в незыблемость нравственных основ жизни, которые не смогут быть вытесненными новыми интересами, пристрастиями или обстоятельствами жизни.

Воспитание доброты вряд ли можно свести к каким-либо отдельным педагогическим средствам. Воспитание души должно пронизывать собою весь воспитательный процесс, каждое его звено. Так, все чаще стал подниматься вопрос о необходимости извлечения из запасников старых добрых фильмов для детей, о выпуске новых добрых фильмов, чаще стали вспоминать добрые песни и стихи детей, да и сами слова доброта, добрый, доброжелательность стали звучать все чаще и чаще.

Многие родители считают, что в ребенке нужно развивать настойчивость, уверенность в себе, умение постоять за себя и способность убедить в своей правоте. Конечно, развитие этих качеств имеет смысл. Но в последнее время такое качество, как доброта, редко принимается во внимание. Что такое Доброта? Нужно ли это ребенку?

Доброта – это основа воспитания, на которой строится отношение к миру и людям. Она не избирательна. Отзывчивость, великодушие, вежливость и готовность помочь – самые важные характеристики человека. Хороший ребенок или нет – зависит от воспитания. Дети чувствительны к доброте и, наоборот, к несправедливости. Главная задача взрослых – не разрушить чуткость и доверие детей, не научить их обману и цинизму.

Некоторые скажут, что доброте нет места в сегодняшнем жестоком мире. Но, показывая ребенку положительный пример своего отношения к людям, животным и природе, мы ориентируемся на такое же поведение ребенка. Если у родителей нет желания воспитывать в ребенке доброжелательного, дружелюбного, отзывчивого, щедрого и внимательного человека, то вскоре они увидят в семье маленького эгоиста, равнодушного к чужим бедам, неспособного дружить или любить. Святитель Тихон Задонский писал: «Украшение христианское – не дорогая одежда, не дорогие камни и прочее, но вера истинная и плоды добродетели христианской, то есть смирение, терпение, кротость, любовь, милость и доброта». Именно школьный учитель и должен показать школьнику путь к доброте. И одним из способов достижения этой цели являются рассказы о людях, способных искренне заботиться о других, жертвовать своими интересами ради других людей, проявлять к ним доброе и сердечное участие. Хочу предложить один из таких рассказов.

В середине XIX века, во время крымской войны, возникло особое явление в истории России и мира – сестры милосердия. Время и опыт доказали, что женщина на войне ничуть не меньше мужчины может быть мужественной и стойкой. Забота, ласка и уют, пришедшие на перевязочные пункты и в лазареты вместе с сестрами милосердия, вскоре ни у кого не оставили сомнений в том, что эти белые платочки творят великое дело – облегчают самые тяжкие страдания наших раненых воинов.

Одной из первых сестер милосердия, чье имя прогремело на всю страну, стала Дарья Лаврентьевна Михайловна, больше известная в народе как Даша Севастопольская.

Будущая героиня родилась 17 марта 1827 года в селе Ключищи возле Казани. О семье Дарьи известно немного. Мать Даши умерла рано. Отец ее, Лаврентий Михайлов, был матросом. Он погиб в самом начале Крымской войны в Синопском бою в ноябре 1853 года. Воспитание Даша получила морское. Сергей Сергеев-Ценский писал о ней в романе «Севастопольская страда»: «Даша плавала, как дельфин. Иногда пропадала целыми днями на Черной речке, выдирая раков из нор. Гребла не хуже заправского гребца и ставила парус. Ее приятели были приходившие к

отцу матросы». Трудное и голодное детство закалило ее характер, да и от природы Даша не была робкой.

Оставшись сиротой, семнадцатилетняя Даша совершила поступок, во многом непонятный местным обывателям. Она отрезала красивую косу, переделалась в форму матроса, продала свое скудное имущество и любимую корову, которая помогла ей выжить, и на все деньги купила лошадь, повозку, белое полотно. Девушка загрузила в повозку бочку с водой и отправилась в расположение русской армии, туда, где витала смерть, грохотали орудия и рвались снаряды, туда, где ее ждали израненные русские воины. Так в Севастополе появился первый передвижной перевязочный пункт, а сама Даша стала первой сестрой милосердия. Во время легендарной обороны Севастополя Дарья Михайлова заботилась о раненых и больных защитниках города. Один из врачей вспоминал: Дарья принялась безвозмездно помогать раненым. К счастью, нашелся в ее повозке и укус, и кое-какое тряпье, которое она употребила для перевязки ран. Её повозка у местных жителей с Корабельной стороны получила название «каreta горя». Каждый день с утра и до ночи Даша вывозила раненых с поля боя. Вокруг свистело и грохотало, удушливый дым застилал глаза, пахло порохом, паленым мясом и еще чем-то, чем пахнет только на войне. Девушка плакала, задыхалась, ноги ее вязли в грязи, но она упрямо тянула вперед тяжеленную повозку – самодельный передвижной перевязочный пункт. Лошадь ее убило осколком, и теперь барышня, найдя раненого и взвалив его на свою «карету», сама, впрягшись в оглобли, тащила повозку в госпиталь. Для многих защитников Даша стала настоящим ангелом последней надежды. Солдаты поначалу удивлялись столь заботливому и ласковому молодому матросику Александру Михайлову (так Даша всем представлялась). Но в какой-то момент из-под форменной бескозырки выбилась прядь волос – все-таки пожалела Даша их резать под ноль. Раненые обомлели: «Так ты что, девица?» Но раскрывать свою гендерную принадлежность уже было не опасно. Даша успела стать общей любимицей, невозможно было и представить, чтобы ее кто-нибудь осмелился обидеть – дальнейшая судьба подобного обидчика не стоила бы копейки.

Интересно, что при общем дефиците у Даши не было недостатка ни в перевязочных материалах, ни в укусе, ни даже в водке: многие умирающие солдаты отдавали Даше свои нехитрые ценности – серебряный портсигар, часы с портретом любимой жены, пенковую трубку. Даше деньги были не нужны – на что их на фронте тратить? И когда? Она закупала необходимый провиант и перевязочный материал. Помогали и жители города – приносили кто еду, кто бинт, кто одеяло.

Постепенно война подступила к самому Севастополю. Началась блокада. В суровые дни обороны Даша приспособила один из городских домов под госпиталь. К ней присоединились другие женщины, которые помогали, чем могли. В импровизированный госпиталь севастопольцы приносили необходимые перевязочные материалы, еду, одеяла. Настоящим ударом для Даши стала гибель её лошади, какое-то время она стала выносить раненых на себе. Выручил один из офицеров, приказавший привести ей новую лошадку.

Слух о героизме Даши разнесся по всему Севастополю и стал известен в столице. Молодая девушка носила на бастионы воду и пищу, опекала раненых, ассистировала при операциях. «Потерпи, любезный, все будет хорошо, миленький,» - утешала она страждущих. Не хватало не только санитарных материалов и транспортных средств. Раненые в ожидании первой помощи лежали просто на сырой холодной земле. В этом аду страданий Даша являлась, как белый ангел, выносила бойцов из-под огня, обрабатывала раны, утешала и жалела их от всего сердца. У нее не было совершенно никакой медицинской подготовки, но она действовала, полагаясь на собственную интуицию и народный опыт: обеззараживала раны разбавленным уксусом, бинтовала их чистой тканью. В те дни матросская дочь стала поистине народной героиней, войдя в историю под именем Даши Севастопольской. Даша – обладательница горячего и равнодушного сердца. И если рядом с ней находились люди, они сразу же напивались ее любовью и отогревались. Не удивительно, что окружающие почитали ее за ее тепло, человечность, умение понять и услышать каждого, исцелить раны.

За свой гражданский подвиг Дарья Севастопольская была награждена императором Николаем I первой золотой медалью на

Владимирской ленте с надписью «За усердие», которую ей лично вручили сыновья государя – великие князья Николай и Михаил. Для награждения такой медалью предполагалось наличие трех серебряных медалей, но для Даши восхищённый царь сделал исключение. Сверх того, ей было даровано пятьсот рублей серебром, и еще тысячу рублей государь обещал пожаловать героине на приданое. О высочайшем награждении было объявлено по всему Черноморскому флоту. Сама Даша отнеслась к нему с крайней серьезностью.

А потом на фронт прибыл знаменитый хирург Пирогов. Он, как и Даша Севастопольская, явился на фронт добровольно. Пришел в ужас от увиденного. Мест в санитарных бараках не хватало. Раненые умирали не столько от самих ран, сколько от заражений. Антисанитария была невозможная. У руководителя кафедры хирургии Санкт-Петербургской медико-хирургической академии, члена-корреспондента Императорской Санкт-Петербургской академии наук, действительного статского советника Николая Ивановича Пирогова беспомощно опустили руки. «Горькая нужда и медицинское невежество соединились в баснословных размерах,» – писал знаменитый хирург. История Дарьи заинтересовала Пирогова. Найти ее было не сложно – Дашу Севастопольскую знали все. Они быстро сдружились, и в скором времени Даша Севастопольская уже ассистировала Пирогову – она оказалась на редкость талантливой, всему обучалась в момент.

Замечательному примеру Даши Севастопольской последовали и другие женщины города – жёны и сёстры участников обороны. По просьбе Пирогова, которому требовались профессиональные медики, в Севастополь прибыли медсёстры Крестовоздвиженской общины Петербурга. За проявленное мужество и героизм Даша Севастопольская была представлена еще к одной награде – медали «За оборону Севастополя».

Летом 1855 года знаменитая «кавалерственная Дарья», как называл ее военный писатель П.К. Миньков, вышла замуж за солдата Максима Хворостова и, получив пожалованные государем деньги, купила трактир в поселке Бельбек под Севастополем. Известно, что затем она перебралась в Николаев.

Образ этой легендарной женщины запечатлен Францем Рубо на полотне знаменитой панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», где она изображена с коромыслом и ведрами воды, из которых пьют защитники бастиона. Первая в русской армии фронтовая сестра милосердия на поле боя, одна из легенд Крымской войны. Сегодня бюст героини установлен возле панорамы «Оборона Севастополя»,

По разным версиям дальнейшая судьба Даши Севастопольской связана с Севастополем, где закончились ее дни, а по другим – она вернулась на родину, в Казанскую губернию. Скончалась Дарья Севастопольская 14 декабря 1893 года в возрасте 66 лет. До сих пор жива легенда, что прославленная героиня ушла из жизни в Севастополе и была похоронена на кладбище в Доковом овраге. Могила её не сохранилась. На месте кладбища разбит сквер, а память о Даше Севастопольской до сих пор жива не только в городе русской славы, но и в сердцах всех русских людей.

Использованные источники

1. Власов П. А. Благотворительность и милосердие в России. М., 2001.
2. Климанова В. В. Подлинное имя Дарьи Севастопольской // Советский архив. 1984. № 6.
3. Тарле Е. В. Крымская война : в 2 т. М. ; Л., 1941–1944.
4. Лукашевич К.В. Даша Севастопольская. М., 1906.
5. <https://histrf.ru/> Федеральный портал Истории России.

Елена Михайловна Тищенко
учитель химии
КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Путь к нравственному возрождению личности в условиях пенитенциарной школы

В.А. Сухомлинский утверждал: «Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство... Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитать, потому что подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств».

М. Пришвин. «Доброта – это солнце, которое согревает душу человека. Все хорошее в природе – от солнца, а все лучшее в жизни – от человека».

Понятие «доброта» многогранно. Это и проявление заботы, и умение сочувствовать и сострадать, и равнодушие к несчастьям людей и готовность помочь им, и бескорыстие, и принятие людей такими, какими они есть – со всеми недостатками.

В детстве человек должен пройти школу воспитания добрых чувств и, именно, в детстве, закладывается нравственный фундамент личности. Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья. Чтобы делать добро, надо, прежде всего, им обладать. У каждого человека свой путь к доброте. Она не дается нам с рождения, не передается по наследству. Необходимо стараться упорно, воспитывать в себе ее – доброту. Нужно оглянуться по сторонам и найти, кому нужна поддержка, кому можно протянуть руку, сказать доброе слово. Говорят, если есть в человеке доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся

Чтобы воспитать в обучающихся доброту, важно научить понимать других людей. Сегодня это непонимание широко выражается в равнодушии и эгоизме, а хуже в ненависти, зависти,

злобе. Они не понимают смысла жизни и сути души, следствием чего постоянным фоном жизни является страх и беспокойство за свою жизнь, а хуже трусость и подлость, распущенность, лень.

Дети, видящие добро с детства, будут стремиться делать его на протяжении всей жизни, а если эти дети были брошены на произвол судьбы, то о каком человеколюбии и доброте вести речь?! Учащиеся школы пенитенциарной системы – это учащиеся, имеющие негативный асоциальный жизненный опыт, нарушившие нормы человеческой морали, выросшие в атмосфере отрицательных жизненных примеров, лишённые домашнего воспитания и живущие в атмосфере неблагоприятной среды, непонятые и непринятые в детской школе, отрицающие авторитет взрослых, преступившие закон, они более, чем кто-либо, нуждаются в развитии добросердечного отношения к людям, друг к другу. Вот потому в нашей школе совместно с сотрудниками колонии проводится данный проект, чтобы, приобщая обучающихся к коллективным делам, становиться целеустремлённым, коммуникабельным, гуманным. Мы, педагоги пенитенциарных школ, находим пути развития нравственности в воспитательной работе.

Именно об этом был снят наш фильм в рамках проекта «Наставники добра» <https://disk.yandex.ru/i/AOMnUqV92RNx6Q>.

Хорошо зарекомендовали себя общие коллективные дела. В основе этого – труд, уважение к умственному труду, отрицание старого примитивного отношения к жизни – все учителя школы принимают в этом участие. Результатом внеклассной работы является улучшившееся качество урока. Учащиеся активно занимаются творческим трудом, выделяются из общей массы, они на высоте на уроке. Умеют учиться, говорить, усваивают учебный материал. Некоторые имеют хороший речевой запас, они заметно изменились.

Большинство мероприятий идут на хорошем организационном уровне, методически построены правильно, содержательно, высока активность учащихся.

Мы считаем, что обучение и воспитание осужденных в исправительных колониях очень важно, так как это дает им не только знания, профессию, дальнейшее развитие своего буду-

щего и своей личности, но также отвлекает заключенных от бессмысленного провозждения своего времени и способствует переосмыслению своей жизненной позиции. Поэтому можно сказать, что образование имеет важное значение для исполнения главной задачи, которая стоит перед исправительными колониями – это исправление осужденного и помощь ему в становлении на правильный жизненный путь.

И еще для размышления, в напоминание, настойчиво:

Ф. Достоевский: «Кто хочет приносить пользу, тот и с буквально связанными руками может делать бездну добра».

Ж. Ж. Руссо: «Только добро, творимое человеком, остается, и благодаря ему жизнь чего-нибудь стоит».

Сенека Младший: «Тот, кто делает добро другому, делает больше всего добра самому себе – не в том смысле, что ему будет за это награда, а тем, что сознание сделанного добра дает уже большую радость».

Н. Чернышевский: «Добро – это как будто превосходная степень пользы, это как будто очень полезная польза».

Использованные источники

1. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. М. : Педагогика, 1990.

Елена Николаевна Горюшкина

директор

КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная) г. Омск

Добро нести, добру учить

Учитель – это не только профессия, это источник знаний. Но мало кто задумывается о том, что учитель – это тот человек, который оказывает огромное влияние на жизнь своих учеников. Нравственные качества личности учителя, его воспитание и доброта – важные составляющие этого воспитания обучающихся [1, с. 23]. Доброта – одно из позитивных качеств человека. Достаточно вспомнить синонимы к слову «добрый»: «добросердечный», «человечный», «гуманный», «душевный», «сердечный», «жалостливый», «отзывчивый». Можно сказать, что любовь и доброта – это великие добродетели [3, с. 16].

Когда учитель проявляет доброту, он создает атмосферу доверия и поддержки. Ученики чувствуют, что учитель заботится о них, что он готов выслушать их и помочь в трудные минуты. Это дает им уверенность и мотивацию для обучения. Кроме того, ученик чувствует, что учитель становится не только наставником, но и другом. Доброта и честность, самые главные качества настоящего учителя. Доброта учителя стимулирует рост и развитие учеников. Когда учитель одобряет, поддерживает, поощряет и верит в своих учеников, они начинают верить в себя. Ученики осмеливаются идти за своими мечтами, преодолевая все преграды на пути. Доброта учителя – это некая искра, которая зажигает огонь внутри ребенка. Учителю недостаточно быть профессионалом-предметником. Нужно еще быть хорошим душевным добрым человеком. Когда учитель проявляет доброту, ученики видят пример, который они будут перенимать и воплощать в жизни. Доброта учителя – это мост, который соединяет учебный материал с сердцами учеников. Они чувствуют себя комфортно в команде со старшим, что способствует эффективному обучению и их личностному росту. Добрый учитель лишен жестокости в обращении с детьми, не позволит оскорблять, уни-

жать достоинство своих учеников. Учитель должен быть добрым, но не добреньким [3, с. 28]. Между этими понятиями огромная разница. Добрых учителей школьники сами называют своей «второй мамой». Такой учитель может потребовать выучить урок, поставить заслуженную двойку, сможет понять, поддерживать, дать совет. К такому учителю дети бегут с хорошими и плохими новостями. Доброта учителя не в том, что он поплачет ученикам или закрывает глаза на их лень и безграмотность (в широком смысле слова), лишь бы не испортить с ними отношения, а в том, что он спокойно, не срываясь, способен не только донести материал, но и разглядеть в учениках их внутренний мир, помочь им раскрыться, показать их лучшие качества.

Добро это должно быть урезоненным правилами педагогики в целом и не в коем случае не должно быть замешено на каком бы то ни было субъективизме, так как тогда оно будет только в отношении кого-то определенного, а в отношении других, оно станет непомерным злом. При этом нормы педагогики, на которые должен делаться особенно упор, позволяют снабдить это добро профессионализмом и через него, правильно донести информацию, при этом не дать, самим ученикам возможности вести себя халатно и сесть на голову. Американский писатель Марк Твен сказал: «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой» [3, с. 56]. Трудно с этим не согласиться. А для меня, как для матери двух дочерей, директора школы – это жизненное кредо. С первых дней встречи со своими учениками, я не устаю внушать ученикам, что добро, которые мы делаем другим, добром послужит нам самим. А девиз наших взаимоотношений такой: «Если ты сделал добро – промолчи, а если тебе сделали добро – расскажи всем!»

Пусть каждый учитель станет источником вдохновения и мудрости для своих учеников, а их доброта проливает свет на всю школьную среду, создавая атмосферу миролюбия, уважения и радости в учебе.

Давайте не забывать, что доброта – это несложный путь, но он может иметь очень высокие результаты. Доброта заразна. Наши дети станут не только умными, но и добрыми

людьми, которые будут вносить позитивные изменения в свои семьи, сообщества и мир в целом.

Поэтому, пусть каждый учитель станет примером доброты, вдохновляющим своих учеников на добрые дела и заботу о других.

Благодарю учителей за их терпение, энергию и безграничную любовь к своей профессии.

Использованные источники

1. Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня : Кн. для учителя. М. : Просвещение, 1991 . 239 с.
2. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М. : Педагогическое общество России, 2002. 268 с.
3. Профессия учитель // Про профессии.ру. URL: proprof.ru/stati/career/vybor.

Елена Николаевна Даниленко
учитель биологии
КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)» г. Омск

Доброта как нравственный фундамент личности: от любви и милосердия к духовному здоровью общества

Доброта, как нравственное качество человека, проявляет себя в любви, милосердии, терпимости, стремлении делать добро другим людям. По неизвестным причинам, данная проблема не нашла ее серьезного изучения у современных исследователей. Я, как заинтересованная этой сферой, считаю необходимым доскональное изучение этой проблемы.

Существуют исследования в психологии они утверждают, что добрые поступки служат нескольким целям: улучшить собственное благополучие, повысить социальный статус и заслужить одобрение других, поддержать образ «Я», справиться с собственными эмоциями и настроением. Проявления доброты, мотивированные исключительно внутренними побуждениями и ради благополучия другого человека возможно лишь при наличии в человеке любви.

Любовь к другому человеку, по мнению С.Л. Рубинштейна, выступает как первейшая и острейшая потребность человека. Она выступает как оценка чувством, основывающаяся не на явлении только, не на непосредственном восприятии человека, а на раскрытии сущности человека, как зеркало, способное увидеть подлинную сущность человека. Доброта, основанная на любви, характеризуется тем, что, человек не только не нарушает прав других и не вредит их благополучию, а чувствует в себе потребность заботиться о ближнем. Доброе отношение к другому предполагает признание прав другого на такое обращение. Стремление делать добро другим, не ожидая внешнего или внутреннего вознаграждения, преобразует весь эмоциональный строй психики и возможно лишь у любящего человека. Современные исследования так же подтверждают, что здоровье личности, ее

психическое спокойствие в наибольшей степени обеспечивает идеал бескорыстного отношения к другому.

Таким, образом, доброта как нравственное качество человека, проявляется, прежде всего, в любви, милосердии, альтруизме, терпимости, помощи, стремлении делать добро другим людям не ожидая внешнего или внутреннего вознаграждения.

Реалии современной жизни таковы, что многие современные родители считают важным воспитывать в ребёнке такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, пробивной характер, умение постоять за себя. Да, данные качества нужны в современном обществе и помогут ребёнку в жизни. Но почему они стали чуть ли не противопоставляться таким чертам характера, как чуткость, отзывчивость, доброта, взаимопомощь? Ведь они так необходимы, чтобы выстоять в мире конкуренции, соперничества, жестокости, когда человек оказывается окруженным множеством соблазнов, когда перед ним всегда открыты множество порочных увлечений, ведущих к духовной гибели личности, а иногда и физической. История российского предпринимательства богата примерами благотворительности и меценатства представителей крупного капитала, купечества. Именно высокие нравственные, моральные принципы, духовность, следование христианским заповедям, социальная ответственность перед обществом были присущи тем, на чьи добровольные пожертвования были организованы и функционировали богадельни, народные училища, общественные библиотеки, были созданы первые музеи, бесплатные больницы для бедных, приюты для бездомных детей, строились храмы. Эти примеры можно продолжить и познакомить детей с примерами современной истории благотворительности. Но и важнее в подкрепление слов принять участие с ребёнком в благотворительной акции, которыми богата наша современность, оказать конкретную помощь нуждающимся.

Обращение к проблеме нравственности, нравственного развития личности наблюдается так же во всех науках о человеке. Психологи считают, что нравственная жизнь человека тесно связана с практической, материальной стороной, а роль и место нравственности в реальной жизнедеятельности определяются

условиями его воспитания и обучения, а также собственной активностью человека. В. Соловьев, убежден, что нравственный смысл жизни, первоначально и окончательно определяется самим добром. Добро само по себе - этическое понятие, объединяющее всё и всех. Добро определяется как сотворение ценностей в мире и приобщение к ним окружающих людей. Однако источники добра и других качеств человека находятся, прежде всего, в человеке и проявляются в сознательной деятельности и поведении человека. Следовательно, в узком значении, добро следует рассматривать - это то «хорошее, приятное и полезное», а значит ценное, что делается ради другого, в конкретных условиях жизни и деятельности.

Проявление доброты представляется неразрешенной загадкой. Доказано, что во всех человеческих обществах регулярно совершаются добрые поступки, стремление делать добро - это черта, которая передается генетически из поколения в поколение.

Но в реальности, в современном обществе наблюдается снижение нравственного уровня личности и общества в целом, что существенно сказывается на психическом и физическом здоровье человека и благополучии общества. И это не может не вызывать беспокойства. Поэтому сегодня значительно активизировалось внимание к нравственной проблематике, как на высоком официально-административном уровне, так и во всех сферах жизни и деятельности современного общества.

Использованные источники

1. Ромах О.В. Интеллектуальный потенциал культурологии // Аналитика культурологии. 2004. № 1. С. 6–10.
2. Ромах О.В. Информациология языков культуры // Аналитика культурологии. 2005. № 1. С. 7.15.
3. Ромах О.В., Лапина Т.С. Культурогенная энергетика: ее виды и их взаимосвязь // Аналитика культурологии. 2007. № 1. С. 48–53.
4. Лапина Т.С., Ромах О.В. Культура в гуманизации цивилизации // Аналитика культурологии. 2007. № 1. С. 53–60.
5. Ромах О.В. «Человек культуры» в социальном пространстве // Аналитика культурологии. 2007. № 1. С. 96–100.
6. Ромах О.В., Познание в культурологии // Аналитика культурологии. 2007. № 3. С. 96–99.

7. Ромах О.В. Деятельность как способ развития культуры // Аналитика культурологии. 2007. № 1. С. 119–128.

8. Ромах О.В., Лапина Т.С. Самоценность человеческой жизни как основание социального окультуривания // Аналитика культурологии. 2010. № 1. С. 35–49.

9. Ромах О.В., Лапина Т.С. Антропологические представления о человеке как творца и производного культуры // Аналитика культурологии. 2010. № 1. С. 49–64.

10. Ромах О.В. Взаимообусловленность культуры и творчества // Аналитика культурологии. 2010. № 1. С. 196–203.

Наталья Александровна Новикова

учитель литературы

КОУ Омской области «Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Уроки литературы как уроки доброты

Уроки литературы можно назвать уроками доброты, потому что литература знакомит с понятиями эмпатии, человечности и морали через истории героев. Чтение произведений учит сопереживать, понимать мотивы поступков и видеть, как доброта и взаимопомощь могут изменить жизнь людей. В условиях закрытого учреждения такие уроки особенно значимы.

Пребывание в местах лишения свободы оказывает сильное влияние на личность преступника, поскольку происходят личностные изменения, связанные с адаптацией к исправительному учреждению: смена правового и социального статуса, необходимость взаимодействия со спецконтингентом, «закрытость» самого исправительного учреждения. Вследствие этого, у человека происходит перестройка ценностных ориентаций, взглядов на жизнь. Изменение привычных условий существования неизбежно ведет за собой изменение системы ценностей.

Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного воспитания стоит особо. Сталкиваясь ежедневно с книгой, мы имеем богатейший материал для воспитания наших учащихся, осужденных, у которых нарушена система ценностных отношений, негативный жизненный опыт накладывает свой отпечаток. Литература позволяет на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. Причём, происходит это ненавязчиво, но целенаправленно, ведь в наших руках сильное оружие – слово, художественная речь, книга.

Что помогает урок литературы сделать уроком доброты? Это позволяет само содержание предмета. Наша классическая литература – это кладёзь мудрости, духовного богатства. Её всегда волновали вопросы нравственного совершенствования человека, его духовного роста. В числе писателей, поставивших в

центр своего творчества нравственные проблемы личности можно назвать В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, К.Г. Паустовского, В.Г. Короленко и многих других.

«Научи своё сердце добру» – тема обобщающего урока по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» в 5 классе. Анализируя произведение, поступки героя, видим, что сначала в сердце Васи только одиночество и тоска, но постепенно в нём поселяются умение дружить, заботливость, честность, сыновняя гордость, сострадание, любовь. Изменения, произошедшие в герое, превратили его из бродяги в доброго человека. Приходим к выводу: «Добро существует там, где его постоянно творят» (В. Гжешик). Для воспитания нравственных качеств использую пословицы, поговорки, афоризмы, изречения писателей, философов («Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой» (А.П. Чехов). «Против всего можно устоять, но не против доброты» (Ж.-Ж. Руссо). «Трудно привести к добру нравочениями, легко примером» (Сенека)).

В 6 классе при изучении рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» учащиеся обнаруживают, что доктор Пирогов – яркий пример доброты и бескорыстности даже к незнакомым людям. Они приходят к выводу, что доктор заслуживает уважения – он помог бескорыстно и сделал жизнь целой семьи намного лучше. Это очень благородно. Рассказ учит читателя доброте, состраданию и важности человеческой отзывчивости, демонстрируя, что один акт бескорыстной помощи может изменить чью-то жизнь к лучшему и дать надежду.

«Уроки французского» Валентина Распутина служат примером «уроков доброты» в контексте нравственного воспитания, где истинное добро бескорыстно, а доброта и сострадание играют большую роль в жизни человека. Учащиеся обнаруживают, что доброта имеет способность распространяться от человека к человеку, как это показано на примере отношений главного героя и его учительницы.

Размышляя о нравственных проблемах, поднимаемых в произведениях литературы, рассматриваем их в контексте сегодняшнего времени. На уроке «Есть ли что-нибудь чудовищнее неблагодарного человека?» (по изучению рассказа Л. Н. Андре-

ева «Кусака») говорим о человеческом равнодушии, жестоком обращении с животными, приводим примеры бесчеловечного обращения с животными из современности. Ребята приходят к выводу, что душевная боль порой бывает сильнее физической.

Рассказ Андрея Платонова «Юшка» учит тому, что настоящая доброта не нуждается в аплодисментах, а внешнее впечатление часто бывает обманчивым. Автор показывает, что добро не умирает. Только после смерти Юшки выяснилось, что этот по настоящему добрый и очень скромный человек помогал сироте. Свои заработанные тяжелым трудом деньги он отдавал на ее образование и ни перед кем не кичился своим благородным поступком. Семена добра не пропали даром: девушка выучилась на врача, стала лечить людей.

Таким образом, ценностные ориентиры, над формированием которых мы работаем на уроках литературы, – это маяки, которые, я надеюсь, будут освещать путь нашим ученикам к добру, правде и справедливости.

Использованные источники

1. Алтунин А.И. Психология и философия доброты. М., 2025.
2. Макарова Н. А. Как воспитать доброту // Молодой ученый. 2019. № 44 (282). С. 347–349.
3. <https://www.gazeta.ru/family/2023/11/13/17839639.shtml?updated>

Светлана Владимировна Нырова

учитель математики

КОУ Омской области «Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

Как научить ребенка доброте не в теории, а на практике?

Если у маленького ребенка спросить, что он думает о человеке, с которым был в какой-либо ситуации, то чаще дети называют такую черту характера как доброта: «Учительница добрая, девочка во дворе добрая...». Доброту в людях он видит в первую очередь. Со временем это качество как будто становится само собой разумеющимся, уходит на второй план и появляются другие характеристики «умный», «веселый» и др. Добрый может стать кем угодно, но он всегда поможет, отзовется на беду, будет сопереживать не только в горе, но и в радости (что гораздо труднее).

Доброта – это совокупность качеств, навыков и знаний о том, как вести себя с окружающими. Живя в многоквартирном доме, дети, родители которых с тобой здороваются, тоже здороваются с тобой. Хотя есть и исключение. Сосед по подъезду, юноша 18 лет, здоровается идя с родителями, а когда идет один, делает вид что вообще тебя не знает и чем-то очень занят, молча проходит мимо. А вот еще пример в противоположность. Идя на работу через поселок (работа за городом), встречаешь детей, которые утром идут в школу, так каждый второй здоровается, при этом они меня вообще не знают! Можно задать вопрос: зачем здороваться, тем более с незнакомыми людьми? А ведь даже просто поздороваться и улыбнуться человеку – это уже добро, это поднимает ему настроение и это проявление внимания. Поэтому, учим ребенка здороваться, улыбаться, может даже заводить беседу, обязательно отвечать на «здравствуйте», смотреть собеседнику в глаза, а не мимо во время коммуникации. Если сами не умеете – учитесь ради детей, ведь личный пример – самый лучший способ научить ребёнка доброте. Все идёт из семьи, покажите своим примером, как вы добры к пожилым родителям, соседям, друзьям и особенно к незнакомым людям.

Кроме того, доброта – это поступки. Отличным вариантом станет помощь престарелым родственникам, уход за животными, подкормка птиц (особенно в зимнее время). Семейные традиции добрых дел, именно дел, а не просто совместное времяпровождение.

Как часто мы слышим фразы: «Ужас, какой грязный город, улица, двор...». И надеемся, что кто-то придет и приведет все в порядок. При этом бросаем мусор мимо урны. Вместо жалоб «как грязно», причитаний «они должны тут убирать» и откровенного вредительства «я имею право мусорить где-хочу», нужно выходить с ребенком убирать лес, парк, двор у дома. Чтобы он почувствовал, как тяжело это ползать на корточках и собирать мусор после взрослых тетя и дядя, а легко ведь было все это бросать. И увидел в конце уборки реальный результат от своего доброго действия. Как задышал лес, как он преобразился от чистоты, как красив стал двор. Конечно, потом и лес и двор, скорее всего обратно загадят, но мы вернемся снова и поможем природе, мы не такие равнодушные. Замечательно сказал советский писатель Илья Ильф: «Не надо бороться за чистоту, надо подметать!» Отношение к уборке мусора – отличный показатель внутреннего мира человека. Уборка мусора – отличный способ воспитания доброты.

Близкими понятиями доброты являются бескорыстие, милосердие, принятие, эмпатия. Однако доброта иногда принимается за слабость. В последнее время это часто проявляется в молодежной среде: простивший ошибку, не требующий возмездия, воспринимается как трусливый, слабый. Такие подростки могут становиться жертвами насмешек и даже травли. Когда ребенок не реагирует на агрессивную манипуляцию сверстников, он преподносит им уже урок доброты. Однако часто такому подростку нужна поддержка взрослых. В пример хочется привести советский фильм «Чучело», в котором главную героиню Лену Усольцеву поддержал её дедушка, а в итоге вместе они смогли повлиять на её одноклассников. Чтобы ребенок вырос и был ответственным за свои действия, общайтесь с ним на эту тему, узнавайте, а кто у него в классе или в группе «не такой», кого обижают, и предлагайте ребенку установить с ним контакт, защи-

щать, не давать в обиду, не участвовать в травле. Если ребенок будет отнекиваться и говорить: «Зачем мне это? Меня же затравят!» – это тревожный звоночек для вашего ребенка, его будущей личности. Это значит, что стадный инстинкт может затащить его в неприятные компании и ситуации, он манипулируем. Чтобы он не был внушаемым, манипулируемым – включайте у него голову, пусть с ранних лет проявляет волю, характер и большое сердце и учится вставать на защиту других людей и вообще узнавать людей и разбираться в них не только по слухам, сплетням и оскорблениям от чужих. Это работа тяжелая, но стоит того.

Поэтому важно научить ребенка говорить «Нет!», отказывать, если их границы пытаются нарушить, когда не хочется выполнять чью-то просьбу. Это актуально сейчас и для онлайн-среды, где предлагают поделиться личными данными (адрес, телефон, фото). Сделать доброе дело в социальной сети можно, оказав помощь в обучении, написать слова поздравления, пригласить поучаствовать в акции и др.

Доброте детей учить нужно. Но не просто говорить: «Делай добрые поступки», а объяснять, почему это важно и в каких случаях это возможно. Ребенок должен понимать, что творить добро он может тогда, когда сам твердо стоит на ногах.

Использованные источники

1. Алтунин А.И. Психология и философия доброты. М., 2025.
2. Макарова Н.А. Как воспитать доброту // Молодой ученый. 2019. № 44 (282). С. 347–349.
3. <https://www.gazeta.ru/family/2023/11/13/17839639.shtml?updated>.

Елена Игоревна Лаврова
заместитель директора по воспитательной работе
БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»
г. Калачинск, Омской области

Школьный фестиваль «Я живу в России» как событийная практика патриотического воспитания

В России проживает более 190 официально признанных народов и этнических групп. Основные национальности включают русских, татар, украинцев, башкир, чувашей, чеченцев, аварцев, марийцев, удмуртов, осетин и многие другие.

В школе № 4 г. Калачинска обучаются ученики разных национальностей, но все они проживают на территории России, поэтому наша задача – воспитать в них чувство единства и патриотизма. С 2020 года в школе проводится образовательное событие – фестиваль «Я живу в России», в рамках которого участники узнали традиции более 120 этносов. Это не просто праздник, а важная часть образовательного процесса, в нем принимают участие ученики, родители, учителя и социальные партнеры школы.

Фестиваль «Я живу в России» направлен на формирование у учащихся глубокого понимания культурного многообразия нашей страны, позитивного отношения к разным культурам, понимание важности межнационального согласия и уважения к традициям разных народов.

Задачи фестиваля:

- Познакомить учащихся с разнообразием национальной культуры России.
- Развивать интерес к изучению истории и традиций разных народов.
- Формировать навыки коллективной работы и сотрудничества между учащимися.
- Привлекать внимание родителей к вопросам воспитания подрастающего поколения в духе дружбы и уважения друг к другу.

- Повышать уровень информированности участников о культурных особенностях регионов России.

Фестиваль проводится в три этапа:

- 1) «Национальная палитра»
- 2) «Арт-площадка национальной кухни»
- 3) «Творческая Россия»

Подготовка к фестивалю начинается задолго до его проведения. Разрабатывается положение проведения фестиваля. Каждый класс выбирает народность, которую будет представлять. Ученики изучают историю, культуру, национальную кухню, костюмы и традиции выбранного народа. Они готовят презентации, стенды, танцевальные и песенные номера, народные блюда. Учителя, родители помогают им в этом, консультируют и направляют.

Мероприятие организуется таким образом, чтобы каждый этап способствовал достижению поставленных задач. Например, подготовка плакатов позволяет детям глубже изучить историю и традиции того или иного народа, а участие в кулинарном конкурсе дает возможность попробовать национальные блюда и почувствовать особенности кухни региона.

Кроме того, привлечение родителей создает атмосферу семейного праздника, усиливает эмоциональную вовлеченность детей и помогает родителям лучше понять важность воспитательной работы школы в вопросах формирования гражданской позиции ребенка.

Чтобы успешно подготовить этап фестиваля «Национальная палитра», важно учесть разнообразие культур, традиций и обычаев многонациональной страны. Цель данного этапа – познакомить учащихся с культурой, традициями и обычаями разных народов России. Каждый класс должен представить исторический очерк, описание культурных особенностей, национальных костюмов, традиционных блюд и праздников своего народа в виде плаката.

Второй этап «Арт-площадка национальной кухни» является частью большого культурного мероприятия «Я живу в России». Этот этап позволяет представить многообразие кулинарных традиций народов России посредством художественного

оформления блюд и демонстрации уникальных региональных рецептов.

Мероприятие проходит в форме мастер-классов и дегустаций. Каждый участник представляет блюдо своей национальной кухни, рассказывает историю его происхождения и делится рецептом приготовления. В рамках фестиваля проводятся конкурсы на лучшее оформление стола, оригинальность подачи блюда и вкусовые качества.

Организация третьего этапа – «Творческая Россия» включает подготовку культурного мероприятия, которое представляет разнообразие культур, традиций и обычаев разных регионов нашей многонациональной страны – это песни, танцы и стихи народов России.

В день фестиваля школа преобразуется. В коридорах и актовом зале разворачивается настоящая ярмарка культур. Каждый класс представляет свою народность, демонстрируя национальные костюмы, блюда, предметы быта и искусства. Звучат народные песни и танцы, проходят мастер-классы по изготовлению национальных сувениров. По завершению фестиваля все участники получают благодарственные письма, а самые активные получают ценные призы от наших социальных партнеров.

Фестиваль «Я живу в России» – это яркое и запоминающееся событие, которое способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между разными культурами, расширяет кругозор всех участников фестиваля, помогает осознать, насколько богата и разнообразна наша страна, и как важно беречь и уважать ее культурное наследие.

Лариса Алексеевна Алпатова
учитель русского языка и литературы
Оксана Владимировна Шааф
директор
МБОУ «Антоновская средняя школа
имени Героя Советского Союза П.И. Ильичева»
с. Антоновка, Нижнеомский район Омской области

Семья и школа: взаимодействие в воспитании патриота и гражданина

Закон об образовании в Российской Федерации провозгласил родителей обучающихся субъектами образовательного процесса, а значит, возложил на них ответственность не только за получение образования, но и за воспитание своих детей. Как помочь родителям стать полноправными участниками образовательных отношений? Опыт педагогического коллектива МБОУ «Антоновская СШ» показал, что такую работу необходимо проводить, вовлекая родителей в образовательную и воспитательную среду школы.

Выражение «Будущее зависит от того, что ты делаешь сегодня!» для педагогов школы стало девизом для деятельности, направленной на формирование и делегирование полномочий родителям обучающихся, чтобы вовлечь их в активную работу по воспитанию патриота и гражданина.

На каждое мероприятие, проводимое в школе, мы стали приглашать родителей: в члены жюри, в команду, выезды на мероприятия различного масштаба. Семья-это не только родители, но и бабушки-дедушки! Мы привлекаем их тоже, что вызывает гордость у ребенка за свою семью, за ее вклад в историю страны. Мы обязательно подчеркиваем эту связь.

В школе проводятся мероприятия, посвященные памяти Героя Советского Союза П. И. Ильичева. На такие мероприятия мы приглашаем обучающихся, педагогов образовательных организаций Нижнеомского района и их родителей.

В 2022 году по инициативе школы была проведена квест-игра «Дорогами войны», которая стала традицией и отныне проводится на муниципальном уровне. В состав команды входят дети и их родители, педагоги. Оговаривая такой состав, мы решали задачу – совместить взаимодействие всех участников образовательных отношений в одном общем деле, где каждый вносит свой вклад в формирование личности с активной гражданской позицией.

Большую работу школа проводит, используя современные технологии, для взаимодействия с другими образовательными организациями нашей страны, чтобы обменяться опытом работы по патриотическому воспитанию.

В день памяти героя, 28 января 2025 года, мы организовали телемост со школой с. Рейдово Сахалинской области, носящей имя Героя Советского Союза П. И. Ильичева, которая находится на о. Итуруп Курильской гряды, месте гибели героя (о. Шумшу). Антоновская школа, носящая имя героя-земляка, расположена на его Родине. Наша работа была поддержана родителями обеих школ, и сейчас мы изучаем вопрос об организации поездки делегаций на Родину и к месту гибели героя.

Особую роль в формировании патриотизма и активной гражданской позиции играет направление воспитательной работы – волонтерство и добровольчество. С началом Специальной военной операции в нашей школе появилась мастерская по плетению маскировочных сетей, первая в Нижнеомском районе. В социальных сетях мы нашли общественно-полезный благотворительный фонд «Защита» («Масксети Омск»), организаторы которого выехали в нашу школу и обучили плести сети «Авангард» по сложной схеме «G». Главное в этом процессе – не только помочь участникам СВО, но и реализовать возможность привить детям ответственность, объединить причастных в формировании духа патриотизма.

Антоновская школа стала местом, где проходил процесс обучения плетению сетей педагогов из школ района, которые затем обучали этому делу своих коллег, детей и их родителей.

К нам в школу за опытом по плетению сетей обратился храм «Трех святителей» из с. Нижняя Омка. Теперь и там име-

ется точка плетения. Таким образом, педагогический коллектив научил весь район плести сети, реализуя свою идею, что будущее зависит от того, что ты делаешь сегодня.

В патриотическом уголке школы на общее обозрение выкладываются результаты внеурочной деятельности школы по плетению маскировочных сетей, и всего того, что сделано для победы. Об этой работе мы говорим на мероприятиях различного уровня, чтобы все родительское сообщество видело результаты труда маленькой школы в формировании патриотизма на деле и понимало значимость этой работы.

В рамках деятельности Движения Первых в школе проводятся «Классные встречи», на которые мы приглашаем отцов, братьев обучающихся, тех, кто приходит в отпуск с фронта, а также выпускников школы, друзей школы, которые являются участниками СВО, членов семей участников СВО. На таких встречах детям вручаются паспорта, они могут задать вопросы про СВО, про подвиг, рассказать о вкладе своей семьи в Победу. Огромное воспитательное значение играет тот факт, когда срабатывает обратная связь, и к нам приходит фотоотчет о полученных маскировочных сетях от отцов детей Антоновской школы.

Обязательно рассказываем обучающимся о волонтерском движении, о качествах, которыми обладают эти люди. Примером для нас являются наши «серебряные волонтеры», которые неравнодушно относятся к школе, принимают участие в формировании качеств патриота и гражданина у детей села. На сегодняшний день малокомплектная (54 ребенка) Антоновская школа сплела за два года 251 сеть размером 6 х 3 м.

В 2023 году в Антоновской школе создано первичное отделение «Движения Первых». За два года активного участия педагогического и ученического коллективов в мероприятиях движения, при поддержке наших родителей, мы добились следующих результатов: первичное отделение входит в десятку лучших в Омской области. В 2025 году при поддержке гранта «Движения Первых» мы реализовали патриотическое мероприятие, которое проходило в новом формате: чемпионат по дрон-рейсингу «Время управлять небесами!». Современные технологии, которые были использованы на мероприятии, способствуют форми-

рованию качеств патриота и гражданина, при этом малокомплектная школа становится организатором масштабных мероприятий с участием детей, социальных партнеров, родителей. Таких достижений у маленькой сельской школы не было бы, если бы не взаимодействие с родителями и социальными партнерами. Такая совместная работа повышает значимость школы в селе, а это способствует его сохранению. Не будет школы – не будет села!

Использованные источники

1. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

Александра Михайловна Диянова
канд. культурологии,
заведующий кафедрой гуманитарного образования
БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области»,
г. Омск

Региональный патриотический код: педагогическая специфика формирования ценностных составляющих

Сегодня государство значительное внимание уделяет воспитательной составляющей образования. В приоритете формирование у обучающихся социальной активности, потребности в духовно-нравственном поведении, стремления к творческому созиданию. Все это – признаками социально зрелой личности, готовой осознанно и ответственно взаимодействовать с окружающими людьми и обществом.

Достижение указанных результатов возможно в том числе благодаря эффективному функционированию в образовательной организации, на муниципальном уровне системы патриотического воспитания, организованной последовательно и целенаправленно.

Характеризуя природу патриотизма, следует отметить, что его подлинные проявления не сводятся к внешним декларациям, атрибутам в виде яркой формы, флешмобов, фотоотчетов, а базируются на глубинных ценностях. Его основа – искреннее эмоциональное отношение человека к своей стране, ее истории, традициям и культуре, а также глубокое уважение к наследию предков и их заслугам [1]. Такой патриотизм создает внутреннюю мотивацию и убеждения. Кроме того, понимание и принятие гражданами национальных ценностей, исторических событий и достижений укрепляет единство и солидарность нации, повышает устойчивость перед внутренними и внешними угрозами.

Сегодня очевидна значимость формирования у обучающихся чувства патриотизма, сочетающего в себе приверженность государственным интересам и любовь к своей малой

Родине. Территориальный аспект регионального патриотизма может варьироваться от масштабов целого региона до отдельных муниципальных районов, селений, улиц, родной школы или двора. Таким образом, существует целый спектр конкретных проявлений патриотического отношения гражданина к своей стране. Патриотические чувства к государству могут зарождаться из любви к родному краю, и, напротив, любовь к Отечеству находит свое выражение в местном патриотизме.

Осознавая важность региональных корней патриотизма, можно утверждать, что формирование устойчивого патриотического сознания требует комплексного подхода, учитывающего различные уровни привязанности к территории – от национального до местного. Именно в таком контексте возникает необходимость рассмотрения педагогической специфики формирования ценностей, составляющих содержание регионального патриотизма.

Далее обратимся к характеристике его элементов, вместе образующих единый региональный патриотический код. Метафора «кода» используется нами в контексте некоего уникального набора ценностей, имеющих особое значение, так как они выступают механизмами передачи культурного опыта, сохранения местных традиций и формируют идентичность сообществ и этнических групп. Подобно генетическому коду, задающему индивидуальные характеристики организма, патриотический «код» определяет особенности восприятия своего региона жителями.

Итак, в него входят нормы поведения, ценности, закрепленные в традициях, обычаях проживающих народов и территории в целом. Для Омского края исторически было характерно добрососедство и гостеприимство, большие дружные семьи. Именно данные ценности сопровождали процессы формирования национального состава региона на протяжении XVIII–XX вв. Дружба народов Омского Прииртышья – наш непоколебимый фундамент.

Ценностная составляющая зашифрована и в местных культурных артефактах, таких как произведения искусства, архитектуры, объектах историко-культурного наследия. Некоторые из них могут являться узнаваемыми местными брендами (например, Драматический, Музыкальный театры в г. Омске). Опреде-

ленная часть объектов историко-культурного наследия сосредоточена в музейных коллекциях – от школьного уровня, до областного и государственного. Их вовлечение в педагогическую деятельность возможно через организацию экскурсионных посещений, создание виртуальных школьных музеев.

Работа с местными историко-культурными достопримечательностями может предполагать проведение тематических уроков, интерактивных занятий и квестов, разработку аудиогидов по значимым объектам своего населенного пункта, вовлечение исторического контента в культурно-досуговые программы загородных оздоровительных лагерей и лагерей с дневным пребыванием. Так, в 2025 г. в БОУ «Тарская СОШ № 3» реализована авторская программа лагеря с дневным пребыванием «Тараград» в форме игры-путешествия. Мероприятия для детей краеведческой направленности были объединены в четыре социокультурные тропы: «Моя малая Родина – часть великой России», «Сказания о земле Тарской», «Мои земляки таряне», «Тарская земля – гордость моя». Программа лагеря, разработанная учителем начальных классов А. В. Шатовой, была высоко оценена экспертным сообществом и отмечена дипломом победителя регионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя».

К элементам патриотического регионального кода также относятся памятные и мемориальные места: комплексы, посвященные Великой Отечественной войне и другим локальным конфликтами, мемориальные доски, места, связанные с известными земляками. Значимые исторические места могут стать частью специализированных мемориальных экскурсионных маршрутов, созданных для учащихся разных возрастных групп. Такие маршруты позволяют глубже погрузиться в героическую историю, воспринять ее в ценностном ключе, ощутить связь с прошлым. Экскурсии могут сопровождаться символической минутой молчания. Также уместным в формировании данного элемента патриотического кода будет создание аудиогидов, виртуальных карт, съемка документальных, просветительских видеороликов.

Известные личности (деятели культуры, спорта, науки, педагогические работники, врачи, военные), их трудовой и профессиональный путь, биографии могут стать предметом популяр-

зации в рамках организации личных встреч, музейных уроков, а также ученических исследований и проектов. Распространенной коммеморативной практикой стало присвоение имен знаменитых земляков школам, школьным музеям, научно-практическим конференциям (музей БОУ г. Омска СОШ № 53 «Наследие им. Л.И. Риф», БОУ г. Омска «Гимназия № 69 им. И. М. Чередова», «Палашенковские чтения» и др.).

Чувство гордости, единения способны вызывать территориально объединяющие события: дни рождения населенного пункта, района, спортивные соревнования, концерты, приуроченные в том числе к государственным праздникам. Через участие в подобных мероприятиях жители получают возможность выразить свою причастность к месту проживания, почувствовать себя частью большого коллектива. Педагогически с данной формой можно работать следующим образом: вовлекать детей в волонтерскую помощь при организации массовых мероприятий. Это позволит им лучше понять и прочувствовать ценность жизни в своем населенном пункте, развить навыки взаимодействия и сотрудничества.

Бесспорно, важной составляющей патриотического кода выступает отношение к локальной истории – ее сохранение, популяризация, собирание, причем не только в контексте прошлого, но и актуального настоящего. В качестве примера приведем создание информационно-патриотических пространств в муниципальном центре Полтавского района. Сегодня это несколько локаций, частью которых выступают информационные стенды, отражающие важные ценностные константы для данной территории. В 2023 г. был создан Парк славы по принципу исторической галереи из нескольких улиц. Информационные стенды на них иллюстрируют историю района; отдельно помещены стенды об учениках, удостоенных именной премии Главы района; педагогах, добившихся особых успехов своих учеников в области спортивных свершений и побед; почетных жителей района. При этом сведения ежегодно обновляются. Особого внимания заслуживает галерея воинской славы – ее стенды рассказывают о солдатах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., воинах-интернационалистах, участниках СВО. Данное пространство предназначено для жителей районного центра и всего муниципали-

тета, оно объединяет людей единой нитью не прекращающейся ни на день истории малой Родины.

Одним из проводников и организаторов сбора документирующей информации способен выступить школьный музей. При нем могут работать поисково-исследовательские группы из обучающихся, целью которых станет целенаправленный сбор и обработка архивной, исторической информации не только о школе, но и населенном пункте, районе – земляках, событиях, достижениях. Популяризация полученных данных возможна через публикацию образовательного контента в группе школьного музея в социальных сетях, издание печатной или электронной музейной газеты, проспекта. В связи с чем, видится актуальным функционирование при школьном музее пресс-центра, журналистского актива.

Подводя итог, укажем: целенаправленная педагогическая деятельность по вовлечению рассмотренных в данной статье ценностных составляющих регионального патриотического кода в орбиту воспитания напрямую связана с формированием и укреплением регионального и вместе с ним национального (государственного) патриотизма. Проявляя патриотические чувства, руководствуясь ценностями по отношению к родной школе, деревне или области, обучающиеся тем самым проявляют патриотизм по отношению ко всей стране, осознавая значимость национальных целей и укрепляя свое гражданское сознание.

Использованные источники

1. Евлапова Т. В. Патриотизм как ценностное основание национальной идеи России // Вестник государственного и муниципального управления. 2011. № 1. С. 42–45.



Группа школьного музея
«Цветноеполье» в социальной
сети «ВКонтакте»

Светлана Анатольевна Безель

учитель начальных классов

*МБОУ «Гауфская средняя общеобразовательная школа
имени О.Э. Зисса»*

*Азовского немецкого национального района Омской области,
д. Гауф*

Роль отца в воспитании ребёнка

Папы

Папы разными бывают:
Тот молчит, а тот кричит,
Тот, бывает, напевает,
Тот у телека торчит,
Тот, бывает, обнимает
Теплотою сильных рук,
Тот, бывает, забывает,
Что он сыну лучший друг.
Папы разными бывают...
И, когда проходят дни,
Сыновья их вырастают
Точка в точку, как они.
Надо папу чмокнуть в лобик
И погладить по головке,
И сказать: – Ты самый лучший!
Ты для нас незаменим. –
Он тогда захочет сразу
Выполнять любое дело
И, притом, настолько быстро –
Не угонитесь за ним!

Мы, учителя, ежедневно видим, как формируются личности наших учеников. Мы наблюдаем их успехи и трудности, их радости и переживания. И, конечно, мы понимаем, что семья – это фундамент, на котором строится всё остальное. А в этом фундаменте, как мне кажется, часто недооценивается роль именно отца.

Мы привыкли говорить о материнской любви, о её всеобъемлющем влиянии. И это, безусловно, так. Но отец – это не просто «второй родитель». Это уникальная, незаменимая фигура в жизни ребенка. Это тот, кто закладывает основы мужественности, ответственности, умения принимать решения. Это тот, кто учит справляться с трудностями, не бояться ошибок и идти вперед.

Почему же роль отца так важна?

1. Формирование гендерной идентичности: Для мальчиков отец – это образец для подражания, пример того, каким мужчиной стоит быть. Для девочек – это первый мужчина в жизни, который учит их ценить себя, строить здоровые отношения и понимать, что такое настоящая забота и защита.

2. Развитие самостоятельности и ответственности: Отцы часто более склонны к тому, чтобы позволять детям пробовать, ошибаться и учиться на своих ошибках. Это развивает самостоятельность, уверенность в себе и понимание последствий своих действий.

3. Формирование мировоззрения и ценностей: Отец часто транслирует ребенку свои взгляды на жизнь, свои принципы и ценности. Это может быть отношение к труду, к справедливости, к уважению к другим людям.

4. Эмоциональная поддержка и безопасность: Несмотря на стереотипы о «суровых отцах», именно отцовская поддержка может быть очень сильной и надежной опорой для ребенка. Чувство защищенности, которое дает отец, бесценно.

5. Развитие навыков и интересов: Отцы часто передают детям свои увлечения, учат их мастерить, заниматься спортом, исследовать мир. Это расширяет кругозор ребенка и помогает ему найти свое место в жизни.

Что мы, учителя, видим в школе?

Мы видим, как дети, чьи отцы активно участвуют в их жизни, как правило, более уверены в себе, более мотивированы к учебе, лучше адаптируются в коллективе. Они чаще проявляют лидерские качества, более ответственно подходят к выполнению заданий.

Конечно, я понимаю, что жизнь современного мужчины насыщена. Работа, заботы, ответственность за семью. Но я хочу

обратиться к отцам: ваше время, проведенное с ребенком, – это не потерянное время. Это инвестиция в его будущее, в его счастливую и успешную жизнь.

Что может сделать отец?

Проводить время вместе: - это не обязательно грандиозные мероприятия. Прогулка в парке, совместное чтение книги, помощь с домашним заданием, игра в футбол во дворе – всё это имеет огромное значение. Интересуйтесь жизнью ребенка: спрашивайте о школе, о друзьях, об интересах. Слушайте внимательно, не перебивая, проявляйте искренний интерес к тому, что волнует вашего ребенка.

Быть примером: Дети учатся, наблюдая. Ваши поступки, ваше отношение к жизни, к работе, к другим людям – всё это формирует их собственное мировоззрение. Будьте тем человеком, на которого ваш ребенок захочет равняться.

Поддерживать и верить: В моменты сомнений и неудач именно отцовская вера в силы ребенка может стать тем самым толчком, который поможет ему преодолеть трудности. Не бойтесь говорить: «Я верю в тебя», «У тебя получится».

Устанавливать границы и учить ответственности: Отец часто выступает в роли «правил игры». Четкие, но справедливые границы помогают ребенку понять, что такое ответственность, и научиться принимать последствия своих решений.

Развивать самостоятельность: Позволяйте ребенку делать что-то самому, даже если это займет больше времени или потребует вашего терпения. Это учит его справляться с задачами и чувствовать себя компетентным.

Что мы, учителя, можем сделать для поддержки этой роли?

Мы можем и должны создавать в школе атмосферу, где отцы чувствуют себя желанными гостями. Мы можем инициировать мероприятия, где отцы смогут принять активное участие в жизни школы и своих детей. Мы можем открыто говорить о важности отцовского участия, развеивая устаревшие стереотипы. Мы можем сотрудничать с родителями, в том числе и с отцами, для достижения наилучших результатов в воспитании.

Я верю, что когда отец активно вовлечен в жизнь ребенка, это создает мощную энергию. Это не только помогает ребенку стать гармоничной, уверенной в себе личностью, но и обогащает жизнь самого отца, наполняя её новым смыслом и радостью.

Давайте вместе работать над тем, чтобы каждый ребенок имел возможность расти в атмосфере, где присутствует любящий, заботливый и вовлеченный отец. Это наш общий вклад в будущее наших детей и нашего общества.

Элла Викторовна Васильева
учитель истории и обществознания
МБОУ «Трубецкая средняя общеобразовательная школа»
Азовского немецкого национального района Омской области,
д. Трубецкое

Роль отца в воспитании детей

Значение отца в воспитании ребенка, его развитии и жизни невозможно переоценить. При этом чтобы передать своему сыну или дочке собственные жизненные ценности, общаться с ребенком нужно с первых дней его появления на свет. Мужчина должен ежедневно уделять достаточно времени для ребенка, чтобы тот ощущал его присутствие и физически, и эмоционально.

Каждый мальчик или девочка должны быть уверены в том, что отец в любую минуту сможет отодвинуть на второй план все свои дела и провести время с дочкой или сыном. При таком поведении мужчины в семье дети всегда будут обращаться к нему с любой проблемой.

Чувство отцовства приходит гораздо позже, чем ощущение роли материнства. Участие отца в воспитании ребенка во многом зависит от поведения женщины, ее задача – привлечь своего мужа к уходу и воспитанию ребенка.

Отец создает фундамент для полноценной личности. Недаром говорится: «Если в доме нет отца, значит, в нем нет стены.»

Отцовское воспитание – это огромная и благородная сила в воспитании детей.

Замечено, что ребенок, отец которого в первый год жизни участвует в повседневном уходе за ним, меньше боится незнакомых людей, проявляет большую общительность. Влияние отца делает ребенка более дисциплинированным, открытым и честным. Девочки, выросшие в семье любящего отца, чувствуют свою защищенность, у них формируется представление о стабильной семье.

Хочу вам рассказать о нашей семье. Мы – многодетная семья. У нас трое детей – 2 дочери, Виктория и Александра, и сын

Максим. Выходя замуж за своего мужа, я уже тогда знала, что он будет прекрасным мужем и отцом. Я видела, как он общается с детьми и с подростками. Он был руководителем детско-подростковой группы. В нашей семье дети появились не сразу, и мы с мужем очень переживали об этом и молились, чтобы Бог дал нам детей. И Бог услышал наши молитвы! С их появлением я видела, как муж стал ещё внимательнее, нежнее, заботливее. Он всегда торопится домой с работы, стараясь привезти детям что-то вкусное и интересное. В течение дня он может позвонить им, спросить, как дела.

И муж, и дети любят проводить время всей семьей. Мы всегда вместе ездим в гости, вместе в бассейн, вместе на хоккей, на горку покататься или на коньках. Наш папа очень активно участвует в жизни детей: приходит на все концерты где они участвуют, посещает линейки 1 сентября и Последний звонок, когда успеваает приходит на родительские собрания в школе и в детском саду.

Наш папа и муж – глава нашей семьи! Он – кормилец, защитник, воспитатель, учитель, помощник и друг! Дети безмерно гордятся своим отцом, часто благодарят его за то, что он такой хороший, добрый, заботливый, любящий. Они доверяют ему все свои секреты. Папа у нас еще и основатель семейных традиций. Например, суббота стала семейным днем, благодаря именно ему. Эти моменты очень значимы для нас тоже во многом благодаря нашему папе.

Роль отца в жизни детей огромна. Он для них является примером во всем – как в хорошем, так и в плохом, к сожалению. Отец для ребенка – это ориентир в жизни, опора. Поэтому на отцах лежит большая ответственность за воспитание будущих поколений. От них напрямую зависит будущее наших детей, наших семей, нашей страны. И мы, жены, должны быть им истинными помощницами в этом нелегком и ответственном деле.

Римма Алексеевна Захарова

учитель географии

*МБОУ «Березовская средняя общеобразовательная школа»
Азовского немецкого национального района Омской области,
с. Березовка*

Гражданское и патриотическое воспитание личности на уроках географии

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

С. Есенин

Гражданско-патриотическое воспитание – это важная и многогранная тема, особенно в современных условиях – это задача государственной важности. Целью гражданско-патриотического воспитания является воспитание любви к исторической родине, участие в общественной жизни страны. Готовность выполнить конституционный долг перед Родиной. Говоря о патриотизме, нельзя не отметить, что люди вкладывают в это слово разные смыслы и понятия. Российское государство существует более тысячи лет. За это время менялись социально-экономические условия, уклад жизни. Менялись названия: Древнерусское государство, Великое княжество Московское, Российская империя, Союз Советских Социалистических Республик, Российская Федерация. Неизменно одно: всегда были люди, по первому зову встававшие на защиту страны и совершавшие героические поступки. Главная традиция нашего народа – это защита своего Отечества. Мужественная любовь к Родине-матери, верность присяге передавались из поколения в поколение. «За Родину-мать не страшно умирать», «Тот герой, кто за Родину горой» – гласит вековая народная мудрость. О героизме русских воинов свидетельствуют древние летописцы. «Их храбрость и мужество известны, так что один из них равен некоторому числу (воинов)

из других народов», отмечалось в восточной летописи XII века. Не счесть подвигов, которые совершались во имя свободы и славы Отечества. Наша история, как никакая другая, богата героическими примерами ратной доблести. Примечательно, что во многих языках нет аналога русскому слову «подвиг». Например, даже «12 подвигов Геракла» в английской версии будут звучать как «12 трудов Геракла» [2]. Все это дает нам представление, что в западной цивилизации вовсе никогда не сталкивались с таким понятием, как «подвиг» выражающим ту высоту, которой достиг дух человека [2].

Большую роль в воспитании у подрастающего поколения чувства гражданственности и патриотизма принадлежит школе. Формирование этих качеств происходит как на уроке, так и на правильно организованной внеклассной деятельности. Учащиеся, воспитанные в духе гражданственности, становятся активными и сознательными гражданами нашей страны.

Одним из эффективных методов воспитания гражданственности и патриотизма является интеграция соответствующих тем в учебный процесс. Очень важно, чтобы учитель сам был носителем тех ценностей, которые он стремится привить своим ученикам, и демонстрировать их через свои мысли и поступки. Гражданско-патриотическое воспитание – это не только военная обязанность, но и возможность трудиться на благо общества и государства и своего народа. Если человек любит свою профессию то, как правило, он становится хорошим специалистом в своей области. Хороший специалист всегда принесёт большую пользу обществу и Отечеству. Профессий, связанных с географией много. Используя исторический подход на уроках географии, можно показать, как люди разных профессии помогали в трудные периоды для нашего Отечества. 2025 год объявлен годом Защитника Отечества и 80-летием Великой Победы. Молодому поколению нужно рассказывать о героях, о военных событиях и людях чьи профессии приближали эту победу. Обратившись к истории Великой Отечественной войны увидим роль географов в истории Великой Отечественной войны. Очень велика была роль фронтовой метеорологии. Всем хорошо известна её роль для авиации. Ключевую роль советские метеорологи сыг-

рали и в проведении парада на Красной площади. Для поднятия боевого духа Сталин распорядился провести 7 ноября 1941 года военный парад. Специалисты дали прогноз нелётной для авиации погоды, что позволило провести мероприятие, без опасения о налетах Люфтваффе. Прогноз полностью оправдался. Но на Москву сыпались бомбы, и в случае вражеского налёта мероприятие могло обернуться трагедией. Однако за неделю до события метеорологи дали прогноз – погода обещает быть нелётной, с нулевой видимостью. В ночь перед праздником ясное до того небо затянули густые облака, а во время парада сыпал снег.

«В Ростовской области высадилась дивизия - оттуда летали на Севастополь. Ничто не предвещало беды – безоблачная погода. Весь полк ушёл на задание, и вдруг – сильнейший ливень, ветер 30 м/с. А самолёты ждут посадки, – вспоминал метеоролог Павел Бражник. – Что делать? Запасного аэродрома нет. Но погода – понятие не только физическое, но и математическое. Сумма фактов и даёт правильный ответ. Значит так, степь, большие массы воздуха, быстрая смена погоды. Что это? Из всех возможных вариантов выбираю: это внутримассовый смерч. И если это так, то он не должен стоять, он движется. Я рискнул - говорю, надо подождать 30 минут. И всё это время самолёты кружили над аэродромом. А за мной ходит человек, периодически открывает и закрывает кобуру. Время идёт, мы стоим, молчим, а мысли бурлят. 25 минут прошло, и в небе проблеск, стали расходиться облака. Я оказался прав! И мы посадили целый полк. Все живы остались» [1].

Топографы глаза армии. В Ленинграде ночами с крыш высоких зданий на окраине города засекали вспышки выстрелов вражеских батарей, быстро вычисляли их координаты и немедленно передавали результаты нашей дальнобойной артиллерии. Буквально через несколько минут после выстрелов гитлеровцев на их огневые позиции обрушивались снаряды. Сталинградский фронт. Тщательно проанализировав множество аэроснимков, топографы определили местоположение сотен огневых точек противника, позиции его пехоты и артиллерии, даже местонахождение штаба окружённой в руинах Сталинграда фашистской группировки войск. Именно там и был пленен командующий 6-й армией генерал-фельдмаршал Паулюс [1].

Важную работу выполняли и гидрологи. В сентябре 1941 года сотрудники Географического общества спешно готовили карты Ладожского озера – гидрометеорологов интересовало, когда на нём встаёт лёд и насколько он прочен. Именно благодаря подробному отчёту Гидрографической службы удалось проложить Дорогу жизни, спасшую многих жителей блокадного Ленинграда от смерти. В августе 1942 года эти же специалисты вместе с работниками «Ленэнерго» занялись прокладкой по дну озера электрического кабеля к Волховской гидростанции – благодаря ему удалось избавить город от «электрического голода». Гидрологи первыми обратили внимание командования на то, что весна 1942 года угрожает изрядным половодьем. Они же сумели спешно подготовить карты возможного подъёма уровня воды в реках и озёрах, благодаря чему нашим войскам удалось загодя перенести склады в безопасные места, проложить новые пути подвоза боеприпасов и переместить линии окопов. Враги такими данными не располагали, так что их огневые рубежи заметно пострадали от буйства природы. Люди, далёкие от военного дела, не представляют себе, насколько метеоусловия важны для работы артиллерии. Приземное давление атмосферы, температура воздуха в пределах траектории снаряда, направление и скорость ветра – без учёта этих параметров невозможно поразить цель. Это относится, в том числе, к управляемым снарядам и ракетам с лазерным наведением. Ветер скоростью 15 м/с на высоте два километра может увести его с заданного курса [1].

Специальная военная операция (СВО) начавшаяся 24 февраля 2022 года, стала переломным моментом в современной истории России. И как прежде, мирные профессии показывают возможность служению Отечеству. Велика роль в этом служении людей, связанных и с наукой географией. Ведь любое сражение начиналось именно с карты.

На топографических картах не зря стоит гриф секретности. Карта секретна независимо даже от того, отмечено или нет на ней расположение своих войск и войск неприятеля, но и просто потому, что на ней нанесены леса и реки, мосты и поля, дороги. Проникнуть в тайны топографической службы – всегда мечта разведки противника, поскольку, как правило, это имело страте-

гическое значение. На основе фото- и видеоданных с разведывательных дронов создаются 3D-модели и макеты местности. Они позволяют выявить позиции противника. Полученные координаты передаются командованию для нанесения ударов. Топографы позволяют обнаруживать даже хорошо скрытые цели. Система ГЛОНАСС позволяет с высокой точностью определять координаты любой точки. Все это может быть решающим для успеха операций и безопасности военнослужащих.

«Создание эффективной системы патриотического воспитания – это не дело нескольких месяцев, – сказал глава государства. – Тем не менее этим надо заниматься». Современному обществу нужны патриоты, интеллектуально и духовно развитые люди, любящие свою Родину, почитающие традиции наших дедов и прадедов. Каждый педагог должен понимать: то, что мы вложим в наших ребят сегодня, даст соответствующие результаты в будущем. Сумеет воспитать патриотов – можем быть уверенными в стабильном развитии нашей страны. Наша Родина – героическая страна. Так было, так есть и так будет всегда. Наше дело правое. Победа будет за нами!

Использованные источники

1. Дмитревский Ю. Географы и Географическое общество СССР в Великой Отечественной войне».
2. Шерстобитова Л.А. Российская школа как основа патриотического воспитания.
3. Хайремдинов Л. Отстаивая право на свободу, идут к победе воины России // Красная звезда. 2023. № 56. С. 5.
4. Истоки русского героизма. Типологические черты. URL: https://badgun159.livejournal.com/396530.html?utm_source=3userpost (дата обращения: 14.12.2023).

Светлана Михайловна Цветкова

педагог-организатор

МБОУ «Звонаревокутская СОШ»

Азовского немецкого национального района Омской области,

с. Звонарев Кут

Доброта как путь длиною в жизнь: врожденный дар или ежедневный выбор?

Доброта – что это такое? Это и сострадание, и забота, и неравнодушие, и поддержка, и бескорыстие, и принятие людей со всеми их недостатками.

Это чувство врожденное или его нужно развивать? Мое мнение, что его нужно тренировать с раннего детства. А кто может показать пример, подсказать, как сделать правильный выбор? Дома родители и родные люди, в школе учителя и одноклассники, на улице – друзья и окружающие.

С детства ребенок часто слышит от взрослых такие слова, как «добро» и «доброта», но задумывается над их смыслом гораздо позже. Как объяснить малышу, что это такое? И что нужно сделать, чтобы быть добрым?

Очень важно, чтобы перед глазами ребенка было правильное поведение взрослых. Ведь большую часть времени он проводит с родителями, бабушкой и дедушкой, и учится, перенимает взгляды на мир и отношение к другим людям. Важно научить ребенка не только принимать, но и учить отдавать и быть благодарным. Думать не только о себе и своих желаниях, но и окружающих. Научить тому – что, кому-то помогая и совершая добрые дела, становишься чуточку счастливее.

Взаимоотношения в семье – это яркий пример для ребенка. Но есть еще одно волшебное средство – это книги. В книгах есть герои, сюжет и через призму событий, судеб главных героев ребенку проще воспринимать информацию. Вы можете с ребенком обсудить прочитанное, вместе подумать, почему кто-то из героев поступил так, а не иначе, и к чему это привело, сделать выводы. Можете вспомнить, какие книги в детстве читали вам ваши

родители. Какие истории вас вдохновили и чему научили. Может, стоит вместе поискать эти книги у себя дома, или дома у ваших родителей (бабушек и дедушек). Заодно вы сами с ностальгией окунетесь в свои детские воспоминания, когда вы с интересом слушали эти добрые сказки, истории.

Очень много произведений прошлых лет, и современные книги учат добру. Недавно мы с внуком прочитали книгу Фрэнсис Бёрнетт «Маленький лорд Фаутнлерой» [1, с. 6]. Книга на все времена и для любого возраста. История написана более ста лет назад, но сих пор покоряет сердца читателей. И взрослых, и маленьких читателей в этой книге привлекает, помимо интересного сюжета, исходящее от её страниц удивительное ощущение света и теплоты, вера в великую силу добра, преображающую людей. История мальчика, его самоотверженной мамы и его дедушки, надменного английского графа, – это история о том, что новая жизнь может начаться для человека в любом возрасте. Она начинается для Седрика, который ребенком должен покинуть мать, переехать из Америки в Англию, неизвестную для него страну, чтобы узнать о своих предках и объединить обе ветви своей семьи, разделенные не только Атлантикой, но и враждебностью, старыми обидами, непониманием. Новая жизнь начинается благодаря Седрику для очерстневшего старика-аристократа. То, что происходит с душой графа Доринкорта, – чудо, которое можно сравнить с неожиданным цветением давно засохшего старого дерева. Новая жизнь начинается и для матери Седрика миссис Эрроль, пожертвовавшей всем ради сына, ради его будущего – и это, как ни странно, оказывается для нее спасением от горя и одиночества: расставшись с сыном, она не только не теряет его, но еще и приобретает уважение и дружбу своего сурового родственника аристократа.

Помимо того как героини преодолевают предрассудки, прощают старые обиды и учатся отзывчивости и состраданию, все остальное – разница в возрасте, убеждения, происхождение, материальное положение – становятся второстепенным и не может разлучить родных и друзей. Трудна дорога к любви, к другим людям – путь, которым идут героини книги, как и каждый из нас на протяжении всей жизни, от раннего детства и до глубокой старости.

Мы с внуком обсуждали героев, сюжет книги, и пришли к мнению, что забота, отзывчивость, любовь побеждают многие преграды и непонимания.

Читайте своим детям добрые книги и прививайте с детства чуткое отношение к окружающему миру и любовь к чтению.

Формирование доброты лежит в основе нравственного воспитания школьника. Дети большую часть своей жизни проводят в школе, и это уникальная среда здесь пересекаются множество характеров, взглядов, традиций, привычек, темпераментов, и именно здесь они учатся строить свои отношения в коллективе. Школа – где учат, не только писать и читать, но и учат замечать друг друга, помогать, прощать, поддерживать - если одним словом становятся настоящими людьми. Дети сталкиваются с разными ситуациями, кто-то получил плохую оценку и расстроился, кто-то попал в неловкую ситуацию и нуждается в поддержке, кто-то остался один, потому что не сошлись во взглядах. Учителя, старшеклассники должны показывать пример, быть отзывчивыми. Поговорить, о том, что такое хорошо, и что такое плохо. Обсудить ситуацию, объяснить, что важно проговаривать сложившуюся ситуацию. Обязательно нужно хвалить детей за добрые поступки. Дети они наблюдательные они замечают все: как вы здороваетесь с учениками, коллегами, как вы общаетесь с родителями, они обращают внимание на тон вашего голоса. И если вы видите в своих учениках - личность, дети у вас учатся уважению и толерантности. Если вы делаете в общении акцент на добро и внимание, они учатся быть такими же! Если вы равнодушны, резки, если вы не замечаете боли, огорчения, дети получают от вас урок равнодушия.

Есть еще и общение вне стен школы и дома. Есть ситуации агрессии и несправедливости. И вот здесь главное, чтобы у ребенка были рядом взрослые и хорошие книги, которые помогут: разобраться в ситуации, понять и принять чувства другого, найти компромисс, услышать другого и найти правильный путь. Любые стрессовые ситуации – это тренировка ответственности. Взрослые и сюжет произведений, должны помочь увидеть не просто проблему, а ее решение. И тогда наши дети станут сильнее, человечнее и добрее.

Можно ли научить доброте через книги и общение? Читая книги, мы примеряем на себя чужие судьбы. Разбираем поступки, и сталкиваемся между добром и злом. Книги – это прекрасный повод поговорить в семье, в школе, с друзьями и знакомыми о благородстве и предательстве. А как бы поступил ты.

Через общения в школе, на улице, ребенок учиться преодолевать трудности, но только сталкиваясь с ежедневным примером доброты, внимания и понимания. Быть добрым и отзывчивым человеком – так же естественно, как дышать.

«Веди свою жизнь так, чтобы всякий вечер ты мог сказать себе: один день мой убавился, одно доброе дело прибавилось» – старец Фаддей Винтовицкий

Использованные источники

1. Бернетт Ф. Маленький лорд Фаунтлерой : повесть / пер. с англ. Е. Таборовской ; вступ. ст. О. Пановой ; Худож. О. Ионайтис. М. : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2014. 208 с.

Светлана Анатольевна Чемезова
*ведущий эксперт ФГБУ «Росдетцентр»,
председатель
Местной Азовской районной общественной детско-молодежной
организации «Азовские ребята»
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
Азовского немецкого национального района Омской области*

**Районный творческий конкурс
«Рождественская сказка»
как инструмент социального партнерства
в укреплении семейных
и духовно-нравственных ценностей**

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в современном мире не вызывает сомнений. Одним из ключевых вызовов является ослабление взаимопонимания между родителями и детьми, что напрямую влияет на формирование нравственных ориентиров личности.

Исторически на Руси учитель и священнослужитель в деле образования и воспитания всегда шли рядом, вместе делали великое дело.

Церковь – это многовековой институт духовного воспитания и образования.

Семья – малая Церковь.

Школа – образовательная система созидания личности.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Веками на семейный уклад оказывает воздействие религия. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому, именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Школы Азовского немецкого национального района всегда уделяли много внимания духовно-нравственному воспитанию учащихся в процессе урочной, внеурочной деятельности, дополнительном образовании, а с 2015 года сотрудничают с Приходом Храма святого вмч. Георгия Победоносца.

Районный творческий конкурс «Рождественская сказка» стал инструментом, объединяющим церковь, семью, школу в вопросах воспитания школьников на основе национальных ценностей, продвижения семейных традиций.

Цель практики – продвижение традиционных семейных ценностей в детской и молодежной среде через вовлечение в творческую деятельность, основанную на православных ценностях.

Задачи:

– Формировать в детской и подростковой среде чувство прекрасного.

– Содействовать формированию идеалов добра, красоты, любви.

– Развивать у подрастающего поколения духовный потенциал, определяющий направленность личности.

Ресурсное обеспечение:

– Кадровые: классные руководители, советники по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

– Информационные: сообщество в социальной сети ВКонтакте (https://vk.com/skm_azovo), муниципальная детская газета «Азовские ребята».

– Организационные: команда практики, включающая советников директоров по воспитанию, муниципальные детско-родительские советы МАРОДМО «Азовские ребята», МО Движения первых и Прихода храма св. вмч. Георгия Победоносца.

Реализация проекта «Рождественская сказка» осуществлялась поэтапно, что позволило постепенно наращивать его масштабы и социальный эффект. Проект стартовал в 2015 году как локальная инициатива по сотрудничеству МБОУ «Азовская СОШ №2» с Приходом Храма святого вмч. Георгия Победоносца. Изначально конкурс проводился для обучающихся

начальных классов одной школы. К 2019 году география расширилась до трех школ, в конкурсе стали участвовать обучающиеся 1-6 классов совместно с родителями. Этот этап стал апробацией модели детско-родительского творчества и доказал ее востребованность. С 2022 года конкурс приобрел статус районного и был включен в рамки реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Это позволило вывести социальное партнерство на новый уровень. К организации подключились Команда Навигаторов детства, МА-РОДМО «Азовские ребята» и Приход храма, сотрудничество укрепилось и значительно увеличило ресурсную базу.

Динамика участия на этом этапе ярко демонстрирует рост популярности конкурса:

- 2022 год: 27 обучающихся из 8 ОУ.
- 2023 год: 143 обучающихся из 13 ОУ.
- 2024 год: 152 обучающихся из 15 ОУ.
- 2025 год: 157 обучающихся из 13 ОУ.

Важным нововведением стало официальное закрепление в Положении о конкурсе номинации для семейных (родительских) работ.

Проведенный анализ позволяет выделить ряд значимых результатов:

1. Количественный рост и расширение географии: За время реализации проекта количество участников выросло более чем в 5 раз, а число вовлеченных образовательных учреждений охватило практически весь район.

2. Качественное изменение содержания работ: Организаторы отмечают, что с каждым годом работы участников становятся более осмысленными, глубокими, демонстрируют не просто техническое мастерство, но и личностное осмысление ценностей Рождества.

3. Укрепление института семьи: Совместное творчество детей и родителей в рамках подготовки к конкурсу создает уникальное пространство для диалога, взаимопонимания и передачи семейных традиций, что напрямую решает заявленную в проблематике задачу.

4. Формирование общественного признания: Публикация лучших работ в детском журнале «Божий лучик» (с 2016 года Омская митрополия) и в муниципальной детской газете «Азовские ребята» (с 2021 года) повышает социальный статус участников, дает им ощущение успеха и значимости их творчества.

5. Тиражирование опыта: Практика была представлена на пленарном заседании регионального этапа XXVII Международных Рождественских образовательных чтений «Молодежь: свобода и ответственность», что свидетельствует о ее высоком экспертном признании.

Районный творческий конкурс «Рождественская сказка» является наглядным примером того, как через конкретную, хорошо организованную совместную деятельность можно эффективно решать сложные задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания. Выстроенная модель социального партнерства между образованием, Церковью и общественными организациями доказала свою жизнеспособность и результативность.

Конкурс успешно выполняет миссию по укреплению детско-родительских отношений, создавая условия для их совместного погружения в культурную и духовную традицию. Опыт нашего района может быть рекомендован к распространению в других районах Омской области как успешная практика формирования у молодежи патриотических качеств и активной гражданской позиции, основанных на духовно-нравственных идеалах и семейных традициях.

Елизавета Артуровна Бердиева

ученица 3А класса

БОУ города Омска «Гимназия № 76»

Традиции многонациональной семьи

Моя семья по-своему уникальна. Дело в том, что в ней переплелись судьбы людей разных национальностей. Прабабушки и прадедушки были переселенцами из разных уголков бывшего СССР. И в настоящее время наши близкие и дальние родственники проживают в разных странах. Несколько лет назад мои родители вместе со старшим братом составили родословную до прапрадедов, а места, откуда они родом и где сейчас проживают, обозначили флажками. Оказалось, что кроме России, отмечены многие другие страны: Украина, Беларусь, Казахстан, Польша, Туркмения, Канада, Узбекистан. Вот такая интересная и обширная география получилась. Не менее интересен и национальный состав моего рода. Здесь русские, украинцы, белорусы, поляки и туркмены. Об этом говорят и фамилии моих предков, которые я поместила в таблицу. Вот некоторые из них.

Национальности в нашей семье

Русские	Украинцы	Белорусы	Поляки	Туркмены
Пугины	Власенко	Калач	Чернявские	Бердиевы
Мишустины	Стороженко	Шостало		Садулаевы
Платошечкины	Носенко			
Мещеряковы	Литвененко			
Сумины	Лысенко			

Какие же национальные традиции прижились в нашей семье, и по какой родовой линии они заимствованы? На эти вопросы я попыталась найти ответы. Я узнала, что славянские народы, к которым относятся русские, белорусы, украинцы и поляки имеют похожие традиции и обычаи. Почти все они христиане, трудолюбивы, гостеприимны, мастера рукоделия. В часы отдыха любят петь и танцевать.

Начнём с украинских традиций. В нашей семье хранится рушник ручной работы. Это полотенце, вышитое украинскими народными узорами. С Украины родом мой прапрадед Власенко Демьян и прапрабабушка Мария по маминой линии. Они передали своим детям и внукам рецепт самого вкусного борща с пампушками и шкварками, жареными кусочками сала. Сейчас такой борщ готовит моя бабушка Наташа. Ещё она по православной традиции печёт блины, соблюдает все церковные праздники, в воскресенье берёт меня на церковную службу. По праздникам бабушка не велит шить, вязать. В Крещенские дни окропляет свое жилище святой водой, освященное батюшкой в церкви.

Так, на Украине много столетий назад накануне Крещения за водой обязательно ходили в церковь, ею кропили хату, хозяйственные постройки, скот, сопровождая это приговором. С этим же приговором рисовали кресты. В полночь шли за водой на реку, веря в особые чудодейственные свойства этой воды [1, с. 319]. До сегодняшних дней в нашей семье сохранилась старинная семейная икона, с которой мой прапрадед Власенко Демьян прошёл всю войну и вернулся домой живым.

Задушевные лирические песни тоже родом с Украины. Мы любим в праздничные дни собираться за семейным столом. После вкусного застолья, игр и конкурсов, обязательно звучат песни. Правда, украинские народные сменились сейчас русскими народными песнями. Но они такие же душевные. Например, «Ой, мороз, мороз...».

Традиции белорусов тоже живы в нашей семье. Мой дедушка Саша родом из Белоруссии. Все знают, что белорусы очень любят картофель. Они готовят множество блюд из него. Мы тоже очень любим картофель в любом виде: варёный, жареный, в мундирах, картофельное пюре и запеканку. Но особенно нам нравятся draniki – национальное белорусское блюдо [3, с. 104] Это оладушки из картофеля, которые мама часто готовит по выходным. А ещё моя мама замечательная рукодельница. Она прекрасно вяжет и шьёт. Это умение передалось ей от украинских и белорусских бабушек и прабабушек. Они были чудесными мастерицами. Одежда, сшитая вручную с красивой вышив-

кой и другими украшениями, хранилась в больших сундуках. Таким был домашний уклад. Я тоже очень хочу научиться шить и вязать, как моя мама. Пока я шью только куклам. Но у меня всё впереди.

Традиции туркменского народа идут по линии моего папы Артура. Он родился и провёл своё детство в Туркменистане. Там и сейчас проживает много наших родственников. Туркмены – народ очень самобытный, сохраняющий свои традиции по сей день. Этот народ не только гостеприимный, но и хлебосольный. Каждого, кто приходил в дом, обязательно приветливо встречали и сытно кормили. Эта традиция очень древняя, и её передают из поколения в поколение много веков. Появилась она, потому что туркмены были кочевниками, и без поддержки путников в пустыне невозможно было бы выжить. Много обычаев и традиций Туркменистана связано с родственными отношениями. Дух родства здесь очень развит, все поколения одной семьи охотно общаются друг с другом. Особенно трепетно тут относятся к старшим в роду: они считаются воплощением ума и мудрости. К старшим всегда прислушиваются, учитывают их точку зрения. Их в Туркмении называют «аксакалами» [4, с. 2]. В нашей семье таковым является дедушка Ёлдаш. Он сам готовит восточные блюда, такие как плов, шурпа, буглама. В доме дедушки нас угощают орехами, изюмом, курагой и, конечно, лепёшками. Правда, они куплены в магазине. Но когда их разогреешь в духовке, они становятся похожими на лепёшки из тандыра. Это специальная печь, в которой пекут туркменский хлеб.

Традиции разных народов вошли в нашу семью и обогатили её. Моя семья, мои родственники – это самое ценное, что есть у нас. Когда мы собираемся вместе, то места за столом не хватает. Приходится тесниться. Но, как говорится, в тесноте, да не в обиде. В такие дни в доме становится шумно и весело, все рады встрече друг с другом. Я всегда с нетерпением жду праздников, чтобы увидеться со всеми, пообщаться, сказать, как я всех люблю и скучаю. Я хочу пожелать всем людям мира и взаимопонимания. Это так важно в наше время.

Использованные источники

1. Базилевич Г. Местечко Александровка Черниговской губернии, Сосницкого уезда // Этнографический сборник, издаваемый ИРГО. Вып. 1. СПб., 1855. С. 313–376.
2. Максимов А.Д. Народные праздники и обряды русских, украинцев и белорусов. Ч. 1. М. : Велигор, 2015.
3. Новгородский Т. А. Традиционные блюда и напитки белорусов // Софья. 2018. № 2. С. 100–1007.
4. Роденко А.В., Хайдарова Р. Традиции и обычаи туркменского народа в прошлом и настоящем.

Алина Николаевна Каргаполова

обучающаяся 10 класса

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

Взаимопонимание между мамами и их детьми

Мама играет огромную роль в жизни человека. Именно ей мы обязаны своим рождением. Сопровождая и оберегая нас на жизненном пути, именно мама остаётся одним из самых близких и важных людей для каждого.

Конечно, каждая мама и отношение к ней уникальны. У некоторых складываются сложные отношения с матерью, но даже в таком случае именно она играет огромную роль в формировании нас как людей. По большому счёту именно к маме мы обращаемся за помощью и поддержкой в первую очередь. Её ободряющее слово, нежные и тёплые объятия и добрый взгляд вселяют в тебя уверенность и решительность, а это бывает очень важно в определённые моменты.

У меня очень близкие отношения с моей мамой – Ириной Сергеевной. Я точно знаю, что, если мне понадобится совет или какая-то помощь, она всегда найдёт время выслушать меня и помочь. Я это всегда очень ценю и стараюсь отвечать взаимностью.

Написанный мною рассказ не представляет собой сюжет, взятый из жизни, но вот пример отношений между матерью и дочерью я, безусловно, взяла из личного опыта. Хочется верить, что взаимопонимание между мамами и их детьми будет царить в каждой семье. По крайней мере, к этому нужно стремиться.

Мама поймёт. Мама поддержит

Каргаполова Алина

Пятница. Полдень. Анна Николаевна, приготовив обед, ждала возвращения дочери из школы. Вот и заветный стук входной двери.

– Здравствуй, доченька! Как дела в школе? – сказала она, выходя Олесе навстречу.

– Привет. Плохо.

– Что-то не так?

– Ничего. Всё, отстань! – с этими словами Олеся ушла в свою комнату, довольно громко хлопнув дверью.

Анна Николаевна, задумавшись, подождала минутку, пытается понять, что же всё-таки произошло. Из комнаты не доносилось ни звука. Расстроенная ситуацией, женщина ушла к себе в комнату, решив, что дочери нужно немного остыть, а потом они поговорят.

Олеся, отсидевшись какое-то время в комнате, потихоньку вышла на кухню, поела. Вернувшись к себе, сделала уроки. Подготовилась к предстоящей контрольной по английскому. Выучила стихотворение. Полистала соцсети. В общем, много чего успела...

Глянув на часы, девочка увидела время: 19:37. Осознание того, что уже вечер неприятно отозвалось где-то внутри неё. Она так грубо ответила маме, обидела её – абсолютно незаслуженно. Олеся стремительно соскочила с кресла и бросилась к ней.

– Мам, можно?

– Конечно, милая, – Анна Николаевна закрыла книгу и повернулась к дочери.

– Мамочка, прости меня, пожалуйста. Я погорячилась. Выплеснула всю злость на тебя, а ты-то тут вовсе ни при чём.

– Ничего, бывает. Я всё понимаю. Иди ко мне, – и она протянула руку навстречу Олеся.

Девочка прыгнула на диван к матери, прижалась к ней, обняв покрепче. Помолчав немного, Анна Николаевна сказала:

– Всё я понимаю, девочка моя. И у меня так когда-то было.

– Правда? – Олеся посмотрела на маму.

– Конечно.

– А расскажешь?

– Это было давно. Я примерно твоего возраста была. Время непростое – девяностые. Все жили-выживали, как умели. Мы тоже не сказать, чтобы богато жили, но и не бедно – это точно. Но в какой-то период мои одноклассники стали надо мной постоянно посмеиваться. Знаешь, как бывает? Выбирают в классе жертву для шуток – и понеслось. Почему выбор пал именно на

меня, не знаю. Каждый день я слышала в свой адрес: «В каком бутике одеваешься, модница?», «Ха-ха-ха, бедняжка, и одежды-то у неё приличной нет», «Не надоело в обносках ходить?» и прочее подобное. При этом одета я всегда была опрятно. И сарафаны у меня красивые были, и юбки, да не такие, как у всех – мама моя шила, бабушка Люба твоя.

– А дальше что было?

– Естественно, я очень переживала из-за этих придинок. Маме с папой, правда, ничего не сказала – расстраивать не хотела. Одноклассники, к сожалению, не унимались, и однажды так меня попекли, что просто довели до слёз. Прибежала я домой, там мама. Она, конечно, как лучше хотела – с расспросами ко мне. А я накричала на неё, наговорила всякого. Сама от себя не ожидала, честно. Потом выбежала из дома и весь вечер проревела в кустах у подъезда – и от обиды на всех, и от испуга, что маму ни за что обидела.

Меня папа тогда нашёл, дедушка Коля. Успокаивал долго, потом домой привёл. Мама сразу спрашивать начала, что случилось, ведь они так за меня переживали и волновались. А я ей: «Мам, прости меня. Надо мной в классе смеются, что я одеваюсь не так, как все, что одежда у меня плохая. Я так не считаю, но обидно очень». Мама мне отвечает: «Ну, и зачем ты их слушаешь? Мало ли, что они болтают. Знаешь, как это называется?» – «Как?» – «Зависть!». И я поняла, что мама имеет в виду. Ведь правда, время непростое, выбор в магазинах не очень, а у меня юбки-сарафаны, которые ни в одном магазине не купишь – мамочка сама все модели придумывала. Я и заулыбалась. С тех пор я стараюсь не обращать внимания, когда люди до оскорбления опускаются, – от злости и обиды это происходит.

Олеся помолчала, задумавшись, а потом сказала:

– Как хорошо, когда мама тебя понимает. Как ты меня.

– Так, может, всё-таки поделишься, что с тобой случилось сегодня?

– Сегодня на последнем уроке, на физике, у нас был опрос. Мне учитель задала вопрос, а я не смогла ответить – не очень последнюю тему поняла. Одноклассники начали надо мной смеяться: глупая, тупая, не шарит. Двойку мне, правда, не поставили,

но так обидно стало. Я никогда в такие ситуации не попадала: всегда же всё учу, в темах разобратсья пытаюсь. Да и одноклассники сами часто просят помочь. А тут на смех подняли. Обидно. Я психанула, а злость свою – так получилось – на тебя выплеснула. Прости меня, пожалуйста.

– Олеся, послушай меня и запомни раз и навсегда. Люди иногда могут быть очень злыми и жестокими, но не всегда это стоит принимать близко к сердцу.

– Да, мам, я уже поняла.

– А по поводу одноклассников... Учишься ты и правда хорошо, не у всех так получается, вот ребята и отыгрались на первой же твоей промашке. Опять же – зависть. А мы с тобой настроение теперь поднимать будем. Пойдём-ка чайку попьём – нас там пирог грушевый заждался.

Обняла Олеся маму покрепче, и продумала: «Как хорошо, когда мама рядом. Мама поймёт. Мама поддержит».

Виктория Игоревна Лапина

обучающаяся 6А класса

Марианна Игоревна Лапина

обучающаяся 4Г класса

Злата Игоревна Лапина

обучающаяся 2В класса

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

Творческий проект «Создаем книги всей семьей»

Василий Александрович Сухомлинский (педагог, детский писатель) сказал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Нам повезло, мама и папа создали нам такие условия дома. У нас большая дружная семья, в которой каждый имеет свое увлечение. Виктория занимается синхронным плаванием и любит рисовать. Марианна дополнительно учится в музыкальной школе, играет на баяне и фортепиано. Злата увлекается боевыми искусствами и посещает секцию тхэквандо. Папа любит готовить и, как оказалось, у него не плохо получается сочинять стихи. Мама любит рукодельничать. Мы часто собираемся вечерами вместе, чтобы поиграть в настольные игры, разучить новую мелодию на музыкальном инструменте, почитать друг другу книги.

Однажды у нас получилось придумать небольшую сказку, что привело всех в восторг – так и родилась идея создания домашних книжек-малышек и собственного сборника сказок. Мы не случайно выбрали эти направления. Сегодня огромное количество различных книг продается на полках магазинов. Но, к сожалению, они не всегда являются доступными. К тому же многие дети просто не хотят изучать азбуку, где изображены машинки, цветочки и другие объекты повседневной жизни. Однако, учитывая тот факт, что выбор книги, все же, остается за родителями, мы приняли решение собрать в своих книжках образы разных поколений: героев советских мультфильмов (первый вариант азбуки) и героев современных мультипликационных фильмов (второй вариант азбуки).

Это позволит сторонникам традиционного воспитания и современных родителей сохранить свою точку зрения

Свой проект мы начали с изучения теоретической части вопроса, уделяя каждый вечер время на совместный просмотр как советских, так и более современных мультфильмов. В процессе совместного просмотра дети познакомились с персонажами советских мультфильмов, а взрослые узнали о современных героях. Просматривая мультфильмы, мы выбирали наиболее понравившихся героев, близких по духу или характеру одному из нас. Учитывая, что у каждого поколения свои герои, мы решили выбрать персонажей своих азбук из советских и современных мультфильмов, подготовив две азбуки, давая читателю возможность выбрать. Усложнял задачу тот факт, что не на каждую букву алфавита есть достаточное количество героев. Также приходилось учитывать, что у согласных букв есть твердый и мягкий звук, для чего требовалось подбирать соответствующих героев. Например, Колобок и Кикимора.

Далее был самый интересный и творческий процесс, который требовал вдохновения и сплоченности семейного коллектива. Мы сочиняли стихи на каждую букву алфавита про героев своих азбук. В своих стихотворениях мы старались передать характер и самые узнаваемые черты героев, пытаясь в короткой рифме заинтересовать читателя и побудить его к дальнейшему знакомству с героем. Стремление познакомиться с запомнившимся героем, является лучшим стимулом к активному изучению азбуки, книги и чтению, в целом. Создание каждого четверостишия потребовало участия всей семьи. Восприятие героя каждым членом семьи по-своему, привело к ярким и контрастным описаниям особенностей каждого персонажа.

Для более удобного и интересного прочтения мы подобрали иллюстрации к азбуке, оформили каждую букву, выделили звуки – твердые и мягкие. После чего подготовили иллюстрированный макет азбук.

Не ограничившись созданием азбук, мы решили сочинить для читателей сказки. Что может быть интереснее произведений, написанных своими ровесниками. В наш сборник сказок вошли следующие наши произведения: «Серафима и небо», «Мелиса и

одеяло», «Волшебные коньки», «Белый Ураган», «Элиза и Лиса», «Чудесное зеркало».

Вдохновленная процессом и приключениями героев, создателем героев сказок стала Лапина Марианна. Как оказалось, у Марианны очень богатая фантазия, способная дополнить сказочный мир новыми историями. Придуманные Марианной героини вдохновили нас на создание целого сказочного мира.

Любовь Виктории к рисованию позволила дополнить сказки красочными иллюстрациями, что даст возможность читателю не только прочитать интересную историю, но и взглянуть на фрагмент красочного мира сказки. Результатом проведенной работы и многочасового семейного времяпрепровождения стало создание макета иллюстрированной книги и отправка макета в типографию, для дальнейшего издания книги под названием «Сказки сестер Лапиных».

В результате проведенной работы мы можем сделать следующие выводы: с давних времен книга – необходимый элемент в развитии и воспитании любого ребенка. От ее содержания и красочности зависит интерес малыша к чтению. Существует традиционный набор книг в каждой семье – детские сказки, рассказы, азбука. На создание книги уходит достаточно много времени и сил, но в домашних условиях это очень увлекательное, интересное занятие.

В заключение хотелось бы сказать, что наш проект позволил нам многое узнать из истории книгопечатания, а самое главное – друг о друге, мы провели семьей счастливые минуты творчества, чего от всей души желаем и вам.

Использованные источники

1. Волина В. Праздник букваря. М. : Просвещение, 1996.
2. Дьяченко Н. П. Рождение книги. М. : Просвещение, 1990. 110 с.
3. Дацкевич, В. Как делают книгу : фотокнижка. М. : Детская литература, 1987.
4. Журналы «Начальная школа».
5. Немировский Е. По следам первопечатника. М.: Современник, 1983.

Павел Сергеевич Воронин
обучающийся 3Б класса
БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

О чем может рассказать семейный фамильный герб?

Я – ученик третьего класса. Однажды на уроке окружающего мира нам задали выполнить творческую работу «Моя семья». Любимой человек мечтает о счастливой семье, о доме, где тебя ждут и любят. Многие люди счастье видят, прежде всего, в семье. С понятием дома и семьи связаны наши первые представления о мире, любви, заботе. Дом – это главная составляющая человеческой жизни. Дом – это прежде всего семья, это малая родина, с которой начинается любовь к родной стране, к Отечеству.

Сначала мы сделали работу в виде родового древа. В ходе работы я спрашивал папу и маму о своих предках, услышала много нового. Видя мою заинтересованность, мама предложила сделать герб нашей семьи. Я сразу представил герб Российской Федерации.

Мне нравится герб России – один из самых красивых в мире. Он заслуживает поклонения, в нем заключены в первую очередь наши честь, достоинство и слава. На щите красного цвета, изображен двуглавый орел. Это символ государства. Крылья орла – похожи на солнечные лучи. Как солнце своими лучами проникает всюду, так и государство должно на своей территории обо всем знать. На груди орла красный щит с изображением всадника – это святой Георгий Победоносец. Он на серебряном коне, за плечами развевается синий плащ, в правой руке у него серебряное копьё, которым он убивает дракона. Дракон – это символ зла. В правой лапе – скипетр, в левой – держава. Это символы власти, управления государством. Скипетр «указывает», «показывает», что нужно делать, чтобы государство было сильным и богатым. Держава – позолоченный шар с крестом наверху. Тот, кто управляет государством должен охранять, «держат» его. Наше отношение к гербу столь большой страны видят и отмечают граждане других стран.

Как к гербу, флагу и гимну России будем относиться мы, россияне, так к нему будут относиться и в других уголках планеты. Ибо герб, флаг и гимн России – это единственное, что принадлежит нам всем от рождения, передается по наследству и является нашей гордостью.

До сих пор я знал, что есть гербы у государств и городов, а про семейный герб не слышал. Родители объяснили мне, что значит фамильный герб.

Чтобы герб был выполнен по правилам, я должен узнать из чего состоит фамильный герб. Из словаря я узнал, что слово «герб» в переводе с немецкого и польского языков означает «наследство». Герб является символическим знаком людей, фамилий, родов, областей, городов, государств. Изучением гербов занимается наука геральдика.

История создания фамильных гербов начинается в средние века. Во время боевых походов гербы, размещались на щитах рыцарей. Закованным в доспехи рыцарям нужно было как – то отличать «своих» от «чужих». Самым удобным местом, на котором помещался отличительный знак, был щит. Так родился герб.

Вскоре, фамильные гербы стали одним из главных символов богатого и королевского родов. Они украшали щиты, флаги и дворцы известных людей.

В XII–XIII веках гербы появились у городов.

Даже цвет герба несет в себе скрытое значение:

- белый – стал символом чистоты и благородства, такой цвет использовали, когда хотели выразить свое служение правде и чести;

- оттенки желтого (в том числе и золото) – указывали на богатство и власть, а также служили символом того, что род был справедливым, самостоятельным и чтит милосердие;

- голубой – символ воли и стремления к лучшему;

- черный – указывал на мудрость и постоянство;

- красный – символ мужества, отваги, смелости;

- зеленый – указывал на достаток и изобилие во всем, а также свободу.

Часто на гербе используют изображение животных. Вот, что они обозначают: ЛЕВ – силу, мужество; ЛЕОПАРД – храбрость, отвагу; КОНЬ – храбрость; СОБАКА – преданность и повинове-

ние; КОШКА - независимость; МЕДВЕДЬ – предусмотрительность; ОВЦА – кротость; ВЕПРЬ (дикий кабан) – мужество и др.

Другие символы: СОЛНЦЕ – мудрость и тепло, КЛЮЧИ – открытость; ЛАВР – победу; ДУБ – силу.

Вооруженные знаниями, мы приступили к созданию нашего семейного герба.

1 этап – Оформление щита: определение формы, цвета.

Для этого мы выбрали простой вариант: французский щит, который представляет собой прямоугольник с наибольшим заострением в средней нижней части.

2 этап – Оформление герба: определение наполнения.

После выбора основных и дополнительных цветов, переходим к основному подготовительному этапу – выбор наполнения.

В верхней половине щита на белом фоне изображено восходящее солнце, которое олицетворяет надежду на новый день, новую жизнь, свет, добро, наступление лучших времен, изобилие. Пять лучей – это пять членов нашей семьи. Белый фон символизирует чистоту отношений внутри нашей семьи. В нижней половине в правом голубом поле изображен ворон, а в левом красном поле вензель буквы «В».

Голубой цвет – символ стремления к лучшему, цвет чистого неба, а ворон является символом предусмотрительности, долголетия и мудрости. Наша семья стремится к знаниям, только так мы сможем добиться в жизни, быть лучшими в своем деле.

Красный цвет – символ мужества, отваги, смелости. У нас в семье трое мужчин и мы являемся защитниками нашей семьи, а без этих качеств ими не стать. Стилизованная под вензель буква «В» – первая буква нашей фамилии «ВОРОНИНЫ».

Девиз нашей семьи «Когда мы едины – мы непобедимы». Для нас он говорит, что нужно быть дружными и держаться вместе.

Семья – это самое главное, что есть у каждого из нас. Она держится на взаимопонимании, доверии, заботе друг о друге, радости от совместных действий. Моя семья – это моя опора. Моя семья – это моя крепость.

Использованные источники

1.Правила геральдики // Проект «Геральдика.Ру».

2.https://www.syl.ru/article/204497/new_gerbyi-semeynyie-kak-sozdat-semeynyiy-gerb-svoimi-rukami.

Александр Дмитриевич Сумаренко
обучающийся 6в класса
БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

Рыбалка – это семейная традиция моей семьи

Рыбалка – это не всегда ловля рыбы.
Очень часто – это отдых для души.

Джереми Уэйд

Одним из любимых увлечений множества мужчин и даже некоторого количества женщин является рыбная ловля. Это отличная возможность побыть наедине с природой, насладиться ее красотой и свежим воздухом, привести в порядок мысли и чувства и просто отдохнуть душой. Я считаю, что рыбалка – способствует развитию наблюдательности, выносливости, выдержки, смелости, а также воспитывает любовь к природе и к ее богатствам. Рыбалка – незаменимый семейный отдых и мне очень нравятся поездки всей семьёй.

Я очень люблю ловить рыбу, и с 2-х лет папа брал меня на рыбалку. Мы побывали на рыбалке на разных озерах и речках Омской области. Мой папа с детства заядлый рыбак. В детстве он жил рядом с озером Чередовое и каждый день бегал с друзьями на берег порыбачить. Моя мама и старший брат тоже очень любят ездить на рыбалку и посидеть с удочкой на природе. Обычно мы всегда совмещаем отдых на природе с рыбалкой.

Ведь рыбалка – это не просто хобби, а комплексное занятие, которое играет важную роль в воспитании характера, развитии ключевых навыков и укреплении связи ребенка с природой и семьей

Мы побывали на многих озёрах и речках о которых можно очень долго рассказывать, но хочется рассказать о тех местах, на которые мы ездим практически каждый год.

На Озеро Сквородка (Любинский район Омской области, с. Китайлы) обычно мы выезжаем на первый лёд в ноябре каждого года, потому что именно там всегда хороший улов рыбы ротан.

Летом нам всей семьёй очень нравится отдыхать на Озере Сартлан. На озеро мы выезжаем на 3–4 дня. Там очень красивая природа и всегда ловится крупная рыба. Там в основном мы ловим сазанов, карасей и окуней. На остальных озёрах мы бывали иногда только один раз, на некоторые возвращались повторно: река Оша в районе д. Колькуль, Тюкалинский район, Надеждинская старица (озеро Надеждино), Оз.Большой Ащиккуль, Шербакульский р-н, Озеро в пос. Новоомский, Река Камышловка.

Так, отдыхая всей семьёй, я знакомлюсь с особенностями и красотами Омской области.

Рыбалка воспитывает терпение, наблюдательность, ответственность и уважение к природе. Она также развивает мелкую моторику, координацию, навыки принятия решений и учит безопасному поведению. Кроме того, совместное времяпрепровождение укрепляет семейные связи.

В будущем я и дальше продолжу заниматься рыбалкой, потому, что я считаю, что это очень увлекательное дело. Это лучшее время для уединения и отдыха на природе в тишине. Во время рыбалки я так же получаю острые ощущения. Для меня это самый лучший отдых вдали от городской суеты и шума. А время, проведённое со своей семьёй на природе, поднимает настроение и даёт нам возможность пообщаться друг с другом.

Использованные источники

1. Сидорчук И. В. История любительского рыболовства в России. СПб. : Астерион, 2019. 240 с.
2. Сабанеев Л. П. Всё о рыбалке. М. : АСТ : Астраль, 2010. 1599 с.
3. Горайнов А. Новые рыбацкие секреты. М.: Эксмо, 2014. 368 с.
4. Казанцев В. Ловим со льда : все секреты зимней рыбалки. М. : Эксмо, 2010. 254 с.
5. Селезнева И.А., Селезнев А.Г. Система рыболовства в окрестностях деревни Чеплярово Большереченского района Омской области // ИАЭИ. Омск, 1995.
6. Селезнева И.А., Селезнев А.Г. Система рыболовства в окрестностях деревни Черталы Муромцевского района Омской области (к изучению локальных этнографических комплексов) // ИАЭИ. Омск; Уфа, 1997.

Традиции моей семьи

У каждого народа есть свои обычаи и традиции. Обычай – это общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общечеловеческого поведения. Традиции – исторически сложившиеся, передаваемые от поколения к поколению обычаи, обряды, идеи, ценности, нормы поведения. Мудрость гласит: «Всему свое время. Всему свой срок!» Были времена зарождения народных обычаев, обрядов, ритуалов. Были времена, когда они укоренялись, укреплялись и постепенно превращались в традицию. Мы помним, чтим и никогда не забываем традиции нашего народа. Защита Родины и уважительное отношение к заслугам своих предков, массовые праздники и обычаи взаимопомощи, взаимовыручки. Можно еще много говорить о традициях нашего народа, которые утверждаются в жизни, потому что они отвечают потребностям людей.

В каждой семье также есть свои традиции, которые передаются от старшего поколения к младшему. Семейные традиции способствуют воспитанию уважения к старшим, укреплению дружбы между членами семьи. Благодаря этим традициям семья становится не только дружнее, но и счастливее, потому что чаще проводит вместе свое свободное время, потому что каждый заботится и беспокоится друг о друге.

Семейные традиции – это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, обычаи, уклад жизни и привычки его обитателей. Так, одни семьи предпочитают рано подниматься, завтракать на скорую руку, уходить на работу и встречаться вечером без расспросов и разговоров. В других семьях приняты совместные трапезы, обсуждение планов, появляется повышенное внимание к проблемам друг друга.

В каждом доме, за время его существования складывается свой ритуал. Дом привыкает к своим жильцам, начинает жить в их ритме. Его энергетическая структура несколько изменяется

под влиянием традиций. Ведь, по большому счету, традиции – это не только семейный уклад, но и отношения, которые складываются между членами семьи. Семья – это самое важное, что есть у каждого человека. Это место, где тебя любят, понимают и поддерживают. В моей семье тоже есть свои, любимые традиции, которые делают нас дружнее и счастливее. Эти традиции передаются из поколения в поколение, делая семью особенной и неповторимой.

Первая традиция «Знать свою родословную и своих предков»

Моя семья: мама и папа, тёти и дяди, сестрёнка и братик, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки! Самое главное, я считаю, это уважение к людям и гостеприимство. Можно прийти к нам в любое время суток, и тебя всегда выслушают, посоветуют и угостят чем-нибудь вкусеньким. Мои родители воспитали во мне с самого детства уважение к старшим, к окружающим людям, научили меня сочувствовать и сопереживать в горе и в радости. Может быть, это не всегда получается, но я стараюсь. Уважению учила бабушка – маму, мама – меня, а мне предстоит научить этому своих детей.

Вторая традиция «Взаимопомощь и взаимовыручка»

Мы с родителями часто бываем в гостях у бабушек и дедушек. Интересуемся их здоровьем, делимся новостями, стараемся всегда помогать, строим планы. У нас есть традиция помогать друг другу всегда и во всём. Например, если у меня не получается решить задачу по математике, мама всегда объяснит мне, а с английским всегда поможет папа. Дедушки по очереди водят меня на кружки. А если бабушке нужно починить компьютер или что-то сломалось в телефоне, папа – наш спаситель, всё починит! Когда я бываю у бабушек, то моя маленькая помощь – приготовить что-нибудь вкусенькое, накрыть на стол или помыть посуду. Если мама устала, мы с папой приготовим ужин и приберёмся.

Третья традиция «Семейные торжества»

Мы всегда с нетерпением ждём праздников! Выбираем подарки для родных, готовим вкусные блюда, собираемся за большим праздничным столом. Семейные праздники: 8 марта, 23 февраля, дни рождения и самый любимый – Новый год!

Четвёртая традиция «Делиться успехами и достижениями»

Очень важно и нужно делиться с близкими своими достижениями и успехом, потому что это повышает самооценку, мотивирует на новые цели, укрепляет семейные связи, позволяет получить поддержку и признание!

Пятая традиция «Рождественские каникулы»

Это традиция нашей маленькой семьи, мы её придумали сами. Каждое рождество я с родителями езжу в Чернолучье на базу отдыха. Мы катаемся на лыжах, на коньках, гуляем по сосновому бору, кормим белочек, козочек, весело катаемся с горок, жарим шашлык, ходим в баню.

Шестая традиция «Лето с пользой».

Летом мы ездим в лес собирать грибы и ягоды, устраиваем пикник, пьём чай с вкуснейшими бабушкиными пирожками. Каждый выходной ездим на дачу. Я помогаю садить растения, поливаю огород, собираю урожай. На даче мы не только трудимся, но и ходим на рыбалку, купаемся в пруду.

Седьмая традиция «Забота о животных» Любить, оберегать и заботиться о животных! Посещаем приют для животных «Друг». Привозим корм, гостинцы для животных, убираем помещения, гуляем с питомцами.

Семейные традиции – это не просто набор правил и привычек. Это то, что делает нас семьей, то, что мы будем хранить в сердцах всю жизнь. Все эти традиции учат нас быть заботливыми и внимательными друг к другу и другим людям. Мы растем, и то, что было хорошего «посеяно» нашими предками в семье, «прорастает» со временем. Мы живем самой атмосферой дома, семьи, его «живой» душой. Хорошо, когда в доме живет радость! И не гости, а хозяева в доме – мир, любовь, счастье, взаимопонимание, тогда есть и любимые традиции.

Я очень люблю свою семью и наши традиции. Когда я вырасту, то передам эти традиции своим детям. Я хочу, чтобы они тоже знали, что такое настоящая семья, где царит любовь, понимание и поддержка. Ведь семья – это самое ценное, что у нас есть, и мы должны беречь ее как зеницу ока.

Использованные источники

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Екатеринбург : Урал-Советы (Весть), 1993. 796 с.
2. Семейные традиции. URL: <http://bolshaya-7ya.livejournal.com/57063.html>.
3. Пастушенко Л. Какие они семейные традиции? URL: <http://ladushki.info/detskie-razvlecheniya/prazdnik/kakie-semeynye-tradicii.htm>.

Варвара Вячеславовна Венгловская

ученица ба класса

БОУ г. Омска «Гимназия 76»

В память о брате

Мой брат был для меня не просто родственником, а настоящим другом и опорой в жизни. Его уход оставил в моем сердце глубокую рану и навсегда изменил мое восприятие мира. В этой презентации я хочу рассказать о его жизни, о том, каким он был для меня и для всех, кто его знал. Его память живет в наших сердцах.

Ваймер Виктор Николаевич, мой брат, хоть и был старше меня на 21 год, мы очень хорошо общались. Он любил играть в разные компьютерные игры, также разбирался в них и собирал. Мы вместе играли в танчики. Мой брат работал на заводе «Сладонеж», производил те самые вкусные трубочки со сгущенкой и многое другое. На работе его очень любили и уважали, он был трудолюбивым и любимцем для всех на работе. Когда мне исполнилось 4 года, у жены моего брата родился сын, а через два года – дочь. Мои племянники – Матвей и Милана – очень дороги мне.

Брат всегда подавал мне хороший пример и учил жизни. Он говорил, что нужно хорошо учиться, слушать родителей и помогать им. Когда мой брат купил дом и переехал, он часто приезжал к нам. Мама всегда готовила курник, а я пекла что-то сладкое.

4 марта он позвонил маме и сообщил, что подписал контракт на СВО, что он решил служить Родине, потому что всегда любил что-то связанное с военной тематикой, в годы службы он хотел остаться в армии. Мы плакали, а он утешал нас и говорил, что всё будет хорошо, что он идет не на передовую, а в подразделение БПЛА.

7 марта 2024 года рано утром мы поехали на вокзал провожать его. Мама сильно плакала и я тоже, но его было не остановить, решение было твердым. Пока он обучался, он каждый день был с нами на связи. Я записывала ему видео обращения, а он подбадривал нас и говорил, что я должна оставаться рядом с родителями. Он приезжал в отпуск два раза, пока учился. Мама готовила вкусные блюда, покупала тортики, и мы ездили к ним в гости.

После боевых заданий он приехал в отпуск, с сообщением, что он награжден медалью Суворова. Он был доволен и гордился собой. Я приготовила ему подарок, фигурку символ моей любви и поддержки для него. Мы отпраздновали Новый год и его последний день рождения, ему исполнилось 34 года, он дожил до возраста Христа и на тот момент нам, казалось, что все позади, всё будет хорошо и для врагов он не достигаем. Из отпуска он уехал 17 января. Через неделю его отправили на очередное боевое задание. 23 февраля мы еще были с ним на связи. Поздравили его с праздником, он нам сказал, что им пришла гуманитарка. С утра 24 числа мы как всегда ждали от него сообщений, но не в обед не вечером не было нечего, и мы начали беспокоиться. Но вскоре нам сообщили, что он погиб и едет груз 200. Мы в это не могли поверить, и продолжали надеяться на лучшее. Это было очень тяжело – я до сих пор не верю, что его больше нет. Иногда я надеюсь на чудо, что он вернется домой. Может, он просто в плену и не может связаться с нами. Я верю, что на этот Новый год произойдет чудо, и он вернется.

После его гибели мы переживаем тяжелое время. В его доме стоит на шкафу его фото, рядом фуражка и стакан молока. Он у нас очень любил молоко, мама его называла телёночек. Както мы приехали в гости и мама присела на стул рядом со шкафом и внезапно ей на колени упала фуражка. Аналогичная история произошла с его женой. И мы считаем, что он, каким - то образом душевно рядом.

Мой брат погиб на Украине в Новотроицке, 25 февраля. После этого было очень трудно без его поддержки и любви. Мама больше не может готовить курник, потому что моего брата уже нет с нами. Я очень скучаю по своему любимому брату, и навсегда буду хранить его память в сердце.

Использованные источники

1. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. проф. Д. Ушакова. М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. 752 с.
2. <https://litfest.ru/teoria/proza.html>.

Мария Дмитриевна Федорова

ученица 6в класса

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

Мама, Света, я – спортивная семья

Меня зовут Фёдорова Мария, я учусь в 6 В классе. Сегодня я хочу поделиться с вами историей своей семьи нашими семейными традициями.

Мы собрались здесь, чтобы поговорить о самом дорогом, что есть у каждого из нас – о семье. Семья – это дар Божий, где живет любовь, взаимопонимание и поддержка. Именно в семье мы впервые узнаём о доброте, терпении и прощении, учимся жить в мире и согласии.

Наша семья особенная – мы занимаемся спортом, потому что спорт объединяет сердца, воспитывает дух, закаляет тело. Вместе мы катаемся на самокатах, плаваем, играем, радуемся победам и поддерживаем друг друга. Это позволяет нам становиться крепче духовно и физически, укрепляя наши семейные узы.

Но самое главное – в нашем доме царят христианские добродетели: уважение старших, забота о младших, благодарность родителям и искренняя дружба между членами семьи. Наша жизнь – это живой пример того, как вера, спорт и взаимопонимание помогают вырасти добрыми, сильными и счастливыми людьми.

Я хотела бы рассказать вам подробнее об истории нашей семьи, о том, чему научил нас спорт, и как мы стараемся сохранять и умножать добро в своей семье.

Моя мама увлекалась спортом ещё со школьных времён. Она занималась плаванием со второго класса. К сожалению, через два года состояние здоровья помешало ей продолжить занятия, однако желание двигаться и поддерживать физическую форму привело её к шейпингу и водному туризму. Мама имеет второй взрослый спортивный разряд по водному туризму. Ее любовь к горным рекам стала настоящим семейным хобби, которым она заразила всю семью. Сплавы по горным Алтайским рекам

сплотило семью, а дед даже получил третий взрослый разряд по водному туризму в 55 лет.

Через полтора года после моего появления на свет, мама стала брать меня с собой на шейпинг. Пока взрослые занимались шейпингом, я пыталась повторить упражнения мамы с маленькими гантелями. Так спорт стал частью моей жизни практически с пелёнок.

Со временем я попала в группу подготовки спортивной акробатики под руководством тренера Тарасовой Галины Ивановны. Мне было 3 года. Сначала – это была оздоровительная направленность, а позже я перешла в основную группу детской спортивной областной юношеской школы. Сейчас я активно продолжаю своё развитие в спортивной акробатике.

Но традиция заниматься спортом передалась и младшей сестре Светлане. Когда ей было всего полгода, мама привела её на занятия в специальную группу плавания «Мать и дитя», где малыши вместе с мамами занимаются гимнастическими упражнениями в бассейне. Они продолжали посещать бассейн до полутора лет, пока тот временно не закрылся на ремонт. Но тогда наша Светланка нашла себе новое увлечение – спортивная акробатика, куда пришла, как и я, в три года и занимается до сих пор.

Однако страсть к воде вновь проявилась, когда Свете исполнилось четыре года. Вместе с мамой они решили попробовать себя в синхронном плавании. Оказалось, что Света прекрасно справляется с водой и тренировочными заданиями, поэтому тренер разрешил ей присоединиться к группе старших спортсменов. Уже спустя полгода занятий, она приняла участие в соревнованиях «Я умею плавать» на дистанции 25 метров с доской, а на прошлой неделе – «Я умею плавать» 25метров без доски, и показала хорошие результаты.

Мы обе гордимся своими достижениями в спорте. Например, я, с моей напарницей Наташей Прониной, ученицей нашей гимназии, трижды побеждали на крупных Всероссийских соревнованиях: заняли первое место в первенстве города Новосибирска, второе – в Казани соревнования «Весенний первоцвет», третье на соревнованиях «Звезды Сибири». Сейчас в моем арсенале 12 медалей. И я верю, что Света тоже добьётся успехов в спорте.

А ещё нам с сестрой очень нравится устраивать домашние представления. Мы готовим наши собственные спортивные и акробатические номера, чтобы радовать близких. Особенно приятно удивить родителей на празднике: День Матери, юбилей бабушки и других.

Надеюсь, мой рассказ вдохновит вас на поддержание активного образа жизни и укрепление ваших семейных традиций.

Мы – спортивная семья:
Мама, Машенька и я.
Любим спортом заниматься,
Путешествовать, смеяться.

Маша – акробат у нас,
Я – пловец, ну просто класс!
Мама – главный наш болельщик,
Даст совет, всегда поддержит.

Любим мы открытый воздух:
Сплав по рекам – вот наш отдых!
В дальний путь туризм зовёт,
По родным краям ведёт.

Самокаты – скорость, смех,
Позитив – ни капли бед!
И прогулкам каждый рад,
Вместе мы – один отряд!

Спорт объединяет нас,
В нём – энергии запас.
Мамочка, сестра и я:
Мы – команда, мы – семья!

Использованные источники

1. Адариев А. Евгения Канаева: «Мне в художественной гимнастике еще учиться и учиться!» // Омский вестник. Деловая среда. 2010. № 23 (83). С. 47.

2. Безопасность в туризме : учебно-методическое пособие / сост. С. Ю. Махов. Орел : МАБИВ, 2020 118 с.

Екатерина Константиновна Ситникова

ученица 10Б класса

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

Омск. Ленинград. Истории эвакуации

Война – это самое страшное слово. Война убивает, калечит! Она разрушает семьи! Поэтому важно помнить о страшных событиях тех 40-х – роковых годов.

Одна из самых тяжелых строк того времени – это блокада Ленинграда. Люди гибли, находясь в своих домах. Дети теряли родителей, а родители – детей.

Чтобы спасти людей – их эвакуировали. Эвакуированных детей принял и наш родной край. Из блокадного Ленинграда в Омскую область было эвакуировано более 17 тысяч детей.

Худые и изнеможенные ребята прибывали в наш город на поездах-эшелогах. И уже на омском вокзале разворачивались порой невероятные истории.

Вот одна из них: как обычно, после долгого пути детей проводили через санпропускник, чтобы помыть и переодеть в чистое белье. В тот день в зале ожидали своей очереди и взрослые, прибывшие другим эшелоном. Внезапно из толпы выбежала женщина с криком: «Светочка, моя Светочка!». Она бросилась к одной из девочек, крепко обняла ее и зарыдала. Выяснилось, что во время бомбежки родного города, в суматохе и ужасе, мать потеряла свою дочь. Кто-то из сердобольных людей посадил девочку в уходящий эшелон, а обезумевшая от горя мать попала в другой. И вот, по невероятному стечению обстоятельств, оба поезда прибыли в Омск, и именно здесь, в вокзальном санпропускнике, произошла долгожданная встреча.

Или вот еще невероятная история, которая случилась в нашем городе: Блусова Вера родилась в 1931 года в деревне Щеглово Ленинградской области. У нее была сестренка Галя и младший братик Владимир. Когда началась война, отца призвали на фронт, где он погиб. Мать детей – Мария Матвеевна работала на Кировском заводе. Старшая Вера присматривала за младшими

детьми. А поздней осенью 1941 года их эвакуировали. И случилось это так, что детей вывезли одних, пока мать была на работе. Поезд с эвакуированными шел до города Омска. В Омске всех высадили, и здесь случилось несчастье – дети потерялись, остались одни без взрослых. Два дня десятилетняя Вера с младшими сестрой и братом просидела на железнодорожном вокзале. Дети были голодные и ослабевшие. Вера как могла, ухаживала за малышами, просила еду у проезжающих. Неизвестно чем бы закончилась эта история, если бы детей не заметила пожилая женщина, которая убирала привокзальную площадь. Она забрала ребят к себе. К сожалению, Вера Петровна не запомнила ее имени и фамилии, дети ее просто звали бабушка. Эта неизвестная женщина спасла детей от голодной смерти. Они прожили у нее до весны 1942 года. Мать ребят, вернувшись в день эвакуации с работы, не нашла дома детей. Она стала расспрашивать соседей, и выяснила, что детей вывезли, эвакуировали. С большим трудом ей удалось узнать, что поезд с эвакуированными отправили в Омскую область. Она просто сходила с ума, как там дети, ведь самому младшему было всего один год. Через некоторое время она также выехала в Омскую область, но так как она не знала, на какой станции сошли ее дети, то она искала их на всех станциях Омской области. В Омске на железнодорожном вокзале работники сказали, что были похожие дети поздней осенью и их забрала женщина, но никто не знал, где она живет. Тогда Мария Матвеевна стала обходить ближайшие улицы, заходя в каждый двор, дом, расспрашивая людей. И в одном из дворов она увидела свою дочь Веру. Конечно, это было чудо, отыскать детей в огромном городе. До конца войны семья прожила в Омске. После войны семья вновь вернулась в Ленинград. Но история на этом не закончилась, ведь девочка Вера, будучи комсомолкой решила вернуться в Омск. Здесь она вышла замуж и прожила всю жизнь. Так ленинградка стала сибирячкой.

В двух историях матери нашли своих детей. А сколько было трагических историй? Сколько детей навсегда оказались оторванными от своих родителей, от своих корней.

Нельзя допускать, чтоб такие страшные события повторялись вновь!

В память жертв блокадного Ленинграда я написала стихотворение:

Мой страшный сон – это война.
Ужасней слова нет на свете.
Представить сложно для меня,
Что пережили на планете.

Гром грохотал, разил всех жар
И свет от бомб был слишком страшен.
Шел по стране моей пожар
Вдоль городов шел и вдоль пашен

Но есть особая строка
В истории. И мы учили...
Стоял блокадный Ленинград
В петле, что монстры разложили.

Подростки, дети, старики
Кто там остался на защите?
На фронт мужчины все ушли,
Кому сказать им «помогите»?

Но не кричали. Ждали лишь
Без света, без тепла, без пищи.
Как жизнь родных в дневник вместишь?
Но Таня Савичева пишет...

Она расскажет по семью,
И мы узнаем позже с вами,
В тот год не стало никого.
Погибли все, жива лишь Таня.

А сколько дневников увы,
Мы никогда не прочитаем?
Но каждый павший той войны
Он всеми нами почитаем.

Использованные источники

1. Омский регион : информационный портал. URL: http://omskregion.info/news/152838-chujix_detey_ne_bvaet_kak_omskaya_oblast_spasala_y/?ysclid=mjptnc8h4510766173.

2. Приходько А.С. Дети блокадного Ленинграда на Омской Земле» : Исследовательская работа.

Доклады участников фестиваля творческих проектов «ДЕРЖАВА» – 2025 г.

Фестиваль проводится ежегодно к Дню народного единства по 10 направлениям с 2025 года.

В октябре 2025 году в адрес организационного комитета фестиваля «Держава» поступило 157 заявок обучающихся общеобразовательных школ города Омска и Омской области. Было представлено 117 работ, которыми руководили 59 педагогов. Участники подготовили видеоролики публичной защиты своей конкурсной работы и основные тезисы выступления. По решению жюри около 100 участников были допущены к очному этапу фестиваля. Среди них были представители образовательных учреждений города Омска, Усть-Ишимского, Муромцевского, Большереченского, Черлакского, Крутинского, Нижнеомского районов. Публикуем некоторые из них.

Руководители и организаторы фестиваля:

Протоиерей Дмитрий Олихов, кандидат богословия, кандидат исторических наук, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, член Общественной Палаты Омской области

Светлана Петровна Баранцева, заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Лариса Владимировна Лапардина, директор БОУ г. Омска «Лицей № 74»

Алексей Борисович Колесников, советник директора по воспитательной работе БОУ г. Омска «Лицей № 74»

Лука Богатов

обучающийся 2 класс

Руководитель: **Е.Ф. Макарова**

учитель начальных классов

БОУ г. Омска «Гимназия № 26»

Покровский монастырь

***Аннотация:** Доклад посвящен малоизвестному Покровскому мужскому монастырю в городе Омске. Основанный в 1896 году, он был благословлен Иоанном Кронштадтским. После долгого забвения и упадка монастырь постепенно возрождается: в нем проживает братия, регулярно совершаются богослужения. Цель работы – привлечь внимание к истории этого уникального места и его современной роли в духовной жизни города.*

***Ключевые слова:** православие, история Омска, монастыри, Покровский монастырь, духовное наследие, культурная память.*

В нашем городе Омске и Омской области много православных храмов, среди них есть и монастыри. Омичам широко известны Ачаирский женский монастырь во имя Животворящего Креста Господня в поселке Набережный Омского района Омской области, Свято-Никольский мужской монастырь в селе Большекулачье, а также Свято-Серафимовский женский монастырь в Марьяновском районе недалеко от станции Татьяновка, в народе известный как Варварина Пустынь.

Но мало кто знает, что есть еще одни монастырь прямо в черте города. Это восстанавливающийся Покровский мужской монастырь, расположенный в отдаленном районе города за микрорайоном «Нефтяники», по адресу ул. Студенческая 19 [3].

Этот монастырь был основан в 1896 году первым Омским епископом Григорием (Полетаевым) [2]. По преданию считается, что это место было выбрано для монастыря из-за своего живописного расположения на берегу Иртыша.

В 1905 году святой праведный Иоанн Кронштадтский во время посещения города Омска благословил Покровский муж-

ской монастырь иконой Божией Матери «Всех скорбящих Радость» [3].

В советское время в келейном корпусе монастыря временно располагался детский дом. Затем все монастырские земли были отданы под экспериментальные посеы.

В 2007 году келейный корпус бывшего Покровского монастыря был передан Русской православной церкви, а именно Большекулаченскому Свято-Никольскому мужскому монастырю.

2 января 2008 года был совершен первый Покаянный Крестный ход насельниками и прихожанами Свято-Никольского мужского монастыря на место бывшего Покровского мужского монастыря. Более 70 человек прошли с молитвой 22 километра от с. Большекулачье. С тех пор стал проводиться ежегодный крестный ход в день памяти св. прав. Иоанна Кронштадтского от храма св. мученица Татианы до Покровского монастыря [1].

В настоящее время в монастыре нет монахов, но там постоянно проживают братия, которые следят за хозяйством, содержат огород. Каждую субботу и по большим праздникам в монастыре совершается Литургия, на которую приезжает много людей из города. После литургии братия всегда готовят для всех общую трапезу. Мы всей семьей приезжаем туда на ночную службу на Пасху и Рождество! Мне кажется, что это особое место, и я приглашаю вас посетить его и узнать что-то новое об истории православия в Омске.

Важно хранить культурную память о прошлом своего края и восстанавливать утраченные исторические памятники. Будем надеяться, что этот монастырь скоро будет полностью восстановлен, и там появятся монахи-насельники.

Использованные источники

1. 2 января состоится крестный ход в Покровский монастырь // Московский патриархат. Русская православная церковь. Омская епархия. URL: <https://omsk-eparhiya.ru/old-announcement/traditsionnyj-krestnyj-hod-sostoitsya-2-yanvary-a-2020-goda-v-omske/>

2. Омск. Покровский мужской монастырь // Соборы.ру. Народный каталог православной архитектуры. URL: <https://sobory.ru/article/?object=51568>.

3. Храм Покрова Пресвятой Богородицы города Омска // Московский патриархат. Русская православная церковь. Омская епархия. URL: <https://omsk-eparhiya.ru/eparhialnyie-uchrezhdeniya/hram-pokrova-bozhiej-materi-g-omska/>.

Мария Сидорук
обучающаяся 3 класса
Руководитель: **С.А. Абрамова**
учитель начальных классов
БДОУ г. Омска «Лицей № 74»

Неповторимые имена Омска

***Аннотация:** В работе рассматриваются биографические факты известных личностей, которые родились в городе Омске или проживали какой-то период на территории Омской области и внесли значительный вклад в развитие науки, культуры, спорта.*

В основной части рассматриваются биографии исторических личностей, деятелей культуры и искусства и известных спортсменов.

Целью данного проекта является повышение уровня патриотизма у подростков, сохранение исторической памяти.

В работе использованы материалы историко-биографических очерков, энциклопедий.

***Ключевые слова:** известные личности Омска, вклад в историю, биография, достижения, земляки, спортсмен, историческая личность, влияние на молодое поколение.*

Омск славится героями во всех сферах деятельности. Об этом говорят имена Героев. Назову только некоторые из них.

Александр Васильевич Колчак – адмирал, один из лидеров Белого движения. Колчак прибыл в город Омск 13 октября 1918 г. После принятия им верховной власти его новой квартирой стал дом четы Батюшкиных, расположенный по адресу: Иртышская Набережная, 9. Дом этот и сегодня является архитектурной и исторической достопримечательностью Омска. На его фасаде установлена мемориальная доска.

Дмитрий Михайлович Карбышев – генерал-лейтенант инженерных войск, доктор военных наук. Родился в городе Омске в семье военного чиновника. Участник Первой мировой войны, ставший при советской власти известным ученым. Его именем названа ж/д станция и улица. Имя Д. М. Карбышева носит школа № 90 г. Омска.

Нина Николаевна Архипова родилась 1 мая 1921 года в городе Омске, затем семья переехала в Москву. В 1988 году Н.Н. Архиповой присвоено звание народной артистки РСФСР. Она награждена орденом Дружбы (1996), медалью «В память 850-летия Москвы». Скончалась 24 апреля 2016 года в Москве, не дожив неделю до своего 95-летия.

Валентина Илларионовна Талызина родилась 22 января 1935 года в городе Омске. За год до начала Великой Отечественной войны семья Талызиных переехала из Омска в город Барановичи, на западе Белоруссии. После окончания школы два года училась в Омском сельхозинституте, но бросила его и поступила в ГИТИС. Скончалась 21 июня 2025 года в возрасте 90 лет.

Евгения Олеговна Канаева – российская гимнастка, двукратная олимпийская чемпионка по художественной гимнастике 2008 и 2012 годов. Первая в истории художественной гимнастики двукратная олимпийская чемпионка в многоборье. Заслуженный мастер спорта России. Евгения Канаева ежегодно проводит турнир по художественной гимнастике EVGENIYA CUP в родном городе Омске, в котором принимают участие титулованные гимнастки из России, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Армении, Кыргызстана. Великая спортсменка развивает гимнастику в родном городе, дарит своим землякам праздник гимнастики каждый год.

Вера Леонидовна Бирюкова родилась 11 апреля 1998 года в Омске. Начала заниматься гимнастикой в пять лет. Завоевала золото на летних Олимпийских играх и прославила свой родной город.

Каждый человек хочет оставить после себя доброе имя. Выполняя данную проектную работу, я узнала много интересной информации об известных людях города Омска. Все эти люди принесли огромную пользу человечеству, работая на благо своего края и процветания всей страны. История этих неповторимых людей может стать образцом для каждого, кто хотел бы добиться успехов в жизни и прожить свою жизнь достойно! Ставить правильные цели и идти к ним нам помогают наши земляки и их неповторимые имена.

Использованные источники

1. Майорова Г. В. Александр Васильевич Колчак: «Нет ничего выше Родины и служения ей». М.: НП «Посев», 2016. 600 с.
2. Познанский В.С. Д.М. Карбышев. Историко-биографический очерк. Новосибирск : Западно-Сибирское книжное изд, 1985.
3. Энциклопедия города Омска : в 3 т. / под ред. И. А. Кольца, Г. А. Павлова, А. П. Толочко. Омск : ООО «Издатель-Полиграфист», 2009–2011.

Александр Доронин

обучающийся 4 класса

*Руководитель: **Е.В. Воронова***

педагог дополнительного образования БОУ г. Омска «СОШ № 132»

Бюджетное учреждение Омской области

дополнительного образования

«Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»

И будет жить память в поколениях

Автор исследования живет рядом с недавно открытым сквером, где установлен памятник Герою Советского Союза Михаилу Борисовичу Харчикову. Автор заинтересовался историей памятника и биографией героя.

М.Б. Харчиков родился 21 ноября 1903 года в деревне Енино Покровского района Орловской области в крестьянской семье. Еще в дореволюционные годы семья Харчиковых переселилась в Омскую область. После получения среднего образования и партийной школы работал парторгом в Большеречье.

В начале Великой Отечественной войны был призван на фронт. Воевал на Волховском и Ленинградском фронтах политработником. В феврале 1942 года был ранен. После выздоровления был отправлен на курсы офицерского состава.

С марта 1944 года капитан Харчиков – командир стрелковой роты 60-го стрелкового полка сначала Прибалтийского, затем Карельского фронта. Подразделение, в котором служил Михаил Борисович, получило высокую оценку за боевые отличия в наступательных операциях на Карельском фронте.

В ночь на 23 июля 1944 года в районе станции Лаймола рота капитана Харчикова стремительно ворвалась в расположение противника. В результате короткого боя было уничтожено взвод вражеских солдат, из них командир лично уничтожил 8 финских солдат. 28 врагов было взято в плен.

26 июля 1944 года в бою за полустанок Мустакалло эта же рота под командованием Михаила Харчикова под сильным пулеметно-минометным огнем врага штурмом овладела укрепленной

позицией и разгромила вражеский гарнизон, взяв при этом часть пленных.

Позже в боях на Кольском полуострове рота капитана Харчикова не раз проявила мужество и умение. После разгрома вражеской обороны на горе Большой Кариквайвиш, войска вышли к реке Титовка Мурманской области. Капитану Харчикову как «мастеру стремительных атак», командованием было поручено: форсировать Титовку и создать плацдарм на ее левом берегу. Бойцы под командованием своего бесстрашного командира успешно выполнили задание, чем обеспечили дальнейшее наступление наших войск.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм капитану Харчикову Михаилу Борисовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда».

В 1946 году Михаил Борисович вернулся в Большеречье, где работал директором совхоза «Красноярский», а затем директором маслозавода. Его помнят и уважают в родном селе. В 1957 году он со всей семьей он переехал в Омск, где жил на улице Иртышская Набережная. С 1963 года Михаил Борисович пенсионер союзного значения, вел большую общественную работу по патриотическому воспитанию детей и молодежи.

За боевые заслуги Михаил Борисович награжден орденами Ленина (24.03.1945), Отечественной войны 1 степени (08.08.1944), «Золотой медалью Героя Советского Союза», медалью за оборону Советского Заполярья (1945) и другими медалями. Имя Героя СССР М.Б. Харчикова увековечено в Петрозаводске, Орловской области, в Большеречье, в Омске на Бульваре Победы. 4 ноября 2024 года состоялось торжественное открытие сквера и памятника герою, на котором присутствовал мэр города, глава администрации района, представители ветеранских и общественных организаций.

21 ноября – день рождения М.Б. Харчикова. И автор встретится с родственниками в этот день у его памятника, чтобы почтить память Героя Великой Отечественной войны. Ведь пока мы помним героев и их подвиги, они будут жить.

Использованные источники

1. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь. Т. 2. М., 1988.
2. Гринин Н.А., Мулло И.М., Рыбак Е.Д. Героям Родины слава! 1970.
3. Сорокожердьеv В.В. Они сражались в Заполярье. Мурманск, 2007.
4. Фролов П.И. Пирогов В.А., Макушев А.Ф. Боевое созвездие орловцев. Тула, 1985.
5. Шлевко Ф.М. Ради жизни на земле. Омск, 1972.

Арина Рей кызы Сафиева

обучающаяся 5 класса

Руководитель: **А.С. Шангина**

учитель русского языка и литературы

БОУ г. Омска «СОШ № 53»

Национальный костюм сибирских немцев

Аннотация: Одежда – составная часть костюма российских немцев, в который помимо одежды входит обувь, головные уборы, аксессуары и украшения.

Первое столетие после переселения в Россию одежда сохраняла многие национальные черты, так называемую манеру одеваться, приспосабливаясь под климатические и географические условия и новые социально-экономические реалии. Среди различных групп российских немцев длительное время национальные черты в одежде наблюдались у немцев Петербурга, Кавказа, Крыма, Поволжья и разных групп менонитов. В сельской местности национальные черты в одежде сохранялись дольше, в городах же одежда российских немцев приняла общегородской вид к середине XIX века.

Ни в одной из этнических групп (в т. ч. немцев Поволжья) даже в праздничном костюме не было воссоздано то многообразие, которое было присуще отдельным местностям Германии: Пфальца, Гессена, Шлезвиг-Гольштейна, Бадена, Вюртемберга, Вестфалии, Нижней Саксонии, Баварии, а также Франции, Голландии, Швейцарии. Национальный костюм нивелировался, соединив в себе функционально составные части разных костюмов.

Ключевые слова: одежда, национальный костюм, немецкий костюм, сибирские немцы, культура сибирских немцев.

Мужской костюм – это рубаха, брюки, жилет, галстук, сюртук, шляпа, башмаки или сапоги. Широкая белая рубаха европейского покроя с длинными рукавами на манжетах, со сборкой у оката и запястья, с отложным воротником на завязках и неглубоким вертикальным разрезом на груди, заправлялась в брюки, а в начале XX в. носилась навыпуск свободно, как блуза («Kittel»). В прохладную погоду под верхнюю рубаху надевалась нижняя, льняная рубаха прямого покроя без ворота. В 1820–1830-е гг. в

мужской одежде повсеместно появились однотонные рубахи темных расцветок. Верхние брюки существовали в двух вариантах. С 1820–1830 гг. брюки («Hose») у крестьян имели широкие длинные штанины; заправленные в высокие сапоги, они слегка нависали над голенищем [1, с. 304].

Поверх рубахи «полагался» короткий жилет («Weste»), односторонний или двусторонний, с металлическими, деревянными, реже костяными пуговицами, который первоначально назывался «Brustche», с застежкой под плечом. На новой родине он исполнял роль поддевки под верхнюю рубаху, затем его стали надевать поверх рубахи. В прохладную погоду надевалась плотно облегающая куртка («Rock») или утепленная безрукавка («Wams» – диалект).

В торжественных случаях до середины XIX в. поверх рубахи и жилета носили сюртук с плотно прилегающей верхней частью и длинными развевающимися полами («Faltenrock» – диалект). Завершали костюм галстук из хлопчатобумажного платка, сложенного пополам («Halstuch»), и фетровая шляпа с мягкими полями; в более ранний период – цилиндр. В 1830–1840-х гг. куртку «Rock» сменил крестьянский пиджак «Bauernpidschak». Для визитов, в церковь или в праздники сверху надевался длинный нанковый, трековый или из сукна домашнего производства, русского покроя.

Одежда для полевых работ шилась из грубого домотканого полотна и состояла из прямого покроя штанов («Hose») и свободной широкой блузы («Kittel»). В начале XIX в. его дополняла соломенная шляпа. В других случаях вместо шляп надевали фуражки и картузы. Обувью служили самодельные кожаные «поршни», шлепы на деревянной подошве с кожаным верхом, башмаки, сапоги. Летом ходили босиком.

Суровые холода заставили крестьян-переселенцев из Европы отказаться от легких пальто. Появились нагольные и крытые сукном длинные тулупы и короткие «Pelze». К ним полагались суконные на вате или валяные шапки в виде колпака с небольшим отворотом, т. е. «русские шапки», затем шапки-ушанки, меховые шапки с отворотами, рукавицы, шарфы. Состоятельные немцы носили шапки из белого меха [10, с. 111].

К концу XIX в. полушубки «Pelze» стали «Faltenpelze», отрезные, с большим количеством сборок, с тесьмой вдоль прорезных карманов, застежек, обшлагов. С 1880-х годов в costume появились валенки. Домашней обувью служили туфли, связанные из шерсти.

В 1850–1870-е гг. производство дешевых ситцев, клетчатой и полосатой сарпинки разнообразило рубахи молодых немцев русскими косоворотками.

Женский костюм – это рубаха, жилет, юбка, чепец, передник, жакет, платье, башмаки, платок на плечах. Немецкие национальные традиции в женском крестьянском costume проявляются особенно ярко в первые десятилетия после переселения колонистов в Россию. Белая полотняная рубаха по покрою ничем не отличалась от европейских.

Как и в Германии, в гардеробе женщин было несколько юбок. В зависимости от погоды немка надевала 2–3 нижние юбки из льна, конопли или шерсти и одну верхнюю из хлопчатобумажной ткани, атласа или шерсти. Предпочтение отдавалось однотонным тканям или в полоску. Характерная темно-синяя или черная домотканая юбка «Rock», в узкую белую и бордовую полоски.

Передники шили из одного или двух прямых полотнищ, собранных складками по линии талии, для повседневной одежды из хлопчатобумажной ткани, праздничные – из батиста, атласа или кисеи с тканым рисунком. Лифчик-корсаж «Leibchen», «Mieder», «Brustche» самого распространенного для сибирских немок покроя пришел из германских костюмов, сохранив при этом в неприкосновенности строго определенную конфигурацию полочек и спинки, но утратив длинные рукава. Концы платка «Schultertuch», который повязывали поверх плеч, у сибирских немок заправлялись под «Leibchen» и закреплялись на груди булавкой. Праздничные «Leibchen» более состоятельных немок шили из дорогой парчи, сукна, бархата и атласа [6, с. 68].

Головные уборы – чепцы «Hauben» – так же, как и лифчик-корсаж, передавали немецкие национальные традиции. Наряду с чепцами из плотной ткани (парчи, атласа, бархата, сукна) повседневные чепцы изготавливались из коленкора, батиста, сатина,

бязи. Они также были двух видов. Одни полностью закрывали всю поверхность головы, другие – только затылочную часть.

К концу 1890-х гг. рубаха переходит в разряд нижней одежды. Вместо нагрудного платка немецкие крестьянки носили разнообразные бусы: стеклянные граненые и дурые блестящие «Perlen», желтые «янтари», белые из речного жемчуга «Flußkorallen», из бисера «Pottern». В ушах – серьги-колечки, со стеклянным камушком, серебряные, редко – золотые. Нижние юбки шили из коленкора, бязи, ситца и других тонких хлопчато-бумажных тканей. Начиная с конца 1860-х годов в гардеробе немок Сибири появились «короткие кофточки без талии» – *прасны*.

Верхняя демисезонная одежда состояла из коротких пальто на вате «Schabasch», «Geesch», для состоятельных немок – короткие белые полушубки «Pelze», украшенные цветной тесьмой [4, с. 79].

В конце XIX в. женским головным убором у российских немцев стали косынки из набивного ситца, платки и шали в холодную погоду. В 1860–1890-е гг. соломенные шляпы самых разных фасонов для полевых работ фактически стали частью национального костюма сибирских немцев.

В конце XIX в. в женский костюм поволжских немок сближается с городским. Немецкие традиции сохраняются в полосатой юбке, вязаных «старушечьих» чепцах, соломенных шляпах, по праздникам – в рубахе с лифчиком-корсажем «Leibchen».

Использованные источники

1. Арндт Е.А. Национальный костюм немцев Поволжья (Кон. XVIII – нач. XX в.). М., 2015. 160 с.
2. Арндт Е.А. Хозяйство и быт немцев Поволжья (XIX–XX вв.). Каталог. Саратов. 2021. 296 с.
3. Арндт Е.А. Одежда / Российские немцы. М., 2021. С. 379–404.
Арндт Е.А. Тайны и загадки костюмов поволжских немцев. Саратов. 2022. 152 с.
4. Брун В., Тильке М. История костюма от древностей до Нового времени. М., 1996. 467 с.
5. Вердеревский Е.А. От Зауралья до Закавказья. М., 1857. 47 с.
6. Волшебный фонарь, или Зрелище С.-Петербургских расхожих продавцов, мастеров. Вып. 8. 1817 г. М., 1988.

7. Воспоминания П.К. Галлера: Быт немцев-колонистов в 60-е гг. XIX столетия). Саратов, 1927. 61 с. ГАСамО. Ф. 558. Оп. 2. Д. 302. Л. 8.
8. Дитц Я. История поволжских немцев-колонистов. М., 1997. 495 с.
9. Лонзингер А.Ф. Материальная этнография немцев Поволжья. Саратов, 2022. 248 с.
10. Народ зарубежной Европы : сборник в 2 т. М., 1965.
11. Овсянников А.Н. Географические картины Поволжья. СПб., 1871.
12. Пильняк Б.А. Немецкая история // Новый мир. № 9. 1928. С. 64–75.
13. Традиционные костюмы Германии XIII– IX веков. Иллюстрации Ф. Хоттенрота. М., 2013.

Мария Лукьянчикова

обучающаяся 3 класса

Руководитель: Е.В. Владимирова

*заместитель директора, учитель начальных классов
БОУ г. Омска «Гимназия № 123 им. О.И. Охрименко»*

Герой нашей семьи

Герой нашей семьи – прадедушка Егоров Демьян Григорьевич, участник Великой Отечественной войны. Он родился 5 сентября 1899 году в селе Сергеевка Тузловского района Измайловской области (Украина).

Был безграмотным и беспартийным. Социальное положение – крестьянин-колхозник. Был призван в Армию 15.09.1920г. и зачислен в 52 отделение, батальон войск ВЧК. В 1922 году вернулся из Армии, женился на прабабушке Соломоида, родились дети. У него было 6 детей: Пётр, Василий, Демьян, Полина, Анна и Иван. Работал в колхозе в селе Ярмоклеевка Павлоградского района Омской области, потом семья переехала в соседнюю деревню Ясная Поляна, где уже потом родилась и моя мама.

Когда началась Великая Отечественная война, ему было 42 года. Конечно же, война не обошла стороной ни одну семью в то время.

24 октября 1941 года был призван по мобилизации Павлоградским РВК на войну стрелком. С октября 1941 по декабрь 1942 воевал в 206 стрелковом полку, с января по март 1943 – в 136 стрелковом полку, с мая по июль 1943 – в 97 стрелковом полку. В 1943 был дважды ранен: в левую поясничную область и в голень левой ноги. В октябре 1943 вернулся домой с невозможностью в дальнейшем воевать. В период голодного времени семья прадедушки жила бедно, собирали мёрзлую картошку на полях. Жили в избе, пол был из глины, дети спали на 2 стульях с соломенной подстилкой. Была русская печь, на которой ночевали по очереди.

За участие в боевых действиях прадедушка награждён Орденом за мужество и храбрость (1942), Орденом Ленина (1943), Орденом Красного Знамени и медалью «За взятие Житомира»

(1943), Медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945), Орденом Отечественной войны II степени (1985), юбилейной медалью «25 лет Победы в Великой Отечественной войне» (1973), Знаком «25 лет Победы в Великой Отечественной войне», юбилейной медалью «30 лет Победы в Великой Отечественной войне» (1976), юбилейной медалью «60 лет Победы в Великой Отечественной войне» (1978).

Умер прадед 3 декабря 1987 году, похоронен в деревне Ясная Поляна Павлоградского района Омской области. Не стало прадедушки, когда моей маме было 3 года. Но ей передали некоторые воспоминания о нём её родители. В жизни он был очень весёлым и жизнерадостным. О прошедшем времени на войне особо не вспоминал и не рассказывал. Любил очень петь песни, особенно военные, для этого забирался по лестнице на крышу дома и пел на всю улицу д. Ясная Поляна.

У нас в семье остались документы прадедушки (военный билет, фотографии и удостоверения о наградах), которые мы бережём, пересматриваем и храним. Семьёй мы постоянно посещаем его могилку, мемориал, посвящённый Великой Отечественной войне, с его фамилией в деревне. Постоянно мы участвуем в очном Бессмертном полке. Проект «Книга подвига» позволил нам поделиться историей о прадеде. А генеалогическое древо с участниками Великой Отечественной войны в нашей семье является элементом памяти о них. В 2025 году участвовали в акции «Сад памяти», посадив дерево груши. В память о прадеде мы составили стихотворение, которое попало в книгу «80 лет Великой Победы». Всё это, думаю, является подтверждением того, что ПАМЯТЬ ВЕЧНА!

Да, я не знаю прадеда Демьяна в лицо, но воспоминания о нём от моих родителей будут жить во мне всегда!

Моя семья никогда не забудет о том, что он и миллионы других солдат, воевавших в годы Великой Отечественной войны, спасли весь мир от фашизма, чтобы мы могли жить под мирным небом. Спасибо им огромное за наше счастливое мирное детство!

Использованные источники

1. Документы из личного архива (фотографии, удостоверения, военный билет, воспоминания).

Вероника Батюшкина, Софья Трачук

обучающиеся 9 класса

Руководитель: В.В. Невротов

учитель географии

БОУ г. Омска «СОШ № 133»

Традиции культуры и быта селькупов

Почему мы выбрали тему «Традиции культуры и быта селькупов»? Во-первых, это один из малочисленных народов Севера, численность которого сокращается. Они живут в основном на севере Западной Сибири, в трёх регионах России: на севере Томской области, в Ямало-Ненецком автономном округе (ЯНАО) и в Красноярском крае. Во-вторых, у этого народа своеобразная, специфическая культура и быт. Что же в ней интересного?

В традиционном мировоззрении этого народа с древности прослеживается идея познания себя через окружающий мир. Без природы селькупы не мыслили себя, лес был для них не просто ресурсом, они считали себя неотъемлемой его частью [1].

Традиции культуры и быта селькупов сосредоточены на рыболовстве и охоте, с сильной зависимостью от природы. В быту это проявлялось в использовании натуральных материалов для создания одежды и жилищ, в питании, основанном на рыбе, мясе дичи и дарах тайги. В культуре важную роль играли шаманизм и обряды, связанные с промыслами и природными циклами, а также развитое прикладное искусство, в том числе обработка меха и бересты.

Традиционные занятия селькупов **охота и рыболовство**. В тайге охотились на лося, добывали водоплавающую и боровую дичь. Для северных групп важным промыслом было **оленоводство**.

Собирательство. В пищу употребляли дикий лук, лесные ягоды, кедровый орех.

Торговля. Активно торговали с русскими, обменивая шкуры, ягоды и рыбу на необходимые товары.

А какой же быт был у селькупов?

Жилище у северных селькупов-оленоводов называется чум, покрытый оленьими шкурами или берестой [2].

У таежных селькупов: землянка или полуземлянка (карамо).

Одежда у селькупов довольно специфическая. Зимнюю одежду шили из оленьих шкур, замши, а также из рыбьей кожи. Зимняя обувь называется пимы. Их делают из шкуры голени северного оленя. Летом носят кожаные туфли или сапоги.

Помимо меховых шкурок оленя, зайца, белки и собаки для пошива одежды селькупы использовали кожу рыб, птиц и крапивное полотно. До конца XIX века в гардеробе можно было встретить бытовую утварь, хозяйственные мешочки, летние рубашки и штаны из осетровой, налимьей или щучьей кожи [3].

Летом селькупы – и мужчины, и женщины – носили платки. Летом мужским головным убором служил картуз, зимой – шапка-ушанка или капор с основой из оленьего меха и верхом из лапок белок, песцов и других пушных зверей. Рукавицы у селькупов были двойные: внутренняя часть – вязаная, верхняя – из оленьего камуса или собачьей шкуры. Существовали также специальные трехпалые рукавицы для стрельбы из лука [4].

Селькупский фольклор богат и разнообразен. Это героические песни, сказки, загадки, истории о подвигах предков. Самый популярный традиционный музыкальный инструмент – это губная пластинка варган (пластинчатый или костяной, называемый также пынкыр), при помощи которой коренные жители создавали народные мелодии, а также тор-юх (угловая арфа, «журавлиная шея»), инструмент напоминающий миниатюрную арфу.

Больше всего в традициях и быте селькупов нас удивило гармоничное отношение с природой, чего так не хватает современному обществу.

Использованные источники:

1. <https://nazaccent.ru/nations/selcup/>
2. <http://www.krskstate.ru/about/narod/etnoatlas/0/eid/126>
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-selkupy-7223636.html>
4. <https://arctic-children.com/article/medvezhiy-ornament/>

Степан Кочикян
обучающийся 4 класса
Руководитель: **Е.С. Ставицкая**
учитель начальных классов
БОУ г. Омска Лицей № 74

Особенности национальной кухни народов сибирского региона

Исторические факторы играют важную роль в формировании кулинарных традиций каждого региона. Понимание этих процессов помогает лучше оценить богатство и разнообразие мирового гастрономического наследия [1, с. 112].

Сибирская кухня уникальна и разнообразна, обусловлена суровыми климатическими условиями, богатой природой и традициями местных народов. Она отличается простотой приготовления, использованием натуральных продуктов и ярко выраженным вкусом. Вот некоторые особенности сибирской кухни: использование даров природы, простота и сытность, сохранение продуктов [1, с. 134].

Основные ингредиенты: рыба, дичь, грибы и ягоды: брусника, клюква, овощи, местные фрукты [2, с. 24].

Традиционные блюда кухни: холодец, строганина, щи из квашеной капусты, рассольники, солянки, пельмени, омуль холодного копчения, солёные и маринованные грибы, пареная, нельма соленая, омуль холодного копчения, пельмени, напитки, чай, медовуха и кисели.

Существуют и региональные различия, в Восточной Сибири (Иркутская область, Забайкалье) основные ингредиенты это рыба – омуль, ленок, чир. А также блюда из мяса дикого зверя, в Западной Сибири (Томск, Новосибирск, Омск) – домашняя птица, дичь, соленья и варенье из ягод [3, с. 1].

Современные тенденции: возрождение интереса к традиционной кухне. Использование современных технологий приготовления пищи. Популяризация блюд сибирской кухни за пределами региона.

Таким образом, сибирская кухня представляет собой гармоничное сочетание природного богатства региона и простых способов приготовления, направленных на сохранение энергии и здоровья жителей нашего сурового края.

Использованные источники

1. Сибирская кухня. Вековые традиции самого большого региона России. М. : Эксмо, 2025. 96 с.

2. Самойлова М.А. Пищевые традиции народов мира: Глобализация // Вестник науки. 2025. Т. 3, № 5 (86). Ст. 274.

3. Арутюнов С. А. Основные пищевые модели и их локальные варианты у народов России // Традиционная пища как выражение этнического самосознания : сборник статей. М., 2001. С. 10–17.

Ярослав Легедза
обучающийся 3 класса
Руководитель: **М.П. Герман**
учитель начальных классов
БОУ г. Омска «Лицей № 74»

Сибирские пельмени

Пельмени – это не просто еда. Это память о предках, о зимних вечерах у печи, о семейных посиделках, о простых радостях жизни. И, несмотря на все изменения, одно остаётся неизменным: когда на столе появляются пельмени, в доме царит тепло, уют и праздник.

Цель: изучить историю происхождения и особенности пельменей в Сибири.

Объектом исследования стали история, традиции, рецепты сибирских пельменей.

В Сибири сохранили самобытную кухню и традиции от первых поселенцев и обогатили русскую кулинарную школу. Суровый климат и тяжелая работа требовали хорошего питания. Основа стола всегда были пироги, пельмени, мясо и рыба, ягоды, грибы и орехи.

Одно из самых любимых блюд сибиряков и сегодня остаются пельмени.

Название образовано сложением слов «пель» – «ухо» и «нянь» – «хлеб» – хлебные ушки. Это объясняется формой пельменя, напоминающей человеческое ухо.

Первые упоминания о пельменях появились в русской литературе в 1837 году Екатериной Авдеевой, автором «Словаря, употребляемых в Сибири слов и выражений». Варили хлебные ушки чуть ли не в каждой семье. В нежное тесто заворачивали не только мясной фарш, но и грибы, рыбу, зелень. Лепили пельмени всем семейством на несколько месяцев вперед, а потом брали мороженые камешки с собой на охоту и ими кормились».

Считается, что пельмени были привезены в Сибирь кочевниками из монголо-тюркских степей, где они были известны как пища охотников и путешественников. По их рецепту пельмени

предварительно обжаривали на сливочном масле или отваривали, потом замораживали. В походе достаточно было натопить снега в котелке, засыпать в кипящую воду пельмени, и через несколько минут еда готова. А позже простой в приготовлении полуфабрикат из Сибири привезли в европейскую часть России казаки, которые возвращались из сибирских походов.

В Сибири для увеличения срока хранения пельмени стали замораживать, что сохраняло их всю зиму.

Особенность сибирских пельменей – тонкое тесто и много начинки. Начинка – это говядина, жирная свинина, дичь, баранина и лук. В фарш обязательно добавлялся колотый лёд, чтобы не прилипал к рукам во время лепки, и сохранялся сочный вкус приготовленных пельменей. Пельмени варят в подсоленной воде до всплытия, после чего их вынимают шумовкой и подают горячими, обильно политыми топленным маслом, сметаной или уксусом, иногда с добавлением перца и горчицы.

Сибирские пельмени не просто блюдо – это повод для семейного собрания: бабушки раскатывали тесто, мамы готовили фарш, а дети лепили. В народе существуют приметы и обычаи, связанные с этим блюдом. Например, считается, что чем больше пельменей съест человек за один раз, тем больше у него сил и выносливости. К праздничному столу обязательно готовится «счастливый пельмень». У каждого ингредиента необычной начинки будет свое значение. Зелень в ней означает радость, сахар – удачу, монетка – богатство, а острый перец – любовь.

В современной России пельмени стали символом народной кухни. Их подают в ресторанах, посвящают им фестивали, строят музеи, а 18 февраля празднуется День пельменей.

Пельмени – это не просто еда. Это память о предках, о зимних вечерах у печи, о семейных посиделках, о простых радостях жизни. И, несмотря на все изменения, одно остаётся неизменным: когда на столе появляются пельмени, в доме царит тепло, уют и праздник.

Использованные источники

1. Калинкина К.А. Русская кухня, Ульяновск: Дом печати, 1992
2. Новикова Л. П. 1000 рецептов старинной кухни, Ульяновск: Дом печати, 2002
3. Тихомирова В.А. Пельмени, вареники, манты. М.: Айрис-пресс, 2006.

Ульяна Налыгач
обучающаяся 3 класса
Руководитель: **А.Ш. Касимова**
учитель начальных классов
БОУ г. Омска «СОШ № 86»

Сибирские пельмени: откуда они к нам пришли и в чём их секрет?

***Аннотация:** В работе представлены результаты исследования истории происхождения и кулинарных особенностей сибирских пельменей. Рассмотрены версии происхождения блюда, лингвистический анализ названия, уникальные особенности приготовления начинки и теста, а также традиции семейной лепки. Особое внимание уделено практической части исследования – созданию «Кулинарного паспорта сибирского пельменя».*

***Ключевые слова:** сибирские пельмени, кулинарные традиции, историко-культурное наследие, семейные ценности, народная кухня, гастрономическое исследование.*

Сибирские пельмени представляют собой не просто популярное блюдо русской кухни, а уникальный культурно-исторический феномен, отражающий особенности освоения Сибири и адаптацию пищевых традиций к суровым климатическим условиям [1, с. 45]. Исторический анализ позволяет выделить несколько версий происхождения сибирских пельменей. Согласно наиболее распространенной «уральской версии», рецепт был завезен в Сибирь русскими переселенцами в XIV–XV веках, которые переняли его у коренных народов Приуралья [2, с. 78]. Название блюда происходит от слов «пель» (ухо) и «нянь» (хлеб), что точно описывает его форму [3, с. 112]. Уникальность сибирских пельменей определяется несколькими факторами. Во-первых, это особая начинка, традиционно включающая три вида мяса. Во-вторых, тонкое тесто и особая форма лепки («ушко») обеспечивают сохранение мясного сока. В-третьих, пельмени выполняли функцию стратегического запаса пищи на зиму [4, с. 56]. Особенностью данного исследования стала практическая

часть – создание авторской «Книги рецептов разных видов сибирских пельменей». Книга включает:

1. Историческую справку о происхождении блюда.
2. Традиционные рецепты (пельмени с фаршем, с дичью).
3. Сезонные вариации (летние с зеленью, зимние с салом).
4. Тематические разделы (праздничные, детские варианты).
5. Иллюстрации и пошаговые инструкции.

Работа над книгой позволила не только систематизировать полученные знания, но и развить исследовательские навыки: анализ рецептов, сравнение технологий, творческое оформление материалов [5, с. 134]. Важным аспектом исследования стало изучение традиций, связанных с приготовлением пельменей. Семейная лепка представляла собой не только кулинарный процесс, но и особый ритуал, способствующий укреплению межпоколенческих связей [3, с. 115]. Традиция приготовления пельменей-сюрпризов с различными начинками добавляла элемент игры в повседневную жизнь.

Проведенное исследование демонстрирует, что сибирские пельмени являются важной частью культурного наследия региона. Созданная «Книга рецептов» служит не только кулинарным пособием, но и сохраняет традиции для будущих поколений, позволяя адаптировать их к современным условиям.

Использованные источники

1. Похлёбкин В.В. Национальные кухни наших народов. М. : Центрполиграф, 2005. 329 с.
2. Сысоева В.А. Сибирская кухня: пространство и время. Новосибирск : Наука, 2015. 215 с.
3. Симоненко Л.С. Сибирская кухня: традиции и современность. Томск : Красное знамя, 2010. 178 с.
4. Функ Д.А. Традиционная кухня народов Сибири. М. : Наука, 2012. 264 с.
5. Русские: история и этнография / под ред. И.В. Власовой. М.: АСТ, 2008. 782 с.

**Адель Имамбаева,
Анастасия Атаманская**

обучающиеся 9 класса

Руководители:

Н.В. Беликова

учитель истории и обществознания,

А.В. Волкодав

учитель русского языка и литературы

БОУ г. Омска «СОШ № 80»

Омские водовозы (по материалам газет конца XIX – начала XX вв.)

Аннотация: Для чего людям знать историю своего города, региона, государства? Как история жизни каждого человека воплощается в особенностях его личности, так и история населенного пункта, края воплощена во всех его современных достижениях.

Познание истории даёт возможность узнать, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше оценить прошлое, понять настоящее.

Преобразование Омска из небольшого военного городка в крупный торгово-промышленный центр, каким он является сегодня, происходило на рубеже XIX–XX веков, поэтому данный период времени представляется нам особенно интересным. Потребности быстро растущего города обеспечивали специалисты рабочих профессий и ремесел. Однако именно бытовая сторона жизни горожан остается наименее изученной.

Для того, чтобы восполнить этот пробел, мы обратились к выпускам газет «Омский вестник» и «Восточное обозрение». Из них можно почерпнуть информацию популярных в то время, но ныне забытых ремеслах. Наиболее информативны рубрики «Объявления», «Местная жизнь», «Хроника», «Происшествия».

Мы хотим поделиться информацией, которую удалось собрать о работе омских водовозов.

Цель нашей работы: на основе газетных публикаций конца XIX – начала XX вв. воссоздать образ представителя некогда популярной, а ныне забытой профессии водовоза.

До 1915 года (именно тогда в Омске проложили водопровод) питьевой водой население города обеспечивали водовозы. Вода была обыкновенная, речная – из рек Оми и Иртыша. Для развоза нужно было получить разрешение в городской управе, а также иметь конную повозку с кедровой или лиственной бочкой. Документ выдавался после осмотра бочек и признания их годными для хранения воды. Водовоз получал два жестяных номера, которые следовало прибить к дуге и бочке. Места водозабора определялись городской управой, осуществлявшей также надзор за чистотой бочек [1].

Жители Омска часто были недовольны доставкой и качеством воды, ее дороговизной. В заметке «Наши водовозы» газеты «Омский вестник» за 1912 год отмечается, что жители окраин часто жалуются на неаккуратную доставку воды, из-за чего им приходится ходить за водой на Иртыш или вовсе сидеть без нее [5]. О ненадлежащем качестве омской воды писала и газета «Восточное обозрение»: «Недоброкачественна вода, привозимая с Иртыша водовозами; нынешнюю осенью (да и теперь, зимой) она крайне мутна, нередко содержит в себе какие-то пленки, плохо очищается даже квасцами» [1].

Работу водовоза легкой назвать было нельзя. Источник чистой воды мог быть достаточно далеко, добираться до него было непросто, особенно в условиях распутицы, а сам процесс получения воды мог сопровождаться разными трудностями: оледенением, крутым берегом, очередью из таких же желающих. А еще приходилось таскать тяжелые ведра, так что сил уходило много. В 1910 году в «Омском вестнике» была опубликована статья о незавидном положении водовозов. В ней обращается внимание на то, что рабочий день доставщика воды начинается в 3–4 утра, заканчивается в 16–17 часов без каких-либо перерывов. Кроме развоза воды, водовоз «обязан заботиться о лошадях, упряжи и телеге, поэтому вынужден работать по 14–15 часов в сутки. При этом заработная плата водовозов не превышает 7–10 рублей в месяц, общее их положение характеризуется как «крайне незавидное» [4].

Согласно публикациям омских газет в начале XX в. корова стоила 35-45 рублей, фунт мяса – 7–8 копеек, пуд манной крупы – 2 рубля 55 копеек, пуд муки (2 сорт) – 1 рубль 90 копеек, пуд муки (1 сорт) – 2 рубля 25 копеек, детские башмаки – 2–4 рубля, керосиновая лампа – 15 рублей. То есть омские извозчики испытывали острую нужду, их доходов не хватало даже на самое необходимое [4; 6; 7].

Нередкими были несчастные случаи с водовозами, лошадьми, вызванные плохим качеством городских дорог. Телега могла опрокинуться, бочка – разбиться, лошадь – увязнуть и покалечиться. Так, в газете «Омский вестник» в заметке «Тонут» сообщается, что 7 апреля 1909 года на Никольском проспекте «завяз водовоз на двух лошадях» и выбраться из этого «омута» смог только с посторонней помощью [3]. Так это центр города, а что творилось на окраинах, трудно даже представить! Поэтому вполне понятны жалобы горожан на нерегулярную доставку воды – кому же захочется тащиться по бездорожью на окраину, рискуя остаться без телеги и без лошади?

Таким образом, можно сделать вывод, что ремесло водовоза было жизненно необходимым для омичей в виду отсутствия водопровода. Благодаря усилиям омских водовозов пусть не всегда, но часто горожане были обеспечены чистой и безопасной питьевой водой, что способствовало сохранению их здоровья.

Использованные источники

1. Восточное обозрение. 1988. № 49.
2. Гончаров Ю.М. Очерки повседневной жизни горожан Сибири второй половины XIX – начала XX в. : монография. Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2014. 348 с.
3. Омский вестник. 1910. 10 октября. № 218.
4. Омский вестник. 1910. 8 апреля.
5. Омский вестник. 1912. 12 мая.
6. Омский вестник. 1912. 24 августа. № 187.
7. Омский вестник. 1912. 4 августа. № 172.

Михаил Басакин
обучающийся 4 класса
Руководитель: **Е.С. Ставицкая**
учитель начальных классов
БОУ г. Омска «Лицей № 74»

Биография души Михаила Сильвановича

***Аннотация:** в проекте рассматривается история создания песни «Омские улицы», ставшей народным гимном Омска. На основе анализа мемориального очерка автора текста, М.И. Сильвановича, раскрывается процесс превращения лирического стихотворения, рожденного из частного переживания, в явление городской культуры и символ общественной идентичности. Особое внимание уделяется ключевым этапам этого пути: творческому импульсу, сотрудничеству с композитором, моменту первого публичного признания и последующему обретению песней статуса народной.*

***Ключевые слова:** Михаил Сильванович, «Омские улицы», Омск, гимн, куранты, песня, стихи, история создания.*

Михаил Иванович Сильванович – человек, чьи стихи знает и любит весь Омск. Он родился 7 июня 1937 года в деревне Каргачи Тарского района Омской области [2, с. 45]. Когда он учился в Омском сельскохозяйственном институте, с ним произошла удивительная история, которая сделала его стихи узнаваемыми.

Ему предложили написать стихи для новогодней передачи на телевидении. Стихи должны были стать песней. Михаил Иванович очень обрадовался и быстро взялся за работу. Первые строчки будущей песни «про фонари и снежинки» родились на площади Ленина, когда автор шёл домой с неудачного свидания, и ему было грустно [3, с. 12].

К сожалению, на телевидении его стихи не приняли. Это стало для него большим разочарованием. Но он не бросил своё творчество. Сильванович показал свои стихи другу Вячеславу Косачу, который был талантливым музыкантом. Косач написал к стихам красивую музыку, и родилась песня «Омские улицы» [3, с. 13].

Впервые Сильванович услышал свою песню на танцевальном вечере в институтском клубе. Это было неожиданно и очень трогательно. Он вспоминал: «И тут меня словно током прошибло: я услышал первые две строчки на мои слова!» [3, с. 13]. Этот момент он запомнил на всю жизнь.

Песня очень понравилась людям. Её стали показывать по телевизору и передавать по радио. С 1960 года ни один концерт по заявкам радиослушателей не обходился без «Омских улиц» [2, с. 46].

8 декабря 2015 года в Омске после долгого молчания вновь заиграли куранты на Любинском проспекте, а после боя звучит фрагмент песни «Омские улицы». Мелодию для главных часов города выбирали сами омичи, и они проголосовали за песню М. Сильвановича и В. Косача [1].

Михаила Ивановича не стало в 2014 году, но его песня продолжает жить. Память о поэте хранится в его стихах и в песне, которая напоминает омичам о любви к своему городу.

Эта удивительная история учит нас, что искренние стихи и музыка, идущие от сердца, могут стать настоящим культурным достоянием. Песня «Омские улицы» пережила своих создателей и продолжает объединять омичей, оставаясь звучащим символом нашего города.

Использованные источники:

1. Администрация города Омска : официальный портал. URL: <https://omsk.ru/news/> (дата обращения: 11.10.2025).
2. Сильванович М. И. Омские улицы: Стихи и воспоминания. Омск : Омское книжное издательство, 2010. 50 с.
3. Сильванович М. И. «Омские улицы» начинались на земфаке // Складчина. Избранное. 1995–2012. Кн. 2. Омск : Наука, 2013.

Мария Волынец
обучающаяся 9-2 класса
Руководитель: **Н.Р. Григорьева**
учитель немецкого языка
БОУ г. Омска «СОШ № 34»

Человек, изменивший город

История человечества – это история выдающихся личностей, чьи идеи, открытия и поступки кардинально изменили мир.

Гензе Герберт Иванович – человек, чьё имя вписано золотыми буквами в истории человечества, мира, страны, города. Дело Гензе Герберта Ивановича связано с историей города Омска. Этот человек доказал: чтобы оставить след в истории, достаточно верить в свою мечту.

Объект исследования: Жизнь и труды Герберта Ивановича Гензе в Омске.

Предмет исследования: дендрологическая деятельность учёного Гензе Г.И.

Цель работы: Изучение жизни и научной деятельности Герберта Ивановича Гензе.

В ходе работы я постаралась решить следующие **задачи**:

1. Изучить историю появления немцев в России и Сибири.
2. Познакомиться с личностью Г.И. Гензе, его жизнью и научной деятельностью в Омске.
3. Узнать, какое наследие для Омска оставил Г.И. Гензе
4. Побывать в Дендрологическом саду им. Г.И. Гензе на экскурсии, увидеть деревья, кустарники, которые появились в Омске благодаря учёному.

Практическая значимость: Весь собранный материал может быть использован как материал на уроках немецкого языка, биологии, для написания научных работ по краеведению. Использование приобретённых знаний и навыков исследовательской работы при изучении других школьных предметов.

Методика исследования:

1. **Теоретический:** анализ литературы по проблеме исследования, обобщение и систематизация информации.

2. **Эмпирический:** посещение экскурсии, беседа с экскурсоводом.

Манифесты Екатерины II, давшие иностранцам свободу расселения в стране [5, гл. 2.1]

Немцы в Сибири.

Жизнь Герберта Ивановича Гензе

Герберт родился 31 мая 1904 года в городке Маркштадт Саратовской губернии.

Любовь к растениям он унаследовал от отца, садовода-любителя, который однажды взял сына с собой к Мичурину за саженцами для сада. Будущий учёный в средней школе ходил на лекции к учёному-биологу Н.И. Вавилову. Окончил Саратовский сельскохозяйственный институт. Герберт Иванович в наши края попал в 1941 году. Тогда практически всё население немецкой республики в Поволжье, основанной потомками немецких переселенцев екатерининской поры, вывезли на поездах за Урал. Прибыв в Омскую область в числе депортированных, Герберт Иванович начинает руководить выращиванием сельхозпродуктов для трудящихся в тылу и армии. После войны Герберт Иванович работал агрономом, а с 1954-го года – в отделе зелёного строительства Омского горисполкома [3 с. 1].

Открытия учёного, прославившие его.

Герберт Иванович посвятил свою жизнь селекции, интродукции и акклиматизации растений Урало-Сибирского региона, создал около 30 новых видов древесно-кустарниковых пород, которые активно использовались в озеленении Омска, среди них: тополь пирамидальный, который назван именем Н.И. Вавилова, ель колючую голубую, иву плакучую

Дендросад в Омске – наследие великого учёного.

Герберт Иванович собрал в дендросаде 253 видов растений. И из этих видов он также выводил сорта, которые приспособились к условиям города-сада, помимо голубой ели. А всего в Омске было выведено 30 видов деревьев и кустарников. На это потребовалось несколько десятков лет.

Неоценимый вклад в развитие дендросада внёс Герберт Иванович. 16 февраля 2011 года постановлением Правительства Омской области «Областной дендрологический сад имени

Г. И. Гензе» объявлен памятником природы регионального значения. 17 ноября 2013 года в омском дендросаду была открыта мемориальная доска памяти выдающегося лесовода, создателя новых парковых древесных пород, а уже 23 июля 2014 года принято постановление Правительства Омской области о присвоении дендросаду имени Герберта Ивановича Гензе.

Гензе сам вёл летопись истории дендрария в виде серии слайдов, записи делал, но редко. Слайдов же изготавливал множество. Фотоаппарат всё время висел на груди. Считается, что Герберт Иванович был настолько привязан к своему дендрарию, что буквально жил на его территории.

В дендросад можно приезжать в любое время года, там всегда красиво, уютно, тихо. Наблюдая там за растениями, невольно вспоминаешь о трудах человека, благодаря которому Омск становится краше [4, с. 1].

Использованные источники

1. История немцев России : хрестоматия. Приложение к учебному пособию «История немцев России». 2-е изд., испр. и доп. М. : МаВи групп, 2019. 496 с.

2. Информационно-методический бюллетень «Культура» для российских немцев Омской области. 2001. № 1.

3. Информационный сайт немцев Омского Прииртышья. URL: https://rusdeutschomsk.ru/publ/znamenitye_nemcy_omskoj_oblasti/uchjonye/gerbert_genze_uchjonyj_dendrolog/4-1-0-6

4. Рувики : интернет-энциклопедия. URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Гензе,_Герберт_Иванович

5. История российских немцев // RusDeutsch : информационный портал российских немцев. URL: <https://geschichte.rusdeutsch.ru/>.

6. RusDeutsch : информационный портал российских немцев. URL: <https://rusdeutsch.ru/>

Тимофей Михайлович Кныш

обучающийся 4 класса

Руководитель: Е.В. Воронова

педагог дополнительного образования

БОУ г. Омска «СОШ № 132»

Бюджетного учреждения Омской области

дополнительного образования

«Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»

Нижняя Омка – малая родина (к 260-летней годовщине)

***Аннотация.** Исследование посвящено 260-летней годовщине создания поселения. В работе отмечены основные вехи развития села Нижняя Омка. Важна личная мотивация автора к написанию работы.*

***Ключевые слова:** малая родина, поселенцы, сельское хозяйство, революция, гражданская война, Великая Отечественная война, земляки-герои, послевоенное хозяйство, 90-е годы, благоустройство села.*

Село Нижняя Омка находится на востоке Омской области, севернее Омска. Здесь живут мои бабушка и дедушка. Я приезжаю сюда каждые каникулы, чтобы провести здесь отдых на свежем воздухе.

Много воды утекло с тех пор как на высоком живописном берегу реки Омь появились первые переселенцы. Это Кузьма Якимов, сосланный из Тульской губернии, и Сергей Марков сосланный с фабрики помещика Русанова из города Алексина. Они были отправлены в Сибирь по Указу царицы Екатерины II, которая в 1762 году разрешила помещикам ссылать своих крестьян «за предерзостное поведение».

За первыми поселенцами потянулись новые. Вначале они поселились много севернее Омской крепости. Позже, переселились с севера на юго-восток Омской губернии. Появилась нужда в большом количестве хлеба для жителей города. Так в 1765 году появилось село Нижняя Омка. Через 17 лет только в самом селе уже проживало 400 человек.

Шли годы, десятилетия. Жизнь в сибирском селе проходила своим чередом. Но вот наступил 1917 год. В России свергли царя, к власти пришли большевики. Об этой новости в сибирских деревнях долго не слышали. Когда в Нижнюю Омку пришли первые комиссары, многие земляки приняли активное участие в борьбе за Советскую власть.

После окончания Гражданской войны на этой территории, как и везде, развивалось сельское хозяйство. Создавались колхозы, которые позднее преобразовались в совхозы. В 1940 году из 11 сельских советов соседних поселений был образован Нижнеомский район. Его центром стало село Нижняя Омка.

В начале Великой Отечественной войны многие жители Нижнеомского района отправились защищать Родину. В Нижнеомском районе выросло три Героя Советского Союза: Петр Ильичёв из деревни Пугачёвка, Иван Воронков из села Глухониколаевка и Алексей Романенко из деревни Зенкуль. Их имена увековечены в названиях улиц города Омска, а в родных селах установлены памятники героям землякам.

После войны Нижнеомский район активно развивался. Совершенствовалось сельскохозяйственное производство, строились животноводческие комплексы, развивалось растениеводство. Свою продукцию район поставлял в город Омск и другие районы Омской области. В самой же Нижней Омке строилось жильё, совершенствовались объекты образования, здравоохранения, спорта и культуры.

В 90-е годы прошлого века сельское хозяйство претерпело резкие изменения. Ликвидированы совхозы (бывшие колхозы). С ними были разрушены многие объекты (фермы, машино-технические станции и др.), разрушен технический парк сельскохозяйственных машин. Основными производителями сельскохозяйственной продукции стали фермеры. Сегодня в Нижней Омке растёт производство зерновых культур, усилиями местных фермеров был построен небольшой маслозавод, который торгует своей продукцией даже в городе.

В последнее десятилетие началось благоустройство села. Сейчас Нижняя Омка – современное, благоустроенное, красивое поселение. В центре есть аллея с рабочим фонтаном, современ-

ная набережная с детской площадкой, большой Дом Культуры, аллея Памяти, огромный стадион со множеством современных тренажеров и спортивных снарядов, в разных частях села есть свои детские площадки, магазины. И отремонтирован кинотеатр «Родина». А совсем недавно в 2024 году на улице Ленина был построен и открыт большой и красивый храм.

Нынче Нижней Омке исполнилось 260 лет. У этого села было непростое прошлое, но я, надеюсь, будет прекрасное будущее. Ведь сегодня все делается для того, чтобы из этого старейшего села не уезжала молодежь, а оставалась в нем жить, работать и растить поколение новых жителей Нижней Омки.

Использованные источники

1. Мискина Л.И. Нижнеомский район: вехи истории (Фрагмент) : сб. статей Краеведение и краеведы Омской области. Омск, 2022. Т. 4. С. 286–2982.
2. Мискина Л.И. Нижнеомский район: вехи истории : учеб. пособие. Омск : Газ. двор, 2003. 335 с.
3. Нижнеомский район: вчера и сегодня / сост. В. Г. Иванов. Омск, 1989. 26 с.

Иван Александрович Антонов

обучающийся 3 класса

Руководитель: С.А. Абрамова

учитель начальных классов

БОУ г. Омск «Лицей № 74»

Наша гордость и слава!

В 2025 году вся Россия праздновала 80-ю годовщину Великой Победы.

Я учусь в 3 классе, поэтому еще не изучал историю Великой Отечественной войны на уроках, но рассказы моего деда о прадедушке заинтересовали меня. Вся наша родня гордится прадедом Михаилом, а каждый год 9 мая мы всей семьей вспоминаем его и возлагаем цветы у памятника.

Годы идут... уходят ветераны... Сегодня очень актуально собрать материал, записать воспоминания еще живых свидетелей этой войны. Уже через несколько лет последние ветераны уйдут, и мы не сможем провести исследование, услышать мнение очевидцев. Вот и я решил изучить историю Великой Победы со слов моего деда о его папе.

Свою работу я решил посвятить судьбе моего прадедушки Пыжова Михаила Ивановича, ветерана Великой Отечественной войны. Его судьба была связана с Омском на протяжении 71 года.

Пыжов Михаил Иванович родился 7 ноября 1921 года в деревне Велико-селье Кожевниковского района Калининской области. В сельской школе было только пять классов, для продолжения обучения нужно было добираться до другой деревни пешком, 6 километров.

Жила семья, которая состояла из мамы и Михаила, очень бедно. Мама работала в колхозе. А Михаил с 8 лет пас скот в соседних деревнях. Работать приходилось постоянно, чтобы не умереть с голоду. До призыва в армию работал кровельщиком.

В 19 лет прадеда призвали в армию. 18 апреля 1941 года Фотографии того периода не осталось, но у нас есть квитанции, справки, которые подтверждают воспоминания ветерана.

Война началась, когда Михаил Иванович проходил обучение в учебном корпусе в Усть-Каменогорске.

Первый месяц войны проходил службу на Афганской границе, где вел борьбу с басмачами. Из Термеза был направлен в город Казань на формирование запасного лыжного полка, назначен командиром отделения особого лыжного батальона.

В дальнейшем из города Рыбинска батальон был направлен на фронт. Служил в секретном сталинском полку. Любые переписки, фотографирование были запрещены. У Михаила Ивановича осталась только книжка красноармейца.

Не доходя до Ленинграда 72 км. Михаил Иванович был тяжело ранен осколком мины в область правого колена и в левую стопу.

Прадеду ампутировали правую ногу.

Мой прадед был награжден различными наградами, Орденом Отечественной войны II и I степени, медалью «За победу над Германией в Великую Отечественную войну».

Таким образом, я собрал документы красноармейца, внимательно их изучил, узнал о трагических событиях 1942 года, о ранении и ампутации ноги.

В Омском госпитале Михаил Иванович Пыжов встретил Анну Александровну Краснову. Она была медицинской сестрой, ухаживала за Михаилом Ивановичем, а после они поженились, так родилась семья Пыжовых.

После войны работал в службе безопасности 33 года до 1982 года. Охранял рынок, магазины, склады. Награждён многочисленными грамотами и медалями за добросовестный труд.

На сегодняшний день Михаила Ивановича нет в живых, он умер 27 июня 2013 году.

В ходе нашей беседы я узнал об истории Великой Отечественной войны, изучил документы, фотографии. Я узнал о тяжелой судьбе ветерана. Я планирую продолжать свое исследование, подробнее узнать о жизни после войны, собрать как можно больше материалов.

Использованные источники

1. Великая Отечественная война Советского союза 1941–1945. М. : Военное издательство Министерства обороны СССР, 1997.
2. Пособие по истории Отечества. М., 2000.
3. Великая Отечественная война : энциклопедия. М. : Сов. Энциклопедия, 1985.
4. 1418 дней войны. М., 1990.
5. Отечественная история XX века. М., 1977.
6. Воспоминания моего деда о своем папе.

София Дмитриевна Маркова
обучающаяся 9 класса
Руководитель: **Т.А. Александрова**
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Большереченская СОШ»

Земляк, которым я горжусь

Плескач Николай Яковлевич, 13.02.1932 года рождения трудовую жизнь начал очень рано, в 12 лет. Работал в деревне Рямовка Большереченского района Омской области, колхоз имени «1 Мая», простым рабочим, а жизнь требовала квалифицированных механизаторов. И в 1951 году колхоз направляет нашего героя в город Тару на курсы комбайнеров. В августе 1951 года успешно закончил учебу, вернулся в МТС, где продолжил трудиться комбайнером и уже в первый же сезон убрал урожай со 418 гектар. 9 октября этого же года призвали в Армию, служил на Дальнем Востоке в пограничных войсках города Хабаровска, связистом.

В 1955 г. вернулся домой по Комсомольской путевке на целину и продолжил работать в МТС (машинотракторной станции) комбайнером. В 1956г. Награжден почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и медалью «За высокие производственные показатели на уборке урожая». В апреле 1957 года на базе колхозов района создаются совхозы. МТС стала обслуживать Красноярский совхоз, в который входили 23 деревни. В то время Николай Яковлевич возглавлял тракторную бригаду. В 1964 году направлен на курсы в Москаленки на шесть месяцев, которые закончил с отличием и почетной грамотой. Вернувшись уже в Кирсановский совхоз сразу был назначен заведующим мастерской машинотракторного парка, а в 1966 году назначен главным инженером совхоза «Кирсановский». Из слов Николая Яковлевича: «Должность есть, желание, умение работать есть, нужно было совершенное образование...!». Так по рекомендации директора совхоза, поступил в Тюкалинский техникум на факультет механизации. В феврале 1973 года окончил техникум и сразу был вызван в Рай-

ком партии к первому секретарю, где получил предложение возглавить районное объединение «Сельхозтехника». 17 апреля 1973 года представили коллективу, с которым Николай Яковлевич проработал 20 лет. Организация только создавалась, пришлось начинать все с нуля. За время работы была создана хорошая производственная база. В успехе большую роль играл замечательный, трудоспособный коллектив. Уже в 1980 году в Сельхозтехнике трудилось около 400 человек. Самым крупным в то время было автотранспортное предприятие. Работали торговые подразделения, СТО животноводства, ремонтная мастерская. Мехотряд трудился по совхозам, а в периоды весенне-полевых работ, сенокоса, уборки урожая водители, можно сказать, проживали в деревнях.

«Все, что намечали построить, построили. Строили и жилье. В год сдавали по 12 квартир. Всего за годы работы в сельхозтехнике построено 300 квартир. По производственной деятельности были в первой десятке среди 31 района. Много раз занимали первые места и переходящие знамена, во Всероссийском социалистическом соревновании, а также в 1992 году заняли первое место. Люди работали с огоньком потому, что для них руководство создавало все условия...» – вспоминают ветераны.

В 1982 году было создано подсобное хозяйство. Построены базы, закуплены нетели, молодые, еще не телившиеся коровы, 101 голова. Всего крупнорогатого скота стало около 360 голов. Это все было сделано для того, чтобы рабочие имели дешевое мясо, молоко, масло. Заботились и о детях. В 1984 году построили замечательный детский сад «Теремок» на 140 мест. В его оформлении принимали участие многие замечательные люди поселка такие, как талантливый художник Владимир Андреевич Ткачѳв и другие. Снабжение детского сада шло от хозяйства сельхозтехники. Активно принимали участие и в благоустройстве района, ограждении Зоопарка, Большереченской СОШ № 2, где был оборудован, отремонтирован кабинет труда, укомплектован кабинет информатики. Асфальтировали улицы поселка.

За 20 лет работы Николая Яковлевича выпал небольшой перерыв, когда он работал директором хлебоприемного предприятия. За столь короткое время (10 месяцев) он многое успел сде-

лать для производства и коллектива. Построено 10 квартир, скотный двор на подсобном хозяйстве, культурный центр с клубом, частично реконструирован комбикормовый завод, мельница. Велась работа по проекту детского садика и элеватора. Хороший след оставил Николай Яковлевич на этом предприятии. Хлеба в тот год на хлебоприемном предприятии приняли 38 тысяч тон, чего не было никогда.

Нельзя не сказать о культурной работе в сельхозтехнике. Какая была организация художественной самодеятельности! Самый многочисленный хор был в районе, который занимал не раз первые места. Отсюда же положено начало ансамбля «Бабоньки Бедовые» которые в дальнейшем объездили всю Россию и стали неоднократными призерами различных конкурсов.

На протяжении многих лет, бок о бок прошла по жизни с Николаем Яковлевичем его супруга, заслуженный учитель Галина Петровна. Вместе с ней они воспитали троих детей и были удостоены награды в 2016 году «За любовь и верность».

За труд и выдающиеся заслуги Николай Яковлевич занесен в почетную энциклопедию «**Лучшие люди России**». Бронзовый призер ВДНХ СССР «**За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР**». Награждён медалями: «**За освоение целинных земель**», «**За укрепление мира**», «**За доблестный труд в Великой Отечественной войне**», «**Патриот России**», «**За особые заслуги в развитии Омской области**».

Послание от Николая Яковлевича молодым: «Чтобы в жизни что-то иметь, нужно хорошо и самоотверженно трудиться. Всё, что уже сделано, приумножать. Создавать новые рабочие места, улучшать условия труда. Уверен, у вас, молодые люди, все получится!»