***Гилёва Татьяна Васильевна,***

*воспитатель БДОУ г. Омска*

*«Центр развития ребенка – детский сад № 258»*

# Приобщение детей к истокам русской православной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности

Одной из задач «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» является задача формирования общей культуры воспитанников, приобщения их к культурному наследию нашей страны. Культурное наследие – понятие ёмкое. И, конечно, его неотъемлемой частью является русская православная культура.

Коллектив БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258» уже более пяти лет работает по реализации проекта «Приобщение детей к истокам русской православной культуры» посредством организации комплексной образовательной деятельности, включающей в себя проведение православных праздников, реализации в ДОУ православной программы «Истоки», проведение открытых деятельностей с детьми для педагогов города по данной программе в рамках постоянно действующего семинара, организуемого отделом религиозного образования и катехизации Омской епархии. Организация в группах предметно-пространственной среды, формирующей представления о народных промыслах, быте, культуре, традициях и обычаях русского народа, включение родителей в образовательно-воспитательный процесс в данном направлении (родители оказывают содействие и поддержку в организации, подготовке и проведении праздников, шьют костюмы, помогают в организации выставок. )

В нашем дошкольном учреждении для знакомства с православными традициями проводятся конкурсы рисунков, творческих поделок, тематические выставки к таким православным праздникам как «Пасха», «Благовещение», «Рождество».

Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам. Исследователи народного искусства М.А.Некрасова, Н.П.Сакулина, Т.Л. Шпикалова, Е.А.Флерина и другие отмечают, что именно включение ребенка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, являются одним из главных условий полноценного нравственно- эстетического воспитания ребенка и развития его художественно – творческих способностей. Говоря о народном искусстве, Н.П.Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений.

Изучив научную идею педагогов о значимости народной культуры для возрождения и восстановления прерванной связи времен, я пришла к выводу о необходимости приобщении дошкольников к живительному источнику народной мудрости.

Более подробно хочется рассказать о сотрудничестве, в рамках реализации данного проекта, с таким социальным партнёром, как Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля.

Наш Омский музей изобразительного искусства, как и многие музеи страны, открыт для сотрудничества и музейные занятия проходят не только в музейных залах, но и в фондах музея , а также в специально организованных творческих мастерских.

 Отдельно хочется сказать спасибо Епархиальному отделу религиозного образования и катехизации за проведение серии семинаров по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения для педагогов города именно в стенах музея. Именно проведение этих семинаров и натолкнуло на то направление педагогического поиска, который наша область представляла на «Всероссийском конкурсе «Воспитатель года» в Москве в ноябре этого года.

Использование в детском саду музейно-педагогической технологии в рамках сотрудничества с музеем получила высокую оценку жюри, и смеем надеяться, что наша совместная работа по духовно-нравственному воспитанию и художественно-эстетическому развитию дошкольников идёт в правильном направлении.

Внедрение музейной педагогики в ДОУ это и

- музейные занятия, *которые мы посещаем с ребятами регулярно один раз в месяц уже на протяжении 4 лет .*

- организация в группе предметно-пространственной среды, обогащённой эстетическим компонентом: *мини–музей народной игрушки, центры творчества и иллюстрированной книги, уголок прекрасного, где в фоторамках, периодически сменяясь, вывешиваются репродукции картин, фотографии и иллюстрации народных промыслов, красивых природных объектов России и Омской области;*

- реализация различных проектов, направленных на развитие у детей эстетического восприятия природы и городского пространства, кружковая работа;

- организация различных форм сотрудничества с родителями: *страница на блоге, мастер-классы, клуб выходного дня (например, выставка про сказку - ребёнок проводит экскурсию для родителей, для других детей)*

Вся педагогическая общественность Омска и области меня поддерживала на конкурсе, звонили, писали поддерживающие комментарии на страничке лауреата, и за это всем большое спасибо, но хочу отдельно отметить комментарий от Воскресной школы «Византия» храма в честь святых равноапостольных Константина и Елены г. Омска Они написали: «Воскресная школа поет: «Христос Воскресе!».

В любом стоящем деле главное – любить то, что ты делаешь. Любить детей, с которыми работаешь, Любить свою организацию, в которой работаешь. Любить свой город, свою страну, свой народ. Чтить память предков. Вот тогда мы будем жить хорошо!

Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности.

Коллектив нашего детского сада надеется, что приобщение детей и родителей к традициям русского народа будет формировать у них представление о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме, а открытость и готовность к сотрудничеству современных музеев, внедрение музейной педагогики в ДОУ позволит вырастить поколение творческое, активное, которое будет способно к сохранению и приумножению культурного наследия нашей страны.