

Омская Митрополия Русской Православной Церкви
Министерство образования Омской области
Министерство культуры Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
Департамент культуры Администрации города Омска
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Омский государственный технический университет»
Омское региональное отделение общероссийской общественной организации
«Российский комитет защиты мира»
Омское отдельское казачье общество
Сибирского войскового казачьего общества
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина»
Фонд «Духовно-нравственное просвещение» имени А.И. Петрова

**ОМСКИЕ ОБЛАСТНЫЕ
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ:
КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ»**

Сборник статей

Омск, 2016

УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)
О-57

О-57 Омские областные Рождественские образовательные чтения «Традиции и новации: культура, общество, личность»: сб. стат. / под общ. ред. Владимира (Иким) Митрополита Омского и Таврического. – Омск, 2016. – 464 с.

ISBN 978-5-7779-1549-8

В сборнике представлены материалы докладов участников областных образовательных Рождественских чтений, которые состоялись в городе Омске в январе 2016 года. Региональные чтения проводятся в городе Омске ежегодно в рамках Международного церковно-общественного форума Международные Рождественские образовательные чтения.

В рамках чтений был проведен ряд мероприятий: конференций, чтений, конкурсов, круглых столов, мастер-классов, творческих мастерских, на которых рассматривались вопросы церковно-общественных отношений, духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, вопросы взаимодействия Церкви и светского образования, вопросы формирования миролюбия, роль духовно-нравственного воспитания в контексте национальной безопасности страны, роль сохранения традиционной православной культуры.

В чтениях приняли участие педагоги светских и духовных учебных учреждений, священнослужители, ученые, психологи, военнослужащие, представители общественных организаций, учреждений культуры и средств массовой информации.

**УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)**

Редакционный совет:

Протоиерей Дмитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), ректор Омского Епархиального Духовного училища, настоятель храма Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, кандидат богословия, кандидат исторических наук;

Бабичева Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы
БОУ г. Омска «Гимназия № 84»;

Специалисты отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Члены оргкомитета:

Баранцева Светлана Петровна, заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями;

Белозерова Татьяна Игоревна, заведующий сектором по работе с профессиональными образовательными учреждениями высшего профессионального образования, ССУЗами;

Бронницкая Наталья Анатольевна, заведующий сектором по организации работы Воскресных школ;

Колодина Елена Михайловна, заведующий информационно-методическим сектором;

Похитайло Тамара Викторовна, заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями

ISBN 978-5-7779-1549-8

© Омская Митрополия
Русской Православной Церкви, 2016

Содержание

12 января 2016 года
ОМСКИЕ ОБЛАСТНЫЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ:
КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ»

Пленарное заседание

<i>Митрополит Омский и Таврический Владимир.</i> Приветственное слово	11
<i>Чекалина Л.А.</i> О культурных проектах в области духовно- нравственного развития	17
<i>Дернова Т.В.</i> Освоение традиционных духовных ценностей в образовательном пространстве Омской области	23
<i>Волох О.В.</i> Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи	31
<i>Горюшкина Е.Н.</i> Формирование духовно-нравственной личности в деятельности общеобразовательной школы закрытого типа посредством православного компонента	34
<i>Гилёва Т.В.</i> Приобщение детей к истокам русской православной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности	41

Секция

**РОЛЬ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
(КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА)
ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ
В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ**

<i>Грабар М.А.</i> Основные принципы организации и преподавания предметной области ОРКСЭ в школе закрытого типа в условиях исправительной колонии	45
---	----

Дмитриева Т.Г. Актуальные проблемы преподавания курса ОРКСЭ в рамках реализации ФГОС	50
Суркова Г.В. Опыт работы инновационной площадки «Тьюторские центры по реализации в бюджетных общеобразовательных учреждениях г. Омска курсов “Основы религиозной культуры и светской этики” и “Основы духовно-нравственной культуры народов России”»	55
Похитайло Т.В. Участие отдела религиозного образования Омской епархии в сопровождении предметной области «Основы религиозных культур и светской этики».....	59
Некрасова Е.Л. Опора на традиционную культуру при организации внеурочной деятельности младших школьников – залог выбора модуля «Основы православной культуры» в курсе «Основы религиозных культур и светской этики»	65
Курьякова Н.В. Из опыта работы реализации предметной области «Основы религиозных культур и светской этики».....	70
Задорожная Л.М. Формирование у учащихся начальных и средних классов культуры семейных отношений средствами учебного курса «Истоки» и программы «Воспитание на социокультурном опыте».....	75
Мочалина Л.В. Формирование российской идентичности на уроках ОДНКНР через интеграцию социокультурного курса «Истоки»	81

Секция АСПЕКТЫ ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Познаненко А.В. Традиция построения православных храмов памятников и их значение для воспитания молодежи.....	88
Левчук С.В. Духовный подвиг адмирала Ф.Ф. Ушакова	92
Иоаниди А.Ф. Воспитание курсантов в военном вузе по заветам генералиссимуса А.В. Суворова	97
Казимирская Л.Н. Педагогические возможности гимназической среды в духовно-нравственном воспитании школьников.....	102
Щеткова Т.Ю. Проигрышное положение суеверной смерти.....	109

22 октября 2015 года
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ «СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ
ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР
И РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Митрополит Омский и Таврический Владимир. Приветственное слово	113
Пономарева Л.Г. Святой равноапостольный князь Владимир в книжной памяти Омска: по материалам фонда Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина	121
Василик В.В. О чуде русской истории и наследии святого равноапостольного князя Владимира.....	130
Иерей Родион Дорошенко. Возвращение. Особенности взаимоотношений церкви и государства	137
Мезенцев Е.А. Государственность и проблема национальной идеи	146
Потапов А.К. Взаимоотношения Русской Православной Церкви и государства в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	152

Секция
ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Ишутина Ю.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста.....	157
Сагдеева Р.А., Котова Л.И., Ермоленко М.Л. Педагогическая поддержка семьи в вопросах духовно- нравственного воспитания дошкольников	162
Калайтан А.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через организацию самостоятельной изобразительной деятельности	168
Махмудова Т.В., Гуленко Н.И. Роль метода проектов в духовно-нравственном воспитании дошкольников	173
Путинцева Е.В., Лукомская А.М. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	177

Серебрякова Л.П., Глухова Н.Б. Нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы	182
Ильченко Н.А., Передерина Н.В., Муслимова О.В., Фиалко И.И. Приобщение детей к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности	187
Степанчук Е.В. Хорошилова Т.А. Взаимодействие с семьей как фактор формирования духовно-нравственной культуры воспитанников	191
Бузмакова О.А. Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности	194
Плоцкая Н.В. Духовно-нравственное воспитание детей второй младшей группы через театральные мини-центры	198
Фирсова Г.В. Роль народной куклы в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста	201
Данилова А.А., Алябьева О.А. Ознакомление старших дошкольников с достопримечательностями города Омска как средство патриотического воспитания	205
Самборецкая Т.И. Роль игры в развитии ребенка и организация игровой деятельности в условиях среды	209
Фоломеева Т.С., Иваненко Н.А. Воспитание нравственно-патриотических чувств дошкольников через ознакомление с родным краем с использованием нетрадиционных техник рисования	214
Лаптева Е.В., Цимбер И.А. Народная игра как средство приобщения дошкольников к духовной культуре народа	220
Бутяева Е.Г., Лобанцова С.А. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста с нарушениями речи средствами русского народного фольклора	223
Верхоробина Т.В. Нравственное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством мини-музея «Куклы наших бабушек» через интеграцию с различными образовательными областями	228
Байдаuletova К.С., Карымова Л.А. Организация и проведение проекта «Патриот – это звучит гордо!» (Из опыта работы)	233
Дзус Е.Ю., Иванова Ю.В. Формирование предпосылок традиций семейного досуга в рамках реализации проекта «Клуб семейного досуга» в ДОУ	238

Усиюк Г.А., Портных А.И. Традиция сотрудничества с семьей – необходимое условие в формировании духовной нравственной культуры воспитанников.....	243
Гилева Т.В. Интегрированные проекты для детей младшего дошкольного возраста	248
Ермакова Н.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников с задержкой психического развития на основе фольклора и семейных традиций	253
Костюкова Е.В. Духовно-нравственное воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства (техника «Квиллинг»).....	258
Тагильцева Е.Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с историей и культурой родного города	262
Чемисенко Н.Е. Эстетическое воспитание дошкольников через восприятие музыки.....	266
Заремба Я.В., Тимощенко Е.Е. Формирование семейных ценностей через создание книги памяти.....	270
Садардинова Н.В., Берг Л.В. Реализация проекта «С чего начинается Родина» в ДОУ как способ патриотического воспитания	273
Прозорова Н.П., Игонина В.Ю. Приобщение детей дошкольного возраста к традициям отечественной культуры в условиях реализации ФГОС ДО	278
Цырульникова А.Ю. Знакомство старших дошкольников с русской народной культурой средствами малых фольклорных форм.....	284
Хименко С.В., Ельцова М.А. Формирование нравственных ценностей у детей дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности.....	289
Сторублевцева О.И., Волошина Г.Н. Создание детско-взрослого сообщества в развитии интереса к самопознанию у ребенка дошкольного возраста	293
Вальдт А.В. Формирование у дошкольников здорового образа жизни через взаимодействие с родителями	298
Вдовина Т.И., Колупаева И.П. Воспитание ценностного отношения дошкольника к труду в БДОУ с учетом ФГОС ДО.....	301
Гусева А.А. Роль семьи в воспитании у дошкольников нравственно-волевых качеств.....	306

Зилкина М.С. Роль семьи в воспитании духовно- нравственных качеств личности дошкольника	310
Мурзина Е.Р. Роль музыкальных занятий в воспитании патриотизма дошкольников	314
Остапченко О.В., Давыдик О.Л. Формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей в контексте ФГОС ДО	318
Куприянова И.А., Потрашкова М.Е. Сотрудничество детского сада и семьи в сфере развития нравственных качеств личности дошкольников.....	322
Сенина Ю.Н. Нравственное воспитание личности дошкольника средствами художественно-эстетической деятельности.....	328
Юшкова Н.Е. Роль фольклора в процессе формирования духовно-нравственных качеств у дошкольников	332
Исаханян Т.В. Влияние нравственно-психологического климата семьи на становление личности ребенка	337
Пермякова И.С. Введение детей в особый самобытный мир русской культуры средствами мини-музея «Горница – узорница»	341
Иванова Е.В., Сидорова Н.Г. Помощь родителям в формировании уважительного отношения к матери	346
Ананьева Н.В. Проектная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	352
Берш Н.С. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.....	356
Желтухина И.П. Фольклор как средство активизации речи и обогащения словаря детей раннего возраста.....	360
Крутий Н.С. Детское конструирование как средство развития детей дошкольного возраста	364
Кулькова И.П. Развитие эмпатии у детей-дошкольников.....	368
Купш Е.В. Игра как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	372
Мусагитова М.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности.....	376
Хабипова Л.Ф. Семейные традиции как средство воспитания детей дошкольного возраста	380
Шипунова С.С. Сюжетно-ролевая игра как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста	385

<i>Швец Ю.В., Мельготченко Е.В., Дмитриева И.В.</i> Формы работы по патриотическому воспитанию в дошкольной организации (из опыт работы)	389
<i>Беляева Е.А., Поскальная Е.И.</i> Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения	393
<i>Королькова М.М., Кирсанова Е.Г.</i> Роль ДОУ в проведении семейных праздников и сохранении традиций.....	398

Семинар

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ХРИСТИАНСКОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2025 ГОДА

<i>Васильева Е.Б.</i> Интерактивный семейный театр «Всё наоборот»: из программы практических занятий групп всестороннего развития детей и родителей Творческой мастерской «Семейная академия»	403
<i>Ермакова О.Л., Быкова Н.И.</i> Отражение традиционного отношения к семье как высшей ценности в современных русских фамилиях	408
<i>Потапов А.К.</i> Ресурсы объединенного информационно-методического центра духовно-нравственной культуры и православного воспитания Отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии и БУК Омской области «ДК и СТ “Светоч”» по направлению «Культура семейных отношений»	413

Секция

МЕСТО ХРИСТИАНСКОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ В ДЕЛЕ РЕАЛИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫМИ СОТРУДНИКАМИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2025 ГОДА

<i>Бабич И.А.</i> Детские Рождественские чтения «Преображая себя – преобразим Россию» в г. Таре	418
<i>Дегтярева М.Л.</i> Роль библиотечно-информационных ресурсов православной тематики в духовно-нравственном воспитании	422

<i>Лавневич Т.В.</i> Библиотека в центре духовности	427
<i>Потапов А.К.</i> Православные периодические издания в деле духовно-нравственного просвещения	432
<i>Свидинская И.Н.</i> Роль Георгиевской библиотеки в духовно-нравственном воспитании молодежи.....	437

Секция
ХРИСТИАНСКАЯ СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ
В ТЕАТРЕ, КИНО, МАСС-МЕДИА КАК ФАКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ

<i>Дегтярева М.Л.</i> Образ святого в кинематографе: на примере фильмов о преподобном Паисии Святогорце.....	440
<i>Денисов А.А.</i> Образ православного старца в отечественном художественном кино	445
<i>Моляка Н.К.</i> Ценности веры, надежды, любви в спектаклях Омского Лицейского театра	450
<i>Потапов А.К.</i> Значение кино и масс-медиа на основе христианских ценностей для государственной безопасности России	455
<i>Саблукова Л.И.</i> Духа мощного господство	460

12 января 2016 года

**ОМСКИЕ ОБЛАСТНЫЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ:
КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ»**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Митрополит Омский и Таврический Владимир
глава Омской митрополии*

Приветственное слово

Ваши Преосвященства!
Дорогие отцы, братья и сестры!
Уважаемые дамы и господа!

Позвольте прежде всего поздравить вас с радостным праздником Рождества Господа нашего Иисуса Христа и наступившим по гражданскому календарю новым годом. Желаю, чтобы наступивший год был спокойным и счастливым, чтобы он был наполнен мирным и созидательным трудом на благо наших ближних и нашего Отечества!

Уже в пятый раз мы с вами собираемся на очередном региональном этапе Рождественских чтений для обсуждения наиболее важных вопросов взаимодействия Церкви, государства и общества в деле образования и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

За эти годы наши чтения создали возможность для живого обмена идеями, уточнения наших позиций и выработки планов

на предстоящий год. Радостно видеть, как из года в год расширяется число участников чтений и круг обсуждаемых тем. В этом году число секционных заседаний возросло до девятнадцати и распределилось дополнительно по двадцати подсекциям. Но главное, конечно, не количество секций, а то, что мы все, независимо от наших религиозных убеждений и политических взглядов, стремимся к диалогу, стремимся к выработке совместных решений ради нашего будущего, будущего наших детей, будущего Омского Прииртышья, будущего всей России.

Название наших нынешних чтений – «Традиции и новации: культура, общество, личность» – может у кого-то вызвать недоуменный вопрос: что означает в этом контексте слово «новации», то есть новшества. Что касается традиций, это выглядит понятным: Церковь зиждется на традициях и стремится сохранить Православную веру в изначальной чистоте. Так что же означают в этой связи «новации»? О каких новшествах идёт речь?

Здесь надо сказать, что и традиции, и новации бывают разными, и отношение к ним Церкви зависит от каждого конкретного случая. Конечно, в том, что касается основных христианских заповедей и догматов, то тут никаких новаций вводить не может. Но в остальных случаях нужно внимательно смотреть, чем является та или иная традиция, когда она возникла, полезна ли она. Ведь традиции бывают полезные, а бывают и вредные; бывают многовековые, а бывают относительно недавние. Некоторые традиции могут оказаться не такими уж давними, и не такими уж незыблемыми. И, напротив, то, что кажется каким-то новшеством, в действительности оказывается возвращением к более древней, более важной, но, в силу разных причин, забытой традиции.

Ведь когда-то и перевод Священного Писания и Богослужения на славянский язык, произведённый святыми равноапостольными Мефодием и Кириллом и их последователями, воспринимался многими как недопустимое новшество. Противники солунских братьев, как известно, утверждали, что Богослужение можно совершать только на трёх языках: древнееврейском, древнегреческом или латыни, а по традиции – вообще только на двух: греческом и латыни. Однако святые Кирилл и Мефодий доказали, что такая «традиция» как раз противоречит вселен-

скому характеру Учения Христа. Святой Кирилл отвечал своим противникам: «Вы признаёте лишь три языка, достойных того, чтобы славить на них Бога. Но Давид вопиет: *Пойте Господеву вся земля, хвалите Господа вси языцы, всякое дыхание да хвалит Господа!* И в Святом Евангелии сказано: *Шедше, научите вся языки...*».

Таким образом, то, что казалось современникам святых равноапостольных братьев неслышанным новшеством, в действительности было восстановлением изначальной традиции Церкви.

Когда несколько лет назад была введена практика огласительных, то есть вероучительных бесед для тех, кто желает принять Святое Крещение, их восприемников (крёстных родителей), а также для венчающихся – это тоже многими, и даже священнослужителями, было воспринято как новшество. Ведь столько десятилетий крестили и венчали без всяких огласительных бесед! В действительности же это якобы новшество было восстановлением истинно православного отношения к Таинствам.

В Православии важнейшим элементом учения о Таинствах – в том числе о Таинстве Крещения и Таинстве брака – является глубоко осознанное отношение к ним того, кто к этим Таинствам приступает. Если человек не знает основ христианского вероучения, не понимает смысла тех Таинств, которые он принимает, если он нравственно не подготовился к ним, то тогда Таинства могут послужить такому человеку не во спасение, а «в суд и осуждение», поэтому нынешнее введение огласительных бесед, будучи по форме новацией, по своему содержанию является восстановлением той глубокой традиции отношения к принятию Таинств, которая была всегда присуща Православной Церкви, так как с древнейших времён длительное оглашение являлось обязательным, и этому имеются исторические доказательства.

С другой стороны, многие традиции и обычаи являются вредными и требуют самого решительного искоренения. Даже назвать традициями их неуместно: это губительные привычки, которые по нашей беспечности приобрели массовый характер. Например, многие считают традицией не садиться за поминальный стол без выпивки, и даже бытовое пьянство оправдывают как чуть ли не «национальную традицию». Другие считают

«национальной традицией» постоянное использование в речи бранных слов и выражений и даже гордятся тем, что «матерные» слова перенимают у нас другие народы. Вот до чего дошло! Следовало бы стыдиться того, что у нас перенимают не наши православные обычаи, а вредные привычки! Стыдно должно быть нам за то, что мы являемся не образцами для подражания в хорошем, а оказываемся для других «учителями» в сквернословии! Страшно слышать, как даже верующие, не краснея, употребляют такие ругательства, оскорбляя ими своих ближних. Христос Спаситель учит, что всякий, *кто скажет брату своему: «безумный», подлежит геенне огненной* (Мф.5:22). А если послушать, какими бранными словами у нас разговаривают, то рядом с ними слово «безумный» покажется просто образцом вежливости! *Не обманывайтесь*, – предупреждает всех нас апостол Павел, – *ни пьяницы, ни злоречивые... Царства Божия не наследуют* (1Кор.6:9-10). Действительно, как можно одними и теми же устами изрыгать сквернословие – и молиться Господу, упиваться дурманящим зельем – и причащаться Святых Таин? И это важно не только для верующих: пока мы не станем бороться всем миром с такими лжетрадициями, они будут, как раковая опухоль, разъедать наше общество.

И избавление от вредоносных обычаев не так уж невозможно, как многим может показаться. Например, некогда был очень распространён обычай клясться именем Господа нашего Иисуса Христа. И святитель Иоанн Златоуст сурово обличал этот обычай, показывая, что он не только не имеет ничего общего с Христианской верой, но и противоречит её главным заповедям, прежде всего, заповеди не поминать имя Господа Бога всуе. Обращаясь к своей пастве, ко всем христианам, святитель Иоанн восклицал: «Имя досточтимое, которое выше всякого имени, имя, чудное по всей земле, от которого трепещут демоны, мы всюду произносим безрассудно! О привычка! От нее-то произошло то, что это имя пренебрегается!» [1].

И, благодаря усилиям святителя Иоанна Златоуста, благодаря постоянным разъяснительным трудам всей Церкви, от этого нехристианского обычая сегодня почти ничего не осталось.

Не менее решительно великий Учитель Церкви обличал и другую проникшую из язычества традицию: петь на свадьбах непристойные песни. «Если кто один на площади скажет что-нибудь худое о твоей супруге, – говорил святитель, – ты крайне огорчишься и считаешь жизнь не в жизнь; а когда бесчинствуешь в присутствии целого города вместе с будущей супругою, то радуешься и восхищаешься. Не безумно ли это? Но таков, скажешь, обычай. Это-то особенно достойно слёз, что диавол ввёл такой обычай!» [2].

Поэтому мы не должны слепо поддерживать все существующие обычаи и традиции: они могут оказаться введёнными врагом рода человеческого – диаволом. Ведь когда-то, тысячелетие назад, и язычество тоже выступало на Руси как «традиционная вера», как «вера предков». Понадобились выдающаяся мудрость, огромная политическая воля и мужество святого равноапостольного князя Владимира, чтобы совершить исторический выбор в пользу Христианства и начать искоренять языческие суеверия. И по сегодняшний день многие деятели современного язычества пытаются оправдать свою приверженность этим суевериям – следованием якобы «исконным» славянским традициям.

Традиция традиции – рознь, и новации тоже бывают различными. И мы, Церковь Христова, православная общественность в диалоге с государственной властью, со всеми здоровыми политическими силами современного Российского общества должны давать ясную и объективную оценку и существующим традициям, и вводимым новациям. Особенно это касается тех традиций и новаций, которые связаны с современной техногенной цивилизацией, которая, по сути, основана на тех ценностях, многие из которых – например индивидуализм, стремление к материальным благам, безрелигиозность – противоречат не только идеалам христианской жизни, но и основам Российской культуры, основам нашей общественной жизни, нашей государственности.

С этой целью мы собрались с вами сегодня: обсудить, как относиться к тем или иным традициям и новациям, как отделять полезные от вредных и как использовать полезные, живые традиции в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания и культурной политики.

Позвольте поблагодарить все организации, которые оказывают нам постоянную поддержку в проведении региональных Рождественских чтений – прежде всего, Министерство образования и Министерство культуры Омской области, Департамент образования Администрации города Омска, Омский государственный университет имени Фёдора Михайловича Достоевского, – и пожелать всем участникам этого форума интересной и плодотворной работы.

Литература:

1. Иоанн Златоуст, свт. 9-я беседа на Деяния святых апостолов.
2. Иоанн Златоуст, свт. 12-я беседа на Первое послание к Коринфянам.

*Людмила Александровна Чекалина,
заместитель Министра культуры Омской области*

О культурных проектах в области духовно-нравственного развития

Ваше Высокопреосвященство!
Уважаемые участники чтений!

Прежде всего позвольте от Министерства культуры Омской области поздравить всех присутствующих с Новолетием и Светлым праздником Рождества Христова! Пожелать здоровья, благополучия, успехов в делах! Пусть в нашей жизни будет больше добра, любви, милосердия.

В переводе с латинского языка слово «культура» означает возделывание, взращивание, совершенствование. Принимая во внимание данную трактовку, культура выступает основой формирования и духовно-нравственного развития личности, является базой, которая непрерывно пополняется ценностями, традициями и историческим опытом предшествующих поколений, достижениями общественной мысли.

Духовно-нравственные основы российского народа берут свое начало в глубокой древности. Знание своих исторических и культурных корней воспитывает в человеке чувство гордости, ответственности и долга перед своей Родиной. Именно на эти цели направлена деятельность более 2000 учреждений культуры Омской области, которые являются сегодня площадками самореализации и развития подрастающего поколения.

Музеи Омской области через внедрение интерактивных экспозиций, театрализованных экскурсий, инновационных музейно-педагогических методик повышают свое значение в образовательном пространстве. У каждого из музеев Омской области есть свой уникальный материал, свои интересные формы воспитательной и культурно-образовательной деятельности.

Так, областным музеем изобразительных искусств имени М.А. Врубеля с 2011 года реализуется программа «Здравствуй, музей!», в которой участвуют более 5 тысяч детей, включая дошкольников, 150 педагогов из 75 образовательных организаций

города Омска и муниципальных районов Омской области. Более того, музей стал методическим центром Сибири по реализации данной программы, которая не только обеспечивает доступ к ценностям мирового искусства, но и приобщает детей к музейным видам деятельности.

Человек появляется на этот свет с чистой душой, способной впитать все самое лучшее и доброе из окружающего мира. Он от рождения по-своему талантлив. И наша задача – своевременно помочь ребенку раскрыть свои способности.

Приобщение подрастающего поколения к живописи, музыке, театру, к различным видам творческой деятельности должно быть разнообразным и постоянным.

В Омской области сформировалась система работы по раннему выявлению, развитию и поддержке юных дарований в сфере культуры и искусства. В регионе действует 66 детских школ искусств и художественных школ, где обучается около 19 тыс. человек.

Образовательный и воспитательный процесс в этих учреждениях строится на основе лучших образцов мировой и отечественной культуры, традиционных ценностей, с использованием современных инновационных педагогических технологий.

Для выявления и реализации творческих возможностей детей проводятся конкурсы и фестивали юных музыкантов, вокалистов, танцоров, выставки начинающих художников. Ежегодно участниками таких мероприятий становятся более 10 тысяч детей.

Значимым событием 2015 года стало проведение при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в Омске Международной творческой школы для одаренных детей и молодежи в области изобразительного искусства, в мероприятиях которой приняли участие более ста молодых дарований – учащихся детских художественных школ, художественных отделений школ искусств из регионов России, ближнего зарубежья и Омской области. На ведущих культурных площадках г. Омска прошли мастер-классы, открытые уроки и творческие встречи с ведущими педагогами-художниками.

Особое внимание работе с детской и молодежной аудиторией уделяется Омской филармонией. Приобщить юных слушателей к музыке, дать возможность начинающим артистам выступать на большой сцене вместе с профессионалами, представить творчество ребят широкой публике – именно такие задачи ставит перед собой данное учреждение.

Успешно развивается Омский государственный детский ансамбль – уникальный творческий коллектив, обладающий оригинальным репертуаром, объединяющий хоровую, вокальную, фольклорную, танцевальную группы и оркестр народных инструментов. В репертуаре детского ансамбля десять концертных программ, названия которых выражают содержание, идейную и нравственную направленность композиций: «Живет на свете красота», «Подари улыбку миру!», «Дорога к солнцу», «От чистого истока в прекрасное далеко...» и другие.

Значительный вклад в духовно-нравственное и эстетическое развитие вносят учреждения культурно-досугового типа, создающие, прежде всего, условия для занятий творчеством на любительской основе, в том числе для подрастающего поколения. Эти учреждения имеют самую большую сеть в муниципальных районах Омской области, обладают богатым методическим и творческим ресурсом, являются наиболее доступными для жителей Омской области.

На сегодняшний день более 110 тысяч детей и молодежи занимается в коллективах художественной самодеятельности, клубах по интересам, любительских объединениях, формированиях патриотической направленности. Свои творческие достижения они демонстрируют на мероприятиях областных фестивалей русской культуры «Душа России» и национальных культур «Единение», патриотических акциях и других масштабных культурных проектах регионального, всероссийского и международного уровней.

Говоря о работе по сохранению духовной целостности российского общества, и в особенности на многовековых традициях Православия, нельзя не упомянуть о творческих проектах, реализуемых Дворцом культуры и семейного творчества «Светоч». С марта 2012 года отдел духовно-нравственной культуры,

работающий в структуре учреждения, совместно с Омским епархиальным духовным училищем и отделом катехизации и религиозного образования епархии осуществляет свою деятельность в качестве объединенного информационно-методического центра духовно-нравственного воспитания и православной культуры. Отделом осуществляется методическое и консультативное сопровождение деятельности специалистов сфер культуры, общего, дополнительного и религиозного образования. Методическим центром накоплен богатейший методический ресурс, включающий современные издания и аудио-визуальные материалы по православной культуре. В 2015 году изданы и распространены в печатном и электронном видах методические пособия серии «Духовность. Нравственность. Культура».

Кроме того, специалисты Центра реализуют современные программы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания. В течение 2015 года реализована Программа «Омская крепость» по апробации и распространению на территории региона детско-юношеской нравственно-патриотической сюжетно-ролевой игры-учения «Горлица».

На Международных Образовательных Рождественских чтениях было отмечено, что учение «Горлица» считается педагогическим событием, разработанным на основе православных ценностей и лучших традиций Российского воинства. В целях популяризации этого учения проведены семинары-практикумы, подготовительные занятия для организаторов игры, «Школы командиров» в образовательных учреждениях города, Омском духовном епархиальном училище, Тарской гимназии №1 с участием священнослужителей, педагогов, детей и их родителей.

Традиционно в 2015 году при поддержке Дворца культуры и семейного творчества «Светоч» в Омской области прошел региональный этап Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира», участие в котором приняли около 800 детей. 8 января 2016 года Его Высокопреосвященство, владыка Владимир наградил победителей конкурса дипломами, благодарственными письмами и памятными подарками.

Сотрудники Центра активно принимают участие в Омских областных Рождественских образовательных чтениях, ежегодно

инициируя проведение секций. В конце 2015 года в рамках нынешних чтений состоялись секции по темам: «Место христианской системы ценностей в деле реализации библиотечными сотрудниками Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», «Христианская система ценностей в театре, кино, масс-медиа как фактор государственной безопасности России», «Формирование культуры семейных отношений подрастающего поколения на основе христианской системы ценностей в контексте Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Безусловно, современные учреждения культуры призваны решать и проблемы, связанные с ускорением жизненных процессов, распространением всемирной глобализации, размыванием традиций и устоев.

Стремительное развитие и повсеместное внедрение информационных технологий значительно изменило образ жизни подрастающего поколения. Наблюдается заметное снижение интереса молодежи к книге. Если среди взрослого населения число активно читающих составляет 75 %, то в молодежной аудитории – лишь 40 %.

В связи с этим библиотеки, сохраняя основную направленность, сегодня преобразуются в информационные центры, общедоступные культурные комплексы. Компьютеризация библиотек обеспечила доступ к электронным ресурсам ведущих библиотек России, что повышает эффективность работы и вызывает интерес юных посетителей.

Практика создания молодежных площадок и читательских объединений показывает, что предоставление пространства не только для чтения, но и для живого общения – одно из наиболее востребованных направлений современной работы библиотек. Одним из примеров является молодежное пространство – площадка «Дача Онегина», открытая осенью 2014 года в Омской государственной областной научной библиотеке имени А.С. Пушкина. За год существования она стала местом притяжения, досуга и воплощения в жизнь идей активной омской молодежи.

Сознавая важность сохранения культурного наследия для детей и молодежи, учреждения культуры постоянно участвуют в проведении благотворительных акций, спектаклей для детей, требующих особой заботы и внимания, людей с ограниченными возможностями здоровья.

В завершение выступления хочется сказать, что в последние годы значительно активизировалась совместная деятельность учреждений культуры, образовательных организаций, общественных и религиозных объединений, направленная на духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. И перспективы нашего сотрудничества безграничны и очень значимы.

Ибо, как отметил русский литератор и историк Николай Михайлович Карамзин на рубеже XVIII – XIX веков, «государству для его безопасности нужно не только физическое, но и нравственное могущество» [1].

Литература:

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/karamzin.htm>.

*Татьяна Васильевна Дернова,
первый заместитель Министра образования
Омской области*

Освоение традиционных духовных ценностей в образовательном пространстве Омской области

Ваше Высокопреосвященство, Преосвященства,
уважаемые участники Омских областных
Рождественских образовательных чтений!

Приветствую всех собравшихся на образовательный церковно-общественный форум, главной целью которого является взаимодействие государственных, общественных и религиозных организаций в сфере образования, культуры, духовно-нравственного просвещения.

По случаю проведения форума в Рождественские дни примите поздравления со светлым праздником Рождества Христова и пожелания доброго здоровья, благополучия, добра и мира.

С каждым годом областные Рождественские чтения приобретают все больший размах, разнообразнее становится тематика проходящих в их рамках мероприятий.

Раскрывая общую природу служения Церкви и светской педагогики, они позволяют заново осмыслить основополагающую роль образования не только в обучении, но и в духовном развитии личности, в просвещении новых поколений, в формировании у них нравственных устоев, правильного понимания своего жизненного предназначения.

Позиция государства в области воспитания изложена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», ежегодных посланиях Президента России Федеральному Собранию, майских указах 2012 года.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в ФГОС впервые был определен современный национальный воспитательный идеал как преемственный по отношению к воспитательным идеалам прошлых эпох России:

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России, перечислены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

На идее неразрывной связи просвещения, воспитания и духовности развиваются отечественная культура и российское образование.

Система ценностей, переданная нам святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием, всегда оставалась тем фундаментом, на котором воспитывались все последующие поколения славян, в том числе и наш народ. Эти вечные и неизменные нравственные и духовные истины и сегодня оптимально сочетаются и взаимодействуют с нравственной системой ценностей, которая близка людям всех традиционных религий России, и заложены в основе стратегических правительственных документов.

Иными словами, современное образование рассматривается как система сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей, как система традиций и качественных новаций.

Эту мысль подтверждает Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента РФ В.В. Путина в последний день 2015 года.

В новой Стратегии уточнен и расширен перечень долгосрочных национальных интересов России, в числе которых наряду с укреплением обороны страны, обеспечением незыблемости конституционного строя, государственной и территориальной целостности России, достойное место занимают и традиционные российские духовно-нравственные ценности.

К национальным стратегическим приоритетам в области образования и науки относят в том числе:

- повышение роли школы в воспитании молодежи как ответственных граждан России на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, а также в профилактике экстремизма и радикальной идеологии;

- повышение качества преподавания русского языка, литературы, отечественной истории, основ светской этики, традиционных религий;

– развитие системы поддержки талантливых детей, внешкольного дополнительного образования, детского технического творчества.

В свете террористической угрозы, с которой весь мир столкнулся, патриотическое воспитание, традиционные духовные ценности особенно важны для юного поколения. Это – основа для укрепления гражданского мира и межнационального согласия.

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет расширения сотрудничества с общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами.

Существенную созидательную роль в сохранении нашего богатейшего исторического и культурного наследия, возрождении непреходящих нравственных, моральных ценностей играет Русская Православная Церковь.

Важным событием в развитии сотрудничества Министерства образования с Омской митрополией стало подписание соглашения о сотрудничестве в сфере образования в 2014 году.

На основе соглашения составлены договоры о сотрудничестве между муниципальными органами управления образованием, отдельными образовательными учреждениями и православными религиозными приходами.

Подобные договоры не нарушают целостности культурного и образовательного пространства в условиях полиэтничной и поликонфессиональной Омской области, напротив, они четко определяют вектор движения в воспитательной и профилактической работе, в том числе по противодействию деятельности тоталитарных, деструктивных сект и культов.

Примером успешного взаимодействия можно считать реализацию мероприятий по изучению духовно-нравственного наследия России в самых различных формах.

Законодательно закреплены нормы по включению в основные образовательные программы учебных заведений знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировых религий.

Курс ОРКСЭ рассчитан на воспитание не только нравственного сознания ребенка, но и его национального самосознания, на защиту всех тех ценностей, о которых мы сейчас говорим.

Ежегодно Министерством образования Омской области совместно с общественными организациями и институтами гражданского общества проводится более 50 областных мероприятий по изучению духовно-нравственного наследия России.

Для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества организуются мероприятия, ставшие уже традиционными.

Это круглые столы по вопросам воспитания и профилактики экстремистских проявлений, научно-исследовательская конференция «Моя родословная», выставка детского декоративно-прикладного творчества «Православная игрушка», конкурс рисунков «Под знаменем Ермака», конкурс театров моды «Живая нить традиций», областная олимпиада по основам православной культуры, родительское собрание «Семья, традиции и современность», областные конкурсы комплексных программ по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи, образовательных программ по воспитанию обучающихся на традициях казачьей культуры, творческий конкурс «Голос поколений – 2015», областные педагогические чтения «Духовно-нравственное подвижничество в российском образовании».

Настоящей школой приобщения детей к истокам родной культуры, традициям и образу жизни народов, населяющих Омское Прииртышье, стали областные фестивали духовной культуры: «Славянская буквица», «Сибирский хоровод», «Воспитание души – истинное служение Отечеству».

Приобретению опыта милосердия и добрых дел, осознанного нравственного поведения способствуют социально значимые акции и проекты.

Особое место в развитии и сохранении духовных ценностей отечественной культуры и искусства имеют телекоммуникационные проекты: «Светлое кино», «Дорога к храму», участие в которых помогает не только усвоить новые коммуникационные технологии, но и овладеть навыками художественно-

продуктивной деятельности, эстетического и православного мировосприятия.

Второй год в областном Центре духовно-нравственного воспитания «Исток» организуются яркие благотворительные Рождественские и Пасхальные праздники для детей, в том числе с особыми образовательными потребностями, обучающихся воскресных школ Омской епархии. Активно участвуя в праздничных мероприятиях православной направленности, дети учатся «духовно чувствовать», выражать сочувствие, проявлять сострадание и заботу, а также усваивать новый опыт духовного единения, самореализации и общественного признания.

Плодотворные результаты совместной работы проявляются в областном и окружном этапах Всероссийского конкурса в области педагогики и работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя». Педагогические работники Омской области, являясь подчас подвижниками в деле духовно-нравственного воспитания, достойно представляют опыт своей работы.

В 2015 году лауреатом межрегионального этапа конкурса «За нравственный подвиг учителя», состоявшегося в городе Барнауле, стала Горюшкина Елена Николаевна, заместитель директора казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Средняя школа (очно-заочная) № 3». Ее работа «Формирование духовно-нравственной личности в деятельности общеобразовательной школы закрытого типа посредством православного компонента» выиграла в номинации «За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения».

Проведенные в августе месяце 2015 года совещания работников образования на муниципальном и региональном уровне были посвящены вопросам реализации Стратегии воспитания.

Прошедший 2015 год имел особое символическое значение. Отмечались две значительные исторические даты: 1000-летие со дня кончины крестителя Руси святого князя Владимира и 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Одно из этих событий отсылает нас к религиозному выбору Руси, другое – к его последствиям, когда наш народ, вос-

питанный на тысячелетних идеалах справедливости и братства, избавил мир от порабощения нацистами.

На примере этих сопоставлений видно, что именно духовно осмысленный, ценностный подход лучше всего помогает понять единство и непрерывность нашей истории. Россия оставалась Россией во все века, при разных формах правления и политических режимах.

Хочу выразить огромную признательность педагогам, классным руководителям и администрациям образовательных учреждений за неравнодушие, за ответственность и профессионализм при проведении мероприятий, приуроченных к этой важнейшей дате. С вашей помощью праздник Победы пришёл в каждый населённый пункт нашей области, на каждую улицу, в каждую семью. Уверена, что приложенные усилия воздадутся сторицей, ведь приобщение детей к нашей великой истории является значимым условием формирования у них величайшей духовной ценности – любви к нашей великой Родине.

Сегодня наша страна находится на пороге нового исторического выбора, нового этапа развития. В этот момент мы должны подумать над тем, как, не копируя что-либо по старым шаблонам, а возвышаясь до уровня подлинного социального творчества, прийти к новому мировоззренческому синтезу. Цель его – в том, чтобы взять все лучшее, что было в нашем прошлом, и построить на этой основе фундамент будущего.

Педагогические идеи духовно-нравственного наследия эффективно воплощаются в современной системе образования.

Перечислю наиболее актуальные из них:

– идея преемственности, которая реализуется в ходе преподавания отечественной истории, родного языка и литературы, в процессе приобщения учащихся к культурно-историческому наследию прошлого;

– идея целостного и комплексного воспитания;

– идея гармонии между духовным миром человека и окружающей его средой;

– идея соборного единения, реализуемая в процессе перерастания ученического коллектива в воспитательное содружество, основанное на гармонии личного и общественного;

– идея бескорыстного служения обществу, Родине, ориентирующая учащихся на формирование социально полезных качеств (трудолюбие, умение работать в коллективе, упорство в овладении знаниями, умениями, навыками), на выработку стремления активно участвовать в жизни общества, в деле созидания государства.

Любое воспитание, прежде всего духовно-нравственное, не может существовать без идеала.

Говоря о духовно-нравственных идеалах, не будем забывать слова великого педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Современная педагогика выросла исключительно на православной почве».

Можно выделить две наиболее существенные педагогические задачи, связанные с нравственным идеалом.

Первая – формирование у детей потребности в идеале на примере отдельных личностей. Безграничный нравственный идеал, в котором в образе совершенной личности соединены все возможные добродетели, предлагает христианство.

В новых стандартах больше времени отводится для факультативных занятий по выбору ученика, у каждого педагога есть возможность для изучения с детьми примеров о благочестивой жизни русских святых.

Вторая задача – закрепление и развитие поведенческой модели.

Так формируется устойчивая система духовно-нравственных идеалов и принципов, которые становятся постоянно действующим нравственным побудителем, определяющим все последующее поведение человека.

Мы все понимаем, что для благополучной жизни наших детей перед нами сегодня стоит задача сохранения культурного и исторического наследия наших предков – от святого Владимира до наших дедов и отцов. Решение этой задачи – тяжелый духовный и нравственный труд. А начинается он с изучения этого культурного наследия. С поиска и узнавания себя в нём. Без этой самоидентификации мы не сможем назвать себя ни детьми князя Владимира, ни даже наследниками тех, кто в мае 1945 брал Берлин.

Наивно полагать, что духовность легко, безболезненно и мгновенно волеется в образование и обретет вновь единство и целостность. В сложившейся ситуации, большие надежды мы возлагаем на учреждения дополнительного образования, которые располагают значительно большими возможностями, приобщения ребенка к христианской культуре, ее духовным ценностям, так как ориентированы на самоопределение личности, свободный выбор самих детей, их интересы.

В завершение своего выступления пожелаю участникам Рождественского образовательного форума интересной содержательной работы.

Уверена: Рождественские чтения 2016 года послужат делу укрепления сотрудничества государства с институтами гражданского общества и успешному решению важнейших задач воспитания детей и молодежи.

Олег Владимирович Волох,
*ректор ФГОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет», профессор,
доктор политических наук,
кандидат юридических наук*

Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи

В нашей стране уделяется большое внимание развитию духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Принята стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Государством создаются условия для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации подчёркивается необходимость возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей, укрепления духовного единства многонационального народа Российской Федерации, а также создания системы духовного и патриотического воспитания граждан России.

Педагогическое сообщество опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России является одной из главных задач современного образования.

В Омском государственном педагогическом университете разработан ряд стратегических проектов, направленных на гражданское воспитание студенческой молодежи. Действует центр гражданско-правового образования. Реализуется проект «Научно-методическое сопровождение деятельности педагогов по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в системе

образования омского региона». Коллеги обобщили материалы конкурсной деятельности студентов и педагогов образовательных организаций, а также рассмотрели опыт различных педагогических сообществ в реализации новых подходов к решению проблем духовно-нравственного воспитания.

В современных условиях расширение сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами, представляется актуальным.

Реализуемый в нашем вузе проект позволил обозначить трудности, с которыми сталкиваются педагоги:

- различия в ценностных ориентациях детей, молодежи и старшего поколения;

- стереотипы и шаблоны в содержании и организации работы по духовно-нравственному воспитанию молодежи;

- недостаточное привлечение подростков и юношества в учреждения дополнительного образования;

- отсутствие единых ориентиров и подходов к решению проблемы в различных социальных институтах.

Предлагается создать информационный банк современных методических материалов для решения духовно-нравственного воспитания детей.

Более того, качественный анализ конкурсных работ студентов по проблемам духовно-нравственного воспитания показал, что наряду с традиционными разработками обучающиеся предлагают современные формы представления методических материалов. К таким можно отнести кейс «Проблема взросления современных детей», культурно-просветительский проект «Влияние массовой культуры на сознание детей», квест «А нравственен ли ты?» и др.

Профессиональная готовность студентов к решению задач духовно-нравственного воспитания детей проявилась в содержательном многообразии конкурсных работ «С чего начинается Родина?», «Георгиевская ленточка».

Следует отметить внимание будущих педагогов к проблеме внутреннего мира современного ребенка, которое отразилось

в тематических материалах «Дети – наше будущее» и «Проблема взросления современных детей».

Осознание сложности и многоплановости решения проблемы духовно-нравственного воспитания детей отражает предложенная участниками конкурса разработка «Этика Интернета: торжество свободы морального выбора или разгул анонимной аморальности?».

Значительный интерес у студентов вызвал конкурс «Духовно-нравственное воспитание: взгляд в будущее».

Сегодня также необходимо организовать сетевое взаимодействие всех заинтересованных сторон в этом важном направлении.

Наш вуз готов к реализации следующих задач:

1) разработка подходов к решению проблемы духовно-нравственного воспитания с учетом модели современного детства;

2) обобщение и распространение опыта применения инновационных технологий воспитания;

3) реализация социального партнёрства в решении проблемы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Безусловно, наше дальнейшее взаимодействие позволит коллегам участвовать во Всероссийском конкурсе в области работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя». Омский государственный педагогический университет готов представить богатый опыт практики в области духовно-просветительского и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, приобщения подрастающего поколения к наследию мировой художественной культуры и отечественной истории.

*Елена Николаевна Горюшкина,
Казенное общеобразовательной учреждение Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»*

Формирование духовно-нравственной личности в деятельности общеобразовательной школы закрытого типа посредством православного компонента

Национальная доктрина образования Российской Федерации, определяющая стратегические цели и задачи воспитания и обучения до 2025 года, нацеливает систему образования на преодоление духовного кризиса, создание условий для воспитания молодого поколения в духе высокой нравственности. Категория «духовно-нравственное развитие» в ФЗ РФ «Об образовании» определяет иерархическую структуру результатов образования. Образовательные программы, которые надлежит освоить обучающемуся, должны обеспечить, во-первых, духовно-нравственное развитие, во-вторых, воспитание, в-третьих – качество подготовки обучающихся. Такая формулировка предписанных результатов деятельности образовательных систем содержит в себе целый ряд предпосылок и задает новую методологию образования.

Духовно-нравственное развитие – важнейший компонент социального заказа для образования, ключевое требование ФГОС. Философской основой педагогических технологий до недавнего времени являлось диалектико-материалистическое философское направление. Теперь многие стороны понятия морали приобретают более глубокое, в том числе личностное, содержание. В содержание морали включаются и такие понятия, как долг, благородство и порядочность, милосердие и сострадание, мужество и ответственность. С духовно-нравственным воспитанием учащихся связано и рассмотрение вопросов о личном и общественном, о цели и смысле человеческой жизни, о счастье, дружбе, любви, терпимости. Эти вопросы не могут быть решены в отрыве от исторически сложившегося менталитета народа, в становлении которого главную роль всегда играла религия.

Это подтверждают и слова президента РФ В.В. Путина. Приведу цитату из его выступления: «Православие является нравственным стержнем нашего народа... Нет и не может быть, на мой взгляд, в сегодняшнем мире морали и нравственности в отрыве от религиозных ценностей... По моему глубокому убеждению, моральные ценности, без которых не может жить ни все человечество, ни конкретный человек, не могут быть никакими другими, кроме религиозных»

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Контингент учащихся нашей школы самый разнообразный и по возрасту, и по уровню знаний, и по уровню воспитанности. Все они результат разной степени социальной и моральной запущенности, результат упущений в период взросления личности, ослабления её положительных и усиления негативных контактов и связей с окружающей средой. И как следствие – нарушение моральных и правовых норм общества. Каждый осужденный, попадая в исправительное учреждение, планирует для себя только окончание срока наказания. Перед учителями школы стоит гораздо более сложная задача, а именно воспитать человека, добиться, чтобы осужденный сам стремился к перевоспитанию, к переделке своей собственной личности.

Школа в ИК – это та территория, где духовно-нравственное воспитание должно лежать в основе уклада школьной жизни, опереждать урочную, внеурочную деятельность.

Данные виды деятельности нельзя рассматривать отдельно, необходимо взаимодействие: обучая – воспитываем, воспитывая – обучаем.

Мы учим подопечных самостоятельно решать нравственные проблемы, осмысливать собственную позицию в тех ситуациях, которые переживают герои, делать свой собственный выбор.

На уроках своим ученикам обязательно читаем рассказ Николая Носова «Огурцы». Детский, наивный рассказ, это толь-

ко на первый взгляд, производит на ребят большое впечатление. Ведь у многих так всё и начиналось. Если бы вовремя взрослые указали бы на плохой поступок, может быть, и жизнь ребят сложилась иначе. «И пусть убьёт! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор». Эти слова заставляют опустить глаза, прикрыть лицо руками... Значит не всё у многих потеряно! Большое воспитательное воздействие на учащихся имеют басни Л.Н. Толстого, К. Дмитриевича Ушинского, произведения Ю. Яковлева, Валентины Осеевой и т. д.

Рассказ Андрея Платонова «Юшка» помогает познакомиться с нравственной категорией как сострадание, милосердие, человеколюбие, человечность. После изучения рассказа Андрея Платонова на уроке литературы учащимся было предложено сочинение «Побеждай зло добром». М. Вячеслав написал: «Рассказ Платонова буквально перевернул меня. Да, в своей, в общем-то, короткой жизни я принёс людям много обид, зла. Мне это доставляло какое-то удовольствие, особенно когда я не встречал отпора. Я чувствовал себя на вершине власти над человеком, я мог ударить, отобрать вещь, деньги, за что собственно и сижу. Угрызения совести меня не мучили. Но вот судьба Юшки, Ефима Дмитриевича, заставила меня сейчас увидеть всю мерзость моего поведения. На суде в последнем слове я признавал неправомомерность своего поведения, говорил, что всё осознал. Но ведь это были только слова! А сейчас я говорю: “Простите меня, люди!”»

Кто знает, если бы этот Слава в 13–14 лет познакомился с рассказом Платонова, проникся бы его содержанием, может быть, и не было бы срока в 7 лет и огромного иска.

Человек в любом возрасте нуждается в осмыслении себя как личности, в осмыслении назначения своей жизни. В этом помогают нам рассказы В. Шукшина, утверждая нравственность, совесть, правду, любовь к человеку. И если говорить о возрождении души, то надо говорить о возрождении совести.

Особая тема, которую нельзя оставлять в стороне ни в детской школе, ни тем более в нашей, особой школе – тема матери. Пронзительно звучит она в произведениях Шукшина: рас-

сказ «Материнское сердце», «Калина красная» – это мысль о неоплатном долгу перед матерью.

Рассказ К. Паустовского «Телеграмма» заставляет обучающихся задуматься над тем, как они черствы и жестоки по отношению к своему самому близкому человеку – матери. Чтобы понять глубоко заложенную в рассказ «Телеграмма» нравственную заповедь: «Почитай отца своего и мать», необходимо проанализировать использованные Паустовским художественные детали. И рассказ «Телеграмма», и произведения Шукшина, М. Горького заставляют задуматься об отношении к стареющим родителям. У молодых, свои дела, свои интересы, свое счастье. Но как бы, подобно героям указанных произведений, не пришлось нам, даже глубоко раскаявшись, жить с чувством невыносимой тяжести и непомерной вины перед своими родителями.

Большое значение на уроках уделяется работе с текстами произведений, где есть описание семьи, семейных сцен, роли отца, матери, родственников, братьев, сестёр, их взаимоотношений и помощи друг другу. Забота и внимание близких, взаимопомощь, уют родного дома воспитывают в обучающихся не только чувство семьи, но и чувство патриотизма. Даже те из учащихся, кто о семье знал понаслышке, уясняют для себя, что семья – это колыбель личности, следовательно, и колыбель цивилизации. Человек без семьи – «перекати-поле», носит его по свету, нет у него забот, обязанностей, ответственности и привязанностей, он привык ни за что не отвечать надлежащим образом, ничем не дорожить. Такие люди одиноки, хрупки, ненадёжны.

Урок в седьмом классе, тема которого «Петр и Феврония – идеал христианской семьи». Одной из задач урока проанализировать, каким образом в «Повести о Петре и Февронии Муромских» отражается христианское понимание брака, на каких духовных ценностях основана традиционная русская семья и как они реализуются в тексте повести.

Нельзя забывать уроки по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

А в шестом классе изучаем замечательное стихотворение Николая Заболоцкого «Не позволяй душе лениться». На этапе

выявления первоначальных впечатлений следует отметить строки, являющиеся наиболее важными для понимания художественной идеи произведения – «душа обязана трудиться». В ходе лексической работы учащиеся определяют, что слово «душа» обозначает внутренний мир человека, его переживания, настроения, чувства. Душа – исток нравственных исканий и стремлений человека, который обязан всю жизнь работать над собой, стремясь к совершенству.

Вспоминаем пословицы, поговорки, фразеологизмы со словом «душа» и объясняют их значение: *жить душа в душу, душа болит, душа взыграла, душа горит, душа надрывается, душа нараспаику, душа не лежит, душа не на месте, душа не принимает, душа ноет, душа переболела, душа перевернулась, душа ушла в пятки, оживить, открыть душу, не чаять души, болеть душой, кривить душой, отдохнуть душой и т.д.*

Такой подход способствует воспитанию учащихся, но и, благодаря богатой по содержанию программе литературы, православной культуры, реализовать воспитательную задачу по формированию духовно-нравственной личности.

Наглядной иллюстрацией межпредметных связей с православной культурой может служить урок по сказке Андерсена «Снежная королева».

– Как Герде удалось попасть к Каю? (Анализируем эпизод, Герда подходит к замку Снежной королевы и пробует туда войти, но стража Снежной королевы не дает ей прохода. И все-таки Герде удается попасть к Каю. Как? У Андерсена об этом говорится ясно: Герда начала читать «Отче наш», и тогда легион снежинок вокруг нее превратился в ангелов и проложил ей дорогу). А отец Игорь Ключевского прихода дает свой урок, посвященный основам православной культуры, темой которого – молитва.

И уже на следующих уроках учащиеся вступают в беседу с учителем, объясняя, что обозначает слово «Отче»? Предком какого русского слова стало оно для церковнославянского языка?

Учащиеся размышляют о добре и зле, о чести и бесчестье, о предательстве и верности, о смысле жизни, о любви, од-

новременно они учатся отстаивать свою точку зрения, становятся соучастниками процесса познания, А познавая, познают и себя: каков я, что такое я? За что меня можно уважать? Удовлетворение потребности в самоуважении порождает чувство уверенности в себе и осознание смысла своего существования.

В 2015 году Россия отмечала 1000-летие преставления святого равноапостольного князя Владимира. В школе прошло мероприятие «Святой князь Владимир в судьбе России»

Учитель обществознания М.А. Грабар 11 марта 2015 года в рамках плана мероприятий, посвященных 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной Войне подготовила и провела торжественное мероприятие посвященное военному хирургу и архипастырю, исповеднику святителю Луке (Войно-Ясенецкому). Тема мероприятия «Военный хирург Войно-Ясенецкий: подвиг на поле боя».

Духовно-нравственное воспитание в настоящее время в педагогике чаще всего понимается как нравственное воспитание в соответствии с духовными традициями народа.

Мы пытаемся возродить великие праздники – «Рождество Христово», «Вербное воскресенье». Очень важно воспитывать в обучающихся доброту, щедрость души, веру в себя, умение наслаждаться окружающим миром.

Совершение богослужений, церковных таинств и религиозных обрядов, а также духовно-просветительская деятельность принесет не меньше плодов на пути исправления человека, как и работа педагогического коллектива.

Такое содружество даёт определённые результаты: в среде осужденных более здоровый морально-психологический климат, они более аккуратны, вежливы, среди них меньше нарушителей режима. В школе они говорят на нормальном человеческом языке, учатся высказывать своё мнение и отстаивать его, не боясь быть осмеянными. И то, что осужденный потянулся к книге, пишет покаянное письмо матери, по-другому оценивает совершенное им преступление, говорит о добре и сострадании, задумался о своём будущем – в этом уже есть наша общая победа, хоть небольшая, но победа над человеческой бездуховностью.

Литература:

1. Берхин Н.Б. Обучение и развитие на уроках литературы // Советская педагогика. 1989. № 3. С. 29–33.
2. Браже Т.Г. Изучение литературы в вечерней школе как путь духовного обогащения учащихся. М.: Просвещение, 1979. С. 175.
3. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие. М.: Дрофа, 2006. С. 172.
4. Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2002. С. 386.
5. Донченко Л.М. Звено между душой и телом. М., 2002.
6. Донченко Л.М. На уроке и вне урока // Сб.: учебно-методическая серия «Духовные истоки воспитания». М., 2001. С. 17–27.
7. Донченко Л.М. Уроки русской литературы // Православная культура в школе. Альманах. 2003. № 3–4. М., С. 20–166, 187–192.
8. Дунаев М.М. Православие и русская литература: в 6 ч.
9. Правительство РФ Постановление от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва.

Татьяна Васильевна Гилёва,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»

**Приобщение детей
к истокам русской православной культуры
посредством организации комплексной
образовательной деятельности**

Одной из задач «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» является задача формирования общей культуры воспитанников, приобщения их к культурному наследию нашей страны. Культурное наследие – понятие ёмкое. И, конечно, его неотъемлемой частью является русская православная культура.

Коллектив БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258» уже более пяти лет работает по реализации проекта «Приобщение детей к истокам русской православной культуры» посредством организации комплексной образовательной деятельности, включающей в себя проведение православных праздников, реализации в ДОУ православной программы «Истоки», проведение открытых мероприятий с детьми для педагогов города по данной программе в рамках постоянно действующего семинара, организуемого отделом религиозного образования и катехизации Омской епархии. Организация в группах предметно-пространственной среды, формирующей представления о народных промыслах, быте, культуре, традициях и обычаях русского народа, включение родителей в образовательно-воспитательный процесс в данном направлении (родители оказывают содействие и поддержку в организации, подготовке и проведении праздников, шьют костюмы, помогают в организации выставок).

В нашем дошкольном учреждении для знакомства с православными традициями проводятся конкурсы рисунков, творческих поделок, тематические выставки к таким православным праздникам как «Пасха», «Благовещение», «Рождество».

Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам. Исследователи народного искусства М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, Т.Л. Шпикалова, Е.А. Флерина и другие отмечают, что именно включение ребенка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, являются одним из главных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания ребенка и развития его художественно – творческих способностей. Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений.

Изучив научную идею педагогов о значимости народной культуры для возрождения и восстановления прерванной связи времен, я пришла к выводу о необходимости приобщения дошкольников к живительному источнику народной мудрости.

Более подробно хочется рассказать о сотрудничестве, в рамках реализации данного проекта, с таким социальным партнером, как Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля.

Наш Омский музей изобразительного искусства, как и многие музеи страны, открыт для сотрудничества и музейные занятия проходят не только в музейных залах, но и в фондах музея, а также в специально организованных творческих мастерских.

Отдельно хочется сказать спасибо Епархиальному отделу религиозного образования и катехизации за проведение серии семинаров по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения для педагогов города именно в стенах музея. Именно проведение этих семинаров и натолкнуло на то направление педагогического поиска, который наша область представляла на «Всероссийском конкурсе «Воспитатель года» в Москве в ноябре этого года.

Использование в детском саду музейно-педагогической технологии в рамках сотрудничества с музеем получила высокую оценку жюри, и смеем надеяться, что наша совместная работа по духовно-нравственному воспитанию и художественно-эстетическому развитию дошкольников идёт в правильном направлении.

Внедрение музейной педагогики в ДОУ это и

– музейные занятия, которые мы посещаем с ребятами регулярно один раз в месяц уже на протяжении 4 лет.

– организация в группе предметно-пространственной среды, обогащённой эстетическим компонентом: мини-музей народной игрушки, центры творчества и иллюстрированной книги, уголок прекрасного, где в фоторамках, периодически сменяясь, вывешиваются репродукции картин, фотографии и иллюстрации народных промыслов, красивых природных объектов России и Омской области;

– реализация различных проектов, направленных на развитие у детей эстетического восприятия природы и городского пространства, кружковая работа;

– организация различных форм сотрудничества с родителями: страница на блоге, мастер-классы, клуб выходного дня (например, выставка про сказку - ребёнок проводит экскурсию для родителей, для других детей)

Вся педагогическая общественность Омска и области меня поддерживала на конкурсе, звонили, писали поддерживающие комментарии на страничке лауреата, и за это всем большое спасибо, но хочу отдельно отметить комментарий от Воскресной школы «Византия» храма в честь святых равноапостольных Константина и Елены г. Омска Они написали: «Воскресная школа поет: «Христос Воскресе!»».

В любом стоящем деле главное – любить то, что ты делаешь. Любить детей, с которыми работаешь, Любить свою организацию, в которой работаешь. Любить свой город, свою страну, свой народ. Чтить память предков. Вот тогда мы будем жить хорошо!

Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовно-

сти, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности.

Коллектив нашего детского сада надеется, что приобщение детей и родителей к традициям русского народа будет формировать у них представление о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме, а открытость и готовность к сотрудничеству современных музеев, внедрение музейной педагогики в ДОУ позволит вырастить поколение творческое, активное, которое будет способно к сохранению и приумножению культурного наследия нашей страны.

Секция

РОЛЬ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ (КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА) ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Марина Алексеевна Грабар,
Казенное образовательное учреждение
Омской области «Вечерняя (сменная)
общеобразовательная школа № 3»*

Основные принципы организации и преподавания предметной области ОРКСЭ в школе закрытого типа в условиях исправительной колонии

Каждый осужденный, попадая в исправительно-трудовое учреждение, планирует для себя только отбывание срока наказания, не задумываясь о своем духовном росте. Именно поэтому перед учителями школы, находящейся в исправительном учреждении, стоит гораздо более сложная задача, а именно: воспитать человека, добиться, чтобы осужденный сам стремился к перевоспитанию, к перделке своей собственной личности.

В нашей школе особый контингент: взрослые люди, мужчины, ученики 18–30 лет средней очно – заочной школы, которая находится на территории мужской исправительной колонии. И опыт работы, скорее всего, будет ознакомительным. Наши ученики – взрослые люди, и вопросы у них очень взрослые. Если ребенок в силу своего возраста порой постесняется спросить о чем-либо, то наши ученики иногда совершенно безапелляционно вы-

сказывают и отстаивают свою точку зрения. Борются как словом, так и личным своим примером с укорененной привычкой к осуждению проблем, нравов, быта и вообще светской жизни священнослужителей, осуждать кого-то из духовенства. Действенно работает следующее выражение в таких случаях: «Осуждение – грех, осуждение священника – грех вдвойне» [3, с. 304]. Сердце наше является источником добрых, приветливых и разумных речей, но из него же исходят злоречие, клевета и осуждение. Святитель Тихон Задонский был болен водянкой, отечность придавала ему излишнюю полноту. Многие считали, что Владыка невоздержан в еде и упрекали его за объедение. Эти упреки и насмешки Святитель переносил кротко и с терпением [4, с.78].

Порой ученики задают мне такие вопросы, на которые я не знаю правильного ответа, порой спорят. Чтобы не ставить себя в неловкое положение, не компрометировать себя, я обращаюсь к Закону Божьему. В этой книге есть все ответы на ожидаемые и неожиданные для нас, учителей, вопросы учащихся средней школы. Думаю, каждому педагогу следовало бы не пожалеть средств и приобрести книгу Закон Божий. Её автор - протоиерей Серафим Слободской.

Сердце наше является источником добрых, приветливых и разумных речей, но из него же исходят злоречие, клевета и осуждение [1, с. 138]. Особый и тяжкий грех – грех осуждения властей и духовенства. «Всякая душа да будет покорна высшим властям; ибо нет власти не от Бога», – говорит апостол Павел (Рим. 13, 1) [1, с. 301]. Отношение к Церкви определяется отношением к духовенству, к жизни Церкви. Осуждение священника или епископа – есть осуждение иерея Божия, чьими руками Господь в Таинствах подает нам спасительную благодать. Такое осуждение есть посягательство на церковную иерархию. Церковь наша строится не по принципу демократии, а по примеру Царства Небесного. Царства, в котором Архангелы не осуждают действий Херувимов, а Серафимы не обсуждают воли Божией, а выполняют ее [1, с. 282]. Но когда в колонию приезжает бабушка, у всех в глазах надежда ... А вот как к бабушке подойти, что и как сказать... Как правило, человек, который только начал ходить в церковь, боится обратиться к священнику, так как не зна-

ет, как правильно подойти и что сказать. Наша миссия, миссия учителя – объяснить, научить. А для того чтобы научить, надо узнать самим.

В церковных приходах при колониях совершаются Православные Таинства – священнодействия, явленные в православных церковных обрядах, через которые верующим сообщается невидимая Божественная благодать или спасительная сила Божия, семь Таинств: крещение, миропомазание, евхаристия (причащение), покаяние, таинство священства, таинство брака и елеосвящение. Практически всегда наши ученики, которые принимают такое таинство, обращаются за разъяснением. Несомненно, наши священнослужители отец Игорь и отец Виталий объясняют священные действия, в которых сообщается верующим невидимая благодать Божья. Но в моей практике не единожды ученики обращались с просьбой рассказать об этом, объяснить, порой успокоить, одобрить, поддержать и даже, простите меня за дерзость, – благословить. Именно поэтому закономерно, что нам, учителям, необходимо знать эти таинства православия.

Возникает вопрос об иноверцах. В основном это мусульмане. Как быть? Спорить? Убеждать? Зачем?! Порой достаточно очень распространённого утверждения – Бог для всех один. Богословские диспуты грехом не являются, но требуют серьезного уровня подготовки. Если Вы такой подготовкой обладаете, Бог Вам в помощь! Если же нет, от бесплодных споров лучше воздержаться, чтобы не посрамить своей неумелой защитой святое Православие. Главное в этой ситуации самому оставаться твердым в своей вере. «Никогда ни с кем не спорь о вере. Не надо. Потому что никому ничего не докажешь, а сам только расстроишься. Не спорь», – утверждает Преподобный Амвросий Оптинский.

Форма убеждения легкая, спокойная, порой даже анекдотичная.

Полезно нам, учителям, читать православные притчи. Порой мы не всегда можем найти слова, терпение. Вот в это время и следует процитировать или пересказать ученикам притчу.

Необходимо лично знать батюшек, которые окормляют колониальные храмы. Храм на территории ИК– 8 освящен в честь Николая Цикура (+ 1918). Мало кто, кроме окормляющего

священника, знает об этом святом новомученике и исповеднике Российском и Омском. Николай Цикура служил в Омске экономом архиерейского дома при епископе Сильвестре (Ольшевском). День памяти 24 января [5, с. 220]. Следить за календарем служб, знать расписание бесед и встреч отца Игоря, отца Виталия с осужденными. Следить за деятельностью отдела по тюремному служению Омской епархии. Для осужденных, продолжающих учебу в школе, важно понимание и осознанное принятие следующих понятий: контроль и смирение. Мои ученики практически всю свою жизнь проживали без контроля: не только без контроля перед своей совестью, но и без контроля административного, без страха за дела свои. Страх Божий! «Начало мудрости – страх Господень». Вера и знания! Дело не столько в том, во что вы верите, сколько в том, как вы верите и как воплощаете свою веру в действие [1, с. 321].

Особо хочется сказать о смирении! Любой православный человек назовет свои или чужие испытания крестом, без запинки скажет, что Господь никому не дает крест выше его сил. Но многие не выдерживают испытаний, и даже у верующих это часто вызывает чувство протеста. Почему это происходит? Что такое жизненный крест, обязательно ли он связан со страданиями? Рассуждать о страданиях может только тот, кто сам в данный момент страдает, только его слово может убедить...

Можно долго и «грамотно» учить и объяснять, но не нравоучение нужно страдающему и страждущему, а утешение, сочувствие. Через страдания пересмотреть свою систему ценностей и поскорее выйти на новый уровень понимания – духовный. Сама я ничего не смогу, не имею права утешать, сочувствовать, рекомендовать, давать оценки. Здесь учителю следует обратиться к книгам, тематическим подборкам «Святые отцы о смирении». Открывайте книгу, читайте. Значительная часть осужденных 21,2 % считают, что после обращения к вере у них произошла переоценка ценностей, 47,7 % обрели душевный покой, а 18,2 % открыли для себя смысл жизни.

Мало кто задумывается о большой миссии учителя. Да и современные учителя уже давно не «миссионеры». Значит, миссия в очередной раз провалена. Почему? Если учитель препода-

ет предмет ОРКС модуль «Основы православной культуры» «не стыдится» осенять себя крестным знаменем при приближении ко всему святому и во время рассказа о святом, в важных случаях нашей жизни. Достаточно часто нам в руки приходят иконы, в этом случае благоговейно, со страхом Божиим и с верою перекреститься два раза, поцеловать икону. Следует пресечь осуждение и обсуждение тех же наших Священнослужители Православной Церкви. А если и дерзаем брать на себя пост, так не поститься публично, а незаметно для окружающих, «поститься постом приятным». Позвольте закончить представленный малый труд мне цитатой Архимандрита Иоанна (Крестьянкина) из «Опыта построения исповеди»:

– Господи, прости нас, грешных! Ведь стыдно называться на работе христианином при таком отношении к труду, за который мы получаем деньги на наш хлеб насущный [2, с. 287]. Нравственное воспитание в сегодняшней России немислимо без возвращения и творческого освоения самой жизнью педагога христианских этических ценностей. А для этого, как бы сказал Федор Михайлович Достоевский, вера нужна, верить надо – искренно и горячо, верой не слепой и фанатичной, но живой, разумной, зрячей, «действуемой любовью».

Литература:

1. Амвросий Оптинский (Гренков). Собрание писем преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к монашествующим. (Раздел 2, Письмо 2 П. II. Письма к отдельным лицам). М.: Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2015. 138 с., 282 с., 301 с.
2. Архимандрит Иоанн Крестьянкин. Опыт построения исповеди. Архимандрит Иоанн Крестьянкин. М.: Отчий Дом, 2014. 287 с., 321 с.
3. Гуртьев В. Протоиерей Виктор Гурьев. Пролог в поучениях на каждый день года (306 072 чтения). Месяц Июнь. 1-й день «О неосуждении священников» (Слово св. Иоанна Златоуста, како подобает чтити Иерея). М.: «Азбука веры» Библиотека Святых отцов и церковных писателей», 2013. 304 с.
4. Круглянская Н.А. Святитель Тихон Задонский. М.: Вече, 2014. 78 с.
5. Орловский. Игумен Дамаскиным (Орловским). «Жития новомучеников и исповедников Российских XX века. Тверь, 2005. 220 с.

Татьяна Григорьевна Дмитриева,

БОУ «СОШ № 2»

г. Калачинска Омской области

Актуальные проблемы преподавания курса ОРКСЭ в рамках реализации ФГОС

Комплексный курс реализуется в нашем районе с 2012 года. Осуществляется в соответствии: с нормами законодательства РФ; Конституцией РФ; Законом «Об Образовании»; Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ; ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях».

За 2014–2015 учебный год было сформировано 31 класс-комплект – 478 учащихся. Модуль «Основы православной культуры» выбрали 17 чел.: БОУ «Лагушинская СОШ», БОУ «Ивановская СОШ». Модуль «Основы светской этики» – все остальные [2, с. 3]. Эти данные говорят о том, что модуль «Основы светской этики» преобладает и является практически единственным выбором родителей – законных представителей. А как же дети? Не обедняет ли их представление о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, такой выбор? Не влияет ли на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним?

Как расширить кругозор родителей, а значит, и детей, и дать полное представление об этом курсе? Здесь мы должны помнить, что курс «Основы религиозных культур и светской этики» является культуроведческим и рассматриваться должен с позиции культуры и истории каждой религии, т. к. Российская Федерация – светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. И, возможно, родители боятся, что их детям будет навязана религия, которая изучается в одном из модулей [1, ст. 4, п. 1].

Организация выбора модулей курса ОРКСЭ осуществляется на общем родительском собрании третьеклассников, в конце учебного года, где рассказывают о целях и задачах курса, знакомят с учебниками и учителями. Достаточно ли компетенции и знаний учителя, чтобы грамотно, доступно, а главное ин-

интересно, рассказать о предмете, который поможет детям, вырасти настоящими добрыми людьми. Судя по статистике, в нашем районе сформирован достойный кадровый состав:

- учителей – 25 (23 чел. – 72 ч., 2 чел. – 16 ч.)
- учителя нач. классов – 8 чел.;
- учителя истории – 7 чел.;
- учителя-филологи – 2 чел.;
- учителя географии – 4 чел.;
- учителя музыки, ИЗО – 2 чел.;
- учителя иностранного языка – 1 чел.;
- учителя математики – 1 чел.
- Высшее образование – 17 чел.;
- Среднее-профессиональное – 8 чел.
- Стаж работы у 17 педагогов более 21 лет
- Учителей пенсионного возраста 20 %

Преобладающее большинство – это учителя истории и начальных классов [2, с. 4]. Хотелось бы, чтобы преподаватель ОРКСЭ и классный руководитель были в «одном лице», т. е. именно классный руководитель, преподающий этот курс, сможет осуществить связь семьи и школы, а также продумать формы взаимодействия семьи и школы в рамках изучения курса ОРКСЭ, например таких как:

– информирование родителей об учебной программе, темах и заданиях, в выполнении которых ожидается помощь родителей;

– участие родителей в выполнении домашних заданий – ответы на вопросы интервью, помощь в подборе иллюстративного материала к урокам, материала для галереи образов, рассказы о культовых местах, религиозных святынях, показ фотографий или видеofilmов;

– выступление членов семей с рассказами о семейных традициях;

– участие в семейных викторинах;

– формирование домашней библиотеки, организация домашнего чтения;

– участие и соавторство родителей и членов семьи в создании детских презентаций, итоговых проектов;

– участие родителей во внеурочных мероприятиях.

Только тогда родители смогут определиться, какой модуль выбрать, зачем изучать некоторые темы, зачем нужен отдельный курс, ведь этому учат на каждом предмете, как беседовать с детьми по темам курса, когда не хватает времени и знаний.

Наверно, стоит приглашать на ознакомление с этим курсом людей, которые имеют непосредственное отношение к религии, людей разных конфессий.

Благодатную почву для изучения каждого модуля должен формировать учебник, в который авторами заложены основные ценностные ориентиры данного курса. Не секрет, что сейчас много разных учебников. Встаёт вопрос, какой учебник выбрать? Как не ошибиться с выбором и приобрести учебник, по которому и детям, и учителю будет интересно работать?

Конечно, нужно рассматривать этот вопрос на методических объединениях учителей, ведущих ОРКСЭ и принимать единственно правильное решение. На курсах повышения квалификации нам было рекомендовано несколько учебников, но на РМО учителей Калачинского района мы выбрали учебник «Основы светской этики» А.И. Шемшуриной.

Если сравнить его с учебником А.Я. Данилюка, которого теперь нет в Федеральном перечне, то он значительно выигрывает. Здесь есть рассказы, сказки, притчи, изречения мыслителей. Текст параграфа не навязчив и не назидателен, а в рабочей тетради к этому учебнику ведётся большая и продуктивная работа по смысловому чтению. В учебнике можно выделить четыре блока заданий и вопросов для проверки сформированности УУД и предметных результатов и умения применять эти знания в стандартных и нестандартных ситуациях: вопросы для повторения, вопросы для размышления, практические и творческие задания и отдельно домашнее задание. Используя эти задания, можно заниматься с детьми проектной деятельностью, устраивать классные и общешкольные праздники, конкурсы и т. д.

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок. Система оценивания в каждом классе, учебной группе может определяться, исходя из конкретной ситуации (го-

товность учащихся к изучению материала, новизна его для них, численность групп и другое) [3, ст. 28, 30].

Курс ОРКСЭ является безотметочным, что влияет на качественное выполнение учащимися разнообразных заданий, как на уроках, так и дома.

Следует заметить, что любой труд должен как-то стимулироваться, т. е. оцениваться. Как сделать так, чтобы учащиеся были заинтересованы в выполнении разных заданий? Так и хочется сказать: «Давайте ставить отметки!», т. к. проверяется и контролируется сформированность таких же метапредметных, как и по остальным предметам. Но, к сожалению или к счастью, мы ничего не решаем. Мною используются различные формы оценивания, которые широко представлены и в методической литературе, и в электронных ресурсах.

Существуют разные формы оценивания, как для индивидуальной работы ученика, так и для групповой:

- *«Звёздный лист»*
- *«Дневник самонаблюдения»*
- *«Портфолио» (предметный), в который войдут*
 - аудио-, видео– фотоматериалы;
 - иллюстрированные работы;
 - дневники наблюдений;
 - сочинения;
 - самостоятельные работы;
 - мини-исследования;
 - мини-проекты
- *«Лист достижений группы «Радуга»*
- *«Лист продвижения по проекту»*

Выбирая форму оценивания, нужно ориентироваться на уровень и интересы класса и каждого учащегося в отдельности.

Таким образом, нам предстоит ещё долгий путь, для того чтобы достойно ответить на вопросы: как правильно выбрать модуль, как продуктивно взаимодействовать школе и семье, что является определяющим в выборе УМК, нужно ли менять систему оценивания, кто должен преподавать этот курс? Будем надеяться на продуктивное сотрудничество, перенимая инте-

ресный опыт людей, заинтересованных в правильном преподавании курса ОРКСЭ.

Литература:

1. О свободе совести и религиозных объединениях: Федеральный закон от 26 сентября 1997 года № 125 ФЗ.

2. Статистика по Калачинскому району // МБУ «Центр развития образования» Калачинского муниципального района.

3. Об образовании в РФ: Закон Российской Федерации № 273-ФЗ 2015.

*Галина Владимировна Суркова,
БОУ г. Омска «Гимназия № 12 имени
Героя Советского Союза В.П. Горячева»*

**Опыт работы инновационной площадки
«Тьюторские центры по реализации
в бюджетных общеобразовательных учреждениях
г. Омска курсов “Основы религиозной культуры и
светской этики” и “Основы духовно-нравственной
культуры народов России”»**

Научный, культурный, духовно-нравственный потенциал России зависит от качества подготовки специалистов, людей, неординарно мыслящих, способных видеть перспективу, планировать свою деятельность и нестандартно решать поставленные задачи.

Анализ проблем системы обучения и современных концепций работы по реализации курсов «Основы религиозной культуры и светской этики» (ОРКСЭ) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) привел к разработке программы инновационной площадки «Тьюторские центры по реализации в бюджетных общеобразовательных учреждениях г. Омска курсов «Основы религиозной культуры и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Актуальность программы связана с тем, что в условиях введения и реализации федеральных государственных стандартов общего образования развитие ключевых компетентностей педагогов, приобщение их к проектно-исследовательской деятельности, воспитание в них потребности в постоянном самообразовании являются важнейшими задачами, решаемыми современным образованием.

Тьюторские центры созданы департаментом образования Администрации города Омска для методической поддержки и сопровождения введения комплексных курсов ОРКСЭ и ОДНКНР и функционируют во всех административных округах.

Я являюсь руководителем тьюторского центра в Советском административном округе, который работает на базе БОУ г. Омска «Гимназия № 12 имени Героя Советского Союза В.П. Горячева».

Цель нашей работы: повышение профессиональной компетентности учителей ОРКСЭ и ОДНКНР в условиях введения и реализации ФГОС.

Задачи тьюторского центра:

1. Организация методической деятельности, направленной на модернизацию и оптимизацию образовательного процесса в реализации курсов ОРКСЭ и ОДНКНР в образовательных учреждениях.

2. Диагностика и повышение профессиональной компетентности учителей курсов ОРКСЭ и ОДНКНР.

3. Определение направлений деятельности учителей по реализации курсов ОРКСЭ и ОДНКНР в условиях модернизации системы образования.

4. Совершенствование организации внеклассной работы по духовно-нравственному воспитанию на школьном и муниципальном уровнях.

5. Оказание консультативной помощи учителям в организации педагогического самообразования.

Направления работы: обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства учителей курсов ОРКСЭ и ОДНКНР в образовательных учреждениях с учётом основных направлений инновационной работы; обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта в преподавании курсов ОРКСЭ и ОДНКНР.

Принципы деятельности:

– насыщение содержания деятельности участников инновационной площадки реальными проблемами реализации курсов;

– свобода в поиске инновационных форм, приемов и методов педагогической деятельности;

– оптимальное сочетание форм индивидуальной и групповой работы учителей;

– оперативное и перспективное реагирование на запросы и потребности педагогов и обучающихся;

– доступность методической продукции для всех учителей, полученной по итогам реализации программы.

Основные формы работы тьюторского центра: индивидуальные (консультирование) и групповые (открытые занятия, мастер-классы, проблемные семинары, круглые столы и т.д.).

Для того, чтобы наше взаимодействие и обмен опытом работы был более частым, продуктивным и оперативным, но с наименьшей затратой времени, мы приняли решение о создании сетевого сообщества, что способствует непрерывному общению и дает возможность быстро обмениваться тем материалом, который необходим нам для более успешной реализации курса в образовательный процесс. С работой нашего тьюторского центра вы можете познакомиться в сети Интернет на сайте гимназии № 12 по адресу URL: <http://www.mou12-omsk.3dn.ru>

В ходе реализации программы нами решались такие интеллектуальные задачи, как: развитие познавательного интереса через привлечение педагогов к проектно-исследовательской деятельности; самовыражение педагогов в активной интеллектуально-творческой деятельности с учетом их индивидуальных способностей; реализация учителями полученных знаний в различных ситуациях; объективная внешняя оценка успешности интеллектуального развития педагогических кадров; формирование у педагогов навыков межличностного общения в открытой развивающей среде.

Для совершенствования профессионального мастерства учителей нами организованы и проведены:

– практикумы по конструированию рабочих программ и блочно-тематического планирования курсов ОРКСЭ и ОДНКНР;

– семинары по вопросам организации преподавания и внеурочной деятельности обучающихся;

– практикумы по организации проектной деятельности обучающихся;

– семинары по системе оценки достижения планируемых результатов образования.

Эффективную деятельность в процессе повышения профессиональной компетентности педагогов мы строили на последовательной и целенаправленной отработке активности самих учителей: установлении личностного смысла обучения; овладении способами добывания необходимой информации и конструировании необходимых для этого способов действий; овладении способами самоконтроля и коррекции итогов.

Наш тьюторский центр стал базой для работы диалоговой площадки по теме «Творческая мастерская учителя, реализующего курс ОРКСЭ и ОДНКНР» в рамках Омского Межмуниципального образовательного форума «Будущее растим сегодня» (март 2014 г.).

Основные результаты работы тьюторского центра:

- разработка и апробация модели социального партнерства и сетевого взаимодействия;

- разработка и апробация программного обеспечения и методического материала в области духовно-нравственного воспитания школьников в условиях введения ФГОС;

- разработка и апробация современных форм и методов подготовки педагогов по духовно-нравственному воспитанию;

- создание модели интеграции учебной и внеурочной деятельности в реализации курсов ОРКСЭ и ОДНКНР.

*Тамара Викторовна Похитайло,
заведующий сектором по работе
с общеобразовательными школами
отдела религиозного образования
и катехизации Омской епархии*

**Участие отдела религиозного образования
Омской епархии
в сопровождении предметной области
«Основы религиозных культур и светской этики»**

Традиционно, по благословлению митрополита Омского и Таврического Владимира в городе Омске проходят Омские областные Рождественские образовательные чтения и сегодня наша секция «Роль предметной области (комплексного учебного курса) Основы религиозных культур и светской этики в системе духовно-нравственного воспитания школьников» проходит в рамках чтений тема которых «Традиции и новации: культура, общество, личность».

«Предметная область ОРКСЭ предполагает новый взгляд на образовательный процесс как на поле взаимодействия педагогов, детей, родителей, религиозных конфессий, светских и духовных учебных заведений, в итоге – его качественное преобразование. Такая работа требует уже сейчас настоящей мобилизации среди духовенства и православных педагогов, а также тех, для кого работа в области духовно-нравственного воспитания сегодня является или в перспективе должна стать призванием. На фоне происходящих изменений в школе, принят закон «Об образовании в Российской Федерации», обуславливающей действительно качественно новый статус Церкви, других традиционных конфессий в сфере образования. Сегодня, зачастую в словосочетание духовно-нравственное воспитание вкладывается совершенно иной смысл, чем это изначально определено православной традицией, понимающей под словом духовность, в первую очередь, опыт и возможность общения с Богом, основанные на соблюдении нравственных норм, сохранных Священным Преданием. Это, в принципе, не исключает воспитания

патриотизма, эстетических чувств, интеллектуального развития, но отнюдь не ограничивается этим и к этому не сводится» [1].

В настоящее время на необходимость усиления внимания к вопросам воспитания подрастающего поколения ориентирует нас государственная политика РФ (Национальная доктрина образования, Закон об образовании, Концепция духовно-нравственного воспитания, Стратегия развития воспитания до 2025 года). Успешное решение задач духовно-нравственного воспитания в условиях введения ФГОС второго поколения зависит не только от содержания образования, но и от его организации: реализации основной образовательной программы, программ внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности, сотрудничества различных институтов и категорий общества, что и определило направления нашей деятельности.

Основными направлениями взаимодействия отдела религиозного образования и катехизации с образовательными учреждениями являются следующие:

– учебно-методическое взаимодействие, которое включает в себя проведение семинаров по вопросам духовно-нравственного образования, проведение консультаций с приглашением авторов программ и учебников по основам православной культуры, с преподавателями вузов;

– проведение различных конкурсов, фестивалей, чтений для воспитанников и обучающихся, профессиональных конкурсов для педагогических работников по православной культуре.

Хочу напомнить на прошлых Рождественских чтениях в работе секции «Роль предметной области (комплексного учебного курса) «Основы религиозных культур и светской этики» в системе духовно-нравственного воспитания школьников» принял участие Метлик Игорь Витальевич, заведующий Научно-методическим кабинетом Синодального отдела религиозного образования и катехизации РПЦ, член Научно-методического объединения ОРКСЭ. Метлик Игорь Витальевич выступил с докладом «Состояние и перспективы развития предметной области по религиозным культурам и светской этики (ОРКСЭ) в российской школе».

Отделом ежегодно проводится цикл мероприятий, посвященных Дню православной книги, в рамках которого были организованы выставки, встречи и беседы со священниками и специалистами епархиального отдела религиозного образования и катехизации. В этом году такие встречи прошли на базе тьюторских центров предметной области «Основы религиозных культур и светской этики».

Епархиальный отдел религиозного образования и катехизации Омской епархии проводит большую работу среди всех категорий педагогических работников как основного, так и дополнительного образования. Для учителей, преподающих учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики», организованы трехмесячные курсы повышения квалификации «Основы духовно-нравственной культуры Православия», которые проводятся 2 раза в год. Цель курсов подготовка педагогов к преподаванию предметов, направленных на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры Православия, о нравственных принципах и ценностях, об исторических и культурных традициях Православия; к работе с христианским мировоззренческим содержанием в педагогической деятельности. Программа обучения включает богословский, исторический, психолого-педагогический, культурологический, методический блоки дисциплин, литургическую практику, православные спецкурсы. В рамках курсов проходят практические выездные занятия «Экскурсионно-паломническая поездка в свято-крестовый Ачаирский монастырь», 3 дня преподаватели учебного курса ОРКСЭ находятся в удивительном, святом месте, жемчужине Сибирского края. Они принимают участие во Всенощном бдении, Божественной Литургии, таинстве исповеди и причастия, оказывают посильную помощь монастырю. В этом учебном году курсу будут организованы только весной – март, апрель, май.

Омская епархия проводит среди педагогов учебного курса «Основы религиозной культуры и светской этики» областной конкурс «Православная культура на Омской земле» по организации и преподаванию модуля «Основы православной культуры». За 2 года призеры конкурса получили возможность принять

участие в экскурсионно-паломнических поездках по святым местам города Санкт-Петербурга и острова Валаам, посетить святые места Алтая и Соловецких островов. А победитель, вместе с директором, были награждены путевкой на остров Кипр, так педагог победитель конкурса и директор БОУ «СОШ № 41» посетили остров Кипр в том году, а на осенних каникулах этого года педагог победитель конкурса и директор БОУ г. Омска «СОШ № 83» также посетили святые места острова. Епархия продолжает и в текущем году проведение этого конкурса, интерес к которому растет.

Впервые в мае этого года на базе БОУ г. Омска «Лицей № 66» состоялся областной фестиваль «Моя вера Православная». Мероприятие проводилось в целях духовно-нравственного воспитания детей на основе ценностей и традиций православной культуры, развития интереса обучающихся к истории Отечества, формирования уважительного отношения к истории и культуре других народов и было посвящено 1000-летию со дня преставления святого равноапостольного князя Владимира.

Участниками фестиваля были ученики 4-х классов школ города Омска и области, изучающие модуль «Основы православной культуры» (ОПК) в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Как известно, изучение курса ОРКСЭ завершается презентацией индивидуальных и коллективных творческих проектов, которые выполняют ученики на основе полученных знаний. Это работы исследовательского, поискового и творческого характера. Участие в фестивале дало возможность ребятам, представить проекты не только в стенах своей школы, но и выступить для более широкой аудитории, а педагоги получили возможность ознакомиться с опытом своих коллег из других образовательных организаций.

Фестиваль проводился по следующим номинациям:

1. «Видеофильмы и компьютерные презентации»;
2. «Исследование»;
3. «Декоративно-прикладное творчество»;
4. «Литературное творчество».

Представляя проекты, ребята продемонстрировали хорошие знания православной культуры, творческие способности,

умения использовать информационные технологии и выступать перед большой аудиторией.

Очевидно, что за небольшими семиминутными выступлениями стояла долгая и кропотливая работа. Ребята, представлявшие исследовательские работы, почти как настоящие ученые, изучали и сравнивали различные литературные источники, проводили интервью и анкетирование, анализировали и делали выводы. Ученикам, подготовившим компьютерные презентации, тоже пришлось много времени посвятить изучению различных материалов, а так же работе с компьютерными программами. Школьники, участвующие в номинации «Декоративно-прикладное творчество», не только представили конкурсной комиссии поделки, но и, в своих выступлениях, подробно описали технологию их изготовления. Так же ребята демонстрировали литературные таланты: читали стихи собственного сочинения и эссе.

Хочу отметить участие духовенства Омской епархии в проведении уроков модуля ОПК, так например Отец Димитрий Олихов, настоятель храма святого Иоанна Предтечи, председатель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии принял участие в открытом уроке модуля «Основы православной культуры». Тема урока была посвящена православному храму. В формате дружеской беседы отец Димитрий рассказал ребятам о главной части храма алтаре, о том, что там находится престол в виде квадратного стола, на котором находится антиминс, богослужebное Евангелие, напрестольный крест, дарохранительница.

Духовенство Омской епархии и их помощники по образовательной деятельности принимают активное участие в проведении родительских собраний в 3 классах по выбору одного из модулей предметной области «Основы религиозных культур и светской этики». В текущем году представители епархии намерены посетить все родительские собрания в школах по выбору ОРКСЭ.

Сотрудники отдела религиозного образования и катехизации проводят для ребят экскурсии по храмам города Омска.

Святейший Патриарх Кирилл: «Наша общая задача, – сказал он, – состоит в том, чтобы выявить и осознать опыт, сфор-

мулировать систему нравственных ориентиров, суметь передать молодому поколению знания о нашей собственной духовной и культурной идентичности. К решению этой комплексной задачи должны подключиться все здоровые силы общества, включая Церковь, систему духовного и светского образования. Только трудясь все вместе, мы сможем обеспечить достойное будущее нашей молодежи, нашему народу, нашей стране» [2].

Литература:

1. http://orkce.apkpro.ru/aktualnoe_mnenie.html.
2. <http://www.patriarchia.ru/db/text/1048821.html>.

Елена Леонидовна Некрасова,
учитель начальных классов
БОУ г. Омск «Гимназия № 76»

**Опора на традиционную культуру
при организации внеурочной деятельности
младших школьников – залог выбора модуля
«Основы православной культуры»
в курсе «Основы религиозных культур
и светской этики»**

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания заявлены как приоритетные. Механизмы решения этих задач: реализация компонента основной образовательной программы начального общего образования «Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся», плана внеурочной деятельности (духовно-нравственное направление), программ учебных предметов и прежде всего предметов гуманитарной направленности. Особая роль в воспитании способности к духовному развитию, нравственному совершенствованию отводится комплексному курсу «Основы религиозных культур и светской этики». Это единственный курс в начальной школе, который состоит из шести модулей и выбор модуля предоставляется родителям (законным представителям) ребёнка.

Наблюдая на родительских собраниях за родителями, как они выбирают модуль из курса ОРКСЭ для изучения своим детям, вижу, что родителям сделать это достаточно непросто. В названии курса родителей настораживает формулировка «основы религиозных культур». Опасение родителей: «Не будет ли нашим детям на этих уроках навязывать религиозные взгляды, религиозное мировоззрение?», «Не будут ли моего ребенка приобщать к религии?», «Не будут ли наши дети приобщаться к религиозным обрядам?». Отсюда крайне осторожное отношение родителей к выбору модуля «Основы православной культуры». И хотя большинство родителей крещённые, но, к сожалению, не

просвещенные в вопросах Православия, поэтому не понимают, что причины многих бед детей, да и взрослых заключаются в незнании ими смысла жизни, в неумении отделить хорошее от плохого, в неумении определить нравственные ценности жизни, не понимают, что невозможно без знания и понимания основ Православия приобщить детей к исторической памяти народа, к народным традициям, народной культуре, к классической русской литературе, музыке.

У меня возник вопрос «Как ненавязчиво подготовить родителей и детей к осознанному выбору модуля курса ОРКСЭ?» Понимая, что культура, нравственность, традиции нашей страны, дух нашего народа глубоко укорены в Православии, я начала с 1 класса детей и родителей исподволь готовить к выбору модуля «Основы православной культуры», который призван заполнить этот пробел и изложить православную точку зрения на основные вопросы бытия, познакомить с системой нравственных критерий Православия. В рамках духовно-нравственного направления внеурочной деятельности организовала работу кружка «Народная культура». Рабочую программу кружка разработала на основе программы Марины Юрьевны Новицкой «Введение в народоведение». Разработанный курс «Народная культура» помогает младшим школьникам осознать самобытность родной культуры, помогает приобщить детей к исторической народной памяти. Но это не значит бездумное возвращение к прошлому народа в его изжитых конкретно-исторических формах, а, напротив, обеспечение жизнеспособности человека и народа на современном этапе и в будущем. Жизнеспособность народа зависит от трёх важнейших условий. Во-первых, это умение людей осознать и строить свои взаимоотношения с природной средой. Во-вторых, понимание каждым необходимости взаимной смены и духовной преемственности поколений в основе основ народа – в семье. В-третьих, это динамичность исторической жизни народа, становление, развитие и сохранение лучших черт национального характера в тесном взаимодействии с другими народами. Соответственно курс «Народная культура» состоит из трёх блоков «Человек и природа в народной культуре», «Человек и семья в народной культуре», «Человек и родная

земля в народной культуре». Цель курса – не просто получение знаний, но осмысление явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых как нравственных и эстетических ценностей. Ценность же нравственную, эстетическую – нельзя освоить, то есть сделать своей, не пережив её эмоционально, в форме единичного, важного лично для тебя.

Курс «Народная культура» позволяет представить детям разные виды народного творчества – устно-поэтического, музыкально-песенного, хореографического, изобразительно-прикладного целостно в составе единого целого – народной исторической памяти, народного самосознания как явления живого и развивающегося. Народное искусство есть отражение народного взгляда на жизнь в её основах. Дети должны увидеть важность этих основ и для современного человека.

Так у нас в классе образовался вокальный ансамбль «Родничок», репертуар которого состоит из русских народных песен. Большую помощь в организации деятельности фольклорного ансамбля оказали родители – сшили два комплекта народных костюмов, участвовали в репетициях. Родители активно участвуют во всех наших концертах, которые сейчас проходят не только в гимназии, но и в городской библиотеке П.Васильева, КТОСе микрорайона «Радуга», в детском саду № 21, на шефском предприятии (ПО «Иртыш»). Как правило, после концертов происходит непосредственное общение с пожилыми людьми, с ветеранами войны, с тружениками тыла, с работниками ПО «Иртыш», а это дорогого стоит.

Ещё одним совместным делом детей и родителей стал музейный уголок класса «Мир старинных вещей». Экспонаты собирали все вместе. Вместе дети и родители представляли истории вещей, истории своих семей, так как за каждой вещью стоит история семьи, семейные традиции. А история каждой семьи неразрывно связана с историей нашей страны. Ребята класса приглашали на выставку ребят из других классов гимназии.

Родились и такие традиции класса, как проведение совместных праздников народного календаря «Капустки», «Осенние посиделки», «Святки», «Спиридон-поворот, солнцеворот», «Масленица», «Жавороночки, прилетите к нам!» (закликаем

весну), творческих выставок «Осенины», «Тайны народных игрушек», «Пасхальные радости», прогулок «Играем в народные игры» (по временам года).

Одной из задач курса «Народная культура» – развитие проектных, исследовательских, аналитических, творческих способностей. Ребята класса под руководством учителя и с помощью родителей выполнили ряд творческих, исследовательских работ по интересующим их темам духовно-нравственной направленности. Работы были представлены на городском, областном уровне, были отмечены дипломами, грамотами победителей, призёров.

2 класс – заочный детский муниципальный творческий конкурс «Сказки Красивого Сердца» – 3 человека (Лобанова Арина, Белова Алёна, *Мкртчян Серж – 3место*);

3 класс – Ефремовские чтения – 1 лауреат, городские этические чтения – 3 человека (2 лауреата), областной фестиваль «Моя вера Православная» – 3 человека;

4 класс – городской фестиваль творческих проектов «Держава» – 3 лауреата, городские этические чтения – 2 человека (1 лауреат).

Темы работ у ребят были не случайные, а те, которые их лично, эмоционально затронули, после обсуждения, изучения в классе: «Моя тропинка к храму», «Заступник земли Русской – Сергей Радонежский», «Силой духа вера в победу крепка», «Омский тыл – вклад в победу», «Танк Т-34 – танк Победы», «Наше дело правое».

Эмоционально-деятельностный подход, который положен в реализацию курса внеурочной деятельности «Народная культура», обеспечивает активность детей и родителей в освоении традиционной русской культуры, разветвлённую систему внеклассной и внешкольной работы. В результате такой деятельности у детей и взрослых исподволь, естественно складываются привычка и потребность в духовном общении, возникает единый круг интересов, особая эмоциональная, интеллектуальная, нравственная атмосфера. И когда в конце третьего класса родителям надо было определиться с выбором модуля ОРКСЭ, то не вызвало никаких сомнений и трудностей – все родители

выбрали модуль «Основы православной культуры», что увеличило общее количество, выбравших данный модуль на 17 % по сравнению с прошлым годом. В 2015–2016 учебном году 50 % четвероклассников изучают модуль «Основы православной культуры» (впервые за четыре года 2 группы).

Учебный год	Модуль ОРКСЭ	
	Основы Православной культуры	Светская этика
2012–2013	35 %	65 %
2013–2014	23 %	77 %
2014–2015	33 %	67 %
2015–2016	50 %	50 %

Наталья Викторовна Курьякова,
учитель БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 83»

Из опыта работы реализации предметной области «Основы религиозных культур и светской этики»

Работа учителя основ православной культуры начинается задолго до того, как он войдет в класс, что бы провести первый урок. Эта предварительная работа направлена на взаимодействие с родителями. Здесь важно все: и личный авторитет учителя, предполагающего вести курс ОПК, и работа педагогов начальной школы, и позиция администрации в отношении курса, и конечно, грамотно проведенное родительское собрание по выбору курса ОРКСЭ [2, с. 42].

Одним из главных достижений нашей школы в рамках обучения курсу ОРКСЭ является высокий процент выбора модуля Основы Православной культуры и, как следствие – равное количество детей, обучающихся в группах Основы светской этики и Основы православной культуры. Это стало возможным, в первую очередь потому, что в школе два учителя ОРКСЭ, прошедших курсовую подготовку в Институте развития образования.

На родительском собрании по выбору курса ОРКСЭ очень важно снять напряжение между родителями и педагогами, возникающее по причине внушаемого некоторыми средствами массовой информации – якобы, детей хотят втянуть в религию, поставить всех молиться на коленях в церкви. Разъясняю разницу между Православной верой и Православной культурой [1, с. 6]. Вера-это личное дело семьи, а знать культуру, в рамках которой Россия существует более тысячелетия, нужно. Говорю о нравственных принципах православия – не убий, не укради, почитай отца и мать твоих, не завидуй. Спрашиваю : если мы в школе, в помощь вам, родители будем учить детей добру, разве это плохо? Нередко у родителей возникает аргумент: добру учить можно и на светской этике. Здесь неизменно отвечаю словами, услышанными от о. Димитрия (Олихова). Светская этика не отвечает на вопрос – *почему* нельзя делать зло, даже если тебе это

очень выгодно. Даже, если никто не узнает. А православная культура отвечает... Потому что – грех.

Понятие «грех» возникает практически с первого урока. И так же, почти сразу пытаюсь донести до детей суть христианства. Для чего Христос пришел на Землю? И почему Его ждали? Рассказываю о сотворении первых людей. Об их жизни в Раю. Об ослушании. И об обещании Творца прислать на Землю Спасителя. Что бы люди снова имели возможность вернуться в Рай [3, с. 42]. Тогда темы, изучаемые в курсе модуля «Основы православной культуры» приобретают для детей логический смысл. Они понимают – для чего все это. Но, несмотря на достаточно глубокое проникновение в содержание (здесь мне очень помогает опыт работы в воскресной школе), никогда не перехожу грань, допустимую преподаванием в светской школе. Была ситуация, когда ребенок попросил показать, как правильно накладывается крестное знамение. Знаю, что делать этого на уроке не имею права. Пыталась уйти от ответа, предложив спросить у родителей, могу ли я это сделать. Но дети стали настаивать. Показала, настоятельно попросив при этом не повторять за мной. Что же касается методики преподавания – она стандартная для требований ФГОС.

На участии в конкурсе для учителей основ православной культуры меня подтолкнули коллеги и администрация школы. Понимала, что работа будет большая, потому сомневалась. Но все получилось. Четыре задания, среди которых: разработка родительского собрания, урока и экскурсии по одному из храмов города. Приз для победителя – паломническая поездка по святым местам острова Кипр вместе с руководителем школы.

В поездку мы отправились на осенних каникулах. За двенадцать дней присутствия на кипрской земле мы посетили более двадцати храмов и монастырей. Среди них храм Киприана и Устиньи, храмы Иоанна Богослова в Никосии и Святого Лазаря в Ларнаке, удивительный монастырь Святого Неофита, величественный Махера и знаменитый Киккский монастырь.

Разместились мы в красивом отеле в трех минутах ходьбы до моря в городе Лимассоле и уже через день состоялась первая экскурсия. Одним из первых в экскурсионной программе этого

дня значился Храм в имя Святых Киприана и Иустины. Сказание о святых мучениках Киприане и Иустинии существует с глубокой древности. Красавица-христианка Иустиния обратила на себя внимание богатого языческого юноши по имени Аглаид. Он просил девушку стать его женой, но Иустиния, посвятив себя Христу, отказалась от брака с язычником. Тогда Аглаид обратился к знаменитому волхву Киприану и просил его подействовать своим искусством на сердце Иустинии. Но, девушка, ограждаемая силою непрестанной молитвы, не поддавалась никаким ухищрениям и соблазнам и осталась непреклонной. Увидев, что все его чары бессильны против слабого существа – хрупкой девушки, вооруженной только молитвой и крестным знамением, Киприан глубоко раскаялся и принял Крещение. Киприан и Иустиния много послужили распространению и утверждению христианского учения. Это навлекло на них гнев противников и гонителей христианства. Киприан и Иустиния были схвачены, исязаемы за веру во Христа, а затем усечены мечом. Чудотворные мощи святых помещены в серебряный кивот и находятся в храме.

Сильное впечатление оставило посещение Церкви Святого Лазаря в Ларнаке. Лазарь, воскрешенный Христом, прожил затем еще более 30 лет и стал первым христианским архиепископом. После своей кончины праведный Лазарь был погребен в месте, позже получившем название «Ларнакс» – «гроб, саркофаг». На мраморной гробнице святого выполнили надпись: «Четверодневный Лазарь, друг Христов». Над гробницей святого Лазаря на Кипре в IX веке построен каменный храм в честь праведного Лазаря. Мощи святого Лазаря постоянно выставлены в центре храма для всеобщего поклонения.

Во второй экскурсионный день после посещения Церкви Честного Животворящего Креста в Лефкаре, где хранится частица Креста Господня, мы отправились в Махерас. Это одна из трех крупнейших обителей на Кипре. Махерас находится в Троодосе, в получасе езды от Никосии. Монастырь был основан в начале XII-го века и считается одной из старейших обителей на острове. Монастырь до сих пор является действующим.

Следующие несколько дней были свободны от экскурсий. Мы смогли осмотреть окрестности Лимассола, погулять по недавно отстроенной великолепной набережной.

Древний город Пафос, расположенный на запад от Лимасола, стал направлением следующей экскурсионной поездки. В первую очередь мы посетили Кошачий монастырь Святого Николая в 10 км от Лимассола, Это удивительное место, в котором живет несколько десятков кошек. Они чувствуют себя здесь полноправными хозяевами. За кошками ухаживают несколько монахинь, которые также заботятся и о самом монастыре. С созданием этого монастыря связана удивительная история. В четвертом веке нашей эры на Кипре случилась небывалая засуха, в результате чего на острове в огромном количестве расплодились ядовитые змеи. В 327-м году на остров приехала св. Елена, по приказу которой сюда было доставлено около 1000 кошек. В течение нескольких лет кошки охотились на змей, в конечном итоге практически полностью истребив их. Жили пушистые охотники в монастыре, который был основан недалеко от того места, к которому причалил корабль святой Елены.

Далее – древнейшая пещерная Церковь Панагия Вунаркотисса, в которой паломники молятся о даровании здоровья детям, церковь Святой Параскевы и катакомбная церковь Святой Саломонии в Пафосе. Посещение этих древних Церквей оставило особое чувство прикосновения к Христианской истории... И, наконец – колонна Святого Павла в Пафосе. По прибытии Апостола Павла на Кипр, он был схвачен, привязан к столбу и безжалостно высечен. Целая свита людей била апостола Павла, он получил 39 ударов плетью. Сейчас этот столб называется «Колонна Святого Павла». Паломники со всего света приезжают сюда, чтобы увидеть эту святыню.

Прекрасным завершением этого экскурсионного дня было посещение монастыря святого Неофитоса. Неофитос был одним из самых почитаемых кипрских святых, а монастырь, носящий его имя, расположен в очень живописном месте. Он находится на склоне скалы, утопает в зелени и смотрит на море – здесь по-настоящему красиво.

Посещение таких святынь, как Церковь Креста Честного и Креста Бичевого и знаменитый Киккский монастырь пришлось на последний экскурсионный день. Главные святыни монастыря Святого Креста сегодня – это частица Животворящего Креста, а

также фрагмент Уз Христовых (веревки, которой были связаны руки Христа при бичевании). Предполагается, что эти святыни были переданы монастырю святой Еленой во время ее пребывания на Кипре. Посещение монастыря Киккос стало одним из самых ярких впечатлений от поездки на Кипр.

По преданию, в монастыре находится священная Икона Богородицы, одну из трех, написанных апостолом Лукой при жизни самой Девы Марии. Считается, что всякого, кто приходит к священной иконе Богородицы с верой, она исцеляет, причем святость образа, изображенного на ней, столь велика, что не каждый человек может даже просто смотреть на нее. Именно поэтому в 1795-м году икона получила серебряный оклад, закрывший изображение. Тем не менее, икона привлекает в монастырь Киккос многочисленных паломников, а в последнее время он стал популярным среди туристов – ежегодно сюда приезжает около 100 тыс. человек.

Потрясение от соприкосновения с великими христианскими святынями всякий раз оказывалось очень сильным. Обрато в Лимассол мы каждый раз возвращались молча. И понимали, что прежними уже не будем. Поездка к великим святыням наполнила душу светом и радостью, изменила наше сознание.

Хочется еще раз поблагодарить организаторов конкурса: Омскую епархию, лично о. Димитрия Олихова, Министерство образования и департамент образования Администрации города Омска за предоставленную возможность посетить величайшие святыни острова Кипр.

Литература:

1. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4–5 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.В. Кураев. 2-е изд. М : Просвещение, 2012. 95 с.

2. Во что верят православные христиане? / Епископ Иларион (Алфеев). М.: Эксмо, 2009. С. 93 (Моя религия. Все, что нужно знать)

3. Непознанный мир веры: сб. / Сретенский монастырь. М.: Молодая Гвардия, 2004. С. 72.

*Лариса Максимовна Задорожная,
учитель КОУ «Школа-интернат № 19»*

Формирование у учащихся начальных и средних классов культуры семейных отношений средствами учебного курса «Истоки» и программы «Воспитание на социокультурном опыте»

Понятие «нравственное воспитание» очень содержательно. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. В настоящее время молодое поколение воспитывается в основном реалиями сегодняшнего дня. Какими будут наши дети в завтрашней жизни, зависит от того, научим ли мы их бережно относиться к семье как самой большой ценности для человека.

Семья – первый и главный социальный институт по формированию ценностных ориентаций.

Формирование семейных ценностей очень важный и сложно организованный процесс, требующий больших затрат со стороны всех членов семьи в течение длительного времени. Каждая семья уникальна и неповторима, но существует ряд неизменных во все времена семейных ценностей, таких как *взаимопонимание, внимательное отношение к родным и близким, доверительные и уважительные отношения между членами семьи, готовность прийти на помощь и оказать поддержку, сохранение семейных традиций.*

Задача образовательного учреждения – актуализировать чувство сопричастности ребенка с семьей, родом, родственниками; дать возможность осознать правила, регулирующие взаимоотношения в семье; инициировать осознание детьми семейных ценностей, традиций, обычаев.

Наша школа является опорной по семейному воспитанию. Нормативно-правовая база работы по данному направлению определена государственными, региональными документами, а также школьными локальными актами.

Семья – это прежде всего семейные отношения, которые являются образом, лекалом для примерки и отработки человеческих отношений с людьми разных возрастов, разного пола, раз-

ных характеров, с людьми разного уровня образования и разных специальностей. Одно из назначений семьи выявить в каждом из ее членов и в самом себе все лучшее, что в нем есть, развить и отдать на общее благо. Формирование семейных отношений должно начинаться ещё в детстве. Под этим понимается целенаправленный процесс, направленный как на общество в целом, так и на семью и молодое поколение, целью которого является воспитание позитивных установок на семью и брак, подготовка к вступлению в брак и решению проблем молодой семьи. Подготовка молодежи к семье – это такая же важная проблема, как и подготовка к профессиональной деятельности, адаптация к жизни в обществе. Ребенок и общество, семья и общество, ребенок и семья. Эти тесно связанные понятия можно расположить в такой последовательности: семья – ребенок – общество. Ребенок вырос, стал сознательным членом общества, создал семью, в которой опять родились дети... И от того, насколько нравственными, добрыми и порядочными будут наши дети, зависит нравственное и духовное здоровье нашего общества.

Данная проблема решается средствами всех учебных предметов; среди них особое место занимает курс «Истоки», в котором формирование семейных отношений является одним из приоритетных направлений.

В КОУ «Школа-интернат № 19» (для детей с ТНР) учебный курс «Истоки» реализуется с 2009–2010 учебного года. Образовательная программа реализуется на уроках, которые проходят 1 раз в неделю. Занятия в начальной школе ведут учителя начальных классов, в среднем звене – учитель русского языка и литературы С.С. Савченко.

Образовательный потенциал курса реализуется через особые активные формы работы – социокультурные тренинги: ресурсный круг, работу в парах и в группах, мнемотехнику, активный выбор и др. Такие формы работы позволяют учителю организовать учебный процесс так, что практически все учащиеся, независимо от ведущего типа восприятия, оказываются вовлеченными в процесс познания и имеют возможность понимать материал и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания

предполагает, что каждый вносит в него свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет переводить познавательную деятельность на более высокий уровень развития.

Например, в 5 классе изучается тема «Крестьянские хоромы». Основная идея: в традиционном русском домостроительстве, домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с богом.

В 10 (9) классе при изучении темы «Любовь и семья» рассматриваются вопросы: Мужские и женские миры. Любовь и влюбленность. Семья как подвиг во имя Истины. Как сбиваются с пути к Истине. Семья как Малая Церковь [1].

Образовательные, воспитывающие и развивающие возможности курса «Истоки» реализуются в нашей школе не только в процессе обучения, но и во внеклассной и внеурочной деятельности. Разработанная система внеклассных мероприятий направлена на формирование духовно-нравственных ценностей и является прямым продолжением работы, начатой на уроках. В нашей школе уделяется пристальное внимание подготовке подрастающего поколения к семейной жизни.

Особое внимание мы уделяем воспитанию традиций, переходящих из поколения в поколение. Это могут быть обыденные, простые вещи – воскресные чаепития у одной или другой семьи, празднование дней рождения членов семьи с подготовкой представлений или украшений для дома.

Радует, что сейчас в семьях появился интерес к своим корням, что выражается в традициях, связанных с экскурсом в родословную своей семьи (сбор и хранение семейных реликвий, создание фотоальбомов «Моя родословная», посещение мест, памятных для предков, и т. д.).

Традиции – лучший воспитатель ребенка. Поскольку они дают детям самое главное – уверенность в том, что так будет всегда, что семья всегда, при любых условиях соберется и все

будут вместе. Традиции формируют у ребенка «банк» необыкновенных воспоминаний о детстве, о нежных руках матери, о лице бабушки, о веселом нраве отца и деда. Эти воспоминания он пронесет по жизни. Они позволят ощутить гордость за свою семью. И уж, конечно, ребенок, выросший на традициях, объединяющих разные поколения семьи, никогда не бросит бабушку или дедушку в трудные минуты их жизни.

Создание семейных традиций – это работа, от которой во многом зависит отношение детей к своим родителям в будущем. Преемственность поколений – это такая гарантия, что в минуты, когда родители будут нуждаться в помощи своих детей, они ее получат. «Возврат» родительских вложений обеспечивается не только созданием и поддержанием семейных традиций. Если в семье царит дух взаимоуважения, если взрослые почитают своих родителей и формируют у ребенка уважение к дедушкам и бабушкам, то более надежное «вложение» чувств трудно себе представить. Ну, а если ребенок растет в атмосфере неуважения к старшему поколению, то пусть родители себя не утешают тем, что уж к ним-то их кровиночка будет относиться иначе. Они, дескать, заслужили хорошее отношение. Здесь работает «закон обратной отдачи». Что вложил, то и получил!

Медленнее вводится программа «Воспитание на социокультурном опыте», которая имеет своей целью выход на семью, а также организацию сотрудничества педагогов, учащихся и родителей для успешности воспитания подрастающего поколения. Она разработана в виде классных часов, которые проводятся 1 раз в месяц совместно с родителями, и является продолжением работы детей, родителей и педагогов, начатой на уроках по «Истокам». Результатом таких совместных встреч для учащихся является созданием своей Первой книги, которая рождается в ходе домашних заданий по одной странице на заданную тему. Интересен опыт работы Михайловой Е.В., классного руководителя 2 класса, реализующей программу «Воспитание на социокультурном опыте», одной из основных целей которой является присоединение учащихся и их семей через совместную деятельность к единым социокультурным ценностям. Реализация программы началась с 1 сентября 2010–2011 учебного года. Занятия прово-

дились раз в месяц в течение четырех лет обучения детей в начальном звене школы. Так, например, занятие «Мои родители», где присутствовали не только дети, но и их родители, позволяло развивать дальнейшую мотивацию на присоединение родителей к активному воспитанию, а у детей – заботливое отношение к родителям. Как приятно было услышать в ресурсном круге самые искренние и теплые слова любви и благодарности своим близким за заботу о них. Дети, работая в паре, составляли письмо самым близким людям – родителям. Продолжают развиваться, как и на предыдущих занятиях, коммуникативные способности учащихся. Дети учатся работать в заданном режиме, так как на работу в паре дается определенное время. Письмо помещается на страничку Книги вместе с фотографией или рисунком, на котором изображены родители, близкие люди. Страничка Книги дышит теплом, дарит образы родных и любимых людей. Книга становится для ребенка живым дорогим существом, рождающим в душе гамму прекрасных светлых чувств.

На занятиях у Елены Владимировны происходит постепенное присоединение детей и родителей к прошлому опыту, переосмысление настоящего опыта и развитие способности ориентироваться на будущее, что позволяет подключить к воспитательному процессу в равной степени учителей, учащихся начальной школы и их родителей. Все субъекты воспитательного процесса – и взрослые, и дети – развиваются в равной степени.

Нетрадиционной формой совместной работы являются мастер-классы, проводимые родителями. Презентация опыта работы Е.В. Михайловой состоялась на методическом объединении классных руководителей КОУ «Школа-интернат № 19».

В 2011 году был обобщен опыт работы Л.М. Задорожной, учителя «Истоков», по теме «Совместная деятельность с родителями как средство укрепления связи «Школа – ученик – семья».

В организации работы школы по формированию у учащихся начальных и средних классов культуры семейных отношений средствами учебного курса «Истоки» и программы «Воспитание на социокультурном опыте» достигли определен-

ных результатов. По итогам анкетирования учащихся 9 – 10 классов (в опросе участвовал 31 учащийся):

1. «Что такое семья для вас?»

– 63 % отметили, что семья для них – это любовь друг к другу;

– 25 % отметили, что главным критерием существования семьи является взаимопонимание;

– 12 % опрошенных определили, что главным в существовании семьи является уважение друг к другу.

2. Ценность «семья» у 72 % учащихся и 86 % родителей стоит на первом месте.

Таким образом, формирование у учащихся начальных и средних классов культуры семейных отношений средствами учебного курса «Истоки» и программы «Воспитание на социокультурном опыте» является базовой основой формирования у них готовности к семейной жизни и ответственному родительству (материнству или отцовству), интеграции в современное инновационное общество, что способствует решению таких социальных проблем, как преодоление демографического кризиса, социального сиротства, асоциального поведения детей и молодежи, распада семьи.

Литература:

1. <http://www.slideshare.net/bukvoedka/ss-17847151>.

Любовь Владимировна Мочалина,

учитель

КСОУ «Красноярская лесная школа» Омской области

Формирование российской идентичности на уроках ОДНКНР через интеграцию социокультурного курса «Истоки»

«Содержание курса ОДНКНР направлено на формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. Отбор содержания курса осуществляется в соответствии с ФГОС, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [1, с. 5].

Основной особенностью учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является его интегративный характер. Содержание предмета предполагает взаимосвязь с нравственными заповедями традиционных российских религий, произведениями литературы, искусства, историческими источниками, фольклором народов России, СМИ, а также с учебными предметами, формирующими нравственные идеалы, гражданскую идентичность, воспитывающими патриотические чувства к своей Родине.

Таковыми предметами являются:

- география России (сведения о природе и населении);
- история России и народов, её населяющих [1, с. 5];
- социокультурные Истоки «(система духовно-нравственных ценностей внешнего (социокультурного) и внутреннего (духовного) мира)» [3, с. 7].

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур народов России» отводится 17 часов» [1, с. 9].

С учетом особенностей содержания предмета, его важности для формирования основ российской гражданской идентичности образовательной организацией КСОУ «Красноярская лесная школа» на изучение предмета по учебному плану отводится 35 часов. Реализация программы ОДНКНР, её наполнение осуществляется через интеграцию содержательных линий предмета Истоки как вариативной части.

Кроме основных видов деятельности при реализации программы ОДНКНР используются активные формы занятий, предусмотренные программой социокультурные Истоки [4, с. 155], такие как: «ресурсный круг на развитие мотивации, ресурсный круг целостного восприятия (развитие всех модальностей у каждого ученика), развивающие и оценивающие занятия, тренинги, тематический видеоряд, мнемотехника» [2, с. 206]. При изучении темы «Россия – наш дом» положительное воздействие на формирование социальной позиции школьника, его ценностного взгляда на окружающий мир, основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире оказывает учебный материал по курсу Истоки (5–6 классы):

– Слово и образ Отечества – через ресурсный круг «Слово о Родине (6 кл.), Москва – столица России – через развивающее занятие «Москва – третий Рим» и мнемотехнику «Стольный град Москва» (6 кл.), «Московский Кремль – центр государства, хранитель истории, доблести и славы», – через ресурсный круг «Путешествие по Московскому Кремлю», работу в четверке «Щит военный, щит духовный» (5 кл.), «Сооружения и соборы Московского Кремля», «Московский Кремль – символ Российского государства» [2, с. 223]. Ядро земли русской (Золотое кольцо России) – через оценивающее занятие «Три великих образа» (6 кл.).

Осознание себя как гражданина своего Отечества, своей принадлежности к малой Родине, этнической группе, семье, культурным и религиозным традициям обучающимся помогут интегрированные уроки «Слово и образ Отечества» (Истоки. 6 кл.), раскрывающие «код» пространства (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий) и «ритмы» времени (календар-

ные системы, праздники, годичный и жизненный циклы). Ученики активно работают над заданиями, представленными в рабочих тетрадях Истоков [2, с. 145], выполняют проектную деятельность по темам: «Края и земли», «Земля Сибирская», «Путешествие в мир иконы», «Годичный круг православных праздников», «Образ праздника», «Святая Русь», «Живя минутой, не забывая о вечном».

При изучении темы «Духовно-нравственные нормы и ценности народов России» необходимо раскрыть значимость нравственных ценностей человеческого общения, семейных ценностей. Этому способствует ресурсный круг «Нравственные основы семьи», «Образ Отечества», «Что значит служить Отечеству?», а также активные занятия «Память и мудрость Отечества», «Слово о малой Родине». Итоговый тренинг «Что я могу сделать для общества, каким я нужен обществу?» покажет уровень сформированности российской гражданской идентичности.

Литература:

1. Ворожейкина Н.И., Заяц и Д.В. Программа «Основы духовно – нравственной культуры народов России». Программа курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
2. Истоковедение. Т. 2. М.: Издательский дом Истоки, 2007.
3. Истоковедение. Т. 8. М.: Издательский дом Истоки, 2007.
4. Красикова Н.Б., Мисаилова О.И., Твардовская Н.Ю. Истоки: 5 класс. Ч. 1. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. Истоковедение. Т. 2. М.: Издательский дом Истоки, 2007.

**Учебно-тематическое планирование
по предмету ОДНКНР 5 класс**

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>	<i>Активные формы занятий предмета Истоки</i>
Блок 1. Введение. Народы России			
Тема 1.1. Россия – наш общий дом			
1	Россия – многонациональная страна. Слово и образ Отечества.	<i>Экскурсия</i> (при наличии условий) в краеведческий музей для изучения быта народов России.	<i>Ресурсный круг:</i> «Слово о Родине» (6 кл.)
2	Москва – столица России	<i>Беседы</i> с родными и близкими, представителями коренных народов России об особенностях их обычаев, традиций для подготовки небольших сообщений.	<i>Развивающее занятие</i> «Москва – третий Рим» <i>Мнемотехника</i> «Стольный град Москва» (6 кл.)
3	Московский Кремль-центр государства, хранитель истории, доблести и славы	<i>Сбор фольклорного материала</i> (сказки, пословицы, поговорки, песни, эпос) о быте, обычаях и традициях одного из народов России	<i>Ресурсный круг:</i> «Путешествие по Московскому Кремлю» <i>работа в четверке</i> «Щит военный, щит духовный» (5 кл.) (развивающий) Работа в четверке (развивающий): «Сооружения и соборы Московского Кремля». Работа в четверке (развивающий): «Московский Кремль – символ Российского государства» (5 кл.)
4	«Ядро земли русской» (Золотое кольцо России)		<i>Оценивающее занятие</i> «Три великих образа» (6 кл.)
Тема 1.2. Народы России			
5	Народы Поволжья, Поморья, Урала	<i>Беседы</i> с родными и близкими, представителями коренных народов России	<i>Развивающее занятие</i> «Поморы. Земля Новгородская» (6 кл.)
6	Народы Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока	об особенностях их обычаев, традиций для подготовки небольших сообщений. <i>Сбор фольклорного материала</i> (сказки, пословицы, поговорки, песни,	<i>Оценивающее занятие</i> «Края и земли» (6 кл.)

Продолжение приложения

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Активные формы занятий предмета Истоки
		эпос) о быте, обычаях и традициях одного из народов России	
Блок 2. Традиционные религии народов России			
Тема 2.1. Православие			
7.	Православие в истории и культуре России	<i>Моделирование</i> ситуаций общения людей, исповедующих разные религии. <i>Экскурсия</i> к культовым постройкам родного края. <i>Групповая работа</i> по поиску информации для подготовки небольших сообщений о религиозных праздниках, памятниках	
8	Священное Писание христиан – Библия		
9.	Новый Завет. Христос и Его Крест. Чему учил Христос?		
10	Дорога к храму. Особый мир монастыря		<i>Работа в четверке</i> (оценивающий): «Архитектурные секреты храма» (5 кл.) <i>Ресурсный круг:</i> «Когда я бываю в храме»
11	Звенящие краски иконы		<i>Ресурсный круг:</i> «Что значит икона в твоей жизни?» (5 кл.) <i>Работа в четверке</i> (развивающий): «Путешествие в мир иконы» (5 кл.)
12	Православная молитва		
14	Православный календарь		<i>Оценивающее занятие:</i> «Годичный круг православных праздников» (6 кл.) <i>Развивающее занятие:</i> «Образ праздника» (6 кл.)
15	Святые земли Русской	<i>Развивающее занятие</i> «Святая Русь»	
Тема 2.2. Ислам			
16	Ислам в истории и культуре народов России	<i>Моделирование</i> ситуаций общения людей, исповедующих разные религии. <i>Экскурсия</i> к культовым постройкам родного края.	
17	Коран – священная книга мусульман		

Продолжение приложения

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Активные формы занятий предмета Истоки
		Групповая работа по поиску информации для подготовки небольших сообщений о религиозных праздниках, памятниках	
18	Мусульманские ценности и идеалы		
19	Исламский календарь		
Тема 2.3. Буддизм			
20	Буддизм в культуре и традициях народов России	Моделирование ситуаций общения людей, исповедующих разные религии.	
21	Буддийские священные сооружения	Экскурсия к культовым постройкам родного края. Групповая работа по поиску информации для подготовки небольших сообщений о религиозных праздниках, памятниках	
22	Буддийский календарь		
Тема 2.4. Иудаизм			
23	Иудаизм в истории и культуре народов России	Моделирование ситуаций общения людей, исповедующих разные религии. Экскурсия к культовым постройкам родного края. Групповая работа по поиску информации для подготовки небольших сообщений о религиозных праздниках, памятниках	
Блок 3. Духовно-нравственные нормы и ценности народов России			
24	Духовно-нравственные черты народов России	Моделирование ситуаций взаимоотношения в семье, культуры совместного труда	
25	Семейные ценности	Беседы с родными и близкими о взаимоотношениях в семье, об истории и чести семьи (рода).	Развивающее занятие: «Нравственные основы семьи» Развивающее занятие: «Жизненный круг»
26	Нравственные ценности человеческого общения	Групповая работа по поиску информации (из газет, телепередач, Ин-	Ресурсный круг: «Живя минутой, не забывай о вечном» (6 кл.)

Продолжение приложения

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>	<i>Активные формы занятий предмета Истоки</i>
27	С чего начинается Родина	тернета, непосредственного наблюдения) о поступках людей в повседневной жизни	<i>Ресурсный круг «Образ Отечества» (5 кл.)</i>
28	Отношение к истории, культуре, природе Отечества		<i>Тренинг «Что я могу сделать для общества, каким я нужен обществу?» (7 кл.)</i>
29	Любовь к Родине, верность Родине		<i>Ресурсный круг «Что значит служить Отечеству?» (7 кл.)</i>
30	«Жизнь дана на добрые дела»		Беседа Индивидуальные сообщения Работа с пословицами, поговорками о труде купца. <i>Тренинг: «Наживать добро или творить добро» (7 кл.)</i>
Блок 4. Наш дом – Россия			
31	Россия – Родина моя. Красота родного края	<i>Сбор материала на основе бесед с родными, посещения краеведческого (или других музеев), дополнительной литературы о подвигах солдат и командиров (включая своих родных и земляков) в годы Великой Отечественной войны</i>	<i>Ресурсный круг «Слово о малой Родине» (6 кл.)</i>
32	Защита Отечества – священный долг		<i>Тренинг (оценивающий) «Воинское служение Отечеству» Работа с учебником (7 кл.)</i>
33	Русский язык – язык межнационального общения		
34	Роль русской культуры, общероссийских законов в объединении народов		<i>Истоки законотворчества (7 кл.)</i>
35	Обобщающий урок по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России»	Пресс-конференция	Активное занятие «Память и мудрость Отечества»

Секция АСПЕКТЫ ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Александр Викторович Познаненко,
преподаватель кафедры гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
Омского автобронетанкового
инженерного института (филиала)
ФГКВООУ ВПО «Военная академия
материально-технического обеспечения
имени генерала армии А.В. Хрулева» МО РФ*

Традиция построения православных храмов памятников и их значение для воспитания молодежи

Традиция чествования великих побед над иноземными врагами сложилась на Руси с первых веков. В древности национальную победу отмечали церковным торжеством, при Петре I появились государственные триумфы, позднее создавали гражданские памятники и воинские мемориалы, но на протяжении веков сохранялся устойчивый символ победы – Храмы-памятники, которые возводились непосредственно на тех местах, где происходили исторические события, увековечиваемые их постройкой. На территории Омского автобронетанкового инженерного института возводится Храм-памятник в честь покровителя танковых войск Святого Благоверного князя Дмитрия Донского и в память 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Современные войны, которые ведут правящие круги запада, противоречат интересам народов, ведутся ради захвата и уничтожения конкурентов, подавления самостоятельных лидеров и стоящих за ними государств, проводящих независимую политику,

сохранения власти, а не ради обороны, защиты свободы и демократии. Одна из главных задач при этом – манипулируя сознанием людей, разрушить традиционную систему ценностей и навязать свою деструктивную. Противодействуя этой разрушительной силе, мы должны помнить о том, что Россия – это страна со своими традициями, памятниками, набором ценностей, всей системой исторических и духовных координат, которые определяют весь ее исторический путь, связуя воедино разные эпохи, пронизывают все пространство отечественной культуры, являются твердым фундаментом для дальнейшего развития.

С древнейших времен нашему народу было присуще отмечать что-либо особо важное в своей жизни путем построения памятного храма или часовни, что свидетельствует, в свою очередь, о том, сколь близка и понятна была русскому народу во все времена традиция мемориального храмового строительства, и показывает, что традиция эта имела свои истоки и свое основание в самих глубинах народного сознания и народной жизни.

Идея построения храмов-памятников восходит к древнерусской традиции обетных храмов, возводившихся в знак благодарения за победу и в вечное поминовение о погибших.

После победы в Куликовской битве Дмитрий Донской поставил на поле брани храм Рождества Пресвятой Богородицы. Причиной тому было и посвящение этой церкви празднику, в который пришла на Русь великая победа. А вернувшись с победой в Москву он немедленно приказал построить храм в память о русских воинах, павших на поле сражения известную в Москве Всехсвятскую церковь, что на Славянской площади.

Всех погибших князь приказал хоронить на Куликовом поле и в Москве (захоронения есть в Спасо-Андрониковом монастыре), а иноков из Сергиевой обители, Александра Пересвета и Андрея Ослябю, повелел захоронить в церкви Рождества Богородицы в Москве.

Главный Храм России – Христа Спасителя – также является Храмом-памятником. В праздник Рождества Христова 25 декабря 1812 года последний наполеоновский солдат покинул пределы России и Александр I подписал Манифест о строительстве в Москве благодарственного храма Христа Спасителя, а

затем издал указ Святейшему Синоду впредь во всех храмах служить на Рождество после праздничной литургии благодарственный молебен в «воспоминание избавления Церкви и державы Российской от нашествия галлов и с ними двенадцати языков». Дабы память о той победе – «как избавления России, так и спасения всей Европы» – сохранялась от поколения к поколению. Так в России праздновалась победа над Наполеоном, которая отнесена к Божественному Промыслу, сохранившему державу. В праздник Рождества Христова был особенно уместен благодарственный молебен Спасителю.

Спустя столетие на Россию обрушилось новое тяжкое испытание – Великая Отечественная война. Как и в старину, народ встал на защиту Отечества и кто чем мог помогал фронту, отдавая часто последнее. В тяжелейшее время войны верующие собрали свыше 8 млн. рублей, большое количество золотых и серебряных предметов, на эти деньги построено 40 танков. 5 января 1943 г. состоялся обмен телеграммами между митрополитом Сергием и И. Сталиным, который передал благодарность русскому духовенству и верующим за заботу о бронетанковых силах Красной Армии. Колонну танков назвали «Дмитрий Донской». Ее передача частям Красной Армии состоялась у д. Горелки, что в 5 км северо-западнее Тулы, по месту расположения комплекующих военных лагерей. Грозную технику получили 38-й и 516-й отдельные танковые полки. К тому времени оба прошли нелегкие боевые пути.

Омская область, как и вся страна, с первых дней и до весны сорок пятого отправляла своих сыновей на защиту Родины. В суровые годы войны не было такого фронта, где бы ни сражались наши земляки: они бились под Сталинградом, Орлом и Курском. Сибирские дивизии участвовали в битве под Москвой. Они сражались на Бородинском поле и под Тулой, брали Берлин. Враг испытывал Русь на прочность не раз, но всегда опираясь на духовную мощь, заветы Христа, мы выходили победителями. Долго не принято было писать о духовных истоках нашей победы, но народ не воспитывается за двадцать лет, на это нужны века, и тогда он являет массовый героизм и силу Духа.

Сибирь дала Родине около 1500 Героев Советского Союза, 114 сибиряков получили это звание дважды, более двухсот сол-

дат и офицеров стали кавалерами орденов Славы 3-х степеней. Подвиг наших отцов является для нас нравственным уроком и памятью о них. Мы отметили великую дату – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне, а наш институт находится там, откуда воины-сибиряки уходили для защиты Отечества.

Если мы сохраним память о них и сформируем, опираясь на нее, систему убеждений молодежи, свяжем ее с тысячелетней традицией православной Руси, никакой враг нам не страшен.

Начиная с 2003 года институт ведет активную совместную работу с Омской метрополией по окормлению православного воинства. Не случайно выбрано место строительства храма и его название, в этом есть промысел Божий, мы должны увековечить подвиг омичей, завершив его строительство.

В Омском автобронетанковом инженерном институте в 2015 году освящены и установлены купола строящегося Храма-памятника в честь покровителя танковых войск Святого Благоверного князя Дмитрия Донского и в память 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Храм находится недалеко от учебных полей Омского пехотного училища, откуда в годы Великой Отечественной войны уходили на фронт воинские формирования. Более двухсот восьмидесяти тысяч солдат и офицеров ушли с этих полей на фронт. Несмотря на трудные для православных людей времена, они, конечно же, молились об Отечестве, о своей душе, за родных и близких и за победу.

Сегодня пришло время помолиться о них – сибиряках, за Веру, Отечество и Народ наш живот свой положивших, в храме воинской славы у иконы Димитрия Донского – великого воина святой Руси.

Литература:

1. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга. Во славу и память российского воинства. СПб., 2008.
2. Исакова Е.В. Храмы-памятники русской воинской доблести // Новое в жизни, науке, технике. История. М., 1991. № 11.
3. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Монумены XX века: в 2 кн. М., 2001.
4. Христолюбивое воинство. Православные традиции русской армии. М., 1995.

Сергей Владимирович Левчук,
курсант 1-го курса 3-го факультета
Омского автобронетанкового
инженерного института (филиала)
ФГКВООУ ВПО «Военная академия
материально-технического обеспечения
имени генерала армии А.В. Хрулева» МО РФ

Духовный подвиг адмирала Ф.Ф. Ушакова

В современных условиях строительства вооруженных сил России актуальной является проблема духовно-нравственного воспитания военнослужащих. При общей тенденции внедрения в практику войск инновационных педагогических технологий обучения и воспитания личного состава необходимо сохранить преемственность с исторически сложившейся в русской армии традицией духовного и нравственного воспитания.

С именами прославленных полководцев и флотоводцев России XVIII–XIX веков – Петра I, П.А. Румянцева, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, М.И. Драгомирова, Ф.Ф. Ушакова, П.С. Нахимова, С.О. Макарова и многих других – неразрывно связано становление системы воспитания и обучения российских военнослужащих, в основу которой были положены вера в Бога, патриотизм, верность воинскому долгу, соблюдение чести и достоинства русского воина.

Одним из военно-политических деятелей, оставивших глубокий след в истории России, был адмирал Ушаков Фёдор Фёдорович.

Будущий флотоводец родился 13.02.1745 г., в сельце Бурнаково Ярославской обл., в семье Федора Игнатьевича и Прасковьи Никитичны Ушаковых – представителей старинного русского дворянского рода. Супруги были людьми благочестивыми и набожными, а родным дядей Ушакова-младшего был Феодор Санаксарский – известный подвижник XVIII века. Вполне естественно, что с самого рождения мальчика окружала особая обстановка, пропитанная духом молитвы, милосердия, взаимоуважения, любви. И эти благие семена, упавшие в его душу, со временем принесли свои всходы.

В 1761 г. юноша был отправлен в Петербург на учебу в Морской шляхетный кадетский корпус. За годы учебы Федор понял своё предназначение – быть воином, который верно служит Богу, царю и Отечеству. Причем, делает это не ради каких-либо льгот и привилегий, а просто потому, что таков долг всякого, кто принял воинскую присягу.

В 1766 году молодого мичмана Ушакова приняли на Балтийский флот. Здесь он осваивал уже не теорию, а практику. В середине 70-х годов его перебрали на юг в составе Азовской флотилии. Это было время, когда крепнущая Россия выходила к Черному морю, отвоевывая его у Османской империи.

Свою службу на юге Ушаков начинал в составе экипажей разных кораблей. В 1785 г. уже в чине капитана 1 ранга Ф.Ф. Ушаков стал командиром одного из вновь построенных линейных кораблей – «Святой Павел», который в русско-турецкой войне 1787–1791 гг. под его командованием не раз отличился в бою, а русский флот под командованием Федора Федоровича одержал ряд блистательных побед над турками, не потеряв ни единого корабля [1].

Так, 3 июля 1788 г. русская эскадра встретилась с турецким флотом у острова Фидониси. Турки вдвое превосходили русских по числу кораблей и имели тройной перевес по орудиям. Ф.Ф. Ушаков решительно повел в бой авангард и сам на «Святом Павле» атаковал флагман турок. Турки понесли ощутимый урон и спешно покинули поле боя.

За эту победу Ф.Ф. Ушаков был награжден орденом святого Георгия IV степени, а в апреле 1789 г. произведен в контр-адмиралы и назначен командующим Севастопольской эскадрой, а в следующем году – главным командиром Черноморского флота и портов.

В сентябре 1790 состоялось знаменитое морское сражение при мысе Тендра, ставшее Днем воинской славы России, в котором турки понесли значительные потери и потерпели полное поражение от эскадры Черноморского флота, возглавляемой Ф.Ф. Ушаковым.

Наконец 31 июля 1791 г. Ушаков одержал блистательную победу над турецким флотом в сражении у мыса Калиакрия. Это

сражение ускорило подписание Турцией выгодного для России Ясского мирного договора. С этого момента турки стали откровенно бояться Ф.Ф. Ушакова, дав ему прозвище «Ушак-паша».

В ходе службы на Федора Федоровича, помимо военных, были возложены еще и административные обязанности, с которыми он справился блестяще: с его именем связаны первые страницы летописей Херсона и Севастополя. В 1783 г. он успешно борется с чумой в Херсоне. Благоустраивает военный порт и город Севастополь. После войны с Турцией немедленно приступает к приведению в порядок кораблей Черноморского флота: их ремонту, постройке новых кораблей, пристаней, казарм для экипажей кораблей, госпиталя. Например, по распоряжению Ушакова в балке на Корабельной стороне, получившей его имя, был разбит сад для отдыха нижних чинов. По отзыву историков, административные способности Ф.Ф. Ушакова и умение взяться за всякое дело способствовали тому, что за 15 лет его пребывания в Севастополе не только новый черноморский порт сделался надежным убежищем для флота, но и сам город достиг внушительных размеров [2].

Одна из славных страниц биографии выдающегося флотоводца связана со Средиземноморским походом 1798–1800 гг., когда он проявил себя и как военачальник, и как искусный политик и дипломат при создании греческой Республики Семи Островов. Под его руководством русские освободили Ионические острова, особенно отличившись при взятии сильно укрепленного острова Корфу, являвшегося ярким примером четких совместных действий кораблей и морских десантов. Узнав об этой победе, Суворов с восторгом воскликнул: «Ура Ушакову! Зачем не был я при Корфу хотя мичманом!»

Современники Ушакова с восхищением отзывались о его победах. Подобно многим другим выдающимся деятелям царствования Екатерины II, Ушаков умел успешно приложить свои дарования ко всему, чего бы ни требовала от него польза Отечества. Потомки также по достоинству оценивали деяния флотоводца. Так, военный министр Д.А. Милютин в своих трудах называл адмирала Ф.Ф. Ушакова «знаменитейшим флотоводцем со времен Петра Великого», который для служения Родине от-

дал все свои силы, всю свою личную жизнь, а свое достояние передал в дар отечеству.

Но, даже имея высокие чины и награды, он в глубине души оставался простым моряком. Многие общавшиеся с ним люди отмечали необычайную простоту в общении, прямоту, приветливость, и в то же время все это сочеталось с огромной силой воли, отвагой, мужеством и пламенной верой в Бога. И неизменным оставалось его упование на Провидение. Адмирал всегда утверждал, что не тактика играет решающую роль (хотя ей он уделял огромное внимание), а помощь Божья. Он чувствовал себя в ответе за каждого подчиненного и понимал, что в сражении все равны перед страшным лицом смерти, так же, как равны перед Богом [1; 2].

Своей главной заслугой Ушаков считал сбережение людей. Так, в 1804 году в адрес высшего военного командования Российской Империи им была отправлена записка, в которой содержались такие строки: «Благодарение Богу, при всех означенных боях с неприятелем и во всю бытность оногo флота под моим начальством на море ... ни одно судно из оногo не потеряно и пленными ни один человек из наших служителей неприятелю не достался».

Все пережил этот великий человек – и войну, и смерть, и разлуку с Родиной, и славу, и забвение. Но всегда мог поднять руку в крестном знамении и, обратившись к иконам, сказать: «Слава Богу за все!» Этими словами он часто начинал свои рапорты, эти слова повторял каждый раз при возвращении из очередного рейда. И эти же слова он учил повторять своих сослуживцев, напоминая им, что они вернулись только потому, что Господь уберег их.

Великий сын России умер 2 октября 1817 года, проведя последние годы жизни в посте и молитве. По воспоминаниям игумена Санаксарского монастыря Нафанаила, адмирал проводил время «крайне воздержанно и окончил жизнь свою, как следует истинному христианину и верному сыну Святой Церкви». Его отпевали в Спасо-Преображенском соборе города Темникова. Гроб на руках несли несколько километров до Санаксарской

обитатели, где он был погребен, согласно завещанию, рядом со своим родным дядей, преподобным Федором Санаксарским.

В нашей стране не забыты выдающиеся заслуги замечательного флотоводца. Даже в советские времена, когда дореволюционных героев не очень жаловали, именем прославленного флотоводца называли улицы, предприятия, военные и пассажирские суда. А в марте 1944 года указом Президиума Верховного совета СССР была учреждена советская флотская награда – «Орден Ушакова». Этим орденом награждались офицеры ВМФ «за выдающиеся успехи в проведении морских операций, в которых была достигнута победа над численно превосходящим противником». Тогда же возник вопрос о месте погребения адмирала. Когда специальной комиссией была вскрыта могила, то обнаружили нетленные останки.

В декабре 2000 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II адмирал Ушаков был прославлен в лике праведных местночтимых святых Саранской епархии. В 2004 году решением Архиерейского собора праведный воин Федор был причислен к лику общецерковных святых. Память ему совершается в церковных службах 5 августа и 15 октября.

Адмирала Федора Федоровича Ушакова канонизировали не за государственные заслуги, а за духовный подвиг служения Богу, царю и Отечеству.

Литература:

1. Белоусов А.А. Духовно-нравственные аспекты воспитания военных кадров российской армии и флота в XVIII в. // Армия и общество. 2008. № 1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennyye-aspekty-vospitaniya-voennyh-kadrov-rossiyskoj-armii-i-flota-v-xviii-veke>.

2. Полководцы, военачальники и военные деятели России в «Военной энциклопедии» И.Д. Сытина. Т. 1–2. СПб., 1995.

Анатолий Фёдорович Иоаниди,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
Омского автобронетанкового
инженерного института (филиала)
ФГКВООУ ВПО «Военная академия
материально-технического обеспечения
имени генерала армии А.В. Хрулева»

Воспитание курсантов в военном вузе по заветам генералиссимуса А.В. Суворова

Сегодня обращение к личностям великих русских полководцев и их педагогическим трудам в воспитании курсантов в военно-учебных заведениях России не дань конъюнктуре, а традиция, основанная на целенаправленном и системном использовании отечественного военно-педагогического наследия в повседневной воспитательной работе.

Александр Васильевич Суворов – крупнейший отечественный полководец XVIII в., прославившийся как непревзойденный тактик и стратег, как создатель собственной школы военного искусства и воинского воспитания. Его имя еще при жизни стало символом непобедимости российской армии. Гениальный полководец оставил огромное военно-теоретическое и практическое наследие. Генералиссимус говорил: «Войска, обученные по моей методике, будут победительными и без меня». Это неоднократно доказывала русская, советская и российская армия. Поэтому обращение к военно-педагогическому наследию прославленного полководца продолжает оставаться актуальным и на современном этапе реорганизации системы высшего военного образования.

Основными чертами военно-педагогической системы А.В. Суворова были осознание прямой зависимости результатов боевой деятельности от обученности и морального духа армии; неразрывное единство воинского обучения и воспитания; возможность решения задач воинского воспитания в процессе деятельного обучения; обоснование необходимости психологиче-

ской подготовки к решению боевых задач; разработка и практическое применение метода моделирования боевых действий и др. В целом содержание суворовского военного обучения и воспитания выражалось в том, чтобы дать каждому солдату высокую нравственную, физическую и военно-профессиональную подготовку.

В современной воспитательной работе в военном вузе основная цель – «встроить» в структуру личности выпускника те качества, которые необходимы современному российскому офицеру в военно-профессиональной деятельности.

Воспитание курсантов с опорой на суворовское военно-педагогическое наследие в Омском автобронетанковом инженерном институте осуществляется на кафедрах профессорско-преподавательским составом, на факультетах – курсовыми офицерами, сотрудниками отделения по работе с личным составом.

В каждой учебной дисциплине, изучаемой курсантами, есть место для воспитательной цели, отражающей взгляды А.В. Суворова на тот или иной аспект военной службы будущих офицеров. Так, по мнению полководца, храбрость, смелость, неустрашимость, отвага являются основанием личности воина, т.к. отвага «при всех случаях потребна». Следовательно, храбрость предполагает уверенность в себе – качество, которое военные психологи оценили только во второй половине XX в. «Надёжность на себя» означает также уверенность воина в своих товарищах, доверие к своей боевой выучке и своей способности преодолеть любое препятствие, разбить противостоящего неприятеля. А.В. Суворов постоянно внушал своим войскам: «Богатыри! Неприятель перед нами дрожит»; «Всех побьём, повалим, в полон возьмём»; «Никакое препятствие не считать слишком большим, никакое сопротивление слишком значительным»; «Ничто не должно устрашать нас...» [1, с. 45–47]. В институте эти качества личности будущих офицеров формируются путём целенаправленного обучения и воспитания на занятиях по тактике, военной истории, физической культуре, устройству оружия, вождении боевых машин и др.

Для обеспечения инициативы и самостоятельности должностных лиц и рядовых воинов А.В. Суворов предусматривал

меры, повышающие их информированность: «Не довольно, чтобы одни главные начальники были извещены о плане действия. Необходимо и младшим начальникам иметь его в мыслях, чтобы вести войско согласно с ним. Батальонные, эскадронные, ротные командиры должны знать его; по той причине даже унтер-офицеры и рядовые. Каждый воин должен понимать свой маневр» [2, с. 50].

В институте данный завет полководца также успешно реализован. Пять лет назад была осуществлена модернизация имевшейся радиосети, радиофикация учебных аудиторий и казарм; закуплено оборудование и организован нештатный радиопункт на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин. В настоящее время регулярно на первой паре занятий с помощью радиосети осуществляется информирование обучающихся: освещение исторических дат, пропаганда дней воинской славы; в часы самоподготовки на перерывах проводятся тематические радиогазеты. Эта информация вызывает живой интерес у курсантов. Что-то новое для себя узнают и преподаватели. Другой способ распространения информации – визуальный, с помощью плазменных телевизоров, вывешенных в коридорах кафедр. С их экранов демонстрируются новости о событиях в мире и стране, видеосюжеты о Вооруженных силах, из военной истории. Например, успехом у курсантов пользуется созданный в институте видеофильм о А.В. Суворове, который собирает у экранов большие группы курсантов разных курсов.

На кафедрах, в местах проживания курсантов, на территории института наглядно оформлены стенды о днях воинской славы, среди которых «День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 год)», а на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин красочно оформлен «Суворовский уголок» с бюстом полководца и его цитатами на стенде.

В педагогическом наследии Суворова особое место занимают его взгляды на духовно-нравственное воспитание военнослужащих. Именно этой стороне воспитательной работы А.В. Суворов уделял повышенное внимание. Сам Суворов чер-

пал силы в вере, говоря об этом: «При приливе и отливе счастья уповал на Бога и был непоколебим» [3, с. 72].

Заветы великого полководца, как частицы бессмертной его души, остаются в сердцах курсантов духовными ценностями, обретение которых происходит, в том числе, через действующий в институте уже более 10 лет православный факультатив, основной целью которого является духовно-нравственное воспитание курсантов. «Всем миром» ведется строительство храма Святого Дмитрия Донского на пожертвования офицеров, гражданского персонала и курсантов. Храм является духовной доминантой патриотического военно-мемориального комплекса «Черемушки», основанного на месте формирования омских частей, отправленных на фронты Великой Отечественной войны.

А.В. Суворов обогатил новыми выводами и положениями не только теорию воспитания воинов, но и все области военного дела. На проведенной в октябре конференции «Суворовские чтения» преподаватели и курсанты института приняли живое участие, представив в докладах и статьях реализацию в образовательном процессе института военно-теоретического и практического наследия полководца. Вот только некоторые из тем докладов, вызвавшие большой интерес у участников конференции: «Военное искусство в эпоху Суворова А.В.», «Роль и место предвидения в бою. История и современность», «Взгляды А.В. Суворова на духовно-нравственное воспитание военнослужащих» и др. На Суворовских чтениях значительная часть аудитории была представлена иностранными курсантами.

И на прошедших 19 ноября этого года ежегодных «Рождественских чтениях» в филиале на секции, которая была посвящена проблеме духовной безопасности России, многие выступающие обращались к личности А.В. Суворова, отличавшегося высокими нравственными качествами: деятельной любовью к Родине, верой в Бога, самоотверженной преданностью военному делу и др.

Хотелось бы отдельно отметить значение военно-педагогического наследия А.В. Суворова для формирования позитивного образа России у иностранных военных специалистов, обучающихся в филиале. Сейчас на специальном факультете обуча-

ется более 300 курсантов из 28 стран. Многие из них в будущем займут важные государственные посты и будут влиять на политику своих стран в отношениях с Россией. Иностранные курсанты проявляют интерес к истории России, ее видным политическим и военным деятелям. Личность великого полководца А.В. Суворова как нельзя лучше раскрывает для иностранцев качества личности русского человека (духовность, державность, соборность) и русского офицера (честь, отвага, долг, мужество и др.), помогая понять историю и культуру нашего Отечества, формируя у них уважение к Российской Федерации.

Отечественная военная мысль традиционно рассматривает генералиссимуса А.В. Суворова как идеальный тип русского военного человека, символ побед и непобедимости. Изучение военно-педагогического наследия прославленного генералиссимуса, его адаптация и применение в современных условиях в образовательном процессе военного вуза является необходимым условием подготовки высококвалифицированных военных специалистов – офицеров, осознанно служащих своему народу и государству Российскому.

Литература:

1. Суворов А.В. Наука побеждать (Извлечения) // О долге и чести воинской в армии Российской / под общ. ред. Н.А. Панкова. Т. 1. Военные документы, статьи военачальников, военных педагогов. М.: Воениздат, 2009. С. 45–47.
2. Суворов А.В. Замечания о доведении плана действий до каждого начальника и рядового солдата // О долге и чести воинской в армии Российской / под общ. ред. Н.А. Панкова. Т. 1. Военные документы, статьи военачальников, военных педагогов. М.: Воениздат, 2009. С. 50.
3. Соловьёв В.А. Суворов на Кубани, 1778–1793. Краснодар: Кн. изд-во, 1986. 190 с.

*Людмила Николаевна Казимирская,
директор БОУ г. Омска «Гимназия № 12
имени Героя Советского Союза В.П. Горячева»*

Педагогические возможности гимназической среды в духовно-нравственном воспитании школьников

Процесс духовно-нравственного воспитания школьников в условиях гимназической среды осуществляется на основе структурной модели духовно-нравственного воспитания школьника в условиях гимназической среды, включающей следующие основные блоки:

– принципы организации среды гимназии (акцент на духовно-нравственное содержание образования, гуманитаризация образовательного процесса, интеграция учебных дисциплин, вариативность содержания образования, индивидуализация учебных программ),

– личные предпосылки успешной духовно-нравственной самореализации школьников (личность гимназиста, стремление к самосовершенствованию, симпатия к себе, самопринятие, ценностное самоотношение к собственной личности, виды деятельности),

– социальные предпосылки успешной духовно-нравственной самореализации школьников (семья, сообщество сверстников, коллектив педагогов),

– критерии успешности духовно-нравственной самореализации гимназистов (сформированность навыка рефлексии, ответственности, активности, инициативности, интереса к духовно-нравственной культуре общества, эрудиции, кругозора, мотивации, гармонизация отношений с миром).

Внутренняя гимназическая среда, включающая в себя педагогов, учащихся, родительское сообщество, непосредственно сам учебно-воспитательный процесс, является одним из основных источников формирования у гимназистов ценностного отношения к себе, способствует их духовно-нравственной самореализации, поэтому совершенствование существующих условий духовно-нравственного воспитания школьников в гимназической среде включает в себя изменение целевых ориентиров, со-

держания, методов и форм работы, затрагивающее всех субъектов воспитательно-образовательного процесса – педагогов, гимназистов, родителей и социальных партнёров гимназии.

Работа с педагогами как носителями социокультурных ценностей по изменению целевых установок образовательной деятельности, обеспечению педагогических условий, запускающих механизм духовно-нравственного воспитания гимназистов, осуществляется на основе самодиагностики и диагностики направленности личности и их профессиональной деятельности. Выявление противоречий и проблем используется как мотив реализации программы развития профессиональной культуры педагогов. Развитие их личности направляется в сторону гармонизации ядра аксиосферы (Н.А. Асташова) – моральных и нравственных качеств, соразмерности дидактической и воспитательной функций педагогической деятельности. Специально организуются лекции, тематические педсоветы, семинары («Идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Событийность в образовании школьников», «Педагогика среды», «Проектирование индивидуально-личностных маршрутов школьников», «Психологическая теория самоотношения» и др.), педагогические группы опережения, освоение опыта коллег, индивидуальные консультации и другие мероприятия. В них педагоги овладевают гуманным «человеческим смыслом» профессии, понимают духовно-нравственное воспитание гимназиста как процесс, повышают уровень внутренних требований к себе, формируют доминантность на другого человека, диалогичность, рефлексию своих действий и позиций. В ходе совещаний, педагогических консилиумов, дискуссий, «круглых столов» и др. принимается значимость, смысл восхождения гимназистов к духовно-нравственным ценностям. Это мотивирует овладение в самообразовании, тренингах практическими умениями содействия осуществлению их духовно-нравственному развитию и самореализации.

Работа с родителями включает вопросы формирования позитивного семейного микроклимата, гуманных взаимоотношений, актуализации опыта духовно-нравственной самореали-

зации родителей и проходит в форме индивидуальных бесед, тренингов, консультаций, семинаров, тематических лекций, круглых столов («Знаю и понимаю ли я своего ребёнка?», «Стили семейного воспитания», «А я делаю так» и т. п.), партнерства в школьной жизни. На основе становления родительско-детского взаимопонимания личный опыт гимназиста дополнялся опытом взрослого «значащего Другого» (В.С. Библер), многообразными феноменами субкультур в системе ценностей. При этом гимназисты как равноправно взаимодействующие субъекты активно привносят свои личностные смыслы в сознание, чувства и волю своих родителей. В содружестве двух (и многих) сознаний выстраиваются близкие в семье и лицейском сообществе системы ценностей. Утверждается «презумпция понимания» (Г.С. Батищев) и принятия нетленных духовно-нравственных ценностей и снижается опасность подмены их суррогатами, предотвращается становление «духовного люмпена» (Н.Е. Щуркова).

Работа с гимназистами проводится в направлении формирования представлений о самих себе, особенностях характера, личности в соответствии с разработанной программой актуализации духовно-нравственного воспитания, включающей освоение выделенного в содержании каждого учебного предмета духовно-нравственного аспекта знаний, комплекс внеучебных занятий, тренинг духовно-нравственного личностного роста, индивидуальные консультации.

Гимназическая среда, акцентированная на духовно-нравственную составляющую, придаст личностный смысл процессу духовно-нравственного воспитания школьника. Такой акцент достигается на основе приобщения гимназистов к духовно-нравственным ценностям, совместный исследовательский поиск значимости и смысла духовно-нравственных и моральных ценностей в комплексе событий, поэтапной передачи обучаемому оценочной функции.

Приобщение гимназистов к духовно-нравственным ценностям осуществляется через целенаправленное формирование у них рефлексивного и диалогичного мышления как способов миропонимания, которые предоставляют возможность для

выработки и свободного обсуждения разнообразных мнений, самовыражения и конструктивного поиска истины при изучении учебных предметов и во внеучебной деятельности. Этот процесс обеспечивается специально организованными круглыми столами, дискуссиями, диспутами с целью обсуждения актуальных проблем, исследования всевозможных точек зрения; обучением приёмам многомерного мышления, при котором один и тот же предмет или явление может рассматриваться под разными углами, обнажая их глубинную суть, внутренние взаимосвязи («Философия – весёлая наука?», «Легко ли быть взрослым?», «Гражданин России – это звучит гордо?», «Умеют ли дружить литературные герои?», «Знаю ли я свой город?» и др.). Практика индивидуально-личностных образовательных маршрутов позволяет реализовать персональные программы духовно-нравственного воспитания гимназистов. Средством достижения цели в образовательном процессе становится комплекс художественно-исторических текстов, познавательных вопросов и заданий, этических ситуаций, среди которых: 1) связанные с конкретными духовно-нравственными качествами людей, проявляющимися в определённой этической ситуации; 2) направленные на осуществление выбора в конкретной ситуации, на сопоставление ряда качеств, анализ поступка, его мотивов и последствий; 3) способствующие разрешению противоречий в проблемной этической ситуации; 4) направленные на сопоставление моральных, духовно-нравственных качеств личности и выявления их сопряжения; 5) нацеленные на выявление интегративных духовно-нравственных качеств личности; 6) связанные с обобщением и созданием целостного представления о духовно-нравственном облике личности и образе её жизни.

Совместный исследовательский поиск значимости и смысла духовно-нравственных ценностей субъектами образовательного процесса, опосредованный их индивидуальным опытом, осуществляется в комплексе событий. «Событие – педагогическое действие, помогающее ребёнку пережить определённое психологическое состояние, оставляющее след в его душе, а затем сказывающееся на его сознании и поведении». Именно событие, включающее со-знание, со-переживание и со-действие

(Слободчиков В.И.), послужит средством актуализации духовно-нравственных отношений, средством накопления жизненного опыта гимназистов. Осуществляется экспертиза реализуемых в гимназии мероприятий и перевод их в события (Гимназическая спартакиада, Олимпиадный марафон, День гимназии, День народного единства, Рождество, День театров, День матери, День защитника Отечества, День Победы, Последний звонок и др.). Разрабатывается и реализуется комплекс гимназических проектов «Строим свой мир сами», в которых в совместной деятельности педагогов, гимназистов, их родителей и социальных партнеров гимназии моделируются духовно-нравственные отношения и поступки. Проекты развивают гимназиста как создателя, формируя критерии выбора, творения и реализации духовно-нравственных ценностей, дают возможность выбрать интересное и полезное для каждого участника занятие, становящееся событием. Осуществляются проекты: «Дом без одиночества» – помощь одиноким, инвалидам, пожилым людям, солдатским вдовам, безработным; «Ты знаешь – я рядом!» – совместная деятельность с находящимися на домашнем обучении детьми; «Рука в руке», «Шаг навстречу» – помощь воспитанникам детского дома и интерната; «Малышок» – забота о младших; «Забота» – внимание к учителям-ветеранам; «Письмо в армию» – поддержка новобранцев; «Милосердие» – помощь животным; «Уют нашего дома» и «Почта доверия» – создание комфорта в гимназии, «Турнир эрудитов» – знакомство с культурными событиями, «История гимназии» – создание музея истории школы, «Тропинка к храму» – знакомство с историей и традициями Омской области и др. В процессе создания и реализации проектов безразличие, отчужденность, субъект-объектное воздействие через сопричастность, взаимопомощь в общезначимом деле переводятся в динамику субъект-субъектного сотрудничества. Осуществляя себя в значимом деле, гимназисты сопереживают радость, удовольствие и интерес, «настраивающие» (С.Л. Рубинштейн) на овладение и реализацию духовно-нравственных ценностей. Эти состояния первоначально переживаются как кратковременные, но очень привлекательные, фиксируемые сознанием в виде ценностно-смысловых образцов. Затем они ста-

новятся устойчивыми, рождая энергию освоения и порождения духовно-нравственных ценностей.

Поэтапная передача гимназистам оценочной функции с целью формирования у них понимания ценности собственной личности и мира (общества, культуры и природы) осуществляется через создание ситуаций успеха в процессе обучения и внеучебной деятельности, использование приёмов оценивания и самооценивания достижений учащихся. Педагоги формируют умение осуществлять прогностическую оценку и отношение гимназистов к духовно-нравственным ценностям на согласованной критериальной основе. Для этого педагоги демонстрирует эталон адекватной оценки ценности, помогают в создании, согласовании, применении критериев оценивания, мотивируют и стимулируют, активизируют самостоятельную и совместную адекватную оценочную деятельность и обучают приёмам её самоанализа. Влияние ценностного отношения педагогов на личность гимназиста осуществляется через ориентацию на позитивные достижения школьников, организацию комфорта на основе установления системы доверительных отношений в гимназической среде. Мотивация и стимулирование педагогом открытости, прямого внимания к ценностям мобилизует разнообразие позиций в понимании и оценке личностной и общественной значимости духовно-нравственных ценностей. Выработка на основе диалога стратегии и тактики реализации школьных событий помогает согласовать представления, желания гимназистов. Это «снимает маски», обусловленные социальными ролями, вносит гуманные отношения, где воздействия замещаются «содействием» (В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев).

Педагогическое содействие в преодолении затруднений в процессе духовно-нравственного воспитания гимназистов осуществляется через постепенный переход от руководства к сопровождению, помощи и поддержке, различающиеся по степени инициативы педагога, который «вместе, но чуть впереди» (А.С. Макаренко), его включенности в процесс преодоления затруднений школьников в ходе их духовно-нравственного воспитания.

Для обеспечения целостности процесса духовно-нравственного воспитания гимназистов при организации и вовлечении их в разнообразные виды учебной и внеучебной работы в каждый отдельно взятый период воспитания, наряду с формированием всех сторон и свойств личности, выдвигается ведущая воспитательная задача и доводится её решение до становления соответствующего личностного качества. На начальной ступени образования гимназистов ведущей воспитательной задачей является формирование позитивного отношения к духовно-нравственным ценностям (долг и уважение к себе, семье, гимназии, труду), в основной школе – познание, общение и дружба, в старшей школе – ценность мира, гармонии и любви к Отечеству. Гимназистам оказывается педагогическая, психологическая и социальная помощь в решении проблем мотивации, отношения, представления о перспективах саморазвития, что позволяет разрешить вскрытые противоречия и обеспечить духовно-нравственный вектор их воспитания.

Мы считаем, что в результате актуализации педагогических возможностей гимназической среды, духовно-нравственные ценности, которые гимназисты пережили, осознали и которым оказали предпочтение в условиях выбора, сделанного ими в процессе смоделированной духовно-нравственной деятельности, межличностного общения, становятся их духовно-нравственными качествами, реализующимися в поведении.

Татьяна Юрьевна Щеткова,
помощник благочинного
Знаменского благочиния Омской епархии,
аспирант ФГБОУ ВПО «Омский
государственный институт сервиса»

Проигрышное положение суеверной смерти

Смерть является самым важным событием в жизни каждого человека. Смерть для природы человека неестественна, следовательно, естественна человеку – жизнь, *«Бог не сотворил смерти и не радуется гибели живущих» (Прем.1:13)*. С тех пор как воскресший Христос побеждает смерть, она рассматривается как новое рождение, как восхождение к жизни вечной. Христианство относится к смерти человека с благоговением, смерть воспринимается как священный акт, исполнение Промысла Божья о человеке. Однако сложно ожидать приход смерти с радостью, страх и томление свойственны каждому при его кончине: *«плачу и рыдаю, егда помышляю смерть» (стих. покойны, гл. 8)*. Святая Церковь не бросает своих чад перед лицом смерти и не лишает их заботы. С одной стороны эсхатологическое вероучение раскрывает человеку представление о посмертном существовании, с другой – богослужебный устав, следит за правильным исполнением обряда погребения и поминовением усопших. Таким образом, и человек, принимающий кончину, и его родственники не остаются дезориентированными, наедине со своим горем. Страх смерти присущ как православным, так и атеистам. Однако причины этого страха рождаются из различных оснований. Смерть для атеиста, как полное уничтожение, приносит в его сознание либо ощущение ужаса, либо ощущение тупого отчаяния. Отсюда становится понятно стремление быстрого, безболезненного умирания без предварительных мучений. Православные христиане, верящие в Бога и в бессмертие души, готовятся к смерти заранее. Боязнь скоропостижной смерти сопряжена с последствиями ухода души из тела без покаяния, без молитвы, без примирения с Богом. Для подготовки к смертному часу Церковь дарует покаяние, елеосвящение (таинство соборования), причастие Святых Таин. При тяжких болез-

нях Святая Церковь призывает прибегать к таинству елеосвящения, в котором при помазании тела елеем призывается на болящего благодать Божия, исцеляющая немощи душевные и телесные [1, с. 72]. Нередко можно встретить взгляд, искажающий истинное значение таинства. С.В. Булгаков в «Настольной книге для священно-церковно-служителей» пишет: «В большинстве случаев священники приглашаются для совершения таинства елеосвящения только в крайней опасности больного и на само таинство смотрят как бы на последнее напутствие умирающего» [2, с. 1280]. Так, в некоторых местностях существовали суеверные взгляды на выздоровевших, как на нечистых, на тех, кто соприкоснулся со смертью. По их представлениям, выживший после елеосвящения, должен был отказаться от мира и поступить в монашество или, оставаясь в миру, исполнять различного рода обеты: не вступать в брак, не употреблять мясную пищу, поститься в любой день, поэтому молодых даже при тяжелых болезнях старались не соборовать. На плечах священства лежала задача в разъяснении мирянам основного смысла таинства. Соборование требуется не только умирающему и не только для отпущения грехов. Наоборот, совершается это таинство с верой, что дни земной жизни будут продлены, где отпущение грехов есть не что иное, как восполнение отпущенных грехов в таинстве покаяния. Ко второй половине XIX в. в сообщениях различных губерний появляется информация об исчезновении этого суеверия: «соборуются почти все больные старухи» [3, с. 521].

Рассмотренное нами суеверное представление можно лишь обозначить как первую восточку, повествующую нам о всей совокупности языческих примет, верований и обрядово-магических действий, окружающих смерть. Почему в народном сознании именно рядом со смертью появляется столько языческих ритуалов? В основе лежит страх, а страх в свою очередь возникает в связи с неведением основ веры и маловерием. В данном случае, борьба со страхом ведется двумя путями. Первый – это появление охранительных мер, которые защитят живых от «заразы» смерти покойного. Проявляются они в четком и неукоснительном соблюдении магических (языческих) обрядов,

которые способствуют отчуждению живых от умерших. Так, нередко можно встретить обычай завешивать зеркала. Зачастую родственники покойного при простом прямом вопросе, с какой надобностью это делается, не могут ответить: «*Так надо*» или «*Так меня научили родители*». Значение данного суеверия состоит в предупреждении возможности появления в зеркалах страшных или зловещих призраков. Тогда как для призраков всякое место удобно; призраки – наши создания; мы творцы их, а не зеркало; бояться зеркал – значит ждать страхов с той стороны, откуда они сами собой прийти не могут [2, с. 1294]. Но коренится данный обычай в боязни того, что покойник посмотрит в зеркало и не сможет попасть «на тот свет», останется в доме среди живых и будет тревожить их своим присутствием. Множество охранительных магических действий совершают живые с целью прогнать своего почившего родственника. Так, например: открытие форточки, чтобы душа не задерживалась; вывешивание полотенца, чтобы душа омылась; закрытие глаз покойного монетами, чтобы он не сглазил кого из живущих; мытье полов после выноса тела, чтобы душа не вернулась в дом. Таких примеров можно найти немало. Таким образом, так называемая «победа» над страхом в данном случае осуществляется с помощью исполнения языческих обрядов, чуждых Православной Церкви.

Второй метод борьбы со страхом смерти мы можем наблюдать в современном обществе. Он выражается в отрицании смерти как таковой, нежелании находится рядом с больным, а уж тем более с умершим родственником. До сих пор в деревнях, можно встретить, как смерть одного индивида приводит в движение целую социальную группу, которая реагирует коллективно, начиная с ближайшей родни и до более широкого круга знакомых и соседей. В комнате умершего закрывают ставни, зажигают свечи, приносят святую воду. Дом наполняется соседями, родственниками, друзьями. Смерть становится общественным событием [4, с. 454]. В больших городах уже редко можно встретить такое единение. Скорее, наоборот, смерть воспринимается как нечто интимное, «за закрытыми дверями». Люди все с большей неохотой впускают в свое пространство

смерть в виде умершего родственника. Зачастую после кончины человека увозят в морг, на вскрытие, а оттуда родные транспортируют тело сразу на кладбище. В таком случае непрерывное чтение Псалтири над гробом усопшего становится затруднительным. Неприятие смерти приводит к серьезным последствиям. С отчуждением смерти происходит и отрицание важнейших церковных предписаний, необходимых для спасения души как почившего, так и его родных. Многим можно помочь умершему – панихида и домашняя молитва за усопшего, добрые дела, творимые в его воспоминание (милостыня и пожертвование на храм). Но особенно важно для него – это поминовение на Божественной литургии.

Литература:

1. Филарет (Дроздов), митроп. Пространный христианский катехизис православной католической восточной церкви. М.: Образ, 2011. 128 с.
2. Булгаков С.В. Настольная книга для священно-церковно-служителей (Сборник сведений, касающихся преимущественно практической деятельности отечественного духовенства). – М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1993. 1794 с.
3. Кремлева И.А. Похоронно-поминальные обычаи и обряды // Русские. М.: Наука, 1997. С. 517–532.
4. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти: пер. с фр. / общ. ред. С.В. Оболенской; предисл. А.Я. Гуревича. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Прогресс-Академия», 1992. 528 с.

22 октября 2015 года

**ОБЛАСТНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ
ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР
И РАЗВИТИЕ
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

*Митрополит Омский и Таврический Владимир,
глава Омской митрополии*

Приветственное слово

Ваши Преосвященства!
Дорогие отцы, братья и сестры!
Уважаемые дамы и господа!

Весь нынешний год Полнота Русской Православной Церкви особо почитает память Крестителя Руси – святого равноапостольного великого князя Владимира. Не стала исключением и наша Омская Митрополия. Летом, 26 июля мы совершили здесь, в Омске, молебен святому князю с Крестным ходом; тысячи верующих не только из нашего города, но и всей Омской области шли Крестным ходом от Успенского кафедрального собора до Свято-Никольского казачьего собора. В тот же день был организован замечательный концерт «Духовный родоначальник Руси». Я думаю, что многие из присутствующих в этом зале помнят эти торжества и сами принимали в них участие. Так мы почтили память этого всероссийского святого своими молитвами, а деятели искусства – еще и своим музыкальным приношением.

Сегодня мы собрались, чтобы принести святому равноапостольному князю Владимиру еще одно приношение – просветительское, научное, образовательное. Ведь труды на ниве науки и образования, если они служат благим и гуманным целям, тоже являются служением Богу. Как сказано в Священном Писании: *Мудростью устрояется дом и разумом утверждается* (Притчи 24, 3). И отражение этого высокого призвания просвещения, науки мы находим и в житии святого равноапостольного князя Владимира. В «Повести временных лет» о нем говорится: «Любил князь Владимир словеса книжные». И после Крещения своего народа князь-просветитель повелел создать училища и отдавать детей киевской знати «на учение книжное». Тем самым он заложил надежный фундамент того дома – Российского государства – в котором мы с вами живем, основав его на вере, мудрости и разуме.

Не удивительно, что сегодня мы все – и представители государственной власти, и православное духовенство, и творческая и научная интеллигенция – обращаемся к личности святого равноапостольного князя и его деятельности. Многие проблемы, с которыми сталкивался и которые решал святой князь Владимир, сохраняют актуальность и для России нынешней. Это, прежде всего, проблема консолидации общества, внутреннего согласия и объединения общества перед лицом внешних и внутренних угроз. *Будьте единомысленны, мирны – и Бог любви и мира будет с вами*, – это наставление святого апостола Павла (2 Кор. 13, 11) всегда остается актуальным. В эпоху князя Владимира Русь была раздроблена на племена и роды, враждовавшие друг с другом; сегодня же линия раскола проходит не между родами, и даже не между народами, населяющими Россию, между отдельными людьми. Люди все больше замыкаются в своих эгоистических интересах, все больше отдаляются, отчуждаются друг от друга. Этот сверх-индивидуализм ослабляет общество, разъедает его изнутри. Как преодолеть эту разобщенность, какими средствами? Вот один из вопросов, который требует неотложного обсуждения и совместных действий Церкви, государства, всех здоровых сил общества.

Сохраняет актуальность, к сожалению, и другая проблема, с которой сталкивался Креститель Руси – проблема борьбы с язычеством. Мы как-то одно время слишком отвлеклись на противостояние различным протестантским сектам, на западных миссионеров, которые, действительно, были слишком уж активны, – и где-то проглядели, как совсем рядом поднимало голову наше местное, «доморощенное» язычество. Разглядеть его, действительно, было труднее, поскольку язычники редко регистрируют свои общины, и вообще предпочитают действовать, так сказать, «в тени». Но по своему разрушительному, деструктивному воздействию на личность современное язычество даже опаснее многих протестантских сект: оно, по сути, возвращает человека в мир первобытной дикости и низменных инстинктов.

Наконец, важные уроки можно извлечь из опыта церковно-государственных отношений при князе Владимире и его ближайших преемниках. Эта тема также сохраняет свою актуальность. Поэтому одна из тем нашей конференции так и звучит: «Развитие российской государственности на протяжении всей ее многовековой истории». Как и в каких сферах может осуществляться сотрудничество между государством и Церковью, так, чтобы ни государственная власть не вмешивалась в церковные дела (как это, к сожалению, было не так давно), ни Церковь не пыталась манипулировать государством? Нам еще много предстоит сделать для изучения истории российской государственности и места и роли Православной Церкви в этом развитии.

Когда мы говорим о том величайшем подвиге, который совершил святой равноапостольный князь Владимир – о Крещении Руси, то немногие при этом вспоминают о том событии, которое подтолкнуло Владимира, когда он еще был язычником, начать поиск истинной веры. Хотя, возможно, если бы не было этого события, которое потрясло киевского князя, он бы еще долго сохранял свои языческие заблуждения, и Крещение Руси произошло бы позже и при других обстоятельствах.

Что это было за событие? ...После победоносной войны с прибалтийским племенем ятвягов князь Владимир, как сообщает летопись, решил возблагодарить жертвой кроважадное язы-

ческое божество Перуна – принести ему в жертву ребенка. Сегодня нам кажется это диким; однако археологические находки подтверждают, что славяне-язычники приносили в жертву своим богам не только животных, но совершали и человеческие жертвоприношения. Например, в языческом святилище на реке Збруч в Прикарпатье найдены многочисленные останки людей, принесенных в жертву, как взрослых, так и детей. Такие же святилища были и в других местах дохристианской Киевской Руси.

Решая, кого принести в жертву, киевские «старцы и бояре» бросили жребий. В то время в Киеве жил варяжский воин Феодор, который держался христианской веры. «И был у него, – как говорится в летописи, – сын, прекрасный лицом и душою; на него и пал жребий по зависти дьявольской». Киевляне-язычники, весьма довольные, что страшный удел миновал их семьи и пострадать придется иноземцу и иноверцу, повалили толпой к дому Феодора, чтобы забрать намеченную жертву: «Да сотворим жертву богам!». Однако воин-христианин вышел к толпе и твердо заявил: *«Не боги это, но дерево: днем есть, а наутро сгниют – не едят они, не пьют, не разговаривают, но сделаны руками из дерева. А Бог есть один... Он же сотворил небо и землю»*. Феодор отказался отдать сына своего на заклятие идолам: *«Если боги это, пусть пошлют одного из своих и возьмут его!»*.

Разъяренная толпа язычников так и не смогла захватить живыми двух исповедников Христовых. Осаждающие подрубили сваи его жилища и отец и сын были погребены под развалинами. Так святые Феодор и Иоанн стали первыми христианскими мучениками на Руси. Их подвиг, то мужество, с которым они исповедовали свою веру перед лицом язычества, заставил князя Владимира усомниться в своих прежних воззрениях и подтолкнул его к тому духовному поиску, итогом которого и стал выбор Православия и Крещение Руси.

Итак, язычники потерпели поражение. Их попытка принести в жертву Перуну христианского отрока не только не имела успеха, но, наоборот, привела в итоге к посрамлению язычества и началу поворота Руси к свету Евангелия. Но эта попытка не была последней. Вера Христова неизменна, ибо *Бог один и тот*

же, производящий все во всех (1Кор.12,6); язычество же непрерывно меняется, подлаживаясь под современность. Меняются его «боги», меняются его ритуалы. Нынешние язычники не приносят своим кумирам человеческих жертв и не обагрят свои алтари кровью детей: одна мысль об этом вызывает у современного человека содрогание. Однако суть язычества осталась неизменной, и нынешние его кумиры требуют себе в жертву гораздо более важное – не кровь, но душу, сознание человека, особенно молодых людей.

Еще лет тридцать-сорок назад казалось, что языческие культы – это достояние живущих в каких-то глухих местах малограмотных стариков и старух. Снаряжались специальные этнографические экспедиции, чтобы исследовать остатки языческих ритуалов и верований, найти какую-нибудь бабку-знахарку или сибирского шамана. Казалось, что после столетий православного миссионерства последние языческие верования должны были исчезнуть.

А что мы видим сегодня? Чтобы обнаружить язычников, не нужно никуда ездить: достаточно открыть раздел объявлений в любом массовом издании, газете или журнале. И на читателя буквально вываливается поток предложений от нынешних «ведунгов»: снять сглаз, порчу, составить гороскоп... Существуют и целые языческие организации, действующие то под видом экологических движений, то – патриотических объединений, якобы возрождающих славянскую древность, то – экзотических восточных религий...

Уже в девяностые годы прошлого века стало заметно, как резко «помолодело» язычество. По данным социолога Татьяны Варзановой, языческие пристрастия в гораздо большей степени характерны для молодежи, чем для людей в возрасте. В колдовство, порчу и дурной глаз верят 62,7 процента россиян в возрасте от 18 до 24 лет и лишь 31,4 процента людей старше 55 лет. Это данные на конец 1990-х годов, но, сегодня, похоже, положение не слишком изменилось. Основную часть языческих организаций составляют именно молодые люди. На это указывает и социолог Алексей Гайдуков. «Среди современных язычников, – пишет он, – достаточно много молодежи в возрасте 15–35 лет».

Правда, нельзя согласиться с выводами этого социолога: «Если вы вдруг когда-нибудь на улице повстречаете человека в древнерусском одеянии с волчьей шкурой в руках, либо, выйдя в лес, обнаружите людей в народных костюмах, прыгающих через костер и восхваляющих богов, не пугайтесь. Это одна из защитных реакций современного общества, оторванного от природы и родовых корней технократической цивилизацией». Пугаться самих нынешних язычников, конечно, не стоит: но само появление их сегодня среди нас не так уж безобидно, как это хочет представить ученый. Да, современное общество сильно обезличивает человека, разрушает его традиционные связи со своей семьей, со своей культурой, со своей природой. Но совсем не это порождает язычество, которое существовало еще в те века, когда никакой «технократической цивилизации» не было в помине. Главная причина – это отрыв большинства современных россиян, так называемых «формально православных», от Православной веры, от Церкви, от жизни по заповедям Христовым. Именно от этого безразличия, от этой «теплохладности» тех, кто лишь изредка «вспоминает» о своем православии, и возрождается сегодня язычество, поднимает голову и привлекает в свои сети сотни россиян – детей, подростков, молодых людей...

Вспомним: святой воин Феодор был готов погибнуть вместе со своим сыном, но только не отдать его язычникам. Нынешние же родители-христиане часто довольно легко смотрят на то, что их дети участвуют в языческих играх и ритуалах, просиживают в языческих интернет-форумах, вступают в языческие союзы и организации. Как говорится, «чем бы дитя не тешилось...» Многие «потехи» современных язычников, действительно, выглядят на первый взгляд невинно. Скажем, забавы так называемых «толкиенистов», которые во всем подражают персонажам эпопеи Джона Рональда Руэла Толкиена «Властелин Колец». По сути, это уход в вымышленный, фантастический мир, причем мир, идеализирующий языческую древность, мир, лишенный Христа. И, как отмечают социологи: «Многие толкиенисты, повзрослев, плавно переходят в язычество, как наиболее подходящее их мировоззрению».

Можно упомянуть и о других «забавах» современных неоязычников, в которые активно втягивается молодежь – например, празднование Хэллоуина. Эта традиция, как и толкиенизм, тоже была занесена к нам не так давно: это чисто языческий праздник жертвоприношения кельтскому богу смерти. Древние кельты, служившие этому «богу» – а по сути, бесу, надевали на себя маски страшилищ, изображая мертвецов... И, опять же, многим родителям, многим учителям это действие кажется невинной забавой. А о том, что происходит во время этого бесовского маскарада с душой подростка, с душой юноши или девушки, задумываются мало.

Впрочем, у нас хватает и своего, «доморощенного» язычества. Это и представители так называемого «родноверия», которые поклоняются древним славянским божествам и духам – тем самым, идолам которых сокрушал святой князь Владимир. Или возникшая не так давно секта «анастасиевцев». Вместо идолов они поклоняются дольменам в Адыгее, а роль мессии у них играет некая загадочная Анастасия, которую никто не видел, и которая якобы напрямую общается с «Высшим разумом». И снова мы видим, что основную часть этих языческих движений составляют молодые люди, причем, в большинстве своем – с высшим образованием. Остается только удивляться, как в их голове научное знание может уживаться с такими примитивными мифами!

Языческих сект в современном мире множество; быстро видоизменяются и часто выступают то в виде «научной» доктрины, то в виде оздоровительной практики, то в виде экологического движения... Но корни язычества одни и те же – поклонение силам тьмы, отдаление человека от Бога, от спасения своей души и жизни вечной. И главный свой удар язычество наносит по молодежи, по подросткам, по детям. Как и тысячу лет назад, языческие бесы жаждут себе именно этой жертвы. «Да сотворим жертву богам!», вопиют язычники и стремятся увести в свои капища, втянуть в свои ритуалы наших сыновей, дочерей, наших школьников и студентов. И на это мы можем дать только один ответ, тот же, который дал киевским язычникам святой воин Феодор, открыто заявив им в лицо об их так называемых

«богах»: *«Не боги это, но дерево: днем есть, а наутро сгниют – не едят они, не пьют, не разговаривают, но сделаны руками из дерева. А Бог есть один... Он же сотворил небо и землю!»*.

Чтобы бороться с нынешним языческим поветрием, мы должны терпеливо разъяснять всю пагубность этих заблуждений, в какую бы одежду они не рядились: в славянские рубахи, в плащи толкиенистов или в костюмы Хэллоуина. Если ребенок растет в православной семье, его необходимо с малых лет приобщать к Церкви, к Таинствам, к жизни во Христе. Если же семья не является православной, то и здесь родителям следует задуматься: хотят ли они, чтобы их сын или дочь стали язычниками? Чтобы дети подчинили свою жизнь различным суевериям, поклонялись идолам, отрицали те ценности, которые стали неотъемлемой частью нашей культуры?

Святой равноапостольный князь Владимир внял словам святого воина Феодора и пришел к Истинной вере, выведя из языческого тумана не только себя, но и весь свой народ. Прославляя Крестителя Руси, святитель Иларион Киевский писал: *«Похвалим же и мы нашего учителя и наставника, Великого князя земли нашей Владимира. Радуйся, во владыках апостол, нас, от недуга идолослужения умерших, воскресил! С тобою мы Христа – Жизнь Вечную – познали»*.

Сегодня тысячи россиян снова оказались больны «недугом идолослужения». И наша задача – задача Церкви, задача общества, задача государства – сделать все для того, чтобы этот недуг не пошел вглубь, не пустил метастазы. Сделать все для нас доступное, чтобы следующие поколения россиян узнавали о язычестве только из учебников истории и словарей. В этом будет не только исполнение того великого завещания, которое оставил нам святой равноапостольный князь Владимир, но и прямая забота о России, о ее духовной силе и процветании!

Лариса Григорьевна Пономарева,
кандидат филологических наук,
заведующая отделом
«Центр книжных памятников»
БУК «ОГОНБ имени А. С. Пушкина»

**Святой равноапостольный князь Владимир
в книжной памяти Омска:
по материалам фонда Омской государственной
областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина**

В наступившем 2015 году мы вспоминаем 1000-летие преставления ко Господу святого равноапостольного великого князя Владимира, принесшего свет Христовой веры нашим предкам. Особым образом память о князе Владимира живет в книжном мире России.

Первоначальные сведения о князе Владимире сохраняются в книжном рукописном наследии Древней Руси. В культурной среде бытовали два рода повествования, связанных с именем князя Владимира – летописные и житийные. Летописные повествования уже встречаются в 90-е гг. XI в. в Новгородской I летописи младшего извода, хотя основной свод текстов сложился в начале XII века в «Повести временных лет». Текст Жития святого князя Владимира первоначально был составлен в третьей четверти XII в. В дальнейшем в Прологах воспроизводились пространная редакция жития (ранний текст относится к 1414 г.) и краткая редакция (старшие списки относятся к началу XVI в.). Житийные тексты о святом князе Владимире, по мнению А.Н. Назаренко [1], «изданы и изучены недостаточно, поэтому нельзя с определенностью ответить на вопрос, зависит ли житийный рассказ от летописного, или же они перерабатывают какой-то общий источник». Народная память о князе Владимире – Красном Солнышке сохранилась в былинном эпосе, который начинает формироваться уже в первое столетие после смерти Владимира.

В правление Ярослава Мудрого были предприняты определенные шаги для церковного прославления святого князя Владимира. Будущий митрополит Илларион в 40-е гг. XI века в своем «Слове» называет князя Владимира «подобником велика-

го Константина», «во владыках апостола». Однако эпитет «святой» впервые употребляется рядом с именем князя Владимира в Галицко-Волынской летописи, созданной в 1261 г. Первое известие о храме, посвященном князю Владимиру, относится к 1311 г. (архиепископ Давид поставил в Новгороде каменную церковь «святого Володимира»).

Со второй половины XIV в. почитание князя Владимира активно поддерживается московским великокняжеским домом: идея о преемственности Московской Руси по отношению к Киевской отражается, например, в великокняжеских грамотах, где о князе Владимире говорилось как о «прародителе, святом и равноапостольном великом князе Киева и всея Руси».

В эпоху Российской империи почитание князя Владимира приобрело государственный характер. Омск, основанный во времена Петра I в 1716 г., хранит подлинные документы того времени. В Омской государственной областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина сохранились редкие экземпляры книг XVIII–XIX вв., связанные с именем князя Владимира. Рассмотрим эти издания в хронологической последовательности.

В фонде редких книг библиотеки находится издание екатерининской эпохи «Русская летопись по Никонову списку» (СПб., 1767). Она была издана под непосредственным руководством немецкого историка Августа Людвига Шлёцера (1735–1809), ему помогал в работе с первоисточником С. Башилов. На тот момент Россия еще не обладала трудами по русской истории, поэтому в Европе распространялись всякого рода нелепости относительно исторического прошлого России. Шлёцер считал, что разработка русской истории должна была начинаться с критического издания русских летописей. Омский экземпляр отражает один из первых удачных опытов научной публикации летописных сводов, которую осуществляла Императорская Академия наук, поступил он в свое время в библиотеку Сибирского казачьего войска. Впервые широкой круг российских читателей, в том числе и просвещенные омичи, могли познакомиться с повествованием о князе Владимире Святославовиче в шестой главе «Русской летописи по Никонову списку» (с. 65–115), до этого рукописные экземпляры русских летописей были доступны из-

бренным. В подробном повествовании возникает образ князя, которому было суждено из погрязшего в «лютых» грехах властелина преобразиться, и «ревностью божественною о вере Христове» «просиять яко солнце». Завершается летописный рассказ торжественным молитвенным словом: «И даруй нам святаго Князя Владимира память духовно праздновати, и радостию и веселием воспоминати его /.../» (с.115).

В конце XVIII в. из Московской Синодальной типографии в свет выходит «Русский времянник» (М., 1790), который был составлен на основании рукописного экземпляра русского хронографа (1615–1630) из собрания А.И. Мусина-Пушкина (1744–1817). Из редкого единичного экземпляра подробности летописного повествования о князе Владимире как крестителе Руси становятся известны широкому кругу читателей в формате небольших рассказов с подзаголовком: «Начало княжения великого князя Владимира Киевского» (с. 18–23), «О христианине варязе и сыне его Иване, убиенных Христа ради» (с. 23–26); «О срацынской вере» (с. 26–27), «О немецкой вере» (с. 27), «О жидовской вере» (с. 27–28), «О вере христианской» (с. 28–32), «О испытании веры христианския» (с. 32–34), «О взятии града Корсуня, и о крещении великого князя Володимера» (с. 34–38), «Крещение» (с. 38–47), «Молитва» (с. 47–56). Если в Никоновской летописи Владимира называют «святым», то в «Русском Времяннике», изданном с хронографа XVII в., Владимира уже величают «великим».

В эпоху Павла I в целях популяризации основных летописных сюжетов из русской истории Николай Александрович Львов (1753–1804), яркий представитель Русского Просвещения, издал в четырех частях «Подробную летопись от начала России до Полтавской баталии» (СПб., 1798). В Омске экземпляр этого издания находился в библиотеке Омской классической гимназии. В первом томе издатель задает новый рубризатор текстов, связанных с именем князя Владимира: «О пришествии Великого князя Владимира Святославовича в Киеве и во всей России, и о Самодержавстве его» (с. 50–51), «О идолах» (с. 51–54), «О обливании водою на велик день» (с. 54–56), «О женах Владимировых» (с. 56–57), «О храбрости Владимировой»

(с. 57–58), «О Болегороде, како киселем от осады освободился» (с. 58–59), «О победе Владимирове над печенегами под Переяславлем», от нее же Переяславль создан и наречется» (с. 59–62), «О послых различных в вере Владимира увещавающих» (с. 62–63), «О послых греческих ко Владимиру» (с. 63–65), «О совете Владимировом о верах и послании» (с. 65–67), «О возвращении послов ко Владимиру» (с. 67–68), «О походе князя Владимира в Греческую землю ради крещения» (с. 68–70), «О крещении Владимира и о браце его» (с. 70–72), «О крещении сынов Владимировых» (с. 73–74), «О сем, коль краты Россы прежде Владимира, даже до царства его крестишася» (с. 74–77), «О утверждении совершенном веры Православныя в России и искоренении кумиров» (с. 77–80), «О церкви Пресвятыя Богородицы Десятинной в Киеве» (с. 80–81), «О походе Владимирове к Суздалью, Ростову и к Великому Новуграду» (с. 81–83), «О разделении Княжения Российскаго от Владимира сыном его» (с. 83–84), «О преставлении Владимирове» (с. 84–86), «Благодарение Богу от всех родов о неисповедимом Его даре» (с. 86–87). И опять, как и в предыдущих изданиях XVIII века, повествование о князе Владимире завершается молитвой, которая каждый раз в новой интонации проникновенно звучит для каждого, кто знакомится с деяниями князя Владимира: «/.../ Приидите, восхвалим и Святаго Равноапостольнаго Великаго Князя Владимира, отца и наставника и ходатая спасения нашего, иже, яко второй и чудный Святыи Апостол Павел и Великий Константин, не от челоуек звание прият, но от небесе, и во Святой купели душевныя и телесныя избыв слепоты, и благодати Духа Святаго исполнився, до конца идола сокруши и искорени, и всю землю Российскую Святым крещением просвети, и всх Российских людей научи веровати и кланятися Отцу и Сыну и Святому Духу во Святей Троицеединому Богу, Ему же честь, слава, благодарение и поклонение во веки веков, аминь».

Достойным завершением издательских проектов XVIII в. по публикации русских летописей стала «История Государства Российскаго» Н.М. Карамзина. В первом томе издания восьмая и девятая главы посвящены князю Владимиру (т. 1: СПб.: в Военной типографии Главного штаба Его Императорскаго Вели-

чия, [1816]). В Омске этот редкий экземпляр находился в библиотеке классической гимназии. Карамзин предложил для читателей следующий рубрикатор к повествованию о князе Владимире (с. 194–232): «Первые деяния Владимировы. Брак Владимиров. Братоубийство. Послы Российские в Германии. Хитрость Владимира. Усердие к идолопоклонству. Женолюбие. Завоевание Галиции. Первые христианские мученики в Киеве. Бунт Радимичей. Камская Болгария. Торки. Отчаяние Гориславы. Супружество Владимира и крещение России. Разделение Государства. Строение городов. Война с хорватами и печенегами. Церковь Десятинная. Набег печенегов. Пиры Владимировы. Милосердие. Осада Белгорода. Бунт Ярослава. Кончина Владимирова. Свойства его».

Большое значение для нас представляет оценка Карамзина личности князя Владимира: «Владимир, приняв Веру Спасителя, освятился ею в сердце своем и стал иным человеком. Быв в язычестве мстителем свирепым, гнусным сластолюбом, воином кровожадным и – что всего ужаснее – братоубийцею, Владимир, наставленный в человеколюбивых правилах Христианства, боялся уже проливать кровь самих злодеев и врагов отечества. Главное право его на вечную славу и благодарность потомства состоит конечно в том, что он поставил Россию на путь истинной веры; но имя Великаго принадлежит ему и за дела государственные».

В фонде редких книг сохранилось третье издание «Краткой российской церковной истории» митрополита Платона (М.: Синодальная типография, 1829), являющееся первым по времени в русской литературе систематическим курсом русской церковной истории. Труд митрополита Московского Платона (1737–1818), построенный на летописном материале с привлечением уникальных архивных документов и мемуаров, и в XXI веке не утратил своих достоинств. В первом томе издания четвертая, пятая и шестая главы посвящены князю Владимиру. Митрополит Платон отмечал в личности Владимира чрезвычайную религиозность: «Владимирова набожность, хотя была заблуждающая и ослепленная, но доказывала души его особую к богослужению склонность и усердие, что непостижимый в судьбах Своих Бог

не презрел, но премудростью Своею и злое обратил в благое». (с.17) Веру Греческую Владимир предпочел в большей мере потому, что многие мудрые люди того времени не раз указывали князю на выбор религиозного вероисповедания княгини Ольги: «/.../если бы закон Греческий был худ, то бы не приняла его бабка твоя Ольга, которая была мудрейша всех человек». (с. 21) По мнению Платона, свои страшные пороки (убийство Ярополка и «плотоядие») Владимир искупил «своею живой верою, и покаянием и делами человеколюбивыми», «Бог не допустил» при самых последних днях жизни Владимира гибели мятежного сына Ярослава Новгородского от рук отца, «дабы он остаток святая своя жизнь сим поступком не опорочил». (с.38) В омском экземпляре «Краткой российской церковной истории» митрополита Платона сохранился ярлык «Библиотека Сибирского кадетского корпуса».

В Омской областной библиотеке находится редкое по изяществу иллюстрированное издание пушкинской эпохи – «Живописный Карамзин, или русская история в картинах» (СПб., 1836), где времена князя Владимира представлены следующими прекрасными гравюрами: «Смерть Ярополка. 980», «Первые христианские мученики в России. 983», «Покушение Рогнеды умертвить Владимира. 985», «Принятие Владимиром Веры Христианской и обручение его с Царевною Анною. 988». Книга была подготовлена к публикации известным российским издателем Андреем Прево, создателем замечательных иллюстраций стал Борис Артемьевич Чориков (1802–1866). Всего к «Истории» Карамзина Чориков создал более 300 рисунков, перенесенных на литографский камень его помощниками. Издание «Живописный Карамзин, или русская история в картинах» 1836 г. – одно из первых в России, где образ князя Владимира воспроизведен не иконографически, а в формате книжной иллюстрации.

В омском экземпляре издания на церковно славянском языке «Книга Жития Святых» (М.: Синодальная типография, 1845) в рубрике «Месяца Июлия в 15 день» размещен текст жития по заголовком – «Успение Святаго равноапостольнаго великаго князя Киевскаго Владимира, нареченнаго во святом крещении Василя, всея России Самодержца и просветителя» (л. 8–

23). Во всех светских русских книгах исторических XVIII – начала XIX века князь Владимира обычно сравнивали с царем Соломоном, и только в православной книге, где воспроизводится таинственное событие крещения, князь Владимир сравнивается с Савлом, которому суждено было преобразиться по воле Бога в Павла: «Бысть же в крещении его чудо, подобное оному, еже в Дамасце на Савле, церковь Божию гонившем, и от облиставшаго его на пути небеснаго света ослепшем содеяся: егда бо Владимир ослеплен сый очима, вниде во святую купель, а епископ по чину крещения возложи на него руку, акие отпаде от очес его слепота яко чешуя, и прозре, и прослави Бога, яко приведе его в истинную веру, и благодаряще Христа Господа, радуясь и веселяся». (л.15 об.)

В XIX веке в омскую библиотеку Сибирского кадетского корпуса планомерно поступали труды митрополита Макария (Булгакова) (1816–1882). В фонде редких книг ОГОНБ находится экземпляр первого тома «Истории русской Церкви» (СПб.: тип. Императорской академии наук, 1857), где епископ Макарий определяет главное значение князя Владимира для России: «Великим благодеянием Божиим для России было уже самое обращение к Христианству великого князя Владимира. /.../ мы должны благодарить Господа за то, что Он предъизбрав и приготовив таким образом князя нашего Владимира быть просветителем России, продолжил жизнь его на много лет (1015), и дал ему возможность оправдать свое высокое призвание; что преемником предназначил быть мудрому и ревностно-благочестивому сыну его Ярославу, котораго также благословил долговременною жизнью (1054), и что эти два царствования, обнимающие собою более полустолетия, послужили самым благоприятным временем для прочного насаждения у нас веры Христовой». (с. 1–2) Митрополит Макарий один из первых, кто обозначил счастливую преемственность деяний князей Владимира и Ярослава.

В омском экземпляре третьего издания «Истории русской церкви» (М., 1857) архиепископа харьковского Филарета (Гумелевского) (1805–1866), «человека исключительных дарований, с беспокойной мыслью и тревожным сердцем» (по Г. Флоровскому), предлагается следующие объяснение, почему Владимир

решил «завоевать веру оружием»: «Воинственный князь, только что решившийся принять новую веру, не мог еще столько возвыситься в душе, чтобы отрешиться от всего земного: смиренно просить наставления в новой вере у Греков казалось ему неприличным для знаменитаго победами князя и народа; с другой стороны, и тогдашний Двор византийский, к сожалению, был пышен несоразмерно со своею слабостью и слабостью народа, презирал варваров, когда являлись к нему без оружия, хотя трепетал от их, когда видел их меч; даже бл. Ольга испытала это на себе. Владимир /.../ пошел войною в Тавриду и осадил греческий Херсон». (с. 14) Данная книга находилась тоже в Библиотеке Сибирского кадетского корпуса, где Закон Божий в это время преподавал знаменитый протоирей Александр Сулоцкий (1812–1886).

В 1864 г. в Киеве выходит в свет книга Николая Сементовского «Киев, его святыня, древности, достопамятности и сведения необходимые для его почитателей и путешественников». В омском экземпляре издания сохранился ярлык «Омская городская вторая библиотека». Любопытно, что здесь о крещении Владимира, его сыновей и киевлян говорится как о заурядном событии в ряду многих других фактов. Крещение Владимира и народа русского не только предопределило судьбу России, но и даровало неповторимый облик Киеву, но значение этого события странным образом в книге нивелировано.

Книга «О крещении Руси, о Владимире Святом, о сыновьях его и о монастыре Печерском» (СПб.: изд. Т-ва «Общественная польза», 1865) К. Н. Бестужева-Рюмина (1829–1897), известного историка XIX века, возглавлявшего кафедру русской истории в Петербургском университете, являет собой один из первых удачных опытов научно-популярного издания о князе Владимире. На форзаце издания сохранился штампель «Омского пансиона для русских и киргизских детей». Обладая прекрасной памятью при обширной начитанности, Бестужев-Рюмин был хорошим рассказчиком: стройная концепция, живые, яркие образы, прочувствованные характеристики придают интерес к его произведениям, которые переиздавались и переиздаются сейчас – в XXI веке.

Не обладая рукописными памятниками Древней Руси, Омск хранит книжное наследие о святом равноапостольном князе Владимире, которое в свое время влияло на формирование общественного сознания в Российской империи в XVIII–XIX веках.

Литература:

1. Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С.691.

Владимир Владимирович Василик,
диакон, кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории славянских и балканских стран
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский
государственный университет»

О чуде русской истории и наследии святого равноапостольного князя Владимира

Если мы всмотримся в русскую историю, то увидим, что она чудесна и необычайна. Начнем с самых ее истоков – Крещения Руси, события весьма актуального для нас хотя бы в силу того, что в этом году мы празднуем 1000-летие со дня кончины святого равноапостольного князя Владимира.

Летописный рассказ «Повести временных лет» показывает, что обращение святого князя Владимира и его народа было чудом. Действительно, всего за восемь лет до крещения Руси, в 980 году, князь Владимир «поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, и Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла и Мокошь. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили своих сыновей, и приносили жертвы бесам, и оскверняли землю жертвоприношениями своими. И осквернилась жертвоприношениями земля Русская и холм тот» [1].

И это – после крещения святой Ольги, после начала созидания храмов на Руси. Более того, эти жертвы были человеческими. Вот как обошлись с христианином Иоанном, сыном варяга Феодора, на которого пал жребий быть принесенным в жертву Перуну:

«Люди, взяв оружие, пошли на него и разнесли его двор. Варяг же стоял на сених с сыном своим. Сказали ему: “Дай сына своего, да принесем его богам”. Он же ответил: “Если боги они, то пусть пошлют одного из богов и возьмут моего сына. А вы-то зачем совершаете им требы?” И кликнули, и подсекли под ними сени, и так их убили» [2].

Из летописного рассказа мы видим, как до последнего момента в душе князя Владимира зверь борется с человеком: проникнувшись убеждениями некоего монаха-философа и по-

слав посольство для испытания вер, он, тем не менее, идет походом на христианскую империю, на жителей Херсонеса, не сделавших ему никакого зла. И лишь целая цепь чудесных событий приводит ко крещению его и народ русский. Одно из них – временная слепота равноапостольного князя Владимира, которую, увы, ряд наших ослепленных лжеученостью современников считают простым агиографическим топосом, параллелью к деяниям апостола Павла, несмотря на то, что она засвидетельствована ранними западными агиографическими источниками [3].

Для современников святого князя Владимира его крещение действительно было необычайным и необъяснимым событием. Вот что говорит митрополит Иларион в «Слове о законе и благодати»:

«Как уверовал? Как воспламенился ты любовью ко Христу? Как вселилось и в тебя разумение превыше земной мудрости, чтобы возлюбить Невидимого и устремиться к Небесному? Как взыскал Христа, как предался Ему? Откуда повеяло на тебя благоухание Святого Духа? Откуда <возымел> испить от сладостной чаши памятования о будущей жизни? Откуда <восприял> вкусить и видеть, “как благ Господь”? Не видел ты Христа, не следовал за Ним. Как же стал учеником Его?»

Митрополит Иларион справедливо удивляется обращению святого князя Владимира, который не слышал ни апостолов, ни даже выдающихся проповедников, ни чудотворцев:

«Как разверзлось сердце твое? Как вошел в тебя страх Божий? Как приобщился ты любви Его? Не видел ты апостола, пришедшего в землю твою и свою нищетою и наготою, гладом и жаждою склоняющего к смирению сердце твое. Не видел ты, как именем Христовым бесы изгоняются, болящие исцеляются, немые говорят, жар в холод претворяется, мертвые восстают. Не видев всего этого, как же уверовал?»

О дивное чудо! Другие цари и властители, видев всё это, святыми мужами свершаемое, <не только> не веровали, но и предавали еще тех на мучения и страдания. Ты же, о блаженный, безо всего этого притек ко Христу, лишь благомыслием и острым умом постигнув, что есть единый Бог, Творец <всего>

видимого и невидимого, небесного и земного, и что Он послал в мир, ради спасения <его>, возлюбленного Сына Своего. И сие помыслив, вошел в святую купель».

Откуда у вчерашнего язычника “ум Христов” и столь глубокое понимание Христовой веры? Разве это не чудо?

С одной стороны, чудо это объясняется разумом святого князя. Однако, с другой стороны, откуда у вчерашнего язычника возьмется «ум Христов» и столь глубокое понимание Христовой веры? Разве это не чудо?

Чудом явился и мирный характер крещения – то, что киевляне с радостью пошли ко Днепру, говоря: «Если бы не было это хорошим, не приняли бы этого князь наш и бояре». Это были те же киевляне, которые за несколько лет до того с оружием разбивали двор варяга Феодора. К сожалению, некоторые современные публицисты, не разбирающиеся в реалиях русской истории, считают, что дружинники князя Владимира силой загоняли киевских мужей в Днепр. Подобное невежество весьма печально: понятие «муж» подразумевает свободного человека, имеющего меч и владеющего им. Небольшая дружина святого князя Владимира была не в силах заставить большинство населения Киева креститься. Крещение могло быть только добровольным актом.

Что же касается крещения Новгорода, где якобы «Путья крестил мечом, а Добрыня огнем», то сообщение об этом происходит из крайне ненадежного источника – так называемой «Летописи Иоакима Корсунянина».

Разве не чудом является подвиг святых страстотерпцев Бориса и Глеба? У святого Бориса в распоряжении была дружина, которую он мог легко бросить против своего коварного старшего брата, отстраненного, к тому же, отцом от власти. Но святой Борис не захотел идти путем братоубийства и гражданской войны, не захотел лить братскую кровь и предпочел пролить свою. И этот подвиг впоследствии неоднократно останавливал готовую было загореться братоубийственную рознь.

Если бы в Киеве утвердился Святополк Окаянный – зять князя Болеслава Храброго, – то Русь была бы полонизирована и окатоличена.

Другим чудом Киевской эпохи является правление Ярослава Мудрого. Ведь если бы утвердился Святополк Окаянный – зять польского князя Болеслава Храброго, – то Русь скорее всего была бы полонизирована и окатоличена. Но Бог даровал победу Ярославу над братоубийцей и предателем веры Святополком. Тот расцвет веры и благочестия, христианского просвещения, который наступает в эпоху Ярослава и его сыновей, явление первоначального монашества в лице Антония и Феодосия Печерских, расцвет русской святости – тоже чудо. Вот как поэтически говорит о нем святитель Иларион Киевский:

«Труба апостольская и гром евангельский огласили все грады; фимиам, возносимый Богу, освятил воздуха. Встали на горах монастыри, явились черноризцы. Мужи и жены, малые и великие, люди все, наполнившие святые церкви, восславили <Господа>, взывая: “Един свят, един Господь, Иисус Христос, во славу Бога Отца, аминь! Христос победил! Христос одолел! Христос воцарился! Христос прославился! Велик Ты, Господи, и чудны дела Твои! Боже наш, слава Тебе!”».

К сожалению, русские люди в то время не смогли оценить то великое сокровище, которое им было даровано, и почтить Бога через единомыслие и братолюбие. И наследие святого князя Владимира, страстотерпцев Бориса и Глеба, Ярослава Мудрого бездумно расточалось в усобицах и братоубийствах. К сожалению, древний славный богатый и златоглавый Киев не смог стать объединяющим центром для Руси. Таковым суждено было явиться бедной и лесистой Владимиро-Суздальской земле, малой и мизинной. На ней исполнилось древнее библейское благословение: «Больший да будет в подчинении у меньшего». Отметим, что и святой князь Владимир был младшим сыном Святослава.

Андрей Боголюбский действовал в русле той политики, которую завещал князь Владимир: единодержавия.

Из Владимирских лесов и выросли начала русского единодержавия. Князь Андрей Боголюбский предвосхитил многие черты русских великих царей – как их истовое благочестие и мужественное стояние за Русь, так и борьбу за уничтожение всякой обособленности и любых конкурирующих центров вла-

сти. Благоверный князь Андрей Боголюбский действовал и мыслил в русле той политики, которую завещал равноапостольный князь Владимир, а именно – единодержавия.

Согласно достаточно аргументированной точке зрения, святой князь Владимир незадолго до своей кончины решил провозгласить неделимость Руси и передать власть потомку ромейских василевсов по матери – святому князю Борису, который должен был в конечном счете стать первым русским царем.

Если бы князь Андрей Боголюбский прожил дольше, кто знает, может быть, ему удалось собрать Русь воедино и в XIII веке она остановила бы натиск монголов. Но современники и подданные не оценили его замысла и убили великого преобразователя Руси. Русь после правления его брата Всеволода Большое Гнездо вновь погружается в кровавый хаос междоусобий, которые подготовили вначале потерю Прибалтики, а затем и кровавое и опустошительное монгольское нашествие.

Во время, когда рушились великие города и беда грозила с Востока и Запада, когда казалось, что Русь погибает, Господь совершает чудо. И оно явлено в лице святого князя Александра Невского.

Символично, что Невская битва 1240 года произошла в день памяти равноапостольного князя Владимира. Само по себе это имя значимо. «Александр» означает «защитник мужей». И святой князь Александр своим мечом защитил Русь и мужей русских от порабощения с Запада, а своим смирением – от конечной гибели с Востока. Символично, что Невская битва 1240 года произошла в день памяти святого равноапостольного князя Владимира, и небезосновательно многие исследователи связывают с ней начало официального почитания святого князя Владимира. По его молитвам святому Александру Невскому была ниспослана помощь свыше и в Невской битве, и в Ледовом побоище. Значимо и то, что перед битвой на Чудском озере святой князь Александр, по примеру святого князя Ярослава, обращается со следующей молитвой к Богу: «Суди меня, Боже, рассуди распрю мою с народом неправедным и помоги мне, Господи, как в древности помог Моисею одолеть Амалика и прадеду нашему Ярославу окаянному Святополку». Сравним это

с молитвой князя Ярослава: «Ярослав стал на место, где убили Бориса, и, воздев руки к небу, сказал: Кровь брата моего вопиет к Тебе, Владыка! Отомсти за кровь праведника сего, как отомстил Ты за кровь Авеля, обрек Каина на стенания и трепет: так возложи и на этого».

Отметим, что выбор святого князя Александра Невского глубоко сроден решению святого равноапостольного князя Владимира, который не принял католических миссионеров, сказав им: «Идите, откуда пришли, ибо отцы наши не приняли этого». Сходными словами благоверный князь Александр выпроводил посланцев Римского папы Иннокентия: «От Адама... до Вселенских соборов всё по порядку сведали, а от вас учения не приемлем».

Отметим, что незадолго до кончины, в 1013 году, святой князь Владимир бросает в темницу своего сына Святополка Окаянного и его советника католического епископа за намерение узурпировать власть и окатоличить Русь.

Наконец, облик равноапостольного князя Владимира как милостивого правителя вдохновлял его преемников. Вот что о нем говорит митрополит Иларион:

«Ко всему тому, кто поведает о множестве милостынь твоих и щедрот, денно и ночью творимых убогим, сиротам, вдовам, должникам и всем взывающим о милости? Ибо слышал ты слова, изреченные Даниилом <царю> Навуходоносору: «Да будет благоугоден тебе совет мой, царь Навуходоносор: искупи грехи милостынями и беззакония твои щедротами к бедным». Слышав это, о досточтимый, не довольствовался ты только слышанием, но на деле исполнил сказанное, просящим подавая, нагих одевая, жаждущих и алчущих насыщая, болящих утешением всяческим утешая, должников выкупая, рабам даруя свободу.

А вот что пишут о святом князе Александре Невском в его житии: «После разорения Неврюем земли Суздальской князь великий Александр воздвиг церкви, города отстроил, людей разогнанных собрал в дома их. О таких сказал Исаия-пророк: “Князь хороший в странах – тих, приветлив, кроток, смиренен – и тем подобен Богу”. Не прельщаясь богатством, не забывая о

крови праведников, сирот и вдов по правде судит, милостив, добр для домочадцев своих и радушен к приходящим из чужих стран. Таким и Бог помогает, ибо Бог не ангелов любит, но людей в щедрости своей щедро одаривает и являет в мире милосердие Свое».

Из этого краткого экскурса можно видеть, насколько велико было значение личности и подвига святого князя Владимира, который был образцом для многих русских князей, и не только для них, но и для сербских правителей, поскольку «Житие святого Симеона Немани» составлялось под сильным влиянием «Слова о законе и благодати». Неслучайно в службе святому князю Владимиру о нем говорится: «Яко же отец духовно, царь же чувственно». Воистину святой равноапостольный князь Владимир явился духовным отцом русского народа. И одним из первых чудес русской истории.

Литература:

1. Повесть временных лет // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. СПб., 2001. С. 119.
2. Там же. С. 120.

Иерей Родион Дорошенко,
настоятель прихода Новомучеников Омских,
п. Центрально-Любинский

Возвращение. Особенности взаимоотношений церкви и государства

Нельзя решать вопросы частные пока не решены вопросы общие. Когда мы говорим о взаимоотношениях церкви и государства, то важно понять: «А какая идея лежит в основе этого государства?» Без такой идеи общество и государство – труп.

Как тело без души. В связи с этим возникает вопрос: «А какая идея лежит в основе нашего государства?»

Вот что об этом говорит Конституция России: «*Статья 13.*

1. В Российской Федерации признается идеологическое многообразие.

2. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной...

Статья 14.

1. Российская Федерация – светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной».

Это соответствует той антиклерикальной волне, что поднялась в Европе в конце 18 века и продолжает бушевать в мире. А есть ли страны, которые пошли против этой волны? И каковы результаты? Я буду говорить чисто о материальной стороне дела.

Ведь все внешнее является отражением внутреннего содержания и даже данные социально-экономического развития говорят о многом.

До 1979 года Иран был самой вестернизированной страной на Ближнем

Востоке. Мало кто мог предположить, что именно в Иране произойдет исламская революция и религиозные законы станут доминирующими во всех сферах жизни. Тех, кто приезжает сей-

час в Иран, поражают две вещи: как много молодежи на улицах и как много студентов.

Население Ирана почти достигло 80 миллионов в 2013 году. Более двух третей иранцев моложе 30 лет. После исламской революции население страны увеличилось в два раза. Общее число студентов в Иране около 4 миллионов. И это соотношение количества студентов к населению – самое большое в мире – почти 5 процентов населения (по некоторым данным, это четвертый или пятый результат). К 2007 году в Иране соотношение числа студентов к числу работающих было равно 10,2 %, что является очень высоким показателем. Ежегодно 20 % бюджетных расходов и 5 % ВВП уходит на образование – это один из самых высоких показателей в мире. В 2012 году по количеству научной документации в открытом доступе Иран оказался на 17 месте в мире, хотя еще в 1996 году он был на 53-м месте. По уровню развития нанотехнологий к 2014 году Иран занял 7-ое место в мире, обойдя все европейские страны, кроме Германии. Со времени исламской революции число врачей в стране увеличилось в 5 с лишним раз. Сейчас Иран с точки зрения здравоохранения и общественного здоровья демонстрирует показатели, сравнимые с высокоразвитыми странами. И это при том, что страна пережила тяжелейшую войну с Ираком и только сейчас с Ирана снимают экономические санкции. По-моему, эти цифры заставляют задуматься о многом.

А в Западном полушарии находится маленькая страна Коста-Рика. По Конституции 1949 года, католицизм был объявлен официальной религией, церковь не отделена от государства и частично финансируется из государственного бюджета. В государственных школах Коста-Рики, единственной из республик Северной Америки, было введено преподавание религиозных дисциплин.

Сегодня уровень грамотности в Коста-Рике – 96 % , один из самых высоких в Латинской Америке. Доля расходов на образование в государственном бюджете выше, чем в любой другой латиноамериканской стране. По уровню преступности страна считается одной из самых безопасных в Латинской Америке.

При этом по уровню жизни среди центрально-американских государств Коста-Рика занимает 2-е место. Экономика Коста-Рики базируется на туризме, сельском хозяйстве и производстве и экспорте электроники (микропроцессоров и медицинских приборов). Иностранцев привлекает политическая стабильность, квалификация рабочей силы, а также налоговые льготы.

В России нет государственной религии или идеологии. Но зато есть две глобальные идеи в мире. И сейчас эти идеи столкнулись. Хотим мы того или нет, но эта борьба не пройдет мимо нас. Что это за идеи?

Идея первая – гуманизм и его составляющие: борьба за права человека, за демократию, за право на самовыражение, то есть проявление своей греховности, поврежденности через различные формы – искусство, социальная сфера, политика и так далее. Формально эта идея не направлена против христианства, которое было доминантой всех сторон жизни европейского общества, европейских государств, но на деле именно христианство и является главной мишенью для гуманизма. Ведь в основе христианства стремление человека преобразить свою падшую природу, чтобы воссоздать в себе образ Божий.

То есть, цели прямо противоположные. Поэтому не случайно одним из главных знамен гуманизма стал антиклерикализм. В раннем средневековье Европа предоставляла христианам широкую дорогу для движения в Царствие Небесное, а в противоположную сторону можно было двигаться только по проселочной или тайными тропами. Но постепенно движущиеся в этом направлении перебрались на главную дорогу, отвоевывая здесь одну полосу (гуманизм, Просвещение, регистрация браков между извращенцами) за другой. Сейчас для христиан оставили только одну полосу, и откровенно грозят столкнуть их на обочину.

Вторая идея – это исламская революция. Мы допускаем ошибку, когда налево и направо разбрасываемся словами «террористы», «экстремисты» о молодых радикальных исламистах. Мы имеем дело с идеей. Ложной, но идеей. Когда человеком овладевает какая-то идея, то он готов за нее умирать. Как мы

видим, эти молодые люди готовы умирать. И убивать. И в этом нет ничего нового.

В 1881 году русские революционеры убили императора Александра II.

Их самих ждала, конечно, казнь. Лев Толстой написал письмо новому императору Александру III. Он говорил, что эти люди, безусловно, заслуживают смерти, но убеждал проявить христианское милосердие и сохранить им жизнь. В этом письме есть очень глубокие мысли: **«Убивая, уничтожая их, нельзя бороться с ними. Не важно их число, а важны их мысли. Для того, чтобы бороться с ними, надо бороться духовно. Их идеал есть общий достаток, равенство, свобода: чтобы бороться с ними, надо поставить против них идеал такой, который бы был выше их идеала, включал бы в себя их идеал»**. Революционеров казнили. Их единомышленники казнили Российскую империю в 1917 году. Потому что им так и не смогли предложить другой идеи.

И сейчас допускается та же самая ошибка. Одними авиаударами идею

исламской революции не победить. Итог будет таким же, как и в борьбе с русскими марксистами.

Еще 30 лет назад с идеями гуманизма и исламской революции конкурировала коммунистическая идея. Не случайно главным идеологическим (и военным) противником были США, как ведущие представители западного (демократического, гуманистического) мира. Другим серьезным противником явились моджахеды, которые стекались из разных исламских стран в Афганистан для борьбы с Советским Союзом. Основной причиной нашего поражения явилось угасание в сердцах советских людей коммунистической, революционной идеи. Перестройка была попыткой эту идею модернизировать («социализм с человеческим лицом»). Хотя еще в конце 50-х годов все было не так. Посмотрите, хотя бы фильм «Коммунист» Райзмана. Но с перестройкой ничего не получилось, потому что идея умерла. Самое страшное, что на смену ей ничего не пришло. **Россия сегодня это 150 миллионов человек идущих в неизвестном направлении. Как можно достигнуть цели, если она неизвестна?**

Общество само никуда не движется. Общество смотрит сериалы и вечерние новости. Я помню вечер 8 декабря 1991 года. По телевидению только что объявили о распаде СССР. Сказали об этом довольно кратко, а потом продолжился обычный выпуск программы «Время»: итоги уборочной, международные события, новости культуры и спорта. Подумалось: как буднично распалось Советское государство; вот также рухнула и Российская империя. Я подошел к окну. Знал, что ничего особенного не увижу, но подошел, чтобы достоверно засвидетельствовать события этого вечера. Не было криков, выстрелов, петард. Обычный зимний вечер. И на следующий день, по-моему, не услышал на эту тему ни одного разговора ни в автобусе, ни на улице, ни в институте.

Общество направляют (при помощи сериалов, вечерних новостей и школьной программы). Направляет, ведет элита. Весь вопрос в элите.

Смена **идеи** государства всегда влечет за собой изменение **всех** сторон жизни общества. Отечественная история наглядное тому подтверждение: 988 год, петровские реформы, 1917 год, 1991 год. Инициатива шла всегда **сверху**.

Возьмем, для примера, конец 80-х. Народ устраивал существующий строй. Никаких особых здравниц не говорили в отношении лидеров компартии, но не было и никакого противостояния «режиму». Сказать, что социально – экономические процессы внутри общества подготовили перестройку – глупость. Общество было индифферентно по отношению к политической системе государства. Активно боролись за сохранение существующего строя, может быть, 2–3 % населения и, примерно, столько же активно пытались его снести. То же самое было и в 1917 году.

Сама идея – мы, православные, вне политики – абсурдна. Это постоянно твердят откровенные враги Церкви, которые мечтают упрятать Русскую Православную Церковь в чулан между музеем деревянного зодчества и театром народной песни. Эти люди постоянно твердят: «Да, Церковь – наше прошлое». Нет, Церковь это настоящее. Кстати, о народных песнях. Этим летом в Любино на открытой сцене прошел концерт Надежды

Бабкиной. Был будний день. Шел дождь. Мест для сидения всем не хватило, такой был ажиотаж. Люди стояли несколько часов под дождем (многие прибыли из окрестных сел задолго до концерта). Ни один православный праздник не собирает столько людей. Хорошо, что в России нет демократии. Потому что, если сейчас предоставить возможность народу выбирать то, что он действительно хочет, то результат будет ужасным. Народ хочет секса, водки, хлеба и зрелищ. Тогда жизнь превратится в сплошной фестиваль. Повсюду будут звучать песни и шутки. Но в какой-то момент они зазвучат на хинди или китайском.

Можно не заниматься формированием политических партий, но любое наше слово или действие – это воздействие на окружающий мир – это политика. События 1917 года показали, к чему приводит попытка Церкви быть вне политики.

В православных храмах России сейчас не так много людей, но это часто представители властной, ученой и творческой элиты общества. Ситуация в стране развернулась на 180 градусов. Именно эти силы явились главными врагами Православной Российской империи. Теперь эти силы видят в Православии основу для возрождения страны. Как важно, чтобы и дальше развивалось движение в этом добром и единственно правильном направлении.

Здесь уместно спросить, почему эти силы оказались враждебными по отношению к Церкви сто лет назад. Почему думающие люди, интеллигенция, в большинстве своем, были равнодушны или даже враждебны по отношению к Церкви?

Ответ на поверхности. В России до 1861 года было крепостное право. Человека – православного христианина – можно было продать, купить, поменять, проиграть в карты. Русский советский писатель Алексей Толстой пишет, что его дед помещик всегда пользовался правом «первой ночи» с невестой. И сколько было таких помещиков по всей стране? А разве священник, который венчал эту девушку, не знал об этом зверстве? Почему он молчал? Почему Церковь молчала до 1861 года? Я не знаю ни одного епископа или священника в 18 и 19 веках, который бы прямо сказал о крепостном праве, что это скотство. Ведь страшно подумать, русский народ воспитывали в православной

вере более 900 лет и, после этого, он, в большинстве своем, равнодушно наблюдал за тем, как Церковь начали избивать после революции. Значит, плохо учили и не имели морального авторитета. Ведь если начнут избивать мать, то какая дочь или какой сын не вступятся за нее. Здесь избивали Церковь, а вступились единицы. Это приговор. Это урок для тех, кто вырывает слова апостола Павла: «Всякая душа да будет покорна высшим властям, ибо нет власти не от Бога; существующие же власти от Бога установлены» (Рим., 13,1) из общего контекста Священного Писания. В Библии множество мест, где обличается лицемерие и равнодушие к тому, что происходит вокруг тебя. Мы неизбежно придем к новому 17-му году, если не изменим своего отношения к проповеди слова Божия, не повернемся лицом к людям. А виноваты будут опять жидо-масоны. И еще американцы.

У нас в стране много храмов в честь святителя Николая чудотворца и мы торжественно служим в этих храмах 22 мая и 19 декабря. Но только ли умилительного пения тропаря «Правило веры и образ кротости» ждет от нас великий святитель? Нет, он ждет, чтобы мы поступали подобно ему. Когда он узнал, что жителей его города обложили непосильным налогом, то отправился к императору Константину в столицу и добился отмены этого налога. Он не мог сказать жителям Мир Ликийских: «Я лицо духовное. Я служу, молюсь. А налоги, это не по моей части». Он не мог так сказать, потому что это лицемерие: видеть страдание людей и проходить мимо. Какая же это любовь к ближнему? А еще святитель Николай остановил несправедную казнь, то есть грубо вмешался в отправление государственного судопроизводства. Видимо, он был человек малодуховный и плохо знал Священное Писание. Не то что мы. Не то что епископы и священники, которые видели закрепощенный русский народ и молчали. Таким же малодуховным человеком был, видимо, и преподобный Сергей Радонежский. Вместо того, чтобы сказать московскому князю Димитрию: «Я политикой не занимаюсь. Откуда мне знать, выходить ли тебе в поход на Мамаю или нет? Решай сам, я здесь не при чем, я лицо духовное». Но он сказал совсем другие слова и – о, ужас! – отправил на войну двух иноков. А сказал и сделал это, потому что был по-

настоящему духовным человеком. Такими же великими духовными людьми были святитель Филипп, митрополит Московский, священномученик Андроник Пермский, священномученик Арсений Ростовский, священномученик Сильвестр Омский. Когда священнослужители вместо того, чтобы реагировать на мерзости окружающей жизни просто ссылаются на слова апостола Павла, вырванные из общего контекста Священного Писания, то это не христианское смирение, а трусость.

О том, что Россия приближалась к катастрофе много говорили святой праведный Иоанн Кронштадтский, святители Феофан Затворник и Игнатий Брянчанинов. Готовили эту катастрофу революционно настроенные молодые люди. У которых были свои герои. Это хорошо видно из романа Островского «Как закалялась сталь». Там есть один примечательный эпизод. Главному герою делают очень болезненную перевязку, которую он переносит с поразительным мужеством. Потрясенная этим, медсестра спрашивает его, откуда он берет для этого силы, на что Павел Корчагин отвечает: «Читайте роман «Овод», тогда поймете». Этот роман был одной из «священных» книг революционеров. Таким же героем был Рахметов из романа Чернышевского. (Без сомнения, у солдат «ИГИЛ» есть свой «Овод», и свой Рахметов). О том как русской революционной волне нужно противостоять хорошо говорил святитель Феофан Затворник. Еще находясь на Тамбовской кафедре, он призывал создать: «...целое общество апологетов... И писать, и писать». К этой идее он возвращался постоянно: «Злые начала вошли в науки и в жизнь; у нас нет книг, читая которые, можно бы образумиться тем, кои ещё способны к образумлению... Нужны жаркие книги защитительные против всех злостей. Следует нарядить писак и обязать их писать». И еще: «Видите, вся беда в полах молчащих! – восклицает он. – Надо гайдуков нанять и всех их потаскать за аксиосы». Но его не услышали. И продолжали молчать. Тогда он произносит пророческие слова: «...через поколение, много через два, иссякнет наше православие».

Преподобный Паисий Святогорец рассказывал об одном герое Греции, который был тяжело ранен в боях за независимость своей Родины. Он был человек глубоко верующий, и по-

этому ежедневно на молитве делал более тысячи земных поклонов. Иногда у него при этом расходились швы на теле, но он рукой прижимал разорванное место и продолжал делать земные поклоны. Это был настоящий герой. Он мог «побить» Рахметова. Если бы о нем узнал Павка Корчагин, то вместо пламенного революционера мы могли бы увидеть смиренного отца Павла. Но об этом настоящем герое Павке Корчагину никто не рассказывал и его увлек идеал ложный. Чтобы история не повторилась нам нужно день и ночь писать и говорить о воине Евгении Родионове, об отце Александре Тыртышном, о трех мучениках-оптинских. Нельзя молчать! Это грех.

Русская национальная идея это ПРАВОСЛАВИЕ. Это то, что способно наполнить смыслом жизнь нашего общества и государства, и это то, что мы можем и должны предложить миру. Это наша Идея. Смысл русской истории в этом и заключается – сохранять и распространять свет истинный. В этом будущее русского народа. С потерей православия Русское государство потеряет свой смысл.

Плохо, что у России сейчас нет официальной идеологии, идеи. Мало сомнений в том, что через некоторое время она появится. Страшно, если такой идеей окажется не православие, а какая-то новая химера. Это может случиться, если мы будем просто пассивно ждать, что нам скажут из Москвы, вместо того, чтобы ясно заявлять о своей позиции и отстаивать ее.

Несколько лет назад в Любино, на автовокзале, ко мне подошел мужчина и спросил: «До каких пор будет продолжаться этот беспредел?» (Он имел в виду общую социально-экономическую ситуацию). Я ответил: «До тех пор пока мы не вернемся к Богу».

*Евгений Анатольевич Мезенцев,
кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой философии
ФГБОУ ВПО «Омский государственный
технический университет»*

Государственность и проблема национальной идеи

Более тысячи лет назад Святой князь Владимир принял судьбоносное решение о крещении Руси. «У Днепра собрались жители столицы от мала до велика, гости, приезжие. Толпами входили в воду. Вдоль реки цепочкой стояли священники, совершали таинство крещения, а святой Владимир молился на берегу: «Творец Неба и земли! Благослови сих новых чад Твоих...» Летопись сообщает – «в сей день великий земля и Небо ликовали». Да, день был воистину великим. Язычники становились христианами. И не только христианами. Именно от крещения рождался русский народ. В купель входили поляне, северяне, словене, кривичи, древляне, варяги... А выходя из купели, они уже принадлежали к одной общности. Становились русскими. На Руси завершалась языческая история и начиналась новая...» [1]

По сути, Крещение – это не только начало утверждения христианства как государственной веры на Руси и зарождение Русской Церкви, это начало зарождения русского народа.

Христианская религия выступила скрепляющей и объединяющей основой для укрепления русской государственности. По замечанию Л.Н. Гумилева «Крещение дало нашим предкам высшую свободу – свободу выбора между Добром и Злом, а победа православия подарила Руси тысячелетнюю историю» [2].

За тысячу лет сформировался особый тип культуры (цивилизации) со своим уникальным набором ценностей, своими закономерностями общественного развития, своей моделью социума и государства, своей системой исторических и духовных координат все чаще именуемы в современном общественно-политическом и философском дискурсе как русско-российская цивилизация или Русский мир.

Идею Русского мира как особого типа цивилизации много раз в своих выступлениях упоминал В.В. Путин. В своём выступлении Святейшей Патриарх Кирилл на открытии XVII Всемирного русского народного собора сказал: «Каждый христианин в своей жизни задается или, по крайней мере, должен задаваться вопросом: «Что, Господи, Ты повелеваешь мне сделать в жизни? Каков замысел Твой обо мне и о моей жизни?» Но тот же вопрос можно поставить и о человеческих сообществах: например, каков замысел Божий о России? Что Бог повелевает нам как наследникам, продолжателям единой Святой Руси и традиций Русского мира совершить в то время, которое Он нам дал? Является ли Россия особой, уникальной, самостоятельной цивилизацией, равновеликой Западу, Индии или Китаю?» [3].

Идея Русского мира, России как страны цивилизации является надэтнической, надгосударственной, надконфессиональной. В её основе лежит исторический социокультурный и иной опыт Руси-России, связанный с приоритетом высокой духовности и презрением к «золотому тельцу» [4].

Национальная идея призвана дать ответ на ряд вопросов, характеризующих народ. В частности, вопрос истории и возникновения нации, а также вопрос об исторической миссии и о смысле существования. Владимир Соловьев определил национальную идею как «Идея нации есть не то, что она сама думает о себе во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности» [5].

Идея нации – это миссия народа и государства, в которой воплощён культурный и цивилизационный код – средство объединения различных людей и культур, мнений и верований в одной стране. Это знаменатель личного и общественного интереса, модель поведения для каждого гражданина.

Вопрос о необходимости обретения нашей страной своей национальной идеи (идеологии) возник не случайно. Мы по сей день живём по полуколониальной Конституции, в которой в статье 13 нам запрещено иметь свою идеологию и национальную идею в масштабах всей страны. «В Российской Федерации признается идеологическое многообразие. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной» [6].

Государственность в полной мере обретается не в тот момент, когда сформированы основные государственные и социальные институты и не тогда, когда его признают субъектом международного права, а когда большинство граждан этой страны будут считать себя неотъемлемой частью этого государства, чувствовать себя единой культурно-исторической общностью. Когда граждане страны в большинстве своём почувствуют себя единой нацией, которая без национальной идеи долго существовать не сможет.

Впервые об этой проблеме заговорил Б.Н. Ельцин еще в 1996 году. (Конституция РФ ст. 13.).

Вот и сегодня, как тысячу лет назад Россия стоит перед выбором своего вектора развития. После развала Советского Союза перед нами стояла проблема сохранения себя как народа, проблема элементарного выживания, формирования государственности России.

А события последних лет позволяет говорить о возвращении России на международную арену как самостоятельного, сильного, самобытного участника мировой политики.

Обычно вопрос о национальной идее особенно актуален в «трудные времена» и переломные эпохи, когда у народа возникают трудности с самоидентификацией и проблемы представления «Образа будущего».

Национальная идея позволяет сплотить нацию на достижение общей/всеобщей цели, повысить её пассионарность, мобилизовать её внутренние силы и энергию.

В современном российском обществе сложилась уникальная ситуация, когда необходимость национальной идеи осознаётся политической элиты страны и есть общественный запрос на неё у населения.

Все острее стоит проблема патриотического воспитания молодежи.

На наш взгляд лучше всего идея России как страны – цивилизации воплощается в сочетании трёх слов: «Слава. Отечество. Честь». В этих словах предельно сконцентрирован весь наш многовековой исторический опыт. Отражается идея русской духовности (соборности), идея служения Отечеству, само-

пожертвования, возвышение общественного (коллективного) над индивидуальным.

Не даром девиз русских офицеров звучит: «Жизнь Отечества, честь никому». Словосочетание «Славься Отечество» – наиболее часто употребляемое в гимне Российской Федерации.

Можно привести еще очень много различных высказываний с использованием слов: **Слава, Отечество, Честь.**

Именно такой девиз.

СЛАВА – Почётная известность как свидетельство всеобщего уважения, признания заслуг, таланта... ради прославления кого-чего-нибудь. Подвиг во славу Отечества. <http://www.vedu.ru/expdic/32238/>

Слово **СЛАВА** ассоциируется с такими понятиями как подвиг, защитник, победитель, герой, служение Родине и т.д.

Отечество, отчизна – родная страна. Понятие отечество обозначает страну предков (отцов) человека, а также часто имеет эмоциональный подтекст, подразумевающий, что некоторые испытывают к отечеству особое, сакральное чувство, которое сочетает любовь и чувство долга (патриотизм). <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/78564>

Слово **ОТЕЧЕСТВО** – Родина, Отчизна, народ, нация, дом, родители, семья, патриотизм, родная природа, родовая честь, передаваемая из поколения в поколение и т.д.

ЧЕСТЬ – Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. (Толковый словарь русского языка) <http://www.vedu.ru/expdic/38716/>

Слово **ЧЕСТЬ** вмещает в себя такие понятия как достоинство, благородство, доблесть, долг, совесть, нравственность, духовность, ответственность и т. д.

Честь – это внешняя совесть, а совесть это внутренняя честь (Артур Шопенгауэр). Береги платье снову, а честь смолоду (русская пословица).

Проявления чести в повседневной жизни

- Военные действия. Военская честь – это главное качество, которое должно быть присуще хорошему воину, как рядовому, так и полководцу.

- Бытовые ситуации. Человек, вступившийся за слабого или оскорбленного – человек чести.
- Религия. Священнослужитель, подвергающийся гонениям или осуждению, но не предающий своих религиозных убеждений – человек чести.
- Экстремальные ситуации. Человек, который в экстремальной ситуации думает не о том, как спастись одному, но о том, как спастись вместе со всеми – человек чести.

Национальная идея, выраженная в качестве государственного девиза есть практически у каждой страны, за исключением нашей. У Великобритании – «Dieu et mon droit» (Бог и моё право). У Франции – «Liberté, Égalité, Fraternité» (Свобода, Равенство, Братство). У США – «In God We Trust» с 1956 (На Бога уповаем). У Германии – «Einigkeit und Recht und Freiheit» (Единство и Право и Свобода). У Канады – лат. «A Mari Usque Ad Mare» (От моря до моря). У Бразилии – «Ordem e Progresso» (порт. Порядок и прогресс). У Чехии – «Pravda vítězí» (русск. «Истина торжествует»).

И это совсем не удивительно. У нашей страны государственный Гимн появился сравнительно недавно (в 2000 году).

Патриотизм (греч. Πατριώτης – соотечественник, πατρίς – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма – веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

Приписывая другим лицам патриотические чувства, а некоторым событиям патриотическую окраску, оценивающее лицо тем самым чаще всего даёт положительную характеристику [1; 2].

Патриотизм – особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям.

Представления о патриотизме связываются с трепетным отношением к Родине, но представление о сущности патриотизма у разных людей разное [3–5]. По этой причине одни люди считают себя патриотами, а другие себя таковыми не считают. [4–7] <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/28635>.

12 сентября 2012 года на встрече с молодежью в Краснодаре Владимир Путин отметил, что «мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – это патриотизм... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России».

Честь и слава Отечеству

Во славу Отечества – честь имею!

Честь – себе, слава – Отечеству!

Литература:

1. <http://www.liveinternet.ru/users/merlinwebdesigner/post17778450>
2/
2. Гумилев Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. М.: Айрис-пресс, 2003. 318 с.
3. <http://www.patriarchia.ru/db/text/3334783>
4. http://ria.ru/zinoviev_club/20140731/1018124260.html#ixzz3oYdQ4wXy
5. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1574214>
6. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).

*Александр Константинович Потапов,
специалист БУК ДК и СТ «Светоч»*

**Взаимоотношения
Русской Православной Церкви и государства
в годы Великой Отечественной войны
(1941–1945 гг.)**

В 2015 г. исполнилось 70 лет с момента окончания Великой Отечественной войны. Это событие широко отмечалось в нашей стране. В.В. Путин, выступая на Параде Победы 9 мая 2015 подчеркнул, что «...Советский Союз принял на себя самые жестокие удары врага... За свободу Родной земли боролся весь многонациональный народ. Все несли тяжелейшую ношу войны и все вместе совершили бессмертный подвиг спасения Отечества, определили исход Второй Мировой войны, освободили от нацистов народы Европы...» [1]. Именно за свободу родной земли боролись все жители многонациональной страны и соответственно внесли огромный вклад в Победу над врагом, сумев остановить распространение коричневой «чумы».

Важную роль в победе над врагом сыграла Русская Православная Церковь. С начала войны она выразила слова поддержки русскому народу в борьбе с фашизма. 22 июня 1941 г. сразу после начала войны Патриарший местоблюститель, митрополит Московский и Коломенский Сергей (Старгородский) выступил с обращением к пастырям Христовой Православной Церкви, призвав всех дать отпор врагу: «...Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может. Тут есть дело рабочим, крестьянам, ученым, женщинам и мужчинам, юношам и старикам. Всякий может и должен внести в общий подвиг свою долю труда, заботы и искусства» [2, с. 39]. Кроме того, митрополит Сергей в своем обращении подчеркнул необходимость всем иерархам Церкви служить своему народу даже на территориях, занятых врагом и ни в коем случае не оказывать ему поддержки, иначе «...это будет прямая измена родине и своему пастырскому долгу...» [2, с. 39]. Русская Право-

славная Церковь своими обращениями заявила о своей непримиримой позиции в борьбе с фашистскими захватчиками и действительно на деле постаралась помогать народу всеми имеющимися средствами. Буквально, через 2 дня, 24 июня 1941 г. представители ленинградского духовенства в своем «Обращение церковной общины Князь-Владимирского собора в Ленинградский Совет депутатов трудящихся (Ленсовет) о желании открыть на средства общины лазарет для раненых и больных воинов» предложили свою руку помощи в период суровых испытаний для народа.

На этом ленинградское духовенство не остановилось, на следующий год, в январе 1942 г. направило телеграмму И.В. Сталину, в которой был представлен отчет ленинградской епархии о мероприятиях в строительстве и укреплении обороны Советского Союза. Несмотря на блокаду города в это время, Ленинградская епархия «...внесла в фонд обороны 3 182 143 рублей наличными деньгами, а также пожертвования ценными вещами...» [2, с. 46]. Помимо этой помощи фонду обороны города, ленинградское духовенство внесло 500 тыс. рублей на строительство танковой колонны имени Димитрий Донского.

В то время когда многие представители православного духовенства оказывали всевозможную поддержку народу и Родине в борьбе с врагом, некоторые её представители в Прибалтике пошли на сотрудничество с врагом. В своем первом обращении митрополит Сергей (Старгородский) напутствовал православное духовенство отказаться от сотрудничества с фашистскими захватчиками, иные действия приравнялись бы к измене Родине. В сентябре 1942 г., в отношении архиереев Русской Православной Церкви в Прибалтике, митрополит Московский и Коломенский Сергей издал Определение под названием «По делу митрополита Сергея Воскресенского с другими», в нем говорилось: «...Из Прибалтики поступают сведения, что в Риге, Латвия, в начале августа состоялся съезд православных архиереев Прибалтики под председательством митрополита Литовского Сергея Воскресенского, Экзарха Латвии и Эстонии, с участием архиепископа Елгавского Иакова (Карп), епископов Нарвского Павла (Дмитровского) и Ковенского Даниила (нам неизвестно-

го). Названные иерархи, оставаясь в юрисдикции Московской Патриархии, послали приветственную телеграмму Гитлеру и тем самым пошли на услужение фашизму...» [2, с. 50]. Исходя из этого, от указанных представителей православного духовенства в Прибалтике требовалось: дать объяснение по этому поводу, в случае подтверждения данного факта необходимо было приложить все усилия для исправления допущенного ими уклонения от официальной позиции РПЦ в этом вопросе. Митрополит Сергей Воскресенский в ответ организовал в конце ноября 1942 в г. Дно собрание православного духовенства возрождённых приходов Ленинградской области, которое также осудило просоветскую позицию патриархии и одобрило новый порядок.

Позитивный имидж церкви в умонастроениях общественности, необходимость сплочения всех антифашистских сил, включая и религиозные, возможность использования авторитета РПЦ как дополнительной мобилизационной силы внутри страны, влияние московских иерархов на церкви, находящиеся под оккупацией, – все это требовало от государства отказаться идти по пути конфронтации и постараться наладить диалог. Кроме того, Русская Православная Церковь с начала войны стала предпринимать шаги, направленные на сотрудничество с государством в борьбе с фашизмом. Эти устремления православного духовенства не остались без внимания И.В. Сталина. Начинает утихать антирелигиозная пропаганда. Через месяц после начала ВОВ, 20 июля 1941 г. перестает издаваться еженедельная газета атеистической направленности «Безбожник». Государство начинает предпринимать шаги по нормализации отношений с Церковью. Итогом этого стала встреча 4 сентября 1943 г. по инициативе И.В. Сталина с иерархами РПЦ – митрополитами Сергием, Алексием и Николаем. В отчете председателя Совета по делам РПЦ при СНК СССР Г.Г. Карпова отмечалось: «...на даче т. Сталина, я получил указание позвонить митрополиту Сергию и от имени Правительства передать следующее: «Говорит с Вами представитель Совнаркома Союза. Правительство имеет желание принять Вас, а также митрополитов Алексия и Николая, выслушать Ваши нужды и разрешить имеющиеся у Вас вопросы...» [2, с. 196].

На встрече обсуждались следующие вопросы: 1) Проведение архиерейского Собора и, соответственно, выборов на нем Патриарха Московского и Всея Руси; 2) Организация подготовки кадров духовенства (богословские курсы); 3) Издание журнала Московской Патриархии; 4) Открытие церквей в различных регионах Советского Союза; 5) Освобождение архиереев, находящихся в ссылке, лагерях, тюрьмах; 6) Бытовые моменты архиереев РПЦ; 7) Образование специального государственного аппарата по работе с РПЦ – Совет по делам Русской Православной Церкви, под руководством Г.Г. Карпова. Все поднимаемые проблемы и вопросы удалось разрешить на этой встрече.

8 сентября 1943 г. при поддержке советского правительства удалось созвать Собор епископов православной церкви, на котором был избран патриарх Московский и всея Руси. На Соборе также было принято Постановление об отлучении и лишении сана перешедших на сторону фашистов представителей духовенства. 14 сентября 1943 г. принято постановление СНК СССР об организации Совета по делам РПЦ.

В соответствии с этим необходимо было изменить религиозное право. В 1943–1945 гг. в существующее законодательство были внесены частичные изменения, как то: постановления СНК от 28.11.1943 г. № 1325 «О порядке открытия церквей», от 01.12.1944 г. № 1643-486с «О православных церквях и молитвенных домах», от 22.08.1945 г. «По вопросам, относящимся к православным церквям и монастырям».

В связи с этим Русской Православной Церковью в годы ВОВ проводилась активная патриотическая деятельность в следующих направлениях: 1) организация сбора пожертвований в виде денежных и материальных взносов общин в различные общественные фонды (на оружие и боевую технику, на подарки в советским бойцам); 2) молитвенные утешения страждущих, организация молебнов о даровании победы в войне, проведение панихид и отпеваний по погибшим воинам; 3) участие духовенства в покупке облигаций государственных военных займов и соответствующие призывы к прихожанам; 4) отправка телеграмм, писем от епархий и приходов с выражением патриотических чувств в советские и др. учреждения. Эти послания публи-

ковались в СМИ как и благодарственные ответы советского руководства и Верховного главнокомандующего [3, с. 143].

Таким образом, в годы ВОВ отношения государства и РПЦ начали активно развиваться. Государство увидело в РПЦ союзника в борьбе с врагом. Этому способствовала позиция многих иерархов Церкви по вопросу поддержки советского государства и советских граждан в борьбе с фашистскими захватчиками. Русская Православная Церковь оказывала помощь в разных направлениях, от сбора средств и до организации госпиталей для раненных бойцов. Подобные действия способствовали активизации патриотической деятельности по многим направлениям. Также архиереи Московской Патриархии осуждали сотрудничество некоторых представителей РПЦ с немцами на оккупированных территориях

Литература:

1. Речь президента Владимира Путина на Параде Победы в Москве: полный текст. URL: <http://www.regnum.ru/news/polit/1922907.html#ixzz3ZcytFlz2> (дата обращения: 12.10.2015)

2. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: сборник документов / сост. О.Ю. Васильева, И.И. Кудрявцев, Лыкова. М.: Изд-во Крутицкого подворья Общества любителей церковной истории, 2009. 765 с.

3. Горбатов А.В. Государство и религиозные организации Сибири в 1940-е – 1960-е гг. Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2008. 407 с.

Секция

ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Юлия Владимировна Ишутина,

воспитатель БДОУ г. Омска

«Детский сад общеразвивающего вида №377»

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле [1].

Именно поэтому в настоящее время очень важно создать нормально функционирующую систему духовно-нравственного воспитания в дошкольных учреждениях; систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития личности ребенка и направленную на развитие телесно, душевно (психически) и духовно здорового человека.

Крылатая фраза «Все начинается с детства» как нельзя лучше сочетается с данным вопросом. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит прежде всего от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят [2].

Работая по данной теме, мы ставим перед собой следующую цель: воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного востребованного духовного опыта, основанного на традициях русского Православия.

Задачи:

- приобщение детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям,
- формирование гражданского самосознания, любви к Родине и русскому народу,
- охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей,
- формирование представления о духовно-нравственных традициях в семье и формах традиционного семейного уклада
- создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.

Для реализации задач мы интегрируем духовно-нравственное содержание воспитания в различные виды детской деятельности:

- **игровую:** проведение пальчиковых, сюжетно-ролевых игр, словесных, подвижных, игр-забав, народных и хороводных игр, «Православные праздники», «Нормы поведения».

В организации сюжетно-ролевых игр мы учитываем нравственную сторону ролевого взаимодействия: врач не только лечит больных, он сопереживает, проявляет милосердие и сострадание, учитель терпелив и доброжелателен, продавец честен и совестлив;

- **конструктивную деятельность:** «Выложи из палочек», «Моделирование храма»;

• **продуктивную** деятельность: изготовление поделок для родных и именинников, к православным праздникам, рисунки по мотивам художественных произведений;

- **театрализованную деятельность**, которая позволяет воплотить нравственные чувства в смоделированных ситуациях «Как бы ты поступил», «Давай помиримся»..., инсценировки русских народных сказок и т. д.

В оформлении использованы колокола, иконы, подсвечники. Содержание уголков представлено православной литературой для детей, раскрасками, подобраны детские православные журналы, православные календари для детей, изготовлены дидактические игры по ознакомлению дошкольников с православной культурой, оформлены альбомы различной тематики («Храмы города Омска и области», «Святые места России», «Православные святые»).

В своей работе мы стараемся создать все необходимые условия для осуществления работы в данном направлении, заинтересовать родителей в духовной жизни ребенка.

Для родителей оформлены информационные уголки, включающие информацию о православных праздниках и семейных традициях, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей.

Таким образом, в течение года ведётся работа по ознакомлению детей и родителей с народными, православными праздниками: Рождеством, Масленицей, Благовещением, Пасхой и другими.

В своей работе мы используем следующие формы работы по духовно-нравственному воспитанию:

– чтение народных и авторских сказок, литературных произведений из серии «Детям о вере», сказки о материнской любви; в которых наиболее ярко показана сила материнской любви, ее мудрость, жертвенность ради своего ребенка, которые учат детей пониманию значимости своей помощи маме, внимательному отношению к ней: «Кукушка» – ненецкая сказка, «Айюга» – нанайская сказка, «Хлеб да соль» Алексея Логунова, «Материнская любовь» – корейская сказка;

– беседы на нравственные темы: «Жил-был я», «Нет милее дружка, чем родная матушка», «Расскажи о своей маме». «Уважай отца и мать – будет в жизни благодать», «Где добрые люди, там беды не будет», «Доброе дело делай смело», «Что мы Родиной зовем?», «Дом, в котором мы живем», включающие в себя чтение и обсуждение с детьми подобранного в соответствии с темой занятия небольшого литературного произведения,

игры, ситуативные задачи, рассматривание дидактического материала;

- знакомство с календарными православными и народными праздниками и проведение некоторых из них (Рождество Пресвятой Богородицы, Рождественские Святки, Масленица, Пасха, Благовещение, Троица);

- тематические выставки детского творчества;

- знакомство детей с жизнью православных святых и защитников земли русской как пример высокой духовности и нравственности, патриотизма;

- экскурсии;

- совместные мероприятия детей и родителей, семейные гостиные.

Развиваясь, ребенок утверждает себя обязательно на основе каких-то впечатляющих его примеров. Русская культурная традиция свято хранит образы героев-защитников Отечества, православных святых. Детское сознание срастается с ними легко и естественно, т.к. это реальные исторические личности, многие черты характера, поступки и даже высказывания которых бережно сохранены народной памятью и письменной историей.

Из рассказов педагога, литературы, видеофильмов, художественных исторических фильмов дети узнают о былинном Илье Муромце не только как о реальном историческом лице, но и как о святом Русской православной церкви; о Дмитрии Донском – молодом московском князе, победившем огромное войско Мамай, на Куликовом поле; об Александре Невском – храбрым защитнике Руси от немецких и шведских завоевателей; Федоре Ушакове, Александре Суворове, Кутузове, которые совершали не только воинский, но и духовный подвиг.

Важную роль для развития духовно-нравственной сферы ребенка играет классическая музыка, духовное пение, слушание колокольных звонов. Мы стараемся, чтобы дети прошли путь от русского фольклора, близкого и доступного детскому пониманию, через детскую музыкальную классику, до вершин творчества русских композиторов и духовного пения, опять же доступных детям.

Таким образом, в нашем детском саду дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Это важно, ведь всё лучшее, что формируется в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

Литература:

1. Колесникова О.А. Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 24. С. 965–968.
2. Павлова Н.Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в современных социокультурных условиях: конспект. URL: <http://metodkopilka.nethouse.me/posts/1369298>.

Руфаида Акрамовна Сагдеева,
заведующий

БДОУ г. Омска «Детский сад № 148»

Людмила Ивановна Котова,
старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 148»

Мария Леонидовна Ермоленко,
педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 148»

Педагогическая поддержка семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Поэтому духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из актуальнейших задач отечественного образования [2, с. 1].

Одно из основных направлений отечественной педагогики сегодня обращено к духовно – нравственным ценностям российского образования и воспитания. Это направление в настоящее время наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальных культур и воспитанием бережного отношения к историческому наследию российского народа. Именно этого так недостает в настоящее время в нашем современном обществе.

Духовно-нравственное воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений в воспитании подрастающего поколения, т.к. находится на стадии становления и осуществляется в основном педагогами детского сада [1, с. 4]. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой

деятельности является семья. Проведенные анкетирования, беседы с родителями показали, что родителям необходимо помочь осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, что именно родители ответственны за воспитание детей. Воспитание же духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Обращение к возрождению семейных традиций в настоящее время, когда идет поиск путей духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования [2, с. 2].

Как показывает практика, в нашем ДОО наблюдается противоречие между признанием необходимости организации взаимодействия детского сада и семьи и недостаточной степенью готовности педагогов и родителей к осуществлению данного направления деятельности учреждения. Такие противоречия появляются из-за отсутствия у педагогов психологической установки на организацию конструктивного взаимодействия с родителями; сложности в установлении доверительных отношений с членами семьи, недостаточная степень осознания родителями своей ответственности за воспитание и развитие детей, отсутствие взаимопонимания и единства взглядов на воспитание ребенка в семье [3, с. 3].

Что является определяющим фактором успешной работы педагогов с родителями? Конечно, изменение тактики взаимодействия ДОО и семьи.

Мы считаем, что в работе с родителями принципиально важными являются привлечение их к участию в деятельности образовательного учреждения, активизация педагогического самообразования, консультативная поддержка семьи, содействие гармонизации детско-родительских отношений. Связь с родителями должна строиться на принципах сотрудничества. В работе с родителями сложились определенные традиции: тематические выставки детских работ, выставки поделок из природного материала, родительские собрания, дни открытых дверей, консуль-

тации, беседы, анкетирование, спортивные праздники и развлечения, семейные гостиные.

Педагоги пытаются вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы работы, но не всегда наши стремления совпадают с желаниями семьи. Большинство семей сегодня ставят цель подготовить ребенка к школе, развить его интеллектуальные способности. Родители в основном считают, что воспитание детей – это просмотр мультипликационных фильмов, сериалов; и считают, что обсуждать с детьми их детские проблемы не обязательно.

Широкий анализ ситуации взаимодействия детского сада и семьи, семейных отношений показал, что остались те же проблемы:

- нетерпимое отношение родителей к индивидуальным особенностям своих детей;
- нежелание родителей строить процесс воспитания на демократических принципах;
- неумение организовать общение и игровое взаимодействие со своим ребенком.

Одной из серьезных проблем современной семьи остается отсутствие заинтересованности родителей в воспитании нравственно-патриотических чувств и любви к Родине, познанию истории, культуры наших предков у детей дошкольного возраста (70 %).

ФГОС отражает согласованные социально-культурные, общественно-государственные ожидания относительно уровня дошкольного образования.

Стандарт дошкольного образования направлен на решение следующих задач [4, с. 5]:

- формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Одним из основных принципов стандарта является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,

общества и государства; содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром [4, с. 4].

Появляясь в современном обществе, ребенок сталкивается с самыми разнообразными трудностями, поэтому главной и основной задачей взрослых является помощь в овладении определенными знаниями, которые ему понадобятся в самостоятельной жизни, то есть овладение определенными навыками социализации.

Важнейшую роль в том, каким вырастает человек, как пройдет его становление, играют люди, в непосредственном взаимодействии с которыми протекает его жизнь. В детском саду происходит возвращение человека в процессе создания условий для целенаправленного позитивного развития и духовно-ценностной ориентации. По мнению О.В. Федоскиной, социокультурное развитие человека осуществляется в процессе вхождения в контекст современной культуры, присвоения общечеловеческих и отечественных ценностей, социальных норм и традиций.

Наше дошкольное учреждение поддерживает желание родителей приобрести знания, необходимые для воспитания детей (знания о физическом и психическом развитии детей, о средствах воспитания ребенка). В своей работе педагогический коллектив не ориентируется на «усредненного» родителя, а учитывает индивидуальные и возрастные особенности, культурный и образовательный уровень, степень компетентности в области педагогики и психологии, интересы, способности.

Особую значимость в нашем ДООУ в настоящее время приобретают семейные проекты, которые способствуют укреплению семейных отношений, воспитанию детей в гармонии с окружающим миром. Родители вместе с детьми участвуют в развитии их творческих способностей, формировании мировоззрения и социальной значимости ребенка. Семейное проектирование ориентируется на уникальные отношения «ребенок-взрослый», которые строятся на соучастии в деятельности.

На начальном этапе работы с родителями было проведено анкетирование с целью определения их ответственности за вос-

питание детей, приоритетов в воспитании, характера затруднений, возникающих во взаимодействии с детьми. Совместно с родителями мы пришли к мысли о том, что в условиях введения новых стандартов повышается роль семьи в воспитании и обучении своих детей, а семейный проект – это хороший способ вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность. Это важно для укрепления связи поколений, проектная деятельность помогает выявить и реализовать скрытые способности детей.

На втором этапе (организационный) основной задачей являлось сплочение родителей. Это было достигнуто разъяснением, беседами, тренингами.

Третий этап (практический) реализовывался через проведение специальных мероприятий: развлечения, встречи с интересными людьми, деловые игры, КВН, тренинги, консультации, совместные посещения музея, экскурсии, конкурсы рисунков.

Четвертый (аналитический) этап показал, что родители стали активно участвовать во всех мероприятиях группы, ДОУ.

При работе с родителями воспитанников возникает большое количество проблем, связанных с тем, что работа со взрослыми людьми требует особого подхода, поэтому при организации работы с родителями был использован принцип, сформулированный ЮНЕСКО: «Для взрослого обучение должно быть веселым!»

Темы встреч планируются с учетом запроса и пожеланий родителей. Формы работы разнообразные: занятия с активным участием родителей, семинары, конкурсы семейного творчества, творчества с детьми, психологические и деловые игры, театрализованные представления и т.д.

Посещая семейные гостиные, родители могут более объективно оценить слабые и сильные стороны ребенка.

В ДОУ существует центр педагогической поддержки раннего семейного воспитания (адаптационные группы). Воспитание и развитие детей раннего возраста в современных условиях становится одной из актуальных проблем. Проведенный опрос родителей показал, что они совершенно не компетентны в вопросах психического воспитания и развития детей. Для родителей представляют интерес такие проблемы, как воспитание по-

слушания детей, культура поведения, проблемы детской игры, страхов и агрессивности. Опираясь на данные запросы, мы постарались построить свою работу так, чтобы родителям было интересно и познавательно. Наиболее эффективными являются следующие формы взаимодействия ДОО и семьи: семинары, «Педагогическая гостиная», клуб психолого-педагогического просвещения «Моя семья», информационно-игровой блок.

Как показала практика, вся система работы с родителями оказалась эффективной. Благодаря слаженной работе детско-взрослого коллектива нам удалось избежать многих ошибок во взаимодействии с родителями, намного уменьшились конфликтные ситуации. У родителей повысился интерес к вопросам воспитания, обучения и развития детей. Четко стали проявляться единые требования по отношению к ребенку, обусловленные повышением педагогической грамотности родителей.

Подводя итоги сотрудничества ДОО и семьи, можно сделать вывод, что успешно создана новая модель деятельности ДОО, произошло обновление содержания образования, реализуемого в детском саду. Результатом работы стало установление доверительных отношений между детьми, родителями, педагогами, развитие навыков сотрудничества родителей с ребенком.

Литература:

1. Яцина Е.Е. Методические рекомендации по реализации проекта «Моделирование условий нравственного, патриотического воспитания детей в совместной деятельности детского сада и семьи». Ярославль, 2012.
2. Статья «Система методической работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста», Ю. Лемкина, 2014 г.
3. Андриеш В.А. Аспекты взаимодействия ДОО и семьи. Детство-Пресс, 2010 г.
4. ФГОС ДО.

*Анна Владимировна Калайтан,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 148»*

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через организацию самостоятельной изобразительной деятельности

Занимаясь с детьми изобразительной деятельностью, мы, педагоги, осознаем, что это является важным средством всестороннего развития ребенка [3, с. 26].

В совместной деятельности со взрослым ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы общества, в котором живет [1, с. 18].

С решением задач нравственного воспитания тесно связана и изобразительная деятельность. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления [4, с. 12].

Важно у детей воспитывать нравственно-эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение [2, с. 11].

При этом, совершенствуя и закрепляя свои навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, ребенок все более чувствует уверенность в себе, в своих возможностях.

Нами был разработан долгосрочный проект, рассчитанный на три учебных года.

Целью данного проекта является создание таких условий, при которых духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется посредством реализации идей данного проекта,

способствующего поддержке детской инициативы через изобразительную деятельность.

О некоторых идеях проекта хочется рассказать подробнее.

Работа над проектом начиналась в 2012 году, когда мне захотелось научить воспитанников средней группы тому, что я сама умею, – рисовать. Для этого сначала надо было научить детей смешивать краски, дать им представление о теплых и холодных оттенках, научить их различать и применять соответственно теме. Приходилось учить дошкольников элементарно пользоваться палитрой и баночкой с водой без «непроливайки». А еще хотелось перейти на «художественный» формат, как мы его называли, «большой лист».

Здесь условия очень просты – это в первую очередь придаёт детям чувство уверенности, когда они что-либо рисуют. Есть разница, я думаю, то ли рисуешь на небольшом листочке бумаги и споласкиваешь кисточку через дырочку в баночке, что часто не всегда и получается сделать как следует. То ли, ух, размахнешься на весь лист... И вообще, когда дети только переходили на больший формат, то рисовали маленькие фигурки, по привычке, наверное. А насчет «непроливайки» тоже все просто. Научились дети быстро пользоваться открытыми баночками. Не надо бояться, что прольют, замарают что-нибудь. Ничего страшного. Зато смывать краску намного проще и быстрее. А цвета получаются чище.

Уверенность развивалась у детей не только с помощью технических средств, но и с помощью прививания навыка смешивать краски. Детям эта тема оказалась очень интересна, и впоследствии они экспериментировали с большим удовольствием.

На данном этапе возник вопрос, как объяснить детям, чтобы они запомнили, как получать те или иные оттенки. Ведь их так много! Изучала вопрос в интернете. Ничего интересного не нашлось. И решила сама придумать что-то вроде рассказов. Получилась целая серия сказок. Назвала их «Сказки красочной страны». Отсюда и название проекта. Персонажи сказок, обязательно какого-либо цвета, играя или решая проблемы, сами того не подозревая, получали новые даже для них цвета.

Например, в «Сказке о Маленьком Беленьком Зайчике», герой истории, путешествуя, знакомится с другими персонажами и в конце получает новую разноцветную шубку. Эта сказка повествует о том, как можно получить холодные цвета, смешивая белый с синим, фиолетовым, красным.

Или в «Сказке о трех бабочках» герои сказки – три бабочки синего, красного и желтого цветов – помогают раскрасить скучный серый город в разные цвета. Эта сказка, как можно догадаться, о трех основных цветах.

Еще есть сказки «Сказка о Теплых Капельках», где говорится о теплых оттенках, «Сказка о Зеленом Платье» про разнообразие зеленых оттенков и др.

Сказки рассказывались перед самим заданием. Ведя повествование, на практике я демонстрировала весь процесс, например, как смешивать краски для получения тех или иных оттенков. На протяжении всей сказки велся диалог с детьми. Ребятам задавались вопросы по теме, ставились перед ними проблемные ситуации.

При чтении сказок часто использовался метод экспериментирования. Дети самостоятельно пробовали исполнить то, о чем говорилось в сказках, и таким образом на практике решали некую проблемную задачу.

И так, слушая сказки и выполняя разработанные на их основе задания, дети более уверенно стали использовать в своих работах полученные при смешивании краски. Им было интересно получать новые оттенки. Работы получались красочными, можно даже сказать живописными.

Еще хочется отметить, что дети не просто технически показывали свои умения в смешивании красок, но с любовью и душой подходили к выполнению каждого задания: с удовольствием придумывали свои истории и использовали их в изобразительной деятельности.

В старшей и подготовительной группах сказки уже не использовались, ведь дети, в принципе, освоили элементарные навыки работы с форматом, кистью, палитрой, приобрели элементарные умения смешивать краски.

Возник вопрос – разработка тем для заданий, ведь задачи оставались, в принципе, теми же, а именно: продолжать знакомить детей с разнообразием цветовой палитры и использованием ее в предложенных заданиях. Изучая литературу, можно было подобрать несколько заданий. Но что-то все было не то. Да и проект был авторским, поэтому хотелось разработать свои задания.

Я заметила, что детям не так интересно было что-либо рисовать по шаблону. Им интереснее было самим придумывать сюжет, давать названия своим работам, поэтому было решено, используя имеющийся комплексно-тематический план, расширить содержание за счет поддержки детской инициативы, делая особый упор на нравственном аспекте.

Например, обсуждался у нас какой-либо вопрос, или проходил какой-то праздник или экскурсия, даже элементарно на прогулке проводилось наблюдение. Все это отражалось в работах воспитанников. Но вот что именно рисовать, они выбирали самостоятельно. Задавалась общая тема, а например, что рисовать или как исполнить эту тему, придумывали дети.

Хочется отметить, что все не так просто давалось. Естественно, в силу своих возрастных особенностей у ребят не всегда получалось самостоятельно придумать, как и что они хотят нарисовать. Но мы над этим работали. Часто я подсказывала им наводящими вопросами, беседами, проговаривая и придумывая совместно с другими детьми. У нас даже появилась такая традиция, ее можно назвать «Круглый стол», где мы все вместе придумывали, что конкретно будем изображать.

Например, было такое задание «Мама, папа, я – спортивная семья». Кто-то из детей решил рисовать фигуры людей на лыжах, кто-то – катающихся с горки, кто-то – играющих во дворе. А целью у этого задания было продолжение знакомства с холодными оттенками.

Или другое задание – «Символ года». Сюжет, наоборот, однотипный. Но вот оттенки для этого задания дети выбирали самостоятельно.

Также были и другие темы и посвященные им задания. Такие, например, как «Птицы зимой», «Деревья под моим окном», «Старинный город» и др. И везде мы старались отражать

отношение к происходящему вокруг нас, передавать те чувства, которые испытываешь при восприятии окружающей нас действительности. Когда я предоставляла детям возможность совершенствовать свои навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, их чувство уверенности в себе и в своих возможностях укреплялось.

Хочется и дальше вести работу по созданию условий духовно-нравственного воспитания дошкольников через самостоятельную изобразительную деятельность. И помимо работы с детьми, предполагается вести работу с их родителями, привлекать к теории и практике вопроса «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через самостоятельную изобразительную деятельность», для чего планируется разработать серию мастер-классов для родителей воспитанников по теме.

Литература:

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика (раздел: «Социально-нравственное развитие дошкольников»): учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру. М.: ТЦ Сфера, 2000.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду. М., 2006. 192 с.
4. Флерина, Е.А. // Дошкольное воспитание. 1953. № 2. С. 38 – Серебрякова Людмила Петровна.

Татьяна Валерьевна Махмудова,
заведующий БДОУ г. Омска
«Детский сад № 204 комбинированного вида»
Нина Ивановна Гуленко,
старший воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 204 комбинированного вида»

Роль метода проектов в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения – одна из самых актуальных, а в условиях становления новой системы дошкольного образования она приобретает особое значение.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды. В связи с этим проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста действительно актуальна [2, с. 12].

Сформированность нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, поэтому работу по воспитанию у детей нравственных качеств личности, патриотических чувств необходимо вести уже в дошкольном учреждении. В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы духовно-нравственные ценности, элементы гражданственности и патриотизма.

Перед нами ставится задача обеспечить каждому ребенку одинаковые стартовые возможности для формирования ответственного гражданина и человека, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

В педагогике выделяются различные технологии, способствующие развитию духовно-нравственных качеств личности дошкольников, но особенное место среди них занимает метод проектов, поскольку метод проектов позволяет приобретать знания об историческом наследии, культурном, национальном, географическом, природно-экологическом своеобразии родного края.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Кроме того, дошкольник характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности [1, с. 26]. Проекты позволяют объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В его основе лежит развитие нравственных чувств. Чувство любви к Родине начинаем формировать у ребенка с уважительного отношения к своей семье, со знакомства с детским садом, своей улицей, городом, со страной, ее столицей и символами, с народом.

Детям слово «любовь» знакомо как «я люблю свою маму» и, говоря о национальных ценностях, невозможно обойти это слово и это понятие. «Мать – это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей,» – так писал английский писатель Уильям Теккерей, поэтому проводим работу по патриотическому воспитанию дошкольников в тесной взаимосвязи с родителями, используя различные формы работы, в том числе метод проектов. Осознание ребенком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, понимания значения родословной помогает познанию ребенком самого себя [4, с. 177].

В ДОУ традиционными стали дни семьи, реализация проектов «Генеалогическое дерево», «Семейная фотография», «Пусть улыбаются всегда родные мамыны глаза», «Семейный альбом».

Воспитание патриотизма невозможно без формирования знаний традиций своей Родины, своего края. По словам Сергея Михалкова, только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом [4, с. 32]. Знакомство детей с родным краем, осуществляется в ДОУ через проекты «Народные посиделки» для реализации которого родители с

детьми изготавливают русские народные костюмы, обыгрывают в них сюжеты, поют песни, частушки, водят хороводы и т. д.

Это позволяет познакомить детей с историей сибирского края, народа, проживающего в России и Сибири, с народной мудростью, традициями, обрядами и национальными особенностями, с природой родной страны. Родители с детьми на примере герба Омска создают семейные гербы и рассказывают о них, оформляют выставки «Я люблю Омск!» и «Прошлое и настоящее Омска».

Малая родина. Каждый город хранит память о своих великих гражданах, рассказывает об основном роде деятельности его жителей, напоминает о военных триумфах россиян и гордится их победами, трудится и празднует, имеет свои обычаи и традиции [3, с. 283].

Ко Дню защитника Отечества в ДОУ разрабатываются и реализуются проекты «Защитники Отечества», «Армия России». Папы с детьми оформляют брошюры, газеты, создают альбомы о своей службе в армии. Этот материал вызывает у дошкольников интерес к образу воина – защитника родной земли.

Ежегодно организуем встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, проводим военно-патриотическую игру «Зарница», смотр песни и строя воспитанников старшего дошкольного возраста, выезжаем с концертом в подшефную организацию «ТРАН КК». Эти встречи помогают детям осмысливать важнейшие духовные понятия: благодарность, самоотверженность, милосердие, вера, долг, терпение, любовь к Родине.

При реализации длительного проекта «Пусть дети не знают войны», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, активное участие принимали родители воспитанников, сотрудники ДОУ и социальные партнеры. Участники предоставили копии материалов из семейных архивов и оформили в виде газет, брошюр, презентаций, плакатов. В честь праздника родителями и детьми были изготовлены поделки из различного материала, оформлена выставка художественного творчества детей. Это позволило расширить представления дошкольников о празднике День Победы, о героях Великой Отечественной войны, о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов их прадеды.

При планировании работы с детьми строим свою работу в соответствии с условиями дошкольного учреждения и особенностями воспитанников, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, его психологические особенности, возможности и интересы. Дети с удовольствием принимают участие в проектах «Ознакомление с природой родного края через творчество Тимофея Белозерова», «Птичья гавань», «Красная книга Омской области». Широко используем проектную деятельность от мини-проектов до длительных проектов – «Наш детский сад», «Наша улица», «Архитектурные сооружения Омска», «Зимуха хрустальная в городе моем», «Семейный отдых» и др. В настоящее время в ДОУ реализуется длительный проект к 300-летию города «Наш любимый город Омск», целью которого является создание музейной комнаты.

В результате нашей работы у детей развито чувство любви и уважительного отношения к членам своей семьи, детскому саду, родному городу. Дети становятся внимательными и милосердными к окружающим людям, с уважением относятся к старшим. У дошкольников продолжается формирование представлений о малой родине, о стране, в которой мы живем, развитие интереса к отдельным фактам истории и культурной жизни народа и страны, продолжается развитие нравственных качеств, миролюбивого отношения к людям разных национальностей, проживающих на территории нашей страны, начал гражданственности.

Литература:

1. Боровлева А.В. Проективный метод – как средство повышения качества образования // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2006. № 7. С.76–80.
2. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. и др. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2010. 270 с.
3. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, А. Михайлова и др. СПб.: Детство – Пресс, 2011. 528 с.
4. И.С. Матюшевская. Патриотическое воспитание в детском саду. / Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова / И.С.Матюшевская / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2011. № 4. С. 32–34.

Екатерина Васильевна Путинцева,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад №216 общеразвивающего вида»,
Анна Михайловна Лукомская,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад №216 общеразвивающего вида»

Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

В.А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно его развитие и существование. Духовно – нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России. Наиболее ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания» [1, с. 431]. В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [2, с. 170].

Перед педагогами стоит задача сделать жизнь малышей в дошкольном учреждении более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Духовно – нравственные чувства у дошкольников помогают воспитывать сказки, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир. Главная ценность дошкольного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с дошкольного возраста [3].

Сказка – это часть культуры народа, которая отражает его позицию жизни. Сказка — средство эмоционально – волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Особенности русской народной сказки, такие как поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, являются неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них переданы черты русского народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

А.Н. Сидорова рекомендует проводить непосредственно образовательную деятельность с детьми по сказкам для осуществления поведенческого компонента, содержание которого заключается в том, что в «...процессе практической реализации ребенок дошкольник закрепляет все полученные ранее представления о духовно-нравственных ценностях, нормах, качествах, необходимых для жизненной организации во взаимоотношениях с взрослыми, сверстниками» [4, с. 18]. Сказка пре-

подносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Знакома малышам со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» – сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель следит за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Например: сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Коза и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Красная шапочка» – быть внимательным к наставлениям взрослых. Сказка позволяет малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка – сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». Перед чтением сказки следует познакомить детей с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка; скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой» и другие). После рассказывания сказки необходимо провести беседу по её содержанию. Следует учить детей оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. Очень важно после чтения сказки правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам.

В старшей группе необходимо использовать народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц – Хваста», «Финист – Ясный Сокол», «Сивка – бурка». Дети учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняя специфику.

В подготовительной группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую роль несут вопросы: «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?». Например, в сказке «Вершки и корешки» мужик обманул медведя, деля с ним урожай. Каждый раз медведь проигрывал мужику, получая вершки пшеницы, репы. Медведь выступает как комический персонаж простоты и глупости. Он ведь не знает, что есть съедобного у растений, которые выращивает мужик. А в жизни медведь – хозяин леса, которого боятся не только звери, но и люди. С помощью вопросов можно выяснить, какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов. Если сказка удачно выбрана, естественно и выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей. При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной.

Эффективным средством духовно-нравственного становления личности является сказка. Сказка знакомит детей с окружающим миром, с взаимоотношениями людей. Сказка развивает в ребенке моральные и волевые качества, погружает малыша в уютный светлый мир, учит ребенка думать, рассказывать об услышанном, трудиться душой. Сказка поднимает вопросы не только о добре и зле, но и о предназначении человека и его жиз-

ненном пути, помогает детям заглянуть в «потайные уголки» личности, развивает у ребенка такие качества, как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие. Мудрость сказки позволяет вырастить душевно здорового ребенка. Таким образом, можно отметить, что сказка ставит и помогает решить нравственные проблемы, прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке.

Литература:

1. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т. 2. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1985. 655 с.
2. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. Т. 2 / сост. В.З. Смаль, М.П. Кашин. М.: Педагогика, 1979. 560 с.
3. Гамезо М.В., Иванов И.И. Возрастная и педагогическая психология. М.: Педагогическое общество России. 2004. 512 с.
4. Сидорова А.Н. Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук / науч. рук. В.И. Прокопенко; Амурский гуманитар.-пед. гос. ун-т [и др.]. Челябинск: [б. и.], 2009. С. 18. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-07/dissertaciya-formirovanie-duhovno-nravstvennyh-osnov-lichnosti-rebenka-starshego-doshkolnogo-vozrasta#ixzz3QnAulTi9>.

Людмила Петровна Серебрякова,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 342 комбинированного вида»
Наталья Борисовна Глухова,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 342 комбинированного вида»

Нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы

Актуальность вопросов нравственного воспитания определяется социально-экономическими процессами. Сегодня в обществе существует много проблем, например: одинокие старики, бездомные дети, алкоголизм, жестокость. В процессе наблюдений за детьми, анализа различных ситуаций можно увидеть некоторую склонность к враждебности, неуважению к взрослым со стороны детей, взрослых к детям.

По мнению выдающегося швейцарского педагога И.Г. Песталоцци, нравственное воспитание формирует добродетельный характер и сочувственное отношение к людям.

Л.Н. Толстой считал, что из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра.

Воспитание нравственных чувств у дошкольников успешно происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия. В групповой комнате в соответствии с программой организованы различные зоны развития детей, в том числе уголок книги.

Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе. Книга раскрывает человеческие, духовные ценности. Однако все эти качества не возникают сами по себе.

Изучив этот вопрос, в том числе педагогический опыт коллег, когда большое влияние оказывает детская художественная литература, которая своей яркой образной формой, смысловым содержанием раскрывает внутренний мир героев, заставляя

ет детей волноваться, сопереживать, пришли к выводу: необходимо углубленно заняться этой проблемой, создать систему работы по нравственному воспитанию детей нашей группы средствами художественной литературы.

Определили этапы работы на период с 2014 по 2016 год (до выпуска детей в школу):

1. Изучение и анализ условий в группе для нравственного воспитания детей.

2. Постановка цели и задач по изучаемой проблеме.

3. Организация работы по нравственному воспитанию детей средствами художественной литературы.

4. Определение эффективности работы с детьми (приемы, средства, формы организации с детьми, родителями воспитанников).

Рассмотрим этапы работы подробнее:

Проведена диагностика и анализ интереса детей к художественной литературе, в результате получены следующие данные: высокий уровень – 0 %, средний уровень – 30 %, низкий уровень – 50 %.

Анализ показал, что интерес у детей к художественной литературе развит недостаточно. Выявлена и одна из причин – родители дома уделяют данному вопросу мало внимания, у детей 1–2 книги, родители из-за дефицита времени мало читают детям; у детей возникает затруднение в определении названий произведений, узнавании персонажей, дети затрудняются назвать автора произведения. Не всегда могут дать оценку действий героев.

Интерес к играм-драматизациям по произведениям художественных произведений в определенной степени развит, но дети без помощи взрослого не могут передать эмоции, характерные особенности героев.

Исходя из полученных результатов, мы определили цель: расширить нравственные представления у детей 4-6 лет через художественную литературу.

Для достижения этой цели мы обозначили следующие задачи:

1. Создать условия для формирования представлений о нравственных качествах через художественное слово и сказки, акцентируя внимание детей на таких нравственных качествах, как вежливость, человеколюбие, бескорыстие, трудолюбие.

2. Создать условия для формирования у детей сострадания, сорадования, для возникновения потребности в милосердии, терпимом отношении к окружающему.

Мы оборудовали в группе детскую библиотеку, уголок книги, есть выставочный стенд, где мы размещаем книги, сказки, картинки, раскраски, иллюстрации.

Составили перспективный план по изучению детской художественной литературы.

С помощью родителей приобрели портреты детских писателей и необходимую литературу, отобрав произведения, которые способствуют формированию нравственных качеств.

Приобрели новые реквизиты для театра сказок, через которые воспитываем такие качества, как:

- порядочность: «Лисичка со скалочкой»,
- трудолюбие: «Колосок»,
- человеколюбие: «Маша и медведь»,
- терпимость: «Три поросенка»,
- тактичность: «Два жадных медвежонка»,
- культурное развитие и соблюдение правил морали: «Лисичка-сестричка и серый волк».

Один раз в неделю сказочный персонаж приносит детям фильмы (мульт-, кино). В группе проходит их просмотр в сочетании с игрой. Сказочные персонажи – это и воспитатель в какой-либо роли, и родитель, и кукла или другая игрушка.

В группе есть настольные театры, кукольный театр, маски для драматизации. Проводим предварительную работу, в том числе готовим атрибуты, элементы костюмов, вместе с детьми учим произведения, читаем, а затем дети обыгрывают прочитанные произведения, реализуя свои творческие замыслы.

Такая деятельность способствует закреплению знаний, обогащению словарного запаса детей, их социального опыта.

2015 год является годом литературы, мы включили в наш план работы с детьми произведения авторов-юбиляров:

К.И. Чуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, Г.Х. Андерсена, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и т. д. Добавили в детскую библиотеку книги: Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», П.П. Ершов «Конек-горбунок», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» и т. д.

В подборе книг активное участие принимали родители.

Работа с детьми проводится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Использование интегративного подхода позволяет организовать различные виды деятельности:

1. Непосредственно образовательную деятельность,
2. Совместную деятельность взрослого и детей,
3. Самостоятельную деятельность детей.

В группе мы провели месячный мини-проект по сказкам А.С. Пушкина «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В рамках проекта рассказали о А.С. Пушкине, его жизнедеятельности, продемонстрировали памятники Пушкину (фото, открытки); читали его сказки и беседовали с детьми по их содержанию; рисовали по темам «Моя любимая сказка», «Золотая рыбка», «У лукоморья дуб зеленый». Лепили из пластилина, изготавливали поделки из природного и бросового материала. Провели конкурс чтецов (чтение отрывков из произведений). Организовали театрализованный день «Сказка на столе». Провели выставку рисунков совместно с родителями «Моя любимая сказка», игры-драматизации по отрывкам из произведения «Три девицы под окном...», «Свет мой, зеркальце, скажи...». Кроме того, составили папку-передвижку для родителей «Прочти детям – это интересно!».

Полагаем, что данный проект зародил интерес к произведениям А.С. Пушкина, желание читать, думать.

С целью установления более тесного контакта с семьей, для обеспечения единства в воспитании нравственности использовались следующие формы работы:

1. Консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании», «Чтобы дети росли добрыми».

2. Полезные советы.
3. Выставка книг.
4. Совместная творческая деятельность родителей и детей.

В группе провели праздник «День пожилого человека», где участвовали три поколения: бабушки и дедушки, мамы и папы, дети. Дети читали стихи, провели инсценировку по произведениям Н. Носова, играли в игры совместно со взрослыми. На этом празднике дети получили заряд доброты, уважения к старшим.

Таким образом, вовлечение родителей в образовательный процесс группы способствует повышению их педагогической компетентности, участию в жизни группы, соблюдению нравственности в воспитании детей.

Результаты промежуточного мониторинга по определению выраженности интереса к художественной литературе представлены в сравнении с результатами начала года. Данные говорят о результативности нашей работы.

Высокий уровень – 10 %

Средний уровень – 70 %

Низкий уровень – 20 %

У детей на сегодняшний день выражен интерес к художественной литературе, они чаще интересуются книгами, в беседах проявляют сочувствие к героям, уважение к родителям, умеют поступиться своим желанием.

Надеемся, это тот факт, обеспечивающий нравственное развитие дошкольника, который происходит при использовании средств художественной литературы.

Литература:

1. Гурович Л.М. и др. Ребенок и книга. СПб.: Акцидент, 1996.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. СПб.: Детство-пресс, 2008.
3. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. СПб.: Детство-Пресс, 2001.
4. Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства. СПб.: Детство-Пресс, 2003.
5. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...». М.: Просвещение, 2003.

Наталья Александровна Ильченко,
заведующий
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»

Наталья Владимировна Передерина,
БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 258»

Ольга Владимировна Муслимова,
Ирина Ивановна Фиалко,
музыкальные руководители
БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»

Приобщение детей к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности

Коллектив БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258» более пяти лет работает по реализации проекта «Приобщение детей к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности».

Актуальность данной темы заключается в следующем: использование педагогами и родителями метода проекта в повседневной жизни будет содействовать развитию духовно-нравственного сознания детей дошкольного возраста и их социализации. Приобщение детей к традициям русского народа сформирует представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Традиции утрачены не только системой образования, институт семьи также перестал быть хранителем духовных и нравственных традиций народа. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания, поэтому необходимо помочь родителям осознать (не навязывая), что в первую очередь в семье должны сохраняться и

передаваться нравственные духовные ценности и обычаи, чтимые и почитаемые предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей. Это доказывает особую значимость и актуальность разработки проекта по духовно-нравственному образованию и воспитанию детей.

Мы поставили следующие задачи по реализации данного проекта:

- расширение представлений о русском народном искусстве, народном быте, культуре, о традициях и обычаях;
- накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства;
- обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, музыкально-театральную деятельность;
- приобщение детей к православным праздникам и народным играм.

Реализация данного проекта проходит через:

- организованные занятия,
- православные праздники и развлечения,
- наблюдения в быту и природе,
- экскурсии в музей им. М. Врубеля и детскую библиотеку,
- организацию конкурсов рисунков и творческих поделок,
- организацию тематических выставок к православным праздникам «Пасха», «Благовещение», «Рождество»,
- просмотр видеофильмов, слушание духовной музыки,
- организацию встреч с интересными людьми (сотрудничество с библиотекой).

Реализацию проекта мы начали со знакомства с праздником «Пасха». Этот праздник обладает особой привлекательностью, так как в основе его в настоящее время лежит встреча весны. Праздник производит яркое впечатление как на детей, так и на родителей, так как полон радости и ощущения чуда.

В апреле 2013 года на базе БДОУ была организована секция педагогов дошкольного образования в рамках Кирилло-Мефодиевских чтений. Педагоги делились опытом работы по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

В 2014 году прекрасную идею светлого праздника «Благовещения» педагоги представили в форме легенды его возникновения, где в доступной для детей форме в инсценировке постарались донести до детей суть и значение данного православного праздника.

На мероприятии были представлены яркие формы организации детской деятельности: инсценировка истории возникновения праздника, народные игры, хороводы, песни. Данное мероприятие продемонстрировало опыт приобщения подрастающего поколения к традициям русской национальной культуры, воспитания духовности, нравственности.

Интересно и творчески с участием родителей была представлена выставка предметов старины и декоративно-прикладного творчества, которая помогла сформировать у детей представление о культуре и быте православия.

27 ноября 2015 года в БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 258» состоялось открытое мероприятие, посвященное «Дню матери», а также работа секции педагогических работников дошкольных образовательных учреждений города Омска в рамках проведения Омских областных Рождественских образовательных чтений. На мероприятии присутствовало 26 педагогических работников из разных дошкольных учреждений города Омска.

Педагоги БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 258» представили мастер-класс проведения праздника «День матери». Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, он занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. Педагоги д/с № 258 в ярких формах организации детской деятельности постарались донести значимость матери на протяжении всей жизни ребенка – от рождения до зрелых лет. Духовно-нравственный подтекст выражался в инсценировках, песнях, танцевальных композициях.

К мероприятию была подготовлена выставка детских творческих работ «Загляните в мамы глаза» и выставка поделок «Золотые руки наших мам».

Яркой формой реализации данного направления является также сотрудничество с городским музеем им. М. Врубеля нашего педагога Гилевой Татьяны Васильевны, победительницы областного конкурса «Воспитатель 2015 года» и лауреата Всероссийского конкурса «Воспитатель года России 2015». Благодаря партнерскому взаимодействию со специалистами музея педагогом организованы серии специальных занятий воспитанников ДОУ в стенах музея. Начиная уже с 3-летнего возраста дети приобщаются к прекрасному, познают первые азы изобразительного искусства.

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Обе стороны при этом направляли свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создание благоприятных условий. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса.

Создавая проект, мы не полагались на собственные познания, не стали изобретать нечто кардинально новое, а обратились к первоисточнику – Православной Церкви.

Результатом работы можно считать возросшую активность педагогов, детей и родителей в организации и проведении православных праздников. Опросы и анкетирование свидетельствуют об удовлетворенности родителей проделанной в группе работой и востребованности данной деятельности. Родители оказывают содействие и поддержку в организации, подготовке и проведении праздников, шьют костюмы, помогают в организации выставок декоративно-прикладного творчества.

Так, благодаря их активному участию, заинтересованности в успехах детей создана познавательная-развивающая среда в группах. Многие семьи во время реализации проекта приобщили детей к православной вере, провели обряд крещения.

Е. В. Степанчук,

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 5»

Т. А. Хорошилова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 5»

Взаимодействие с семьёй как фактор формирования духовно-нравственной культуры воспитанников

Духовно-нравственное воспитание – это один из аспектов воспитания, направленный на формирование гармоничной личности детей, на развитие её ценностно-смысловой сферы, усвоение и претворение в жизнь высших духовных ценностей.

Нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка [1].

Нравственное воспитание подрастающего поколения напрямую зависит от значимых взрослых, окружающих ребёнка в период дошкольного детства. Взрослые часто служат для детей образцами, с которых они охотно берут примеры. Во-первых, это семья, в которой растёт малыш. Здесь зарождаются его симпатии, потребности, интересы, здесь обозначается его характер. Во-вторых, это воспитатели и сотрудники детского сада, с которыми дошкольник проводит значительную часть своего детства. Именно от взрослых, от их согласованных действий зависит личностное развитие ребёнка. А эффективность такого взаимодействия определяется степенью взаимопонимания, взаимопомощи и доверия друг другу. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, большой загруженности на работе, недостаточной компетентности в вопросах педагогики и психологии, и детский сад не может оставаться в стороне от этих проблем, встречающихся в жизни многих семей. Образовательные учреждения заинтересованы в вовлечении семьи в жизнь детского сада, поэтому, начиная с 2014 учеб-

ного года, в нашем учреждении появился проект «Семейная гостиная». Помимо знаний о психолого-педагогических особенностях детей, применении этих знаний на практике, на встречах в гостиной родители устанавливают доверительные отношения с педагогами и друг с другом. Основные цели, преследуемые на встречах, – повышение педагогической и психологической компетентности в области воспитания и взаимодействия с детьми, привлечение родителей воспитанников к сотрудничеству, совместное решение задач воспитания и развития детей. Осуществление этих целей происходит через следующие задачи: научиться понимать и поддерживать детей; овладеть способами выражения своих эмоций (как положительных, так и отрицательных), а также выработать новые навыки взаимодействия с ребёнком. Современные родители – это люди грамотные, читающие литературу по вопросам развития и воспитания ребёнка. Но обладать большим теоретическим багажом недостаточно, важно уметь применять его на практике. С этой задачей помогают справиться игровые методы и ситуации, применяемые педагогами на встречах «Семейной гостиной», а также диалог, который даёт возможность выслушать и обсудить другие мнения и предложения. Игры и игровые ситуации помогают избежать монотонности, служат средством переключения внимания и используются как мостик при переходе к другим видам деятельности. Как наиболее эффективные, зарекомендовали себя следующие методы: «решение педагогических ситуаций», дискуссия, «круглый стол», где родители ищут выходы из трудных жизненных ситуаций и охотно делятся опытом друг с другом.

Конечно, не обходят стороной партнёров нашей гостиной участие в традиционных, но от этого не менее значимых, совместных выставках, праздниках, развлечениях, конкурсах и концертах. Удачной находкой оказался метод проектов, который находит всё более широкое распространение в дошкольных учреждениях (одним из последних таких проектов была совместная работа детей и родителей над макетом «Земля – наш общий дом»). Шагая в ногу со временем, нельзя упускать из внимания информационно-просветительскую работу с родителями. В повседневной жизни родители бывают настолько заня-

ты, что времени на беседу с воспитателями детского сада порой не хватает. В этом случае помогает наглядная информация. Оформляя наглядные материалы, необходимо учитывать не только содержание информации, но и форму передачи. Наряду с оформлением «уголков для родителей», буклетов и стендов, особое место в этой работе отводится слайдовым презентациям различной тематики, транслируемым как на встречах в гостиной, так и на рядовых родительских собраниях.

Требования предъявляются также и к ведущим встречу педагогам. Необходимо поддерживать родителей (словами, жестами, мимикой); уметь активно слушать участников; верить в уникальность родителей и их способность найти способы решения возникших проблем; стремиться к пониманию и совместному решению проблемы; уважать время родителей, соблюдать меру, дистанцию и личное пространство всех участников.

Работа с семьёй – это кропотливый труд. Семья же – это первая школа воспитания растущего человека, в которой он учится любить и радоваться, терпеть и сочувствовать. Полноценное воспитание ребёнка может быть лишь при условии одновременного влияния и семьи, и дошкольного учреждения [2]. Со времени создания «Семейной гостиной» прошло чуть больше года, но данная работа уже приносит первые плоды. На встречах были затронуты такие важные вопросы, как «Кризис трёх лет», «Развитие речи детей», «Совместный досуг с ребёнком» и другие. Живой интерес у родителей, их желание принимать участие в дальнейших встречах в гостиной – отличный стимул для следующих шагов на этом пути.

Литература:

1. http://www.nravstvennost.info/library/news_detail.php?ID=30740
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-nikolaevna-efremochkina/rabota-s-roditeljami-17066.html>

Ольга Анатольевна Бузмакова,

Воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 8 общеразвивающего вида»

Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности

Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением может любить Родину, семью, узнать ее, стать подлинным патриотом.

С. Михалков

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением [1].

Актуальность данной проблемы заключается в том, что патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в повседневной жизни. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Поэтому особенно важна активная позиция воспитателя и родителей, их желание и умение сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России [2, с. 5].

И поэтому мы совместно с родителями поставили перед собой задачу как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны.

Таким образом, патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Наша задача – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома; труд людей, традиции, общественные события и т. д.

Важно помнить, что мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые сильнодействующие факторы воспитания. [4, с. 24]

На протяжении многих лет в нашей группе ведется большая работа по патриотическому воспитанию дошкольников.

Мы стремимся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка.

Мы планируем работу блоками, что считаем наиболее целесообразным, причём нами повторяются темы, проводимые ранее (начиная с первой младшей группы), но изменяем их содержание, объем познавательного материала, его сложность и длительность изучения темы. Отдельные темы мы приурочиваем к различным событиям, знаменательным датам и праздникам. Например: «Богатыри земли Русской» – в феврале (перед Днем защитника Отечества); «Наши космонавты» – в апреле (перед Днем космонавтики) и т. д. Таким образом, обеспечивается связь с общественными событиями.

В качестве основного метода работы по патриотическому воспитанию мы используем метод проектов.

Одно из важнейших условий, без которого невозможно полноценное патриотическое воспитание детей, – организация предметно-развивающей среды.

В группе создан уголок по патриотическому воспитанию детей, имеется методическая литература по нравственно-патриотическому воспитанию, специальная литература по ознакомлению детей с народным творчеством, природой родного края, подборка альбомов с образцами народного художественного творчества.

Для нравственно-патриотического и всестороннего развития детей созданы все условия: игровые зоны для сюжетно-ролевых игр, разнообразный дидактический материал; создан экологический уголок, богатый разнообразный обучающий материал, наглядный материал; красочный уголок природы «Мини-огород». Имеются дидактические игры, созданные своими руками. Оформляются стенды «Семья – это счастье», «Папы – наши защитники». «Защитники Отечества», «Моя мама самая

лучшая», «Они подарили нам жизнь». В группе оформлены мини-уголки с разнообразным информационным, игровым материалом о родном крае, его достопримечательностях, о народных традициях, народные игры и дидактические игры для детей. В уголке дети могут самостоятельно рассматривать книги, иллюстрации по теме, найти на глобусе или карте свою страну, город, ознакомиться с символикой родного города, края, страны. Периодически материалы дополняются.

Используются в работе с детьми дидактические игры по нравственному воспитанию. С детьми проводятся беседы «Мы гордимся своими земляками», «Они подарили нам жизнь», «Наши защитники» в ходе которых детей знакомят с героями Великой Отечественной войны, защитниками нашей Родины в настоящие дни. Детям дается представление о родах войск российской армии, их отличительных признаках, о военной атрибутике, технике и т.д., что позволяет пополнить и расширить словарный запас дошкольников. Эффективны экскурсии в библиотеку, где оформляется выставка книг о войне, встречи с ветеранами – участниками Великой Отечественной войны, участника боевых действий в Афганистане.

Чтобы помочь детям понять, что такое семья, родные и близкие люди, родственные отношения, социальные роли в семье, нам необходима была помощь родителей. Это заставило нас задуматься над тем, как побудить родителей рассказать детям о себе и других членах семей.

Мы предложили родителям вместе с детьми собрать фотографии и изготовить «Семейный альбом». При рассматривании фотографий детьми они рассказывали о своих близких. В ходе бесед дети довольно быстро осваивают представление о своей социальной роли в семье. И на вопрос «Кто ты в семье?» отвечают правильно: «Для мамы – сын, для бабушки – внук, для сестры – брат».

Появилась идея создания родового древа семьи каждого ребенка. Мы обратились к родителям с просьбой помочь в сборе сведений. Поскольку составление родословной подразумевает совместную деятельность детей и родителей, мы обращали внимание родителей и членов семей воспитанников на то, что составление родословной служит сплочению членов семьи, со-

здает благоприятную эмоциональную атмосферу, необходимую для нормального развития ребенка. Изучение истории своей семьи способствует воспитанию гордости за принадлежность к своему роду, своей фамилии, желания стать продолжателями лучших качеств своих предков.

Родители являются не сторонними наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса. Совместно с родителями и детьми часто проводятся фольклорные праздники «Русский платок», «Валенки», «Рождественские посиделки», «Масленица», и т. д. Родители не только принимают участие в праздниках, но и совместно с воспитателем обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях, семинарах.

На спортивных мероприятиях дети показывают не только свои музыкальные возможности, но и силу, выносливость, спортивный азарт и сплоченность. А родители доказывают свою заботу, любовь, внимание к своим детям. Получаются очень интересные, веселые спортивные совместные мероприятия с папами.

Во время экскурсии к памятнику погибшим воинам в преддверии праздника с детьми возлагаем цветы. Собираем информацию о дедушках, прадедушках, о родственниках детей, которые приняли участие в ВОВ. Проводим торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы в ВОВ.

Интересно проходят экологические праздники ко Дню Земли, Дню птиц, Дню космонавтики, и т. д. В результате проведенной работы мы можем сделать вывод, что тема патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна в наши дни и работа над ней имеет глубокий смысл. Дети должны знать прошлое своей страны, так как им строить её будущее.

Литература:

1. Белоногова Г., Хитрова Л., Педагогические знания – родителям // Дошкольное воспитание. 2003. № 1.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. № 1.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4–7 лет: методическое пособие. М., 2007.
4. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.

Наталья Владимировна Плоцкая,

воспитатель

БДОУ «Детский сад № 14 общеразвивающего вида»

Духовно-нравственное воспитание детей второй младшей группы через театральный мини-центр

В настоящее время мы всё чаще сталкиваемся с такой проблемой, как обеднение моральных устоев общества, что выражается в недостаточном развитии представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного сознания, эмоциональной, волевой сферы и социальной незрелости подрастающего поколения.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, отзывчивости, справедливости, патриотизме. Современные дети всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость.

Ещё К.Д. Ушинский в основу своей педагогической системы положил идею народности воспитания, считая, что дети с самого раннего возраста должны усваивать элементы народной культуры, овладевать родным языком, знакомиться с произведениями устного народного творчества. К.Д. Ушинский доказал, что система воспитания, построенная соответственно интересам самого народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшее – патриотизм, национальную гордость, любовь к народу [2]. «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни» [1, с. 374].

Поэтому для формирования у детей духовно – нравственных качеств я решила обратиться к мудрости наших предков, которую детям легче и интересней постичь через театральную деятельность, ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Цель: развивать духовно-нравственные качества ребёнка.

Задачи:

– формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;

– формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, и на этой основе правильно оценивать свои и чужие поступки;

– развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;

– формировать любовь к предкам, к своей Родине.

Знакомство детей второй младшей группы с сибирским фольклором связано с подготовкой и показом инсценировок различных сказок, потешек, закличек, считалок, дразнилок, прибауток. В нашем театральном мини – центре дети по схемам – моделям могут самостоятельно проиграть потешку, сказку и т. д. При показе, например, сказки «Заюшкина избушка» дети приходят к выводу, что зайчика нужно пожалеть, развеселить, слепив ему из пластилина морковку, что говорит о развитии в них нравственных чувств, а именно чувства сопереживания, доброты.

О сказках хотелось бы поговорить отдельно, так как именно сказка наиболее близка мышлению маленького ребёнка. Сказка помогает детям разобраться в том, что хорошо, а что плохо, отличить добро от зла. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Сказки развивают в детях нравственные качества: доброту, отзывчивость, щедрость, трудолюбие, правдивость.

Сказка неотделима от красоты, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка – творение народа, она воздействует на душу ребенка. В сказке перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чер-

тами, быт. Из них дети получают блестящие образцы родного языка. Сказка – это духовное богатство народной культуры, познавая которое ребенок познает сердцем свой народ.

Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат детей дружить, помогать друг другу. Сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми. Сказки «Колобок», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка» говорят о необходимости послушания, учат слушаться родителей, старших [3]. А такие черты характера как страх, трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Таким образом, приобщение детей к сибирскому фольклору через театральную деятельность помогает воспитанникам постичь его не только умом, но и сердцем, пропустить через свою душу, сделать правильный моральный выбор, тем самым помогает растить духовно-нравственных людей.

Литература:

1. Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для детей и родителей. Новосибирск: Дет. лит., 1994. 424 с.

2. Интернет-источник. Статьи «Русская литературная прозаическая сказка 2-й половины XIX века». Сказки К.Д. Ушинского, принципы обработки фольклорных источников (08.12.15 г.).

3. Интернет-источник. Владимир Крупин: Фольклор способствовал принятию нами православия» (08.12.15 г.).

Галина Викторовна Фирсова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад пристра и оздоровления № 30»

Роль народной куклы в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста

Кто в куклы не играл, тот детства не видал.

Русская народная мудрость

Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы ощутить гордость за свою страну. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков [4, с.15].

Народная кукла – огромный пласт нашей истории. Она известна с глубокой древности. Народная кукла ещё в древности считалась не просто какой-нибудь игрушкой. Люди считали, что кукла оберегает семейное счастье, помогает в продолжении рода. Кукла находилась с человеком с момента его рождения и до самой его смерти. Кукла оберегала детский сон, отгоняла нечистые силы. Зачастую кукол делали совсем без лица, в таких куклах никак не могла поселиться нечистая сила [2, с. 5].

По сравнению с нашими временами дети в древности очень бережно относились к куклам и никак не считали её игрушкой. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Являясь частью культуры всего человечества, кукла и сегодня сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа [2, с. 7].

Дома в русских семьях традиционных кукол насчитывалось и хранилось десятками. Люди верили в их «чудесную си-

лу» и замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли, а если же небрежно обращаются со своими игрушками, в дом обязательно придет беда. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее [6].

Сегодня тряпичные куклы – прежде всего элемент культуры, который необходимо рассматривать как явление историческое. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве [1, с. 2].

В наши дни народная кукла почти исчезла из быта, информация о ней в значительной степени утрачена, поэтому для воспитания у детей чувства патриотизма, любви к труду, уважения к родной культуре, к своей Родине я обратилась за помощью к традиционной народной игрушке – самодельной тряпичной кукле, ведь очень важно делать игрушки своими руками, вкладывая в них усердие и душу.

В отличие от современных игрушек традиционные народные куклы – самодельные, просты в изготовлении, делаются из природных материалов, ниток и лоскутков. Одним из важных моментов в изготовлении народной куклы является, то, что её можно изготовить без иглы и ножниц.

Создавая образ живой, рукотворной, родной игрушки, дети через рукоделие приобщаются к культуре русского народа. Она воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир.

Это вдохновило меня на организацию в своей группе кружка по изучению и изготовлению тряпичной народной куклы. Обсудив с детьми, какое название дать нашему кружку, из нескольких вариантов мы выбрали «Берегиня», решив, что это название точно раскрывает предназначение русской народной куклы.

Цель кружка: приобщение дошкольников к истокам национальной культуры на основе развития познавательного интереса к рукотворной тряпичной кукле.

Задачи:

– знакомить детей с историей возникновения народной куклы (виды кукол, технология изготовления);

– развивать интерес к истории и культуре своего народа, эстетический вкус, творческое мышление;

– создать условия для формирования духовно-нравственных качеств личности детей, таких как послушание, уважение к старшим, любовь к близким, милосердие, терпение, доброта, гражданственность и патриотизм, на основе познания истории создания и смыслового значения рукотворных кукол;

– закреплять на примере изготовленных кукол понятия о семье, семейных ценностях, традициях и быте русского народа;

– формировать навыки общения и коллективной деятельности;

– привлекать к сотрудничеству родителей воспитанников;

– воспитывать аккуратность и самодисциплину [5].

На начальном этапе я проверила знания детей о народной кукле. Результаты показали отсутствие у детей какой-либо информации по этой теме. Анкетирование родителей показало, что и они не имеют достаточно знаний о русской тряпичной кукле.

Предварительная работа была посвящена освоению теоретической части – «История тряпичной куклы и её назначение»: когда появились куклы, кто и для чего создавал их, из чего делают традиционную народную куклу. Разработке конспектов предшествовала работа по изучению исторических материалов и исследований российских ученых-этнографов по истории создания и смысловому значению каждой из тряпичных кукол, их роли в повседневной жизни предков, освещению данного аспектов в трудах по этнопедагогике [2, с. 27].

Были составлены конспекты НОД по изучению и созданию народной куклы; составлена картотека этапов изготовления кукол; был собран материал по изготовлению и применению тряпичной куклы в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности детей. Был составлен годовой план работы кружка для детей старшей группы.

Следующим этапом было проведение практических занятий для детей по изготовлению тряпичных кукол: «Пеленашка», «Закрутка». Работая с детьми, я постоянно замечала, насколько важно ребёнку не просто изготовить какую-либо куклу, обязательно обыграть её, включить в игровую деятельность.

Работа с детьми в кружке «Берегиня» дала положительные результаты. Дети научились изготавливать несложные куклы – пеленашки, куклы – кувадки и т. д. Узнали о предназначении обрядовых, игровых кукол. Стали чаще включать элементы народного быта и кукол в самостоятельную игровую деятельность. У детей проявились навыки бережного отношения к результатам своего и чужого труда.

Большую роль сыграло привлечение родителей. Благодаря их участию у детей формировалось чувство гордости, повышалась самооценка; совместная творческая деятельность с родителями в положительную сторону изменила представления детей о добре, милосердии, великодушии, отзывчивости, трудолюбии, гражданственности и патриотизме, повысился интерес детей и уровень знаний о народной культуре, истории, обычаях, традициях предков [3, с. 23]. Пополнена и обновлена предметно-развивающая среда группы, создан мини-музей тряпичной народной куклы.

В заключение можно сказать, что использование народной тряпичной куклы на практике оказалось эффективным средством повышения уровня духовно-нравственного воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).
2. Дайн Г. Н., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции. Технология. М.: Культура и традиции, 2007.
3. Дмитриева И.Г., Требухина Е.А. Целостный подход к духовно – нравственному воспитанию дошкольника. М., 2005.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. http://ds5lmr.edumsko.ru/collective/pedagogical_collective/tarakanova_lyudmila_vyacheslavovna/public/narodnaya_tryapichnaya_kukla_effektivnoe_sredstvo_duhovno-nravstvennogo_vospitaniya_doshkol_nikov/
6. <http://pandia.ru/text/78/609/13090.php>

Александра Александровна Данилова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»

Ольга Александровна Алябьева,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»

Ознакомление старших дошкольников с достопримечательностями города Омска как средство патриотического воспитания

У каждого счастливого человека есть свой любимый город. Чаще всего любимым городом, поселком, краем является то место, где человек родился или провел много времени, где промчалось детство человека, ведь именно с детством, если оно, конечно же, не было трудным, у большинства людей возникают самые добрые воспоминания [2]. Сколько бы ни было лет человеку, он всегда помнит какие-то моменты из своего детства, а вместе с ними и места, где они происходили, то есть в любимом городе. Причем этому городу вовсе не обязательно быть столицей или городом-миллионером [1]. Он может быть тихим, заброшенным городком и в то же время являться самым любимым городом, так как с ним связано много приятных впечатлений. У каждого любовь к городу проявляется по-разному. Например, поэты сочиняют стихотворения, композиторы пишут музыку, художники рисуют картины, тем самым прославляя город и увековечивая память о нем на многие годы. Мы хотим, чтобы для ребят город, в котором они живут, стал любимым. Над данной темой мы работаем уже на протяжении нескольких лет. Наша работа посвящается Омску – городу, который является Родиной для нас и наших воспитанников.

Цель: приобщение дошкольников к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю.

Задачи:

– создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного края;

– осуществлять ознакомление дошкольников с историческим, культурным, географическим, своеобразием родного региона;

– развивать бережное отношение к городу, его достопримечательностям культурным ценностям;

– развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей, учить фантазировать;

– воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к краю.

Мы живём в Омске – городе со своей историей и давними традициями. Улицы, названные в честь героев, памятники архитектуры, скульптуры – всё говорит о прошлом и настоящем нашего города. Мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, поэтому мы стараемся показать их с привлекательной стороны, тем более нам есть чем гордиться. Чтобы детям было интересно, мы преподносим материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что их окружает, и постепенно расширяя круг их знаний.

В начале краеведческой работы мы провели диагностику по выявлению знаний детей о родном городе. Результаты показали, что большинство детей не знают об историческом прошлом своего города, его культуре и достопримечательностях.

Работа по ознакомлению старших дошкольников с родным городом проводилась через кружковую работу по следующим направлениям: история города, достопримечательности города, символика и труд взрослых. Поставленные задачи реализовывались через все виды деятельности: игра, познание, коммуникация, труд и художественное творчество, работа с родителями. Разработали перспективный план, раскрывающий содержание работы по каждому виду деятельности, используя разнообразные формы работы: занятия, беседы, чтение художественной литературы, составление рассказов по картинкам, тематическим альбомам, экскурсии и виртуальные прогулки, сюжетно-ролевые, настольно-печатные и дидактические игры.

Наш город богат достопримечательностями и памятниками, к которым мы организуем виртуальные экскурсии и пешеходные прогулки с родителями. Мы побывали с детьми у Свято-

Успенского кафедрального собора; у памятника «Держава» на центральной площади Омска, которая носит имя основателя города подполковника И.Д. Бухгольца, заложившего здесь первый острог в 1716 году; у памятника Любочке; у Тарских ворот. Это сооружение – символ Омска, вход в старую Омскую крепость.

Серьёзное внимание уделяется созданию развивающей среды в группе, которая способствует познавательному развитию ребёнка, обогащению и закреплению его знаний о родном городе:

- в книжном уголке – размещены коллекции открыток об Омске, книжки-самodelки – «Улицы нашего города», «Памятные места Омска», литература о городе и тематические альбомы;

- в уголке художественного творчества размещён обширный материал об омских художниках;

- в игровом уголке имеются необходимые атрибуты для организации и проведения сюжетно-ролевых игр, многообразие настольно-печатных и дидактических игр по ознакомлению с родным городом.

Работа по ознакомлению дошкольников с родным городом проводилась в тесном сотрудничестве с родителями. Нами был разработан план работы с родителями, содержащий разнообразные формы (родительские собрания с использованием презентаций, беседы, консультации, анкетирование, совместные викторины, конкурсы поделок и рисунков, экскурсии, посещение музея), были оформлены папки-раскладушки и проведены консультации с историческими сведениями об улицах города, памятных местах, трудовых буднях горожан, истории создания герба и флага Омска, подобрана библиотека познавательной литературы для родителей об истории и культурных ценностях города. Совместно с родителями была организована фотовыставка «Мы – омичи», проведена совместная викторина «Знатоки родного города», а также выставки детских работ, выполненных в сотворчестве с родителями: «Мой любимый город», «Город глазами ребёнка». Благодаря целенаправленной работе по ознакомлению дошкольников с родным городом у детей расширились представления о родном городе, об историческом про-

шлом нашего края, о достопримечательностях Омска и трудовых буднях жителей города, о чём свидетельствуют результаты диагностики и опросов родителей.

Литература:

1. Комратова Н., Грибова Л. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 10. С. 10–19; 2006. № 5.
2. Рыбалкова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания // Дошкольное воспитание. 2003. № 6. С. 45–55.

Татьяна Игоревна Самборецкая,
воспитатель
БДОУ «Детский сад № 56 комбинированного вида»

Роль игры в развитии ребенка и организация игровой деятельности в условиях среды

Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца. Воспитание не сумма мероприятий и приемов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребенка.

В. Сухомлинский

Издавна психологи и педагоги называли дошкольный возраст возрастом игры. И это не случайно. Почти все, чем занимаются маленькие дети, предоставленные самим себе, они называют игрой.

– Что ты делаешь?

– Играю.

Это типичный ответ маленького ребенка, означающий самые разнообразные его занятия: насыпание песка в ведро, бросание мяча, возню с приятелем, приготовление кукольного обеда и прочее. Другими словами, для ребенка игра – это его независимая деятельность, в которой он может реализовать свои желания и интересы без оглядки на обязательность и необходимость, требования и запреты, столь свойственные миру взрослых. Для ребенка игра – средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира «детской» и построить свой собственный мир [2].

Что же привлекает ребенка к игре? Сам процесс действия. Но действие в игре особое, ненастоящее. Уже к трем годам дети начинают осознавать различие игры и не игры, а к четырем-пяти годам это различие настоящего действия и игрового уже четко формируется ими: «Это же понарошку», «Давай, как будто я ехал...» и т.п.

Эти «понарошку», «как будто», то есть действие в воображаемой ситуации, и делают игру отличным средством само-

реализации для ребенка. В игре он может делать все, что хочет, и все у него «получается». В игре ребенок таков, каким ему хочется быть: добрый мальчик, красивая принцесса, путешественник; в игре ребенок там, где ему хочется быть: на Луне, на дне моря, в школе. Он участник интересных и привлекательных событий: лечит больных, сражается с драконом, тушит пожар. Что из того, что ребенок не может водить настоящую машину? Зато он может сколько угодно с упоением «ездить» в машине, построенной из стульев, и крутить купленный мамой в магазине «игрушек» руль; может устраивать гонки маленьких автомобилей с авариями и всяческими дорожными происшествиями; строить гаражи для машин, ангары для самолетов и целые города. Игра позволяет ребенку остановить мгновение, повторить и прожить его еще много раз. Игра помогает ребенку не только получить удовольствие от «повторения» приятных событий, но и избавиться от неприятных переживаний, чувства неудовлетворенности, если что-то ему не удалось в деятельности [1; 4].

Таким образом, ребенку игра обеспечивает эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и, прежде всего, желание действовать как взрослый, желание управлять вещами, которые на самом-то деле пока еще не очень подчиняются ему.

Достаточное ли это основание, чтобы поощрять, развивать у ребенка эту деятельность? Наверное, если бы значение игры заключалось лишь в удовольствии, то в какой-то степени можно было бы и пренебречь ею в пользу более серьезных, значимых для будущей жизни ребенка занятий. Однако игра не только источник удовольствия: оказывается, она чрезвычайно важна для развития ребенка.

Что же дает игра для психического развития ребенка? Психологами и педагогами установлено, что, прежде всего, в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Развитие воображения важно и само по себе, ведь без него невозможна никакая, даже самая простая специфическая человеческая деятельность. Игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности в целом. Принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая

поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, а это означает развитие у него человеческих, «социальных» эмоций, начал нравственности [1; 2].

В игре ребенок получает и опыт произвольного поведения – учиться управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками уже без контроля со стороны взрослых.

Психологические исследования показывают, что ребенку, который «недоиграл» в детстве, будет труднее учиться и налаживать контакты с другими людьми, чем детям, имеющим богатый игровой опыт, особенно опыт совместной игры со сверстниками.

Взрослые должны осознавать, что игра вовсе не пустое занятие, она не только доставляет максимум удовольствия ребенку, но и является мощным средством его развития, средством формирования полноценной личности. Для того чтобы игра стала генератором развития, ребенок должен овладеть этой деятельностью во всей ее полноте, стать «человеком играющим», то есть научиться играть, а взрослый может ему в этом помочь [3].

Когда и где уместна игра взрослого с ребенком, а когда ему надо предоставить возможность играть одному? Какие нужно создать условия для его самостоятельной игры, и, вообще, каково место игры в жизни дошкольника? Если трехлетний ребенок нуждается в каждодневном внимании взрослого, то с ребенком четырех-пяти лет можно играть в сюжетную игру уже 1–2 раза в неделю. Каждый раз игра с ребенком должна занимать не более 15–20 минут. Если он очень увлекся игрой, следует предложить ему поиграть дальше одному или перенести продолжение на следующий день. Вообще, чтобы взрослые не чувствовали себя очень обремененными, а дети не огорчались лишним раз, лучше определить время игры с ребенком в субботний или воскресный день, до или после утренней прогулки, после дневного сна.

В организации самостоятельной игры ребенка существенными являются два фактора: свободное время и пространство для игры.

Пространство для игры – это игровой уголок ребенка (в общей комнате или в детской), где должны удобно и компактно располагаться игрушки. Коврик, детский стол и стул – этого уже достаточно, чтобы развернуть сюжетную игру, особенно если правильно подобран игровой материал. В три года очень важно обеспечить ребенка игрушками, которые стимулируют принятие роли и реализацию специфических для этой роли предметных действий. Это игрушки – копии настоящих предметов: врачебная трубочка, шприц – для врача, руль – для шофера, весы – для продавца, штурвал и бинокль – для капитана и т.п. Полезно использовать тематические наборы игрушек, дающие возможность развертывать целую цепочку ролевых действий, например, набор «Доктор Айболит» и т.п. Целесообразно предоставлять ребенку предметы, позволяющие обозначить принятую им игровую роль. Это уже не специальные ролевые атрибуты, а не нужные взрослым предметы, которые можно приспособить для самых разных игр (например: старая папина шляпа пригодится для гнома, пастуха, кота в сапогах; кусок старого тюля – для феи, принцессы и т.п.) [5].

Примерно с четырех лет дети начинают осваивать игры с правилами – подвижные и настольные. Дело в том, что игры с правилами рассчитаны обычно на нескольких участников, поэтому в такой игре ребенку не обойтись одному. На прогулке можно поиграть с ним в прятки, простые салочки, организовать игры с мячом. Дома можно вечером поиграть в настольные игры (детское лото и домино с картинками, костью и фишками; можно уже начать учить ребенка играть в шашки). Необходимо быть терпеливыми и не обвинять ребенка в нарушении правил, он еще не до конца понимает, что правило – это закон для всех играющих, он еще не может справиться с непосредственными желаниями, сдерживать себя.

Ребенок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для ребенка. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей,

тем больше взаимопонимания, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Литература:

1. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сб. научных трудов. М.: Академический Проект, 1978. С. 32–36.

2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1985. № 6. С. 62–76.

3. Запорожец А.В., Усова А.П. Психология и педагогика игры дошкольника. М.: Просвещение, 1966. 350 с.

4. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Дошкольное воспитание. 1997. № 9. С. 19–26.

5. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1982. 128 с.

Татьяна Степановна Фоломеева,

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 56 комбинированного вида»

Наталья Алексеевна Иваненко,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 56 комбинированного вида»

Воспитание нравственно-патриотических чувств дошкольников через ознакомление с родным краем с использованием нетрадиционных техник рисования

У каждого человека есть Родина – край, где он родился и где всё кажется особенно прекрасным и родным: дом, улица, город... Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну.

Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек.

На первом этапе была изучена литература по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников, программа Лыковой «Цветные ладошки». Ознакомилась с опытом работы воспитателя высшей квалификационной категории Н.А. Ярыгиной, подобрала материалы в центр творчества (схемы, модели), разработала конспекты НОД в соответствии с ФГОС ДО, оснастила центр творчества наглядным материалом (печатки, пробки, ватные палочки).

Работа по ознакомлению дошкольников с родным краем началась с анкетирования родителей. Было отмечено, что не все родители рассказывают детям о родном крае, городе, в котором они живут, природе, которая окружает ребенка, достопримечательностях.

Поставлена цель – формирование у детей любви к родному городу и его истории, чувства ответственности за судьбу города, желания трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства через художественно-эстетическую деятельность; приобщение детей к культуре и традициям народа.

Задачи:

- Сформировать у ребенка представление о себе, своей семье и социальном окружении.
- Формирование любви к родному городу и интерес к прошлому и настоящему г.Омска.
- Познакомить детей с трудом и бытом горожан. Воспитывать чувство гордости за своих земляков, которые прославили наш город.
- Развивать творческие способности детей в продуктивной и музыкальной деятельности на местном материале, познакомиться с народными промыслами.
- Развитие бережного и созидательного отношения к городу (достопримечательности, культура, природа).

Начиная эту работу, я как педагог, прежде всего, задала себе вопросы: «А люблю ли я свою Родину, свой город? Достаточно ли хорошо знаю его?»

Отвечая на эти вопросы, я поняла, что невозможно привить ребенку чувство любви к городу, если сама не проникнусь этим чувством, яркими переживаниями и впечатлениями от встреч с нашим по-своему красивым городом.

Проанализировав свои знания о городе, а также знания детей о семье, я увидела недостаточный уровень знаний детей о родном городе, поэтому я поставила перед собой цель: создать условия для воспитания в детях маленьких граждан и патриотов своей малой Родины через ознакомление с родным городом.

Для достижения этой цели я поставила следующие задачи:

- организовать развивающую среду группы для более целостного восприятия детьми малой Родины;
- сделать отбор атрибутов для сюжетно-ролевых игр,
- отобрать необходимые дидактические игры и пособия;
- формировать любовь к родному городу, интерес к прошлому и настоящему Омска через картины Омских художников;

- знакомить с достопримечательностями Омска, развивать желание как можно лучше узнать свой город;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, городу;
- способствовать становлению и сплочению не только детского коллектива, но и семьи;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков и уважение к людям труда;
- воспитывать бережное отношение к городу, природе, архитектурным памятникам; побуждать детей сохранять красоту города для будущих поколений.

Начиная работу во второй младшей группе, поставила перед собой цель познакомить детей с ближайшим окружением: детским садом, его территорией, улицами, прилегающими к территории сада. Одними из основных форм и методов работы стали целевые прогулки по детскому саду, по территории вокруг детского сада, где дети знакомились с трудом взрослых, детьми разного возраста. На целевых прогулках вокруг детского сада дети узнавали, какие деревья, цветы растут в родном крае, как ухаживать за ними, беречь их. При общении с детьми особенно обращала внимание на нравственную сторону, рассказывала, как тяжело вырастить дерево, сколько труда вкладывается при уходе за деревьями, кустарниками, цветами, чтобы мы могли любоваться ими. Все знания, которые давала детям, закреплялись в играх «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что сначала, что потом?», другие. После экскурсии и прогулки проводились беседы, которые формировали положительное отношение к тому, что дети увидели, развивалась и обогащалась речь детей. Знания, полученные во время целевых прогулок, экскурсий, бесед, игр, закреплялись в творческой деятельности (конструирование, аппликация, рисование, лепка). Дети рисовали цветы ладошками и пальчиками, выкладывали ковер из осенних листиков. При рисовании растительных элементов использовались штампы из пробок, ватных палочек.

Далее была продолжена работа по формированию у детей любви и уважения к своим родным и семье. На этом этапе были привлечены родители. Были организованы совместные конкур-

сы рисунков, поделок на осеннюю тему, новогоднюю игрушку. Каждая семья приняла участие в конкурсе рисунков на тему «Мы живем весело и дружно». Как приятно было слышать из уст ребенка: «Это мы вместе нарисовали». Фотоальбом «Моя семья – мое богатство» оформили и представили родители на итоговом мероприятии «Моя семья».

На протяжении всего периода работы по ознакомлению дошкольников с родным краем происходило знакомство с русской народной сказкой, пословицами, потешками, загадками. Обязательно включались стихи поэтов Омской области: Т. Белозерова, Т. Андринской, и др. С детьми рассмотрели предметы русской одежды, быта. На занятиях по продуктивной деятельности дети с удовольствием изготавливали бусы из рябины, украшали сарафан. Работа по ознакомлению детей с родным краем проходила совместно с музыкальным руководителем. На музыкальных занятиях дети слушали русскую народную музыку, разучивали русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во кузнице», хороводы «А я по лугу» и другие, играли в народные игры («Ворон», хороводную игру «Дружочек», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени»).

Так же при работе использовала дидактические игры (разрезная картинка, шкатулка загадок, сложи узор...).

На втором этапе в средней группе закреплялись знания, полученные детьми в младшей группе, а также знакомились с новыми, используя рассматривание альбомов, открыток, составление рассказов, заучивание стихов, пословиц по темам «Мой город», «Моя улица», «Наш район», «Транспорт в городе».

С детьми были изучены техники рисования нитками, выдувания из палочек, метод обрыва.

В работе использовала игры-путешествия (карты-схемы, лабиринты); строительные игры «Мы строители», «Наш микрорайон», «Мы архитекторы», сюжетно-ролевые (торговый центр, салон красоты, ателье) и подвижные (жмурки, салки, сапожник, царь-горох и др.).

Свой опыт работы представила на педагогическом совете, родительском собрании. Для педагогов ДОО показала открытый просмотр НОД «Прогулка в весеннем лесу», сюжетно-ролевою

игру «День рождения Кати». Знакомство детей с растениями начинали через чтение книг и энциклопедий, рассматривание иллюстрации, составление гербария, коллекции листьев.

При проведении НОД, развивающих игр, трудовых поручений по ознакомлению с природой Омска и Омской области дети учатся наблюдать, видеть красоту родной природы, трудиться на участке детского сада и в уголке природы. Постоянный акцент на положительные поступки, добрые дела помогают формировать у детей позитивное отношение к миру, добрые взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, что является одной из задач ФГОС ДО.

Результатом работы явился интерес детей к природе родного края, желание беречь ее, не рвать листики с деревьев, не бросать мусор. Отмечено, что совместная деятельность детей и родителей сблизила их, дала возможность большего общения. В настоящее время общество нуждается в людях, обладающих конкретными, на сегодня востребованными качествами: нравственным сознанием, нравственным поведением, нравственными чувствами и отношениями. Знакомство с родным краем через изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных техник помогает воспитать нравственного человека, патриота своей родины.

Работа по ознакомлению детей с родным краем будет продолжена и далее. Совместно с родителями будут организовываться экскурсии. В беседах будем предлагать родителям «маршруты выходного дня» к реке, в лес, парк. Это своего рода домашние задания, где дети и родители получают задание понаблюдать, затем рассказать о том, что видели в лесу, сделать поделки, фотографии, нарисовать рисунки нетрадиционными техниками: пальчиками, нитками, штампами, др.

Планируются тематические вечера с родителями (о поэтах родного края с чтением их стихов), викторина «Знатоки Омска», развлечения «Мама, папа, я – дружная семья», досуг «На завалинке», основанные на фольклоре. Все мероприятия будут сопровождаться изобразительной деятельностью.

Совместно с Омским музеем им. Врубеля начат проект по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством через музей.

Ожидаемый результат:

- Расширение у детей знаний о родном городе, его обычаях, профессиях людей и формирование на этой основе духовного, экологического, нравственного и личностного отношения к действительности.

- Создание мини – музея по патриотическому воспитанию; предметно – развивающей среды в группе.

- Разработка конспектов НОД, праздников, развлечений.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Дни этики в детском саду. Планирование, игры, сказки, стихи. М.: Сфера, 2011.

2. Савченко В.И. Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2013.

3. Шорыгина Т.А. Добрые сказки. Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели. М.: Сфера, 2014.

4. Лыкова Т.А. Цветные Ладшки.

Елена Владимировна Лаптева,

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 72 общеразвивающего вида»

Ирина Александровна Цимбер,

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 72 общеразвивающего вида»

Народная игра как средство приобщения дошкольников к духовной культуре народа

Желая заронить крупницы духовности в развитие личности дошкольников, мы в течение шести лет систематически проводим занятия по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, опираясь на программы: Гладких Л.П. «Основы православной культуры: научно-методическое пособие для педагогов детских садов» и О.К. Харитоновой «Основы православной культуры для детей дошкольного возраста».

Цель нашей работы – воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственно-духовного опыта, основанного на традициях русского Православия.

Одной из задач, определяющей направление нашей деятельности, является введение детей в круг основных православных праздников и духовно-нравственного уклада жизни своего народа, через православную музыку и русское народное творчество (устное, песенное и игровое). Реализовать данную задачу нам помогают различные формы и методы, одним из которых является «народная игра». Почему народная? «Ответ прост: если изучать игры разных народов, то можно заметить, что в национальной игре отражается характер именно данного народа и возможность проявления своего национального характера. Народная игра отражает разные стороны жизни определённого народа, поэтому для каждого народа их национальные игры интереснее, понятнее, увлекательнее для детей, растущих в национальной среде» [1]. Для этого мы и обратились к истокам русской народной культуры, ведь её содержание «отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир,

мысли, чувства наших предков», а нам позволяет «восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности» [2]. Нам хотелось бы, чтобы народная игра была известна нашим детям, ведь, к сожалению, современные дети, как и их родители, предпочитают малоподвижную деятельность, такую как компьютерные игры, просмотр телепередач.

Известный доктор Московской Софийской детской больницы Егор Арсеньевич Покровский провел исследования и объединил научные знания по педагогике, медицине и народной педагогике в единую систему. Он **лечил детей**, прописывая им **игры**: одним рекомендовал горелки, другим – палочку-выручалочку. Не только в Москве, но и в крестьянских семьях Подмоскovie, и в ближайших губерниях ходили легенды «о чудесном докторе».

В своей работе мы используем истинно народные игры, а также игры, основанные на народных песнях, но дополненные нашими игровыми движениями и правилами. Например, народная игра «Капустка» проводится таким образом: в середине круга, размеченного мелом или шнуром, сидит водящий. Внутри круга лежат листы бумаги по количеству детей, обозначающие капусту. Дети стоят вокруг «огорода» и в конце песни стараются унести «капусту», а водящий дотронуться до них рукой, не выходя из круга. Осаленные выбывают из игры, а тот, кто унесет больше, будет водить. Вариант нашей игры предполагает показ хороводных движений под русскую народную песню «Я на камушке сижусь» с другим текстовым содержанием и правилами: дети с окончанием песни занимают место в «огороде».

Каждая игра на занятии имеет своё место и значение: она помогает раскрыть и понять тему. Например, в период зимних праздников и событий, таких как Рождественский пост, Николай Чудотворец, Новый год, Рождество Христово, мы включаем игры «Два мороза», «Арина», «Пирог», «Жмурки», «Перстенок» (в современном варианте «Колечко»). Тему семьи и послушания дополняют игры «Маланья», «Семь сыновей», «Трифон», «Дедушка Рожок». На Вербное воскресенье актуальны игры «Вербушка» и «Жёрдочка». Любимы нашими детьми народные игры на Пасхальной неделе: «Где коки паришь?» («Где яички варят-

ся?»), «Пасхальное гнездышко», «Пасхальный клубок», «Катание яиц». А на Масленичной неделе – «Горшки», «На блины», «Плетень».

Сказочная образная форма игр наиболее эффективно помогает раскрыть образ Святых Угодников. Например, к темам «Серафим Саровский» и «Сергий Радонежский» уместна игра «Теремок», в которой ребята с удовольствием передают образы животных нашего края.

Когда мы знакомим их с нашими воинами, причисленными к лику святых, таких как Александр Невский и Георгий Победоносец, используем игры «Перетяжки», «Прижми палец», «Перетяни канат».

Имея некоторую смелость, мы позволили себе создать авторские игры, которые посчитали уместным добавить к занятиям. Для запоминания ограничений в еде во время поста проводим игру «Что можно есть в пост?» в двух вариантах: дидактический – с мячом, подвижный – эстафета с муляжами продуктов. Для закрепления правил поведения в Храме играем в игру «Делу время – потехе час»: под подвижную музыку двигаются произвольно по залу, при звуках колокольного звона идут степенным шагом к иллюстрации иконы, встают прямо, определяя, чей лик изображен.

На своих занятиях мы наблюдаем положительное влияние игры на детей.

Закончить хотелось бы словами Е.А. Покровского: «Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечёт к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу! Вместе же с этим «Pro patria est, dum ludere videmur!», то есть своей игрой мы, конечно, служим и Отечеству!» [1].

Литература:

1. Покровский Е.А.. Русские подвижные игры. СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

2. Знакомство детей с русским народным творчеством / авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

Елена Геннадьевна Бутяева,
учитель – логопед БДОУ г. Омска
«Детский сад комбинированного вида № 87»
Светлана Александровна Лобанцова,
учитель – логопед БДОУ г. Омска
«Детский сад комбинированного вида № 87»

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста с нарушениями речи средствами русского народного фольклора

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, состоит не в распаде экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Одну из проблем современного образования мы видим в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Видимо, именно поэтому современная социально – психологическая ситуация, сложившаяся в обществе, характеризуется своеобразным кризисом личности, возникшим вследствие утраты духовно – нравственных ценностей.

Возникает вопрос: по какому же пути следует идти педагогу – в данном случае педагогу, работающему с детьми ОВЗ дошкольного возраста в логопедических группах, – чтобы наиболее результативно решать такие серьезные проблемы?

Помимо собственно речевого нарушения, у этих детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности (моторной сферы, изобразительной деятельности). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Наблюдается

недостаточное развитие личности ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Мы полностью согласны с теми логопедами, воспитателями, кто строит свою педагогическую деятельность на основе лучших традиций народного творчества, в частности на русском фольклоре. Ведь все мы прекрасно знаем, что раскрытие личности полностью возможно только через приобщение её к культуре собственного народа. И это не просто знания о культуре, а бытие в культуре, приобщение к лучшим культурным традициям.

Поэтому перед нами встали следующие задачи:

– Выявить наиболее эффективные психолого-педагогические методы и приёмы использования духовно-нравственного содержания русского народного фольклора как средства развития детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

– Определить основные пути внедрения данных методов в практику логопедических занятий с дошкольниками.

– Провести диагностическое исследование по данной проблеме, подтверждающее правильность выбранного направления работы.

Приступая к решению поставленных задач, мы обратились к изучению различных программ и методик по развитию детей с нарушениями речи, в частности, к методике Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и другим авторам. Одним из основных направлений данных методик является развитие мелкой моторики пальцев рук. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребёнка [4, с. 150]. В русском народном фольклоре существует масса потешек, в которых сочетаются речь и движения рук. М. М. Кольцова в работе «Ребёнок учится говорить» указывает на то, что речевые области головного мозга человека формируются под влиянием импульсов от пальцев рук [2, с. 3]. Видимо, уже в древности была подмечена взаимосвязь этих процессов. У детей с задержкой речевого развития очень часто наблюдается недостаточность двигательной сферы, в том числе недостаточная координация мелкой моторики пальцев рук. У таких детей развитие

движений пальцев как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Даже нормально развивающемуся ребёнку не помешает массаж рук в доречевом периоде, а пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, но и умение слушать [1, с. 6]. Ребёнок научится понимать смысл услышанного и улавливать ритм речи.

В одном современном журнале попалась на глаза фраза: «В Японии малыши начинают делать гимнастику для пальчиков в 2 – 3 месяца» [3, с. 27]. Но почему же мы забыли о наших русских народных играх типа «Сорока», в которые на Руси играли с детьми с самого младенчества? Это ведь тоже гимнастика для рук. Как тут не вспомнить поговорку, что всё новое – это хорошо забытое старое. Мы начинаем вспоминать о своих «корнях», даём возможность детям прикоснуться к источнику народной мудрости, творчеству многих произведений [5, с. 4].

В планировании логопедических занятий на основе фольклорного материала мы использовали принцип концентричного наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем: «Зима. Зимние забавы», «Семья», «Наша страна – Россия» и др. Любовь маленького ребёнка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу. Трудно оценить в этой связи целенаправленную работу с детьми, которая может проводиться в дошкольных образовательных учреждениях, по начальному формированию чувств нравственности и патриотизма во взаимодействии с семьёй.

Методы и приёмы нравственного воспитания, используемые педагогами, разнообразны. Мы учитываем психологические особенности дошкольников с речевыми нарушениями.

Логопедические занятия составлены с опорой на лексические темы. В качестве физминуток, пальчиковых игр мы используем русские народные игры, потешки, считалки, которые соответствуют возрасту детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме. Русский фольклор, к которому мы обращаемся на занятиях, способствует развитию памяти: в произ-

ведениях устного народного творчества встречается много повторов, это позволяет лучше запомнить, а потом и воспроизвести их содержание.

Содержание занятий изменяется по мере постепенного усложнения речевого материала. Игра в построении занятия с использованием русского фольклора создаёт доброжелательную, эмоционально – насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и значительно активизирует речь. Итогом работы является лучшее усвоение знаний и формирование умений и навыков у детей. В процессе занятий мы обращаемся к этическим проблемам, формирующим нравственное сознание ребёнка.

Игры со словом уходят своими корнями в фольклор, в том числе в потешки и прибаутки. Музыкальность, песенность игр со словом позволяет с успехом использовать их на музыкальных занятиях, досугах, праздниках.

В свои занятия мы не всегда включаем все перечисленные элементы, они могут варьироваться в соответствии с характером нарушений речи у детей. Предложенная нами фольклорно-тематическая направленность и организационная вариативность занятий сформировала у детей устойчивый интерес к речевой деятельности, а значит, помогла достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

В результате общения с фольклорными произведениями ребёнку передаются настроения и чувства, ставшие их основой: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается его восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудро-

сти и духовно-нравственного воспитания детей на начальном этапе развития.

Литература:

1. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014.

2. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. М.: Советская Россия, 1973.

3. Краузе Е.Н. Логопедия. 3-е изд. СПб.: КОРОНА принт, 2006.

4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2004.

5. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Лань, 1996.

Татьяна Владимировна Верхоробина,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»

**Нравственное и эстетическое развитие детей
дошкольного возраста посредством мини-музея
«Куклы наших бабушек» через интеграцию
с различными образовательными областями**

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Человек начинается с детства. Именно в детстве закладываются основы добра. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению многих ученых (В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева), является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие через включение в культуру и социальную активность. Моя работа с детьми по нравственному воспитанию была основана на идее В.А. Сухомлинского о том, что ввести ребенка в мир человеческих отношений – одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста. Детей надо приучать жить среди людей, формируя у них определенные психологические качества (внимание, волю, эмоции) и навыки общения, основанные на нравственно-этических нормах поведения.

Фундаментом правильного нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста является их высокая эмоциональная отзывчивость. Чувства и поступки маленьких

детей отличаются искренностью, при этом малыши склонны к подражательству, то есть в тех или иных ситуациях дети поступают так, как, на их взгляд, повели бы себя взрослые, являющиеся для них авторитетом, а задача детского сада – формирование основ нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми [1].

Работая с детьми и их родителями, я обратила внимание на то, что проблема нравственного воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании затрагивается не достаточно полно. Дошкольное детство – это период усвоения норм морали и социальных норм поведения. Когда ребенок начинает активную жизнь в человеческом обществе, он сталкивается с множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он еще мало знает об этом мире, а должен и хочет его познать. Ему нужно научиться жить среди себе подобных. И не только физически жить, но хорошо, комфортно чувствовать себя среди людей и развиваться, совершенствоваться [2]. И вот в процессе этого сложного познания сам ребенок становится личностью со своим мировоззрением, со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением. Нравственное и эстетическое воспитание находит свое отражение в многообразии источников эстетического воздействия, в сложности путей эстетического развития человека, что заключается в умении воспринимать и чувствовать прекрасное. Нравственное воспитание дошкольников является своеобразным стержнем, вокруг которого целесообразно строить весь процесс их обучения. Воспитатель ежедневно устанавливает душевную связь с ребенком. Если это достигнуто, то ребенку легко учиться, легко общаться, легко жить в коллективе. И только тогда воплощаются мудрые слова Я. Корчака: «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не ломает, а формирует, не подавляет, а возносит, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновенных минут» [3].

Хорошо в этом помогает музейная деятельность.

Сегодня музей рассматривается не только как одно из средств постижения многообразия красоты окружающего мира, но и как средство адаптации современного ребенка к этому миру. Музей является тем «духовным наполнителем», который не позволит предать забвению историю, будет поддерживать в детских сердцах чувство любви, уважения, привязанности к отчужденному дому, малой родине, Отечеству [4]. В связи с этим всё большее внимание в теории и практике образования придаётся музейной педагогике.

В 2010 году в нашей группе был создан мини-музей «Куклы наших бабушек», который вдохновил детей на ознакомление с народным творчеством, культурой своего народа и его традициями. Это привело к преобразованию окружающей среды в группе, что обеспечило детям эмоциональный комфорт и благополучие, вызвало познавательный интерес детей и родителей к истории кукол, их созданию, и изготовлению.

В 2014 году, чтобы расширить знания детей о различных видах кукол, в детском саду мы организовали проектную деятельность. Проектная деятельность как никакая другая поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи. Она предоставляет детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных образовательных областей, тем самым помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом и позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта. Таким образом, я считаю целесообразным более активно включать в образовательно-воспитательную работу с дошкольниками приемы и методы, направленные на воспитание нравственности. Это углубит содержание педагогической работы с дошкольниками в различных видах детской деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной, трудовой, музыкально-эстетической. Все виды детской деятельности подчинены реализации всех образовательных областей. Тема эта весьма актуальна по ряду причин.

Во-первых, помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов.

Во-вторых, все возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах.

В-третьих помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта [5].

За время проектной деятельности было реализовано три проекта: ««Мир кукол», «Кукла-закрутка и колыбельные», «Русские куклы из соломки». Результатом проектов стало создание новых экспозиций, сборника «Колыбельные песни и стихи», обогащение словарной копилки «новыми» забытыми словами, интересными фотоальбомами и презентациями.

В настоящее время реализуется следующий проект – «Расписные народные куклы». Он создавался как интересное творческое мероприятие, направленное на обогащение и активизацию словаря детей, поддержание интереса к народному творчеству и народным промыслам, формирование познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Интегрируя такие образовательные области как «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие», мы формируем эстетическое отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа через ознакомление с предметами декоративно-прикладного искусства, развиваем эмоциональную сферу детей на доступных им образцах народного творчества, а также систематизируем знания детей о народных промыслах (Дымковские, Каргопольские, Гжель, Филимоновские куклы).

Интегрируя такие образовательные области как «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», развиваем умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формируем эстетический вкус и закрепляем понятия о видах и жан-

рах устного народного творчества. Все это дает представление о многообразии русской народной культуры, знакомит с народными промыслами: Дымковские, Филимоновские, Гжель, Каргапольские куклы, вызывает у детей и родителей желание активно участвовать в создании кукол и их росписи [6].

Интегрирование образовательных областей естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс детского сада. Именно интеграция помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, вовлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Благодаря интеграции работа в мини-музее становится увлекательней, создаются всё новые и новые экспозиции. А это значит, что интерес у детей к мини-музеям не исчезает [7].

Литература:

1. Бойчук И.А, Попущина Т.Н. Ознакомление детей с русским народным творчеством. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2009.
2. Народное искусство в воспитании детей / Комарова Т.С. М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
3. Тихонова М.В, Смирнова Н.С. Красна изба... – СПб.: Детство-ПРЕСС, 2000.
4. Рыжева Н.А., Логинова Л.В. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-ПРЕСС, 2008.
5. Истоки русской народной культуры в детском саду / Гаврилова И.Г. СПб.: «Детство-ПРЕСС, 2008.
6. Мини-музей как неотъемлемая часть развивающей среды в ДОУ / Шипунова Л.А. Черепанова Н.А. Омск. 2011.

Корлан Серикбаевна Байдаулетова,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 112»
Лариса Абульбаисовна Карымова,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 112»

Организация и проведение проекта «Патриот – это звучит гордо!» (Из опыта работы)

Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов.

Шарль Монтескьё

Любить Родину – это значит любить самого себя. Чтобы быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уметь уважать себя и учить этому других. Надо стараться не разрушать целостность этого процесса, чтобы не разрушить связь между поколениями. Если мы заложим в души детей преданность, ответственность, привязанность к своей большой и малой Родине, то в будущем получим отважных мореплавателей и смелых лётчиков, которые всегда будут возвращаться к своей родной земле. Наша задача – воспитать Патриота с большой буквы, который будет смело шагать вперед и занимать активную жизненную позицию.

Когда ребенок достиг определенного возраста, мы начинаем развивать в нём чувство патриотизма. На мой взгляд, это чувство нельзя полноценно привить ребёнку, если его родители не воспитаны в духе патриотизма. Но, к счастью, в большинстве случаев родители воспитывают в детях это чувство с пеленок, иногда сами того не подозревая, через своё отношение к родным местам. Любовь к своей родине, гордость за свой народ, любовь к родным местам – все это придет со временем, к годам пяти-шести. А сейчас, когда ребенок только родился, он чувствует только родителей, и любое их восприятие окружающего мира он вливает в себя, как говорится, с молоком матери. Вот отсюда начинается любое воспитание, в том числе и патриотическое. Если родители с гордостью, с восторгом, с любовью восприни-

мают все, что делается внутри страны, внутри своего города или села, и позитивно откликаются на все то, что делается вне своего дома, то и ребенок, хоть он пока маленький и лежит еще в люльке, тоже уже любит свою Родину, страну, город, село, где он только начинает жить.

Цель нашего проекта: воспитание дошкольников свободными и ответственными гражданами, любящими своё Отечество.

Задача: привить любовь к своей Родине через уважение к людям, которые его защищали и защищают; воспитание у детей чувства уважения к российскому воину, его силе и смелости.

Крылатая фраза «Всё начинается с детства» как нельзя точно относится к этому. Мы бы сказали: всё начинается с раннего детства.

Но вот ребёнок достиг пяти-шестилетнего возраста. Безусловно, задачи по патриотическому воспитанию ставят уже с первой младшей группы в детских садах. А вот пяти-шестилетним современным детям как объяснить, почему люди шли на смертный бой ради своей Родины?

К 70-летию Победы мы решили подготовить с детьми открытое мероприятие. Дети только пришли в старшую группу. Большинство детей пятилетнего возраста. И мы с сентября месяца по крупинке, шаг за шагом, начиная с самого начала (это обстановка в мире перед тем как началась вторая мировая война) старались объяснить, почему Гитлер хотел завоевать весь мир, в том числе нашу страну. Конечно, это мы делали доступным современным методом (ИКТ), это и кинохроники, и отрывки из советских фильмов о войне, и картинки, и старые фотографии. Помощь нам оказывали и прабабушки. Когда дети ездили в деревню, им они рассказывали, что они делали во время войны, когда сами были вот такими детьми. Сначала дети не понимали, что значит на поле собирать колоски пшеницы. Это нам, воспитателям, пришлось объяснять и показывать, как это делали и зачем собирали. И это все делалось ради Победы. Из кинохроники ребята видели, как были одеты дети военного времени, что они ели. Это были наши прабабушки и прадедушки. Все от мала до велика добывали победу.

Когда мы так говорили, дети спрашивали:

– А как они добывали Победу, ведь они только собирали колоски на поле?

– Да, они собирали колоски. Вот представьте себе, если в каждой деревне двадцать детей соберут колоски – получится ведро зерна, а таких деревень очень много в нашей стране, и таких детей, которые охотно трудились на поле, было тоже очень много. Когда были собраны все колоски, получалась целая цистерна зерна. Из этого зерна мололи муку и пекли хлеб для наших солдат и офицеров, которые сражались на поле боя. Вот поэтому и говорили, что победу добывают и дети в тылу.

Показывая детям кинохронику о том, как подростки воевали в партизанах наравне со взрослыми, мы видели гордость в глазах наших детей за маленьких партизан, воевавших за каждую пядь земли. Как они радовались, когда через немецкий пост 7-10-ти летний ребенок спокойно проходил и переносил взрывчатку под рубашкой, в результате чего под откос шёл немецкий состав с боеприпасами. Вы бы видели, какая радость сияла в глазах у современных детей за успех тех маленьких партизан. И каждый хотел быть похожим на него, на маленького героя того времени. Когда просматривали такие моменты, мы, воспитатели, ещё раз подчёркивали, что вот так добывалась победа нашими прадедушками и прабабушками.

Когда мы показали мультфильм о войне, в котором звучала песня «Журавли», Эльдар К., внимательно прослушав песню, с дрожью в голосе сказал:

– Наши солдаты, которые погибли на поле боя, они все улетели в небо, как журавли.

Нам ничего не оставалось, как согласиться с его мнением. И тут же Лиза В. продолжает рассуждать:

– Любой человек, умирая, улетаёт в небо, так мне говорит моя бабушка, а солдаты превратились в белых журавлей.

У детей ещё мало жизненного опыта, но когда дети делали такие выводы, было понятно, что они воспринимали всё, что мы рассказывали, очень серьёзно. И мы думаем, что из них вырастут настоящие патриоты своей Родины.

Только после такой объёмной работы можно было от детей ожидать отдачу.

И, переходя на современное время, мы рассказывали детям, кто сейчас защищает, оберегает нашу страну. У нас в гостях в гостях были и папы детей, которые рассказывали о том, как они служили в рядах российской армии. У нас в гостях были и солдаты из военной части, которые тоже рассказывали о своей повседневной жизни в армии и о том, как они учатся пользоваться автоматами и другим военным арсеналом.

И, конечно, все мальчишки обещали служить в армии, как всякий мужчина, достигший 18-летнего возраста.

И только после всех этих мероприятий мы начали подготовку к проведению утренника, посвященного 70-летию Победы. Конечно, до этого были и выставки рисунков детей, и выставка поделок из природного материала на военную тематику. Когда мы детям рассказали о танковом сражении под Сталинградом, о том, как солдаты сражались за каждый дом, и о доме Павлова, Кира Сысоева вместе с родителями сделала макет этого дома. С какой гордостью она нам рассказала, как они в семье делали эту поделку, как ей понравился рассказ о доме Павлова. И это все нам вселяло надежду, что все-таки мы воспитаем патриотов своей Родины.

Мы, конечно, понимаем, что для воспитания патриотических чувств очень важно знать историю своей Родины. И мы попытались в детях развить это чувство, чтобы оно у них осталось навсегда, какого бы возраста они ни достигли; чтобы в дальнейшем они стали защитниками нашей мирной Родины.

А закончить своё выступление мы хотим словами Владимира Владимировича Путина:

«Патриотизм. Это слово подчас используется в ироническом или даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости своим Отечеством, его историей и свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. Когда эти чувства свободны от национальной кичливости и имперских амбиций, в них нет ничего предосудительного, косного. Это источник мужества,

стойкости, силы народа. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».

Литература:

1. Крылов И.А., Жуковский В.А., Державин Г.Р. Военно-патриотическая хрестоматия для детей. АСТ, 2015.
2. www.mobiw.ru.

Елена Юрьевна Дзус,

воспитатель

БОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 235»

Юлия Владимировна Иванова,

Воспитатель

БОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 235»

Формирование предпосылок традиций семейного досуга в рамках реализации проекта «Клуб семейного досуга» в ДОУ

Массовые изменения во всех сферах нашей жизни все больше принимают динамический характер: происходит рост научного знания, меняются политические взгляды и доктрины, качественно изменяется информация.

Поэтому именно сегодня перед системой образования встает принципиально новая задача – поиск условий для формирования человека, способного в изменяющихся обстоятельствах найти не только свою жизненную траекторию, но и обрести нравственную целостность и самобытность.

К сожалению, как сказал академик Асмолов, сейчас у родителей большое желание вырастить ребенка «... с большой головой и маленьким сердцем» [1, с. 5]. Следует отметить, что гармоничное развитие личности ребенка невозможно без духовно-нравственного компонента. Духовно-нравственное воспитание имеет своей основной целью пробудить добрые силы в душе ребенка, направить их на познание прекрасного; научить различать добро и зло и быть в состоянии творить добро, быть отзывчивым на чужую боль, эмоционально сочувствовать и переживать и т. д.

Задачи формирования гармонично развитой личности стоят как перед образовательными учреждениями, так и перед семьей. Но какую бы сторону развития детей мы ни рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет все-таки семья.

В современном обществе происходят сложные процессы трансформации семейного образа жизни. Родители много времени уделяют собственному профессиональному росту и мате-

риальному благополучию в ущерб семейному воспитанию [2, с. 4]. Происходит сужение сферы семейного досуга, наблюдается дефицит полноценного времяпрепровождения детей и родителей. К сожалению, в настоящее время организацией семейного досуга занимаются, в основном, коммерческие структуры в развлекательных центрах. Такая форма досуга лишена воспитательной, нравственной и просветительской функций. Вместе с тем в современном обществе запрос на досуг для всей семьи велик и неудовлетворен.

Таким образом, реалии современной жизни делают актуальным педагогически организованную досуговую деятельность детей и их родителей, направленную на укрепление традиций совместного семейного отдыха и создание позитивного эмоционального фона для всей семьи. На помощь может прийти дошкольная образовательная организация.

Семья и дошкольное учреждение – это два значительных института социализации, каждый из которых дает ребенку определенный социальный опыт. Но только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия для полноценного развития ребенка [3, с. 55]. Для того чтобы между семьей и детским садом установились теплые, «родственные» взаимоотношения, нужно создать такие условия, которые будут способствовать их сближению.

Мы считаем, что решению данной проблемы может способствовать создание на базе ДОО творческого объединения взрослых и детей – Клуба семейного досуга, где в атмосфере сотрудничества, доверия и взаимоуважения решались бы педагогически и психологически значимые задачи.

Цель проекта: создание психолого-педагогических, организационных условий для взаимодействия педагогов, родителей и детей в вопросах организации семейного досуга, развитие и укрепление партнерских отношений между ними.

Задачи проекта:

– гармонизировать детско-родительские отношения с помощью проведения совместных мероприятий;

– способствовать раскрытию творческого потенциала каждого участника досугового объединения; сформировать потребность в активном, содержательном досуге;

– способствовать формированию гражданской позиции у подрастающего поколения, привить уважение к старшим, выработать навыки конструктивного взаимодействия с ними;

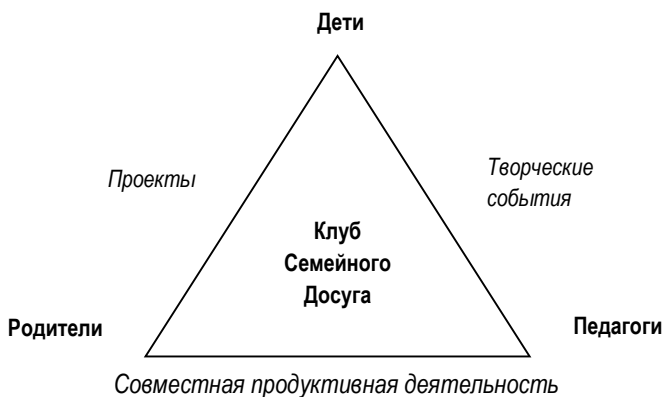
– развивать коммуникативные способности в процессе совместного межличностного взаимодействия членов семьи друг с другом.

Клуб семейного досуга – особое пространство для общения и творчества, и именно такой клуб может давать это пространство для творчества. При этом не только творчества ребенка, но и творчества педагогов и родителей как полноправных участников педагогического процесса. При этом очень важно, что родитель в данной ситуации становится не просто сторонним наблюдателем, но также активным участником всего происходящего в клубе. Воспитательные задачи решаются только при постоянном взаимодействии с родителями, которые являются основными носителями духовных ценностей. Клуб дает пространство всей семье, ставя своей основной задачей не столько образование ребенка, сколько создание гармоничной среды, которая его окружает.

Специфической основой Клуба является то, что для желающих его посещать нет ограничений по возрасту. Это могут быть не только родители, но и бабушки, и дедушки, младшие и старшие братья и сестры. Таким образом, формируется разновозрастной коллектив. Основу деятельности клуба составляют творческие события, проекты, совместная продуктивная деятельность, которые легко и ненавязчиво интегрируются с семейной культурой. Каждое дело представляет собой яркое запоминающееся событие, в основу которого положено творчество как одна из форм самовыражения личности.

События в рамках проекта предполагаются ежемесячно, но по желанию участников проекта могут проводиться чаще. Так как Клуб предполагает активное участие родителей, то и план – программа работы Клуба семейного досуга создается педагогами и родителями во взаимодействии, учитывая интере-

сы и потребности всех участников. Воспитатели могут предложить, рекомендовать какие-либо формы, темы проектов, событий, мастер-классов. При этом формы взаимодействия могут быть различными: игровая деятельность, соревнования, мастер-классы, викторины, концерты, чаепития и беседы и т. д. Тематика конкурсов, игр, викторин может быть самой разнообразной.



Родители вместе с детьми и педагогами выступают в роли организаторов и участников этих мероприятий, тем самым приобретая новые знания о способах совместного с детьми времяпровождения. В процессе совместной деятельности ее участники получают возможность лучше узнать друг друга, сблизиться, приобретают опыт общения. Дети учатся с уважением и благодарностью относиться к взрослым и сверстникам, приходить на помощь и принимать ее. А у родителей формируется опыт творческой подготовки к любому семейному торжеству, опыт создания здоровых семейных ценностей и традиций, которые в конечном итоге служат укреплению семьи и популяризации семейных отношений. Партнерский характер отношений сближает взрослых и детей, делает их союзниками в творческой работе.

В результате вовлечения семьи в досуговую деятельность создается образовательно-досуговая среда развивающего типа, что влечет за собой:

- оздоровление и коррекцию детско-родительских отношений;
- рост социальной активности участников;
- позитивное изменение детско-родительских отношений;
- развитие инициативы, общительности; творческого стиля деятельности;
- повышение общего настроения.

Гармонизация отношений между детьми и родителями в ходе совместной деятельности происходит посредством:

- организованного комфортного общения детей, родителей, педагогов;
- ощущения радости от совместной деятельности;
- развития у взрослых и детей самостоятельности, инициативности и творческой активности.

На сегодняшний день на базе нашего дошкольного учреждения, а точнее в нашей группе «Теремок», данный проект находится на стадии подготовки. С этого учебного года мы, используя инновационные формы работы с родителями, знакомим их со способами совместной продуктивной деятельности. Такой продуктивной деятельностью стал проведенный нами мастер-класс по лепке из соленого теста.

Литература:

1. Барило О.С. Педагогические условия раннего разностороннего духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Кострома, 1999.
2. Ким Т. Семья как субъект взаимодействия со школой. М.: Прометей, 2013.
3. Киндерова О.И., Шевченко Л.А. Пути формирования семейной принадлежности старших дошкольников в условиях реализации ФГТ // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 55–58.

Галина Александровна Усуюк,

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 235»

Анастасия Ивановна Портных,

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 235»

Традиция сотрудничества с семьей – необходимое условие в формировании духовной нравственной культуры воспитанников

В настоящее время как на региональном, так и на федеральном уровне актуализируются задачи духовно-нравственного воспитания. Все образовательные организации, государственные и культурные учреждения направляют свою деятельность на сохранение духовного здоровья подрастающего поколения.

Основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура той среды, в которой живёт ребёнок, в которой происходит его становление и развитие (общество, семья и образовательное учреждение). Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели – люди, составляющие ближайшее окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребёнка [1].

Семья и дошкольное учреждение – два важных составляющих в воспитании и развитии ребенка. Необходимость подключения семьи к педагогическому процессу объясняется особыми возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности, поэтому так важна тесная взаимосвязь педагогического коллектива, детей и родителей. Именно от совместной работы, от единства мнений по основным вопросам воспитания детей

зависит, каким вырастет ребенок. Поэтому наше образовательное учреждение стремится к осознанному и продуктивному сотрудничеству с семьями воспитанников.

Музыка является доступным и действенным инструментом нравственного воспитания, обогащает эмоциональную и духовную сферу ребенка. Душа любого человека, ребенка или взрослого, откликается на музыку и понимает её. Музыкальное искусство усиливает связь между участниками образовательного процесса. Именно поэтому мы используем в сотрудничестве с родителями средства музыкального воспитания и развития.

С 2013 года мы начали разрабатывать перспективное планирование с учетом проведения совместных мероприятий с родителями. Мы изучали позиции и отношения семей к жизни детей в детском саду. Проводились беседы с родителями, воспитателями, детьми. Наблюдали за процессом общения детей и родителей в часы приема, общения с воспитателями, активностью при подготовке к утренникам. Обнаружив, что из 30 семей в группе только 1-2 интересуются жизнью ребенка в детском саду и активно участвуют в образовательном процессе, мы поставили перед собой задачу развивать активность родителей, вовлеченность в образовательный процесс. Средством достижения цели стало проведение совместных мероприятий с родителями.

Первым совместным мероприятием стал концерт ко Дню Защитника Отечества.

Подготовкой занимались все специалисты и педагоги. Появились инициативные родители: на концерте выступил отец, служивший в ВДВ, исполнил песни о службе. И взрослые, и дети замерли, слушая песни под гитару. Кроме музыкальных и литературных номеров, была организована выставка стенгазет «Наши защитники» с фотографиями пап и дедушек-военных. Это позволило после концерта заинтересовать родителей, организовать для общения с детьми, остаться на послесловие, а не «бежать быстрее собираться домой». Теперь проведение концертов становится традицией (2–3 раза в год). День матери, День Защитника Отечества, весенние концерты.

Концертная деятельность очень понравилась и деткам, они с удовольствием выступают для своих мам и пап, бабушек и

дедушек. Родители видят, как ребенок развивается, самовыражается, проявляются его способности и талант.

А ребенку необходимое общение с родителями, необходимо ощущать свою причастность к семье, заинтересованность взрослых в его жизни, важна оценка родителя, его похвала и чувство гордости за любимое чадо.

Репертуар, который мы подбираем для концертных номеров, для выступлений родителей, в первую очередь соответствует теме праздника, отражает ценности семьи и государства (любовь к родине, гордость за отчизну и т. д.). Также репертуар доступен и понятен как для детей, так и для взрослых.

Еще одной традицией совместной работы с родителями для нашего детского сада стало участие в областном фестивале народного творчества «Сибирский хоровод». Родители оказывают помощь в организации выступлений (транспортировка детей и костюмов), проявляют инициативу в подготовке конкурсных выступлений (помощь в изготовлении костюмов, видеосъемка номера на отборочный тур и непосредственно на выступлении). Здесь проявляется старание родителей, ответственный подход к всеобщему делу, желание быть полезными и необходимыми.

В прошлом году итогом продуктивной деятельности с родителями стала семейная интеллектуально-познавательная викторина «Ума палата», где участвовали самые творческие и активные семьи нашего детского сада. Семейные команды по 4 человека (папа, мама, дети) состязались в интеллектуальных и творческих заданиях. В ходе семейного соревнования проявлялись разнообразные таланты всех членов семьи и подтвердилось единство мнения учреждения и семьи в вопросах воспитания детей.

После таких встреч родители становятся более внимательными к детям, больше времени проводят с ними. Эта работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит укреплению эмоциональной и духовной близости детей и родителей.

Кроме творческих мероприятий, в повышении уровня активности и вовлеченности родителей в образовательный про-

цесс нам помогает наглядно –информационное направление. Это беседы, консультации, поручения родителям, оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи. Для того чтобы работа информационного стенда была действенной, мы используем рубрики «Домашний оркестр», «Музыкальная школа», «Поющий ребенок здоровее и уравновешеннее», «Что поют наши дети?», «Сходите с ребенком на концерт», «Колыбельные песни», «Это интересно», «Поиграем», «Обратите внимание». В них помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование совместных мероприятий дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками педагога, создана атмосфера взаимоуважения.

Двухлетний опыт работы показал: позиция родителей как участников образовательного процесса стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Анализ совместных мероприятий и активности родителей показывает, что увеличилось число «неравнодушных родителей», теперь в каждой группе есть инициативные, увлеченные творчеством взрослые, родители-лидеры, отзывчивые родители. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни ребенка, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Благодаря совместной деятельности постепенно уходят непонимание, недоверие родителей. Запускается полноценный образовательный процесс, где участвуют и дети, и педагоги, и самый главный воспитатель – родитель.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями, ведь у нас одна цель – воспитывать нравственную, духовно развивающуюся, гармоничную личность.

Дети растут. Одно поколение выпускников сменяется другим, но частичка души каждого из них остается с нами, педаго-

гами и детьми настоящего времени, поэтому нам ещё предстоит огромная работа по формированию и укреплению положительного общественного мнения в защиту национальной культуры и традиций семьи, воспитанию будущего поколения [2].

Литература:

1. http://51-mbdou6.edumsko.ru/activity/additional_groups/articles3/programma_duhovno-nravstvennogo_razvitiya/
2. <http://www.bankreferatov.ru/referats/C325729F00717F7B43257B0B000C9767/Особенности%20формирования%20социально-нравственной%20личности%20в%20условиях%20сотрудничест.doc.html>

Татьяна Васильевна Гилева,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка детский сад № 258»

Интегрированные проекты для детей младшего дошкольного возраста

Первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности.

В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей, основы взаимодействия со взрослыми, со сверстниками.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т. е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической, коммуникативной культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают этой культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. От того, как ребенок научится мыслить и чувствовать окружающий мир природы, как воспримет ценности мировой культуры, зависит то, как он будет действовать, какие поступки совершать. Работа по воспитанию предполагает совместную творческую деятельность детей и взрослых в детском саду или в семье.

Цель моей работы – развивать через эмоциональную сферу познавательный интерес к природе и желание общаться с ней. От чистоты душевной – к чистоте окружающей природы. Организуя деятельность, я стараюсь достигнуть «эмоционального неравнодушия» каждого ребенка – именно чувство природы должно стать основой дальнейшего образования детей в школе. Я учу детей видеть красоту растений и животных, красоту Божьего мира. Обучаясь видеть красоту *сотворенного Богом*

мира, дети учатся видеть вокруг себя прекрасное, а значит, любить свою землю, свою Родину.

Одной из задач ОО «Социально-коммуникативное развитие» в ДОУ является воспитание уважительного отношения детей друг к другу [1].

Мы все такие разные, и все хотим, чтобы нас любили и уважали, сопереживали нам. Воспитывать чувство симпатии и уважения ко всем ребятам в группе стали учиться, как это не странно звучит, на примере насекомых. Их существует огромное многообразие, они все не похожи друг на друга, не всегда красивые, как бабочка, некоторые, на чей-то взгляд, страшные, не приносящие никакой пользы. Очень легко симпатизировать светлячку или мотыльку, но как полюбить таракана?

Вместе с родителями и детьми мы решили реализовать проект «Письма насекомых», благодаря которому, мы надеемся, изменится отношение детей к миру насекомых. Негативное восприятие некоторых представителей этого мира перерастет сначала в приятие, далее – в сочувствие, а затем в симпатию даже к таким существам, как тараканы, гусеницы, пауки, осы и т. д. Кроме того, пытаясь проникнуть в тайны сверчков, бабочек, пчел и других насекомых, ребенок развивает ум, наблюдательность, а иногда и приобретает захватывающее хобби на всю жизнь.

Хочется отметить, что во многих детских сказках и стихах встречаются насекомые. И не всегда ребенок знает, кто такой клоп, который «сапогами топ-топ» (из сказки «Муха-Цокотуха»), кто такой богомол (из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»), кто такая водомерка (из сказки «Как муравьишка домой спешил»), как выглядит майский жук (из сказки «Дюймовочка»), поэтому этот проект позволит не только в увлекательной форме познакомить малышей с разнообразием мира насекомых, но и попробовать принять, а может, даже полюбить каждого из них и опосредованно перенести это понимание на мир людей.

Цель: познакомить детей младшего дошкольного возраста с многообразием насекомых. Воспитывать доброту, уважитель-

ное отношение к любому живому существу (насекомому) и опосредованно переносить это уважение на мир людей.

Задачи:

- развивать у дошкольников проектно-исследовательские умения и навыки;
- познакомить детей с таким способом общения, как письмо;
- воспитывать положительное восприятие многообразия всего мира насекомых;
- вовлекать родителей в образовательно-воспитательный процесс;
- пополнять предметно-пространственную среду в группе.

На родительском собрании обсуждается тема проекта, и родители вместе со своим ребёнком выбирают насекомое из предложенного перечня. С этим насекомым и будет происходить переписка ребёнка при помощи мамы и папы. Этот проект предназначен для детей именно младшего и среднего дошкольного возраста, так как в этом возрасте ребёнок совершенно серьёзно думает, что письмо написал ему муравей или сверчок.

Первый продукт проекта, который родители делают вместе с ребёнком, – конверт для письма. Конверт можно купить на почте, а можно сделать самим. На конверте пишется, от кого письмо и кому. Например: Поповой Кристине в группу «Колокольчики» от паука Соломона, лес. Можно приклеить марку. В конверт вкладывается изображение выбранного детьми насекомого. На обратной стороне конверта доступным для детей языком пишется краткая, но познавательная информация о насекомом: где живёт, чем питается, интересные факты (например, что у кузнечика уши на конечностях и т. д.).

Далее родители пишут письмо от имени этого насекомого, адресованное ребёнку, и помещают письмо в конверт. Для каждого ребёнка это большой сюрприз и незабываемые эмоции, когда в детский сад приносят письмо, написанное именно ему. Например: «Здравствуй, Оля. Пишет тебе таракан (муравей и т. д.). Мне кажется, я никому не нравлюсь, и от этого мне очень грустно. У меня нет друзей, каждый, кто меня видит, пытается задавить. Но ведь я не виноват, что я такой. Зачем-то я нужен и

какую-то пользу приношу? Мне бы хотелось, чтобы ты была моим другом. Напиши мне вместе с мамой, какие есть про меня загадки, стихи или сказки. Нарисуй или сделай вместе с родителями мне какой-нибудь подарок. Я буду очень рад. До свидания. Таракан Кеша». Или: «Здравствуй, Савелий. Пишет тебе бабочка. Все думают, что я очень красивая и ловят меня сачком или просто руками. От этого краска на моих тонких крылышках стирается, они ломаются, и я не могу больше летать. От этого мне очень грустно. Расскажи ребятам в детском саду обо мне. Напиши мне вместе с мамой или папой письмо, нарисуй подружек для меня или сделай мне какой-нибудь подарок. До свидания. Бабочка Катя».

Муравей, к примеру, может пожаловаться, что в его лесу разрушили муравейник и ему придется жить на территории детского сада, и он беспокоится, что ребята во время прогулки задавят его, а комар или божья коровка расскажут свою историю.

Родителям предлагается побеседовать с малышом, познакомиться с выбранным насекомым, обсудить, летает оно или ползает, живёт под землей или на земле, чем питается, какую пользу приносят людям и природе и т. д.

Ребятам предлагается подобрать с помощью мамы и папы загадку, стихотворение о своём насекомом и написать их на конверте, а также указать, в каких сказках оно встречается.

Загадки помогут развить смекалку и сообразительность. Стихи помогут заинтересовать малыша и будут способствовать развитию его речи.

Что касается сказок, то в качестве подсказки можно предложить перечитать такие, как «Тараканище», «Муха-цокотуха», «Как муравьишка домой спешил», «Лунтик», «Сказочка про козвочку» и многие другие.

В рамках реализации проекта было придумано дидактическое панно «Кто где живёт?», которое помогает малышу не только закрепить названия насекомых, но и научиться правильно употреблять в речи предлоги. С панно можно познакомиться на блоге воспитателя: gileva74.blogspot.ru

Также в конверт вкладывается второе, точно такое же, как и первое, изображение насекомого, но разрезанное на 5-8 частей

(по типу разрезных картинок) и сложенное в маленький конвертик из бумаги. Его потом можно будет использовать в дидактических играх.

Второй продукт проекта – ответное письмо ребёнку своему насекомому, которое мы уже пишем в группе. Это может быть и рисунок, и аппликация, и поделка, сделанная из природного материала вместе с родителями (например, бочонок мёда для пчелы, связанная паутина для паучка и т.д.).

Все письма используются в совместной образовательной деятельности в группе, в играх на счёт, в занятиях по развитию речи и т. д. Дети в игровой форме не только знакомятся с многообразием насекомых, но и учатся терпимо относиться к тем из них, которые, на их взгляд, некрасивые, страшные. Это всё воспитывает в ребятах доброту, отзывчивость, умение видеть хорошее, красивое в природе, принимать мир во всём его многообразии, переносить это понимание на мир людей.

Все мы в группе (мире) такие разные, но каждый из нас достоин дружбы и уважения.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Наталья Давидовна Ермакова,

Воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников с задержкой психического развития на основе фольклора и семейных традиций

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество, сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, патриотизме. Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того, насколько успешно развит этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Воспитание нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создавать собственное представление о своем будущем жизненном пути. Многие нравственные качества закладываются в детские годы. Дети дошкольного возраста очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы.

В нашу группу поступают дети с различными видами задержки психического развития. Плаксивость, легкая возбудимость, слабая переключаемость, агрессия – вот только некоторые проявления черт личности детей. Пребывание таких детей в условиях дошкольного учреждения требует от педагогов особого подхода и методов работы [1, с. 25].

Один из методов влияния на поведение ребенка используемый в нашей работе – это разбор различных ситуаций, отрицательных примеров поведения, позволяющий объяснить, что такое плохо, и сориентировать на хорошие, добрые поступки в последующем. Большими помощниками в этой работе являются картинки с примерами хороших и плохих поступков. Рассмат-

ривая «отрицательную» картинку мы в игровой форме предлагаем ребятам подобрать картинку с противоположным «положительным» примером и «оживить» ее показом. Дети охотно вступают в игру, постепенно приучаются оценивать свои и чужие поступки. Таким образом, мы добиваемся критической самооценки собственного поведения ребенка.

Для выработки и закрепления привычки употреблять вежливые слова создаю различные психолого-педагогические ситуации.

Например: встаю так, чтобы дети не могли пройти в дверь. Ребята начинают искать лазейку, но опять закрываю проход. Через некоторое время кто-либо из детей догадывается, что следует сказать, как поступить. При повторе ситуации практически все дети говорят «волшебное» слово.

Дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности. Оно происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям в процессе различной деятельности [3,с.125]. Большую роль в воспитании культуры поведения имеют сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Семья», «Библиотека». Обыгрывая различные ситуации с подачи педагога, а затем и самостоятельно, дети учатся находить пути разрешения конфликтных ситуаций или вовсе их недопущение, что способствует укреплению дружеских взаимодействий и вежливому отношению друг к другу. Играя в дидактические игры «Давайте жить дружно», «Дружба – это помощь», «Кто такой настоящий друг?», дети учатся дружить с окружающими, узнают о значимости роли друга в жизни.

Познакомившись с литературой о духовно-нравственном воспитании, я поняла, что положительные качества личности хорошо развиваются с помощью детского фольклора или народного творчества, ведь эти произведения бесценны, в них сама жизнь, они поучительны чистотой и непосредственностью. Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. С фольклорными произведениями мы знакомим ребенка с раннего возраста. Все начинается с поэзии пестования – колыбельных песен, потешек. Колыбельные песни – это заговоры-обереги, основанные на магической силе воздействия слова и музыки.

Если колыбельные песни служат для развлечения ребенка, то потешки уже не только развлекают, но и передают ему нравственные основы. Они воспитывают и учат малышей понимать, «что такое хорошо, а что такое плохо». Например, «сорока» наказывает малыша за то, что он не помог по хозяйству: За водицей не ходил, дров не носил, каши не варил. Потешки я использую во всех режимных процессах. Кушаем с потешкой: «Глубоко – не мелко, корабли в тарелках. Луку головка, красная морковка. Петрушка, картошка, крупки немножко. Вот кораблик плывет, заплывает прямо в рот». Одеваемся с потешкой: «Раз, два, три, четыре, пять – собираемся гулять. Завязала Катеньке шарфик полосатенький, наденем на ножки валенки-сапожки и пойдем скорей гулять, прыгать, бегать и скакать».

Мы знакомим детей с пословицами и поговорками, которые называют жемчужиной народного творчества. Именно пословицы и поговорки рассказывают в ненавязчивой форме о том, что нужно делать порядочному, доброму, любящему свою семью, свое Отечество человеку, а что недостойно настоящего гражданина: «Чти отца и мать, не придется тебе горевать», «Без матери и солнце не греет».

Также используем русские народные игры для детей, которые ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают интерес к народному творчеству. Например: «Удар по веревочке», «Петух», «Горелки», «Карусель».

Невозможно переоценить значение русской народной сказки в воспитании дошкольников. Они помогают детям разобраться, что хорошо, что плохо, отличить добро от зла. Из сказки они получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества, расширяют кругозор, развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие. Сказка не дает прямых наставлений детям (слушай родителей, уважай старших), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают [2, С.45]. Например: сказки «Репка», «Теремок» учат детей быть дружными и трудолюбивыми, «Гуси-лебеди» учат слушать родителей, страх и трусость высмеи-

ваются в сказке «У страха глаза велики». В нашем детском саду проводится большая работа по воспитанию духовно-нравственных качеств у ребят, но нет сомнения в том, что основы духовной нравственности у детей закладываются в семье.

Семья – первая ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. От того, каковы традиции в семье, какое место в семье занимает ребенок, какова по отношению к нему воспитательная линия членов семьи, зависит многое. Духовно-нравственное воспитание в традиционной российской семье исторически основывалось на традиционных формах православного уклада, а именно:

- уход за маленькими детьми (долгое грудное вскармливание), забота о престарелых членах семьи;
- уважение между супругами;
- использование в воспитании устного и изобразительного народного творчества, фольклорных игр совместного изготовления игрушек-самоделок;
- посильное участие детей в трудовой деятельности семьи;
- семейное чтение с последующим обсуждением прочитанного [4, с. 87].

Ребенку-дошкольнику необходима идеальная норма, непреходящие образцы для подражания и духовный абсолют.

Ведущим принципом в нашей работе по духовно-нравственному воспитанию является постоянное доброжелательное творческое взаимодействие педагогов, детей и родителей. Воспитатели активно сотрудничают с родителями наших воспитанников, организуя родительские собрания, беседы за круглым столом, анкетирование, консультации, психологические игры, тесты. Повышая престиж материнства и отцовства, мы проводим фотовыставки и конкурсы поделок «Папа может все, что угодно», «Мамины руки не знают скуки» (показываем мастерство и трудолюбие родителей).

Таким образом, представленные выше формы работы способствуют приобщению детей к культуре поведения и формированию духовно-нравственных качеств.

Литература:

1. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с ЗПР.
2. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: сб. практ. материалов. М., 2004.
3. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. М.: Перспектива, 2009. 298 с.
4. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: сб. практ. материалов. М., 2002 .

Екатерина Валерьевна Костюкова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»

Духовно-нравственное воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства (техника «Квиллинг»)

Воспитание из всех святых дел
самое свято.

Феофан Затворник

Истоки способностей и даро-
ваний детей – на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря,
идут ручейки, которые питают источ-
ник творческой мысли.

В.А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправлен-
ное формирование морального сознания личности, развитие гу-
манных качеств, следование правилам и нормам правильного
поведения. Это одни из важных составляющих структуры лич-
ности в целостном педагогическом процессе дошкольного
учреждения. В свою очередь, формирование нравственности –
это проникновение в духовный мир воспитанника, понимание
его и влияние на него тончайшими средствами – словом и кра-
сотой; осознание личностью этических норм, принципов; мо-
ральных ценностей, способность к положительным или отрица-
тельным переживаниям, то есть её внутреннее отношение ко
всему окружающему.

Продуктивная деятельность помогает координировать
зрение и движения, овладевать формами, развивает чувственно-
двигательную координацию. Достоинство рисования, лепки,
аппликации в том, что эти виды творчества требуют согласован-
ного участия многих психических функций [3]. Осознание ре-
бёнком происходит быстрее, чем накопление слов и ассоциаций.
И эти виды деятельности предоставляют ему возможность

наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, не смотря на нехватку слов. Вот почему, по мнению учёных, рисовать, лепить, вырезать ребёнку так же необходимо, как разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью» [1].

Исходя из выше изложенного, я разработала программу дополнительного образования детей творческой мастерской «Квиллинг».

Опыт работы в дошкольном учреждении позволяет мне выделить проблемы, с которыми я сталкиваюсь каждый учебный год. Одна из них заключается в том, что у детей не развиты нравственные качества личности. Программа проходит апробацию с сентября 2015 года, окончание реализации – май 2016 года, на базе ДОУ. Предлагаемый курс рассчитан на работу по 2 часа в неделю, занятия проводятся с группой детей до 10 человек во второй половине дня. Отбор детей осуществляется по их желанию, с учетом мнения родителей и по рекомендации педагогов. Данная программа разработана с учетом того, что основу эстетического отношения детей составляют «Три кита» – эмоциональность, интерес и активность. Особое внимание направлено на духовно-нравственное воспитание детей. Детство – это удивительная страна. Ее впечатления остаются на всю жизнь. Человек, как храм, закладывается в детстве. Успех в области духовно-нравственного воспитания зависит в первую очередь от профессионализма педагога. Духовно-нравственное воспитание осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой является повышение культуры детей через участие в творческих конкурсах.

Дети обретают уверенность в своих силах и получают возможность учиться друг у друга, общаться, обмениваться идеями и мнениями. Кропотливо создавая композицию при помощи техники квиллинг, дети учатся терпению.

Целью данной программы является пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Задачи:

– развивать фантазию, творчество, мелкую моторику рук, вырабатывать усидчивость, волю, умение доводить начатое дело до конца;

- развивать зрительно-образную память, цветоощущение;
- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- приобщать ребенка к истокам народного искусства.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков. Занятия расположены «от простого к сложному» [5].

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создание непринужденной и творческой атмосферы использую аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений, ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека, на формирование духовно-нравственных чувств.

Занимаясь квиллингом, дети знакомятся с национальной культурой. Такие занятия обогащают душу ребенка, доставляют радость общения с настоящим искусством. На занятиях квиллингом дети учатся видеть красоту природы, учатся бережному отношению ко всему живому.

Духовному развитию внутреннего мира детей способствует изотворчество, дошкольники создают неповторимые образы, отличающиеся своей индивидуальностью и характером. Проявляя себя в изотворчестве, дети оберегаются от лени и равнодушия [2].

Программа предусматривает диагностику детей по усвоению ими пройденного материала.

Диагностика уровня усвоения проводится в два этапа:

1. В начале обучения – по каждому разделу в игровой форме.

2. В виде итоговой работы по разделу.

Критерии сформированности знаний детей по технике квиллинг.

- Знание базовых форм квиллинга.

- Умение скручивать и придавать форму элементов техники квиллинг.

Свою деятельность я строю согласно направлению работы дошкольного учреждения по теме «Приобщение детей к истокам национальной культуры посредством организации православных праздников». На занятиях кружка использую следующие темы: «Сувениры для Покровской Ярмарки», «Цветы для любимой мамочки», «Рождественские подарки», «Ветка вербы», «Пасхальные сувениры». Это помогает приобщать детей к традициям православной культуры [4].

Таким образом, система работы по формированию духовно-нравственной культуры дошкольников очень эффективна. Наблюдения показывают, что у ребят складываются товарищеские отношения, они умеют быстро договариваться, редко ссорятся, способны самостоятельно разрешить сложившуюся конфликтную ситуацию через диалог и договор, дружно выполняют общее поручение, активно помогают тому, кому нужна помощь. У детей возрос интерес к искусству, к самостоятельному поиску и творчеству.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
2. Комарова Т. С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. 2005. № 2.
3. Комарова Т. С. Изодетельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990. 134 с.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Скрипторий 2003, 2012.
5. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. М.: Скрипторий 2003, 2014.

Елена Николаевна Тагильцева,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 258»

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с историей и культурой родного города

Народ, который не знает
своей культуры и истории, – пре-
зрен и легкомыслен.

Н.М. Карамзин

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Потому что без знания своих корней, традиций, культуры своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам [1]. Не случайно и академик Д.С. Лихачев говорил: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать» [3].

Воспитание любви дошкольников к малой Родине – это первый этап в воспитании патриотизма [2]. Для наших детей малая родина – это город Омск. Почти все наши воспитанники родились в нашем городе. Знакомство дошкольников с родным городом оказалось для меня не такой простой задачей, потому что маленькому ребенку трудно представить устройство большого города, историю его возникновения, достопримечательности.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, я старалась подвести их к пониманию, что их город – частица Родины.

Данный проект приурочен к 300-летию г. Омска и будет реализован в течение 2015–2016 учебного года. Особое внимание в данном проекте направлено на нравственно – патриотическое воспитание детей. Это сложный педагогический процесс, основу которого составляет развитие у детей нравственных чувств [4].

Цель проекта – воспитание у детей чувства патриотизма и любви к родному городу.

Задачи:

– Познакомить детей с историей возникновения города и его культурой.

– Уточнить и закрепить знания детей об Омске с помощью презентаций, фотографий, экскурсий, дидактических игр.

– Развивать у детей связную речь, любознательность, умение анализировать.

– Воспитывать нравственно – патриотические чувства.

Работа по реализации проекта была разбита на следующие блоки:

1. История возникновения города Омска.
2. Природа родного края.
3. Промышленные объекты города, основные профессии людей на этих предприятиях.
4. Символика и достопримечательности города Омска.
5. Знаменитые люди, прославившие наш город.
6. Культурное наследие родного города.

Каждый блок включает в себя как специально организованную образовательную деятельность, так и другие виды деятельности: беседы, чтение художественной литературы, дидактические игры и т. д. В годовом планировании темы всех блоков чередуются. Степень раскрытия темы и уровень ее рассмотрения с детьми определялись возрастом детей, конкретными особенностями их развития, возможностями взрослых, оснащённостью процесса.

В ходе работы дети испытывают огромный интерес к данной теме, с удовольствием слушают познавательные рассказы о прошлом и настоящем нашего города. Для реализации проекта и поддержания увлеченности был создан мини – центр «Родной город». В нем собран наиболее актуальный материал о родном городе, включающий сведения как об историческом прошлом, так и о его современном культурном облике: иллюстрации, фотоматериалы, тематические папки по темам: «История возникновения города», «Промышленность города», «Наука, образование и культура», «Знаменитые земляки», «В годы Великой Оте-

чественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности», «Архитектура», «Спорт», подбор стихов о городе, карта города, символика города (флаг, герб).

В ходе непосредственно образовательной деятельности дошкольники познакомились с символикой города, с помощью наводящих вопросов дети смогли разобраться в значении символов, изображенных на гербе Омска. Проведенные с детьми игры «Найди герб нашего города среди других», «Сложи герб по памяти» помогли закрепить знания дошкольников по данному разделу.

Путешествие в прошлое завершилось непосредственно образовательной деятельностью «Наш город Омск», которое было проведено в форме викторин, заданий и игр.

Так, с помощью приема «дробления и объединения» дошкольники смогли понять, из каких частей состоит наш город. Игра «Доскажи словечко» помогла уточнить представление об улицах города и их названии. Игра «Часть – целое» помогла понять детям, что все является частичкой чего-то, что все взаимосвязано. Например, дом – это частица микрорайона, а микрорайон – частица города, а город – часть страны и т. д.

В дальнейшем совместно с родителями планируется организация фотовыставки «Папа, мама на работе», которая поможет закрепить содержание труда взрослых в родном городе: учитель, врач, строитель, милиционер, водитель и т. д.

Мы вместе с родителями выбрали и определили тему будущего исследования, разумно ограничивая её «территориальные» и «временные рамки», например, не исследование города вообще, а историю улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей.

Вся работа по патриотическому воспитанию проходит в тесном контакте с семьёй. Родители являются активными участниками всех мероприятий, помогают в оформлении фотовыставок о родном городе, о родном крае, участвуют в изготовлении поделок и рисуют рисунки для нашего мини – центра.

Нами запланировано творческое домашнее задание, в котором семьи воспитанников придумают и изобразят семейный герб, создадут фотоальбом «Мой город и я», вырастят комнат-

ные цветы для нашей группы. Это объединит родителей и детей, обогатит общение между ними и доставит радость.

Проведенные для родителей мероприятия: консультация по теме «Семейный маршрут выходного дня», родительское собрание в форме устного журнала по теме «Учим детей любить и беречь свой город» помогут родителям стать для своих детей примером отношения к своему городу, к месту, где живешь.

Таким образом, система работы по формированию патриотического воспитания дошкольников очень эффективна. Анализ проделанной работы показывает, что использование материалов об истории города, его людях и достопримечательностях в педагогическом процессе позволяет воспитать чувство гордости и уважения за свою страну и город. В ходе работы над проектом установлено, что эффективнее ознакомление с родным краем происходит при налаженной системе «воспитатель – ребенок – родители».

Литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005. 247 с.
2. Алёшина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. М.: ТЦ Сфера, 1999. 112 с.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007. 224 с.
4. Маханева М.Д. Нравственное – патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации. URL: [http:// www/portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru).

Надежда Евгеньевна Чемисенко,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №259 общеразвивающего вида»

Эстетическое воспитание дошкольников через восприятие музыки

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом, – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров [1], поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. В ходе изучения психолого-педагогической литературы было выявлено, что музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Детский сад является первым воспитательным учреждением, в которое попадает ребенок, и он не может не оказывать большого влияния на развитие способностей ребенка, его мировоззрение. Очень важно начать музыкальное воспитание как можно раньше, чтобы приобщить ребенка ко всему многообразию музыкальной культуры. Музыкальное воспитание в детском саду оказывает комплексное воздействие на развитие детей как в духовном, культурном, так и в личностном плане.

Представление о прекрасном в жизни и искусстве формируется в детстве. Многие считают особенно ценным и оправданным для этого этапа в жизни человека комплексный метод в изучении искусств. Они утверждают, что для гармоничного развития необходимо приобщение к трем базовым видам искусства: музыке, живописи, литературе. Самый эмоциональный вид искусства – музыка. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. Так, в песне «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко) рисуется картина осени. Мягкая, неторопливо звучащая мелодия песни вызывает одновременно чувство грусти и чувство любования картиной осенней природы. Совсем другое настроение, связанное с образом весны, передано в песне «Пришла весна» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой). В ней слышится пение птиц, журчание ручья, чувствуется тепло весеннего солнца. Широкая напевная мелодия этой песни как бы приглашает слушателя полюбоваться картинами родной природы – зеленью лесов, высокими горами, морями, солнечными долинами, цветением садов.

Дети способны под музыку передавать с помощью выразительных движений образы разных животных: лисы в пьесе «Это лиса» (муз. В. Косенко), веселых медвежат в пьесе «Пляска медвежат» (муз. М. Красева), жеманного котика и сердитого козлика в пьесе, «Котик и козлик» (муз. Е. Тиличевой) и др. Слушая музыку, дети пытаются передать настроение и определенное отношение автора музыки к персонажу в своих движениях, подчеркивающих особенности, характер того или иного персонажа. В результате у них постепенно складывается и свое отношение к этим образам.

Наблюдая природу в естественных условиях (на участке детского сада, на прогулке в парке, во время экскурсии на соседнюю улицу), дети с помощью педагога стараются отмечать сезонные изменения в природе, разнообразие красок, звуков и форм. Например, ранней весной они наблюдают пробуждение природы от зимнего сна, замечая, как тает и чернеет на солнце снег, текут сосульки, звенит весенняя капель. Позднее – как начинают набухать почки на ветках деревьев и появляются из земли первые зеленые ростки. Наблюдая все это, они как бы слушают «музыку» весны.

Осенью, после исполнения песни «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко), дети подготовительной к школе группы попытались с помощью детских музыкальных инструментов передать настроение, которое возникло у них под влиянием ис-

полнения песни. Плавно водят рукой по мембране бубна, они имитировали шуршание листьев, падающих на дорожки парка. Более активными движениями они изображали шум ветра. Некоторые дети попытались изобразить на металлофоне скучный осенний дождик, повторяя один и тот же придуманный ими несложный ритмический рисунок. Кроме непосредственного наблюдения за природой, можно организовать и просмотр диапозитивов, диафильмов, фотографий, репродукций с картин художников, на которых изображены разнообразные картины природы. Этот специально подобранный педагогом материал учит детей видеть красоту и своеобразие природных явлений – сочную зелень лесов, красивый изгиб веток деревьев, красногрудых снегирей, живописного зайчишку, которому холодно в лесу зимой; они рисуют избушку, в которой он может спрятаться и согреться. Своё отношение к изображаемым персонажам дети передают не только в рисунках. В играх, плясках, хороводах они изображают характерные движения птиц, зверей, подбирая выразительные движения, согласующиеся с музыкой. Можно предложить детям неожиданную, поисковую ситуацию, когда необходимо самим подобрать выразительные движения, характерные для того или иного персонажа, инсценировать содержание знакомой песни и т. д. Слушание музыки, ощущение красоты музыкальных звуков вызывает у детей ответное чувство сопереживания и не может не влиять на формирование у них мотивов эстетического отношения ко всему, что их окружает.

Использование репродукций с картин художников, стихов, фрагментов из художественной литературы во время восприятия музыки на музыкальных занятиях усиливает художественные впечатления детей, вызывая разнообразные ассоциации. Во время слушания инструментальной пьесы «Море» (из вступления к опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане») детям предлагалось одновременно рассмотреть репродукцию с картины И. Айвазовского «Среди волн», изображающей грозное бушующее море. Дети отметили вначале тревожное, но негромкое звучание музыки. Постепенно оно становилось грозным, словно огромные волны накатывались на берег, а затем снова отступали.

Известно, что восприятие инструментальной музыки, где отсутствует литературный текст, довольно сложно, поэтому иногда можно использовать прием включения художественного текста, соответствующего содержанию музыки [2]. Это помогает детям лучше почувствовать характер музыкального образа. Например, перед исполнением пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка» можно прочитать строчки из стихотворения В. Жуковского «Жаворонок». Текст в этом случае помогает детям представить яркую картину весны, услышать беззаботное пение жаворонка. Впоследствии дети стремятся отобразить свои музыкальные впечатления, свое отношение к музыкальным образам в рисунках. Они рисуют море, маленького жаворонка или других полюбившихся им персонажей. В песенных импровизациях дети учатся передавать настроение, созвучное образам природы: грустное, лирическое в связи с наступлением осени или радостное, оживленное в связи с пробуждением природы весной. Планируя самостоятельную художественную деятельность детей, нужно учитывать полученные детьми впечатления, знания и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях, и поощрять их к исполнению знакомых песен, попевок, игр, связанных с образами природы, импровизациям на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, планируя работу по музыкальному и эстетическому воспитанию, использую в своей работе с детьми такие методы и приемы, которые развивают у детей способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений. Можно заключить, что правильно организованные действия педагогов и родителей позволяют ребенку получить основы эстетического воспитания и музыкальной культуры. Это откроет для ребенка мир творческого развития, способствуя его социализации, и подготовит его к полноценной взрослой жизни.

Литература:

1. <http://litterref.ru/qasatybewotratypol.html>.
2. <http://www.maam.ru/detskijasad/-vospitanie-nravstvenno-yesteticheskogo-otnosheniya-k-prirode-sredstvami-muzyki.html>.

Яна Витальевна Заремба,
заведующий
БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»
Екатерина Евгеньевна Тимощенко,
педагог-психолог
БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»

Формирование семейных ценностей через создание книги памяти

Любовь к Родине начинается с
семьи.

Френсис Бэкон

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Одной из задач ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [1].

Однако невозможно воспитать в ребенке чувство патриотизма: чувство глубокой привязанности к семье, дому, любовь к родным местам, желание сохранить и приумножить богатство своей страны, если в семье ребенка нет места семейным традициям, почтению к его корням и истории семьи [2]. Сергей Михалков писал: «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом».

Поэтому мы поставили перед собой задачу – через взаимодействие с семьей пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, воспитать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу, чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов. Для реализации поставленных нами цели и задач по патриотическому воспитанию, в БДОУ г. Омска «Детский сад № 279» была создана Книга Памяти, посвященная знамена-

тельной дате в истории России, 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В создании Книги Памяти приняли активное участие семьи наших воспитанников. Родители совместно с детьми, описывали биографию своих бабушек и дедушек, близких и дальних родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне. По словам родителей, эта задача оказалась не из легких, поскольку во многих семьях остались фотографии ветеранов войны, но не осталось данных: в каких войсках они воевали, в каких областях нашей страны или за ее пределами они сражались, а также с какими тяготами жизни им пришлось столкнуться. Чтобы написать биографию ветерана, родители записывали беседы с самыми пожилыми членами своей семьи, посетили дальних родственников, живущих в Омской области и других городах, искали информацию в сети Интернет и в архивах. Одним из таких ярких примеров стала семья Вани, воспитанника подготовительной группы № 10. У него был прадедушка, ветеран Великой Отечественной войны, с которым ему так и не довелось познакомиться. Прадедушка Семен Александрович не любил рассказывать о войне и своих подвигах, поэтому родители Вани ничего практически о его жизни в военное время не знали. Они долго искали какие-либо данные и обнаружили на сайте Министерства обороны биографию о своем родственнике. Какое удивление царило в семье у Вани, когда они узнали, что Семен Александрович служил в 28 гвардейском минометном Новгородском полку в звании гвардии младший сержант. Он участвовал во многих военных операциях, был награжден медалью «За боевые заслуги» и «Орденом отечественной войны 2 степени». Когда родители Вани создали биографическую страницу для Книги Памяти, они признались нам, что если бы не наш проект, они бы так и не узнали о заслугах своего прадедушки.

Большинство ребят, рассказывая педагогам о встречах с бабушками и дедушками, с гордостью делились новыми фактами и историями о своей семье и о подвигах ветеранов войны. Например, Настя рассказала, что ее прадедушка Василий Степанович в составе Украинского фронта освобождал юг России,

участвовал в пражской наступательной операции, а прадедушке Егора – Мунамуру Губаевичу – было объявлено 18 благодарностей за отвагу, мужество, мастерство и взятие более десятка городов.

Были и те дети, у которых родители отказались участвовать в нашем проекте, они так бурно выражали чувство сожаления и желания тоже создать свою биографическую страницу ветерана в Книги Памяти, что отказать им родителям было сложно. Так или иначе, большинство семей приняли участие в нашем проекте. Однако не все работы были включены в Книгу Памяти в силу несвоевременной сдачи и правильного оформления материала.

В целом, проект Книга Памяти в детском саду не оставил никого равнодушным. Он послужил стимулом узнать и описать биографию своего родственника, ветерана войны, заинтересоваться созданием генеалогического древа, а также найти те яркие истории из жизни семьи, которые можно с гордостью передавать из поколения в поколение.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). URL: <http://ds279.omsk.obr55.ru/files/2014/09/ФГОС-дошкольного-образования.pdf>.

2. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005. 205 с.

Наталья Викторовна Садардинова,

музыкальный руководитель

Людмила Владимировна Берг,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 283 комбинированного вида»

Реализация проекта «С чего начинается Родина» в ДОУ как способ патриотического воспитания

Нравственное воспитание – одна из актуальных из сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Среди важнейших качеств личности, необходимых сформировать в дошкольном возрасте – патриотические чувства [2].

Одним из принципов современного дошкольного образования в Российской Федерации является воспитание гуманистической направленности личности дошкольника, основ гражданственности, трудолюбия, любви к семье, Родине, уважение к свободам и правам человека.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа. Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально значимых гражданских и патриотических ценностей в образовательных организациях [1]. Как посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны? Как научить молодых родителей тому, что нравственные и эстетические ценности родной культуры в самом нежном возрасте есть естественный и верный способ воспитания чувства любви к Отечеству? Отечественные и зарубежные психологи отмечают: ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности. Чувство Родины у ребёнка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, и двор, где он гуляет, и вид из окна квартиры и родная природа – всё это Родина [3].

Таким образом, **цель проекта** – формирование у детей представления об окружающем мире, отношения к семье, малой родине, Отечеству. Задачи:

- 1) развивать интерес к русским традициям и промыслам;
- 2) создавать условия для развития познавательных и творческих способностей детей, комфортного пребывания их в дошкольном учреждении;
- 3) обогащать детско-родительские отношения совместной творческой и досуговой деятельностью;
- 4) создавать условия для формирования у детей доброжелательности, доброты и дружелюбия;
- 5) развивать эмоциональную отзывчивость;
- 6) привлекать родителей к активному участию в деятельности ДОУ.

Содержание проекта

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе, культуре и быту своего народа, поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства, которые формируют убеждения и готовность действовать соответствующим образом [3]. Семья для ребёнка является первым ближайшим к его практическому и духовному опыту человеческим сообществом, в котором все его члены связаны кровным родством, где самым глубинным образом, в непосредственном постоянном семейном общении традиционные ценности народа передаются от одного поколения к другому.

Педагогика обязана искать помощи у семейного воспитания, интересы которого соотносятся с потребностями общества: школа дополняет семью, а семья школу, что взаимно увеличивает воспитательные силы.

Проект подразумевает единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками станут родители.

Ресурсы: подбор исторической литературы; подбор произведений русского народного творчества; подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки); подготовка

разного вида бросового материала; подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности; дидактические игры; выставки книг, рисунков, поделок; создание условий для проведения открытых мероприятий (оформление групповой комнаты, музыкального зала).

Участники проекта: воспитатели, музыкальный руководитель, родители и дети.

План реализации проекта «С чего начинается Родина»

1 этап (сентябрь 2015 г.) – организационно-диагностический.

Составление совместного плана работы, консультации для родителей, обзор методической литературы, подбор атрибутики.

2 этап реализации проекта (октябрь 2015 год – апрель 2016 год) – разработка, апробирование и адаптирование проекта.

Многие из мероприятий, проводимых в дошкольном учреждении, стали традиционными, и нашли отклик не только у детей, но и у их родителей. К таким мероприятиям относятся:

- осенний мюзикл;
- выпуск стенгазет: «Мой папа – солдат», «Мой дед защищал Родину», «Я живу на улице, названной в честь героя Великой Отечественной войны»;
- встречи с кадетами БОУ г. Омска «Школа-интернат среднего общего образования № 9»;
- военно-патриотическая игра «Зарница».

Система работы по данному направлению проводится при активном участии родителей: каждая группа представляет свой род войск, родители шьют костюмы, подбирают необходимое «оружие», готовят девизы и другие атрибуты для игры. Заканчивается мероприятие на полевой кухне, организованной на открытом воздухе, где участникам игры предлагается попробовать солдатской каши;

- «День матери»;
- «За семейным столом (традиции застолья)»;
- «Загляните в семейный альбом»;
- концерт к 9 Мая;
- встречи с ветеранами;
- возложение цветов к Стеле;

– «Папа, мама, я – наша омская семья – викторина об истории 300-летия города Омска»;

– празднование Дня Города.

Форма организации – НОД, развлечение, сюжетно-ролевая игра, выпуск стенгазеты, оформление выставок детского творчества, театрализованные постановки.

3 этап (май 2016 год)

Анализ результатов, представление опыта работы по данной теме.

Ожидаемые результаты:

– обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;

– активное участие родителей в реализации проектной деятельности;

– повышение эмоционального, психологического благополучия детей и взрослых;

– развитие у детей чувства ответственности, гордости за героическое прошлое России, родного края, героях-земляках;

– воспитание нравственных качеств личности.

Критерии оценки эффективности проекта:

1. Развивающая ценность, стремление детей получать информацию о жизни детского сада, города, страны из разных источников (книги, телевидение, слайды).

2. Воспитательная ценность.

3. Активное участие каждого ребёнка, стремление к собственному опыту, знаниям, умениям к различным видам творческой деятельности.

4. Развитие воображения, логики, мышления и фантазии.

5. Мотивационный и эмоциональный компоненты.

6. Успешность деятельности каждого ребёнка.

7. Художественное оформление и эстетика предметно-пространственной среды (атрибуты, костюмы, выставки, призы, декорации и пр.).

Количественная и качественная оценка результатов осуществляется через мониторинг путём наблюдения за ребёнком, бесед.

Социальный эффект

– развитие сотрудничества с родителями воспитанников через создание семейного клуба «Всё начинается с детства»;

– реализация совместных мероприятий с социальными партнерами через экскурсии, выставки, оформление и совместное проведение праздников.

Перспективы дальнейшего развития

Важной частью нравственно-патриотического воспитания является приобщение ребёнка к культуре своего народа, любви к Родине и родному краю, поэтому перспективами дальнейшего развития мы видим создание и реализацию следующего проекта «Пусть добрые традиции живут».

Литература:

1. «С чего начинается Родина?» (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / под ред. Л.А. Кондрыкинской. М.: ТЦ Сфера, 2004.

2. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2004.

3. Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: Аркти, 2004.

Наталья Петровна Прозорова,
заведующий

БДОУ г. Омска «Детский сад № 283 комбинированного вида»

Валерия Юрьевна Игонина,
старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 283 комбинированного вида»

Приобщение детей дошкольного возраста к традициям отечественной культуры в условиях реализации ФГОС ДО

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в российском обществе духовности и культуры, которое невозможно без усвоения культурно-исторического опыта народа.

Дошкольный возраст – это фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Приобщение к народной культуре является средством воспитания у детей нравственно-патриотических чувств. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному декоративно-прикладному творчеству, устному и песенному.

С января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО, который изменил требования к содержанию и условиям реализации воспитательно-образовательного процесса в дошкольной организации, в том числе и к нравственно-патриотическому воспитанию детей.

В связи с чем был разработан проект «Пусть добрые традиции живут».

Цель проекта – формирование у детей представлений об отечественной культуре через освоение целостности традиций народной культуры, естественной её жизненной основы – бытовой, повседневной, в условиях реализации пяти образовательных областей: познавательного развития, речевого развития, социально-коммуникативного развития, художественно-эстетического развития, физического развития.

Задачи:

– воспитывать у детей уважительное отношение к прошлому, традициям, русского народа;

- создавать условия для развития познавательных и творческих способностей детей, комфортного пребывания их в дошкольном учреждении;
- координировать действия родителей, воспитателей, детей на фоне эмоционально-насыщенного общения и позитивного взаимодействия,
- продолжать знакомить родителей с методами и приёмами организации досуговой деятельности в семье;
- продолжать обогащать детско-родительские отношения в совместной творческой и досуговой деятельности;
- привлекать родителей к активному участию в деятельности ДО;
- способствовать профессиональному росту воспитателей и специалистов ДО.

Содержание проекта представляет собой систему работы дошкольного учреждения по воспитанию дошкольников в русских национальных традициях через взаимодействие с семьёй и социальными партнёрами.

В основе представленной системы взаимодействия детского сада, семьи и социальных партнёров – проектный метод деятельности, способствующий созданию единого образовательного пространства, развитию творческих познавательных способностей детей, улучшению микроклимата семьи, повышению профессиональной компетентности педагогов.

Предыдущая работа, которая проводилась в детском саду, показала, как велик интерес детей и педагогов к народной культуре. Дети с радостью качали зыбку, пели колыбельные песни, примеряли сарафаны, водили хороводы, «осваивали» необычные предметы домашнего быта.

С помощью родителей был создан мини-музей «Русская изба», в котором собрали старинную утварь, одежду, посуду, русскую народную вышивку, текстиль и др.; в методическом кабинете организовали выставку прикладного народного искусства (дымковские, городецкие, хохломские, гжельские, полхово-майданские, каргопольские, филимоновские изделия). Подобрали соответствующую методическую литературу и иллюстрации

для детей 3-7 лет. В течение года работами детей оформляли групповые помещения детского сада.

Рассматривая повышение культуры речи педагога дошкольной организации в контексте расширения его базовой культуры личности, мы создали педагогический **клуб «Язык профессионала»**. Участники клуба – педагоги дошкольного учреждения. В рамках деятельности клуба в непринуждённой обстановке рассматриваются такие вопросы, как актуализация и активизация знаний норм русского литературного языка, значение и важные смысловые оттенки старославянских слов и изречений (поговорок, пословиц, поговорок), знакомство с историей народной культуры и пр.

Содержание образовательной деятельности с детьми 3–7 лет соответствует парциальной программе О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и реализуется в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, художественно-эстетическом, физическом развитии как через непосредственно образовательную деятельность, так и через разные виды детской деятельности в течение дня.

Проектная деятельность предполагает совместное участие педагогов, родителей, детей и социальных партнёров.

Планируется реализация подпроектов на темы: «Народные умельцы», «Волшебный мир театра», «Музейная педагогика», «Песнь – душа народа», «Русская игрушка», «Народная вышивка», «Русская матрёшка» и другие.

Итоговые мероприятия – сценарии и проведение обрядовых праздников, таких как: «Рождество Христово», «Светлая Пасха», «Вербное Воскресение», «Троица», «Яблочный, Медовый Спас», «Как на масляной неделе» и других.

Предполагается использование следующих форм нетрадиционных НОД: фантазии, концерты, диалоги, путешествия, аукционы, сюжетно-ролевые игры, театрализованные НОД, викторины, КВН.

Для педагогов запланированы такие мероприятия, как педсовет «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», научно-практический семинар «Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольников».

Инновационным для нашего детского сада является внедрение такой формы взаимодействия с родителями воспитанников, как, **детско-родительский клуб «Зыбка»**, в рамках которого будут рассматриваться следующие вопросы: обряды и обычаи русской семьи, семейные традиции и их роль в воспитании, своеобразии воспитания мальчиков и девочек в семье, семейные роли и обязанности и т. д.

Партнёры проекта: родители (законные представители) воспитанников; Омский государственный историко-краеведческий музей; фольклорно-этнографическая студия «Стретенье»; Омская областная общественная организация «Центр патриотического воспитания детей и молодёжи на основе русской традиционной культуры «Пересвет»; БОУ г. Омска «Гимназия № 84»; ФБГОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет».

Целевая аудитория: воспитанники, родители (законные представители), педагоги.

Ресурсы

1. *Материально-технические ресурсы:* подбор произведений русского народного творчества; подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки); подготовка разного вида бросового материала; подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности; дидактические игры; выставки книг, рисунков, поделок; создание условий для проведения открытых мероприятий (оформление групповой комнаты, музыкального зала).

2. *Кадровые ресурсы:* педагогический состав (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор ФК, педагог-психолог, учителя-логопеды. Создание творческой группы по теме); обслуживающий персонал (младшие воспитатели, повара); административный ресурс (заведующий, медицинский персонал, завхоз, главный бухгалтер).

План реализации проекта «Пусть добрые традиции живут»

1 этап (сентябрь 2015 года) – организационно-диагностический. Анализ состояния воспитательного и образовательного процесса по патриотическому воспитанию во всех возрастных

группах, анализ профессионального уровня педагогов и уровня готовности к реализации проекта, выявление противоречий, коррекция детско-родительских отношений.

2 этап реализации проекта (октябрь 2015 год – апрель 2016 год) – разработка, апробирование, цикла НОД, бесед, целевых экскурсий, сценариев развлечений. Форма организации – НОД, развлечение, сюжетно-ролевая игра, выпуск стенгазеты, оформление выставок детского творчества, театрализованные постановки, экскурсии. Показ лучших ППО в дошкольном учреждении. Анализ промежуточных результатов.

3 этап (май 2016 год) – анализ результатов, проведение контрольных срезов, обобщение ППО, оформление отчётной документации.

Ожидаемые результаты: у детей развиты чувства уважительного отношения, любви к прошлому, традициям русского народа; в детском саду созданы условия для эмоционально-насыщенного общения и позитивного взаимодействия родителей, воспитанников и педагогов; созданы условия для развития познавательных и творческих способностей детей, комфортного их пребывания в дошкольном учреждении; родители воспитанников владеют методами и приёмами организации досуговой деятельности в семье; активное участие родителей и детей в семейных выставках творческих работ, поделок, конкурсов; гармонизация детско-родительских отношений; профессиональный рост педагогов детского сада.

Критерии оценки эффективности проекта

1. Развивающая ценность, стремление детей получать информацию о жизни русского народа в прошлом из разных источников (книги, телевидение, слайды).

2. Воспитательная ценность.

3. Активное участие каждого ребёнка, стремление к собственному опыту, знаниям, умениям к различным видам творческой деятельности.

4. Развитие воображения, логики, мышления и фантазии.

5. Мотивационный и эмоциональный компоненты.

6. Успешность деятельности каждого ребёнка.

7. Педагогическое мастерство воспитателей и культура преподнесения материалов.

8. Художественное оформление и эстетика предметно-пространственной среды (атрибуты, костюмы, выставки, призы, декорации и пр.)

9. Количественная и качественная оценка результатов осуществляется через мониторинг путём наблюдения, бесед.

Социальный эффект: развитие сотрудничества с родителями воспитанников через создание семейного клуба «Зыбка»; реализация совместных мероприятий с социальными партнерами через экскурсии, выставки, оформление и совместное проведение праздников; обучение педагогов реализации проектной деятельности.

Перспективы дальнейшего развития – сотрудничество с детскими садами микрорайона, округа, города по обогащению и распространению опыта работы по приобщению детей дошкольного возраста к традициям отечественной культуры, создание и реализация следующего проекта «Наша Родина – Россия».

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-пресс, 2015.

2. Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: Аркти, 2004.

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений для работы с детьми 5–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.

5. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду. М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2003.

6. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003.

Анастасия Юрьевна Цырульникова,

воспитатель

БДОУ «Детский сад № 283 комбинированного вида»

Знакомство старших дошкольников с русской народной культурой средствами малых фольклорных форм

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», – так писал академик Д.С. Лихачёв [6].

В наше время возникает потребность в воспитании и развитии детей через малые фольклорные жанры, что поможет воспитать и развить новое поколение в любви и уважении к ним. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств, как любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям, поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления детей с русской народной культурой.

«Русский народ создал огромную изустную литературу – мудрые пословицы и поговорки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов», – пи-

сал А. Н. Толстой («Родина»). Эти слова очень ярко и точно отражают суть фольклора.

С помощью изучения малых фольклорных жанров у детей начинают складываться чувства, которые важны не только для настоящего периода его развития, но и для будущей его жизни.

Подтверждением тому могут служить обучающие программы таких авторов, как Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова, Е.Г. Воронина; «Наследие» под редакцией М.Ю. Новицкой, «Оберег» Е.Г. Борониной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, методические разработки по различным направлениям: А.Н. Зимина – русские народные игры с пением; Л.И. Мельникова – земледельческие и календарные песни; А.Н. Рытов – обучение игре на народных музыкальных инструментах. Фольклорные элементы используются в самых разных областях воспитания и обучения, начиная с организации детских праздников и кончая психотерапевтическими мероприятиями. Тем не менее, остаётся актуальным вопрос организации учебного процесса в дошкольном учреждении, вопрос выбора методов, приёмов и средств знакомства детей с различными видами народного искусства (поэтического, музыкального, танцевального, декоративно-прикладного), а также подбор музыкального материала.

В своей работе по данной теме я опиралась на существующую в нашей стране уже на протяжении 14 лет действующую программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», целью которой является развитие системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, способной на основе формирования патриотических чувств и сознания обеспечить решение задач по консолидации общества, поддержанию общественной и экономической стабильности, упрочению единства и дружбы народов Российской Федерации [9].

Некоторые задачи государственной программы:

– формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну;

– воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны [9].

Считаю, что каждый человек должен внести свой вклад в реализацию этой программы. Мы, дошкольники, должны ответственно подойти к этому, ведь нам достаётся «чистый лист» – дети, которые приходят в детский сад совсем малышами. Задачи программы должны стать ориентирами в нашей деятельности.

Цель моей работы – сформировать представление детей о русской народной культуре средствами малых фольклорных форм.

Задачи:

- приобщать детей к истокам русской народной культуры;
- знакомить детей с традициями русского народа через малые фольклорные формы;
- развивать творческие способности, любознательность и артистизм;
- воспитывать интерес и любознательность к народному фольклору.

Для реализации поставленных задач я подобрала и изучила соответствующую литературу: О.Л. Князева, М.Д. Маханева; И.Л. Гейченко, О.Г. Исавнина; Косарева В.Н. и др. Составила перспективный план работы по данной теме, учитывая знания детей. Подобрала фольклорные произведения в соответствии с возрастом детей, игры, художественное слово, дидактические игры с народной игрушкой, наглядный материал. Подобрала оптимальные методы мониторинга. Работая в данном направлении, организовала в группе соответствующую развивающую среду. Сама сделала русскую избу в миниатюре, подобрала русскую народную одежду. Составила картотеку народных игр, потешек, загадок по времени года, считалочек.

Разработала конспекты праздника «Ярмарка», спектаклей, инсценировок с использованием фольклора.

Использую малые фольклорные формы в НОД и в течение дня. В своей работе широко использую народные игры, в которых применяю потешки, считалочки. Инсценировали с детьми спектакли по мотивам русских народных сказок, потешек, а

также спектакли собственного сочинения по пословицам и поговоркам. Ребята с удовольствием принимали участие в этом занимательном творческом процессе. Показали спектакль детям младшей группы. Дети рисуют иллюстрации к русским народным сказкам. Совместно с детьми и родителями создали альбом «Мой папа лучше всех» с целью воспитания любви и уважения к отцу-защитнику, альбом «Любовь к Родине».

Мы с детьми ходили в центр эстетического воспитания детей «Нефтяник» на экскурсию, смотрели на работы детей по декоративной лепке и рисованию. Детский сад сотрудничает с фольклорным коллективом «Сретение».

Для анализа результативности использую следующие методы проведения мониторинга детей по теме: «Знакомство старших дошкольников с русской народной культурой средствами малых фольклорных форм»:

- наблюдение за детьми;
- индивидуальные беседы;
- тематические НОД, беседы;
- игровую деятельность (подвижные игры, игры-забавы, сюжетно-ролевые игры);
- рассматривание иллюстраций;
- чтение художественных произведений.

По результатам мониторинга можно сделать вывод, что в процессе работы по приобщению детей к народной культуре были отмечены следующие изменения: у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в играх пословицы, поговорки; знают много потешек, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок. Дети приняли активное участие в подготовке к празднику «Ярмарка», они самостоятельно изготавливали атрибуты, с большой ответственностью разучивали фольклорные произведения, готовили с родителями костюмы.

С детьми было легко работать в этом направлении, так как малые формы фольклора легко запоминать и разучивать.

После проведённой работы у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора. Они с удовольствием разучивают с детьми и подбирают посло-

вицы и поговорки, объясняют детям их смысл, разыскивают значение старинных слов.

В дальнейшем планирую работать в этом направлении, но уже хочу начать работу с детьми младшего дошкольного возраста, знакомя их с народной культурой, традициям. Необходимо приобщать к общей деятельности и просвещать в этом направлении как детей, так и родителей.

Литература:

1. Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1986.
2. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 1976. 127 с.
3. <http://www.pravmir.ru/prepodobnyj-sergij-radonezhskij-vse-uchenie-zhizn/#ixzz3GtBhJoyw>
4. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–7 лет. Волгоград: Учитель, 2014.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2010.
6. Лихачев Д.С. Т 2.: Великое наследие; Смех в Древней Руси. Заметки о русском. Л. : Худож. лит., 1987. 496 с.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987. 239 с.
8. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т.С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2000.
9. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы: Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2001 г. № 122.

Светлана Викторовна Хименко,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Мария Александровна Ельцова,

Воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Формирование нравственных ценностей у детей дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время очень актуальна: материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности. Сложившееся положение требует формирования основ моральных качеств уже в дошкольном детстве. Важно сформировать у ребенка необходимые нравственные чувства, представления, понятия и на их основе – поступки, соответствующие нормам поведения гражданина своего общества. Но как дать маленькому ребенку азбуку человеческой культуры, как помочь ему гармонизировать его картину мира.

Все мы знаем, что патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в уважении к историческому прошлому своего народа. Одной из задач педагогов, а также родителей является развитие интереса у детей к русским традициям, к национальному фольклору. Эту задачу можно решить во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в труде, в быту, в совместной деятельности родителей и воспитателей с детьми, музыкальной, изобразительной.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, о фольклоре и о национальных праздниках своего народа [1, с. 56].

Система духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста строится на приобщении его к культурному наследию своего народа. Её исторические корни уходят вглубь веков. И во все времена русская культура помогала своему

народу не только выжить, но и сохранить своё лицо, самобытность, высокую духовность и нравственность.

Выбор нашей темы неслучаен. Поскольку духовно-нравственное воспитание предполагает усвоение ребенком нравственных ценностей, то воспитательный процесс не может быть полноценным без опоры на эмоции и целенаправленное культивирование «высших чувств»: сопереживания, гордости, жалости, стыда и т. д. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий.

Целью нашей работы является развитие у детей духовно-нравственных качеств, посредством театрализованной деятельности.

Общая цель вывела на постановку следующих **задач**:

1. Знакомить детей с культурой и историей своего народа через театрализованную деятельность.

2. Формировать у детей духовно-нравственные ценности (доброта, взаимопомощь, взаимопонимание) на основе русских народных сказок, потешек.

3. Вовлечь родителей в совместную деятельность с ДОО по духовно-нравственному воспитанию детей.

Средства реализации задач

1. Знакомство детей с культурой и историей своего народа лучше начинать через знакомство с народными сказками, потешками, колыбельными. Мы начинали свою работу с детьми первой младшей группы. Т.к. в этом возрасте у детей наглядно-действенное мышление, то наиболее эффективно не просто рассказать, а показать сказку. Так у нас появилась идея создания театрального уголка.

Мы стали собирать и изготавливать своими руками и с помощью родителей различные виды театров: настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, печатный театр, вязанный театр, театр мягкой игрушки, кукольный, конусный театр, а также костюмы для драматизации, атрибуты, декорации, маски, куклы из ложки, наголовники, природный материал, каску, билеты.

Шумовые и народные инструменты: рубель, ложки, трещотки, бубны, погремушки, балалайка, колокольчик.

Устное народное творчество: потешки, прибаутки, считалки, загадки, скороговорки, иллюстрации, книги-раскладушки, книги-картинки, фигурки животных, игры на развитие мелкой моторики.

Народно-прикладное искусство: игрушки, костюмы, иллюстрации, дидактический материал, матрешки.

Это совместный проект ДЕТИ – РОДИТЕЛИ – ВОСПИТАТЕЛИ.

2. Традиционно в качестве содержания работы по духовно-нравственному воспитанию рассматривают ознакомление с системой ценностей, усвоение представлений о которых обеспечивает духовно-нравственное становление растущего человека. Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении, мы считаем духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности.

Основой педагогической технологии в нашей работе является развитие навыков и умений в театрализованной деятельности через освоение этюдов, упражнений и подведение детей к игре-драматизации. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок, что позволяет учитывать интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Жанр сказок является самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Нашу работу мы начинали, привлекая детей для участия в кукольном театре. За ширмой дети легко перевоплощаются в сказочных героев. Этюды и упражнения на выражение отдельных черт характера и эмоций помогают развить умение общаться с помощью вербального и невербального способа передачи

того или иного эмоционального состояния. Целью данной деятельности является выразительное изображение чувств, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т. п.), их моральная оценка.

Взаимосвязь с другими составляющими педагогического процесса по всем направлениям даёт возможность достичь положительных результатов и говорить о том, что использование педагогического потенциала театрализованной деятельности может способствовать формированию нравственных качеств дошкольников.

3. Мы привлекаем родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Применяем как групповые, так и индивидуальные формы работы с родителями: беседы, консультации на темы нравственного воспитания, индивидуальные поручения, выставки, оформление стенгазет, афиш, изготовление кукол совместно с детьми.

Самое главное, не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате педагогической работы ребёнок будет располагать знаниями о названии города, природе, обычаях своего народа, символике и если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил наш город, Отчизну, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту.

Литература:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством / авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. 3-е изд., перераб. и доп. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003. 128 с.

3. Доронова Т.Н. Играем в театр. Просвещение, 2004.

Ольга Ивановна Сторублевцева,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 303 общеразвивающего вида»

Галина Николаевна Волошина,

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 303 общеразвивающего вида»

Создание детско-взрослого сообщества в развитии интереса к самопознанию у ребенка дошкольного возраста

Российское общество на разных этапах своего развития претерпевает изменения. В современном обществе по-новому решаются социально-экономические и политические проблемы, что максимально актуализирует роль и значение человека, человеческого фактора во всех сферах жизнедеятельности общества.

Человеческий фактор укрепляет его роли в обществе, выступает как главная тенденция социального прогресса, поэтому задачи изучения особенностей и возможностей человека стали центром внимания таких наук, как психология, педагогика, философия и др.

Основной проблемой является определение места человека в новой общественной среде, его позиции в системе общественных связей. Именно общество на любом этапе развития страны задает эталон личности.

Развитие личности направленно на освоение социального мира, его отношений, предметов духовных ценностей, выбранных форм и способов обращения с природой, а также норм и правил человеческих взаимоотношений.

Ребенок с момента рождения вступает в особые отношения с окружающей его средой. Среда служит основным источником его развития. Очень важно, какую «внутреннюю позицию занимает ребенок, как он сам относится к своему положению и как он переживает ее требования к себе» [4, с. 15].

Взаимодействие ребенка и общества обозначается понятием «социализация». Социализация личности происходит успешно только при условии активности самого ребенка, когда он включен в процесс собственного «социального строитель-

ства». Одним из стимулов для такого включения в процесс социализации является потребность в познании самого себя. Психологи отмечают, что уже в раннем возрасте дети проявляют интерес к себе, своему телу, своим движениям, своему внешнему виду. Процесс самопознания происходит интенсивно и в определенной последовательности: от изучения себя как существа физического к изучению себя как существа социального. Для эффективности процесса социализации важно, чтобы ребенок научился осознавать свою принадлежность к человеческому роду, чтобы он не только узнавал о своих человеческих возможностях и способностях, но и учился управлять своим телом, своими мыслями, своими поступками.

Очень важной в момент становления личности является роль взрослого: педагогов, родителей [1, с. 39]. В связи с этим целесообразно создать детско-взрослое сообщество, которое характеризует общность чувств, единый эмоциональный настрой, хороший контакт взрослых и детей, более тесное и содержательное общение.

Многочисленные исследования по дошкольной педагогике и детской психологии (В.Я. Варга, О.Л. Зверева, Т. А. Маркова) доказывают важность сотрудничества педагогов с родителями воспитанников в деле становления ребенка как личности [1, с. 40; 2, с. 45].

З.А. Михайлова, Л.И. Кларина считают наиболее эффективной формой работы с родителями детско-взрослое сообщество. Под детско-взрослым сообществом мы понимаем такое совместное бытие взрослых и детей, для которого характерно взаимопомощь, сотворчество, сопереживание, где учитываются интересы, склонности, особенности каждого, его желания, права и обязанности. Такое сообщество – необходимое условие для полноценного развития личности дошкольника. Важно, что в процессе существования сообщества происходит самосовершенствование и самих воспитывающих взрослых [1, с. 43; 5, с. 18].

Важно, чтобы такое сообщество сложилось между детьми и взрослыми не только в детском саду, но и дома. В противном случае ребенок, постоянно попадая то в одни условия, то в дру-

гие, будет вынужден вести как бы «двойную жизнь», каждый раз подчиняясь разным правилам, что может привести в конечном итоге к неврозам [1, с. 37].

Актуальность проблемы взаимодействия детского сада с семьей не подлежит сомнению. Основное в этой деятельности – вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в детском саду, актуализировать участие родителей в различных мероприятиях.

Анкетирование, проведенное среди родителей, показало, что одной из проблем воспитания ребенка в современной семье является отсутствие заинтересованности родителей в воспитании детей, эмоциональная разобщенность, отчужденность между членами семьи, ограниченность общих интересов взрослых и детей. А именно:

1. У родителей нет знаний о том, как работать над развитием личности, т.е. теоретических знаний. Родители не способны организовать деятельность своих детей в домашних условиях, т.е. у них нет практических умений.

2. Низкий уровень культуры некоторых семей.

3. Ребенок заброшен в семье: родители не уделяют ему необходимого внимания, не занимаются его воспитанием, считая это обязанностью детского сада, создают материальный комфорт, но совершенно не заботятся о его всестороннем воспитании.

Исходя из проведенного анализа, были поставлены следующие задачи:

– Индивидуализация образовательного процесса с учетом лично-ориентированного подхода (на основе «Я концепции»).

– Формирование единого психолого-педагогического пространства, «семья – ребенок – педагог» с помощью методических средств, вовлечение родителей в совместные формы образования: организация детско-взрослых сообществ.

Поставленные задачи способствуют сплочению семьи, эмоциональному сближению взрослых и детей. Их решение возможно при организации дней открытых дверей для родите-

лей, семейных гостиных, конкурсов, совместных игровых встреч родителей и детей – все это проводится в нашем детском саду. Целью этих мероприятий является передача знаний, формирование умений и навыков в различных областях семейного воспитания.

Мы знаем, что в отношениях между родителями и детьми особое место занимают чувственные и эмоциональные связи. Их надо беречь и развивать, поэтому нами разработан план мероприятий детско-взрослого сообщества, целями которого являются укрепление доверительных отношений детей со взрослыми; создание партнерской деятельности детей и родителей; обогащение коммуникативного опыта ребенка и взрослого.

Формы работы в детско-взрослом сообществе разнообразны: это групповые собрания по типу круглый стол, тематические консультации и др.

Совместно с педагогом-психологом проводим всевозможные тренинги, игры с родителями, задача которых закрепить знакомство родителей друг с другом, сплотить их, помочь родителям лучше узнать своего ребенка, вооружить их основными знаниями. Также нами проводятся конкурсы совместных работ ребенка и родителей, такие как: «Поделки из природного материала», «Православная игрушка» и т. д. Подобные конкурсы помогают лучше узнать семьи наших детей, увлечения родителей. Также проводим совместные праздники, развлечения, походы.

В системе проводятся совместные занятия родителей и детей. Одним из таких занятий было «Моя родословная» (с использованием генеалогического древа). Цели этого занятия: закрепить знания детей и взрослых о своей родословной; воспитывать уважение, любовь к своему роду, культуру отношения к своим близким; создать атмосферу живого непосредственного общения в детско-взрослом сообществе. Результат превзошел ожидания. Совместное занятие показало, что их необходимо проводить в системе, т. к. они нужны не только детям, но и взрослым.

Начинать организацию детско-взрослого сообщества необходимо с того самого момента, когда дети начинают посещать детские учреждения или готовятся к поступлению в дет-

ский сад, чтобы было единство в воспитании детей как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. И самое главное, чтобы было взаимное доверие и взаимопонимание на основе доброжелательности, сотрудничества, чтобы цели и задачи детско-взрослого сообщества воспитания детей понятны были не только педагогу, но и родителям.

Литература:

1. Новиковская О.А. Взаимодействие семьи и дошкольно-образовательных учреждений Санкт-Петербурга // Дошкольная педагогика. 2013. № 5. С. 38–44.
2. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 12/13 С. 45.
3. Ривина Е. Родословная в детском саду: история и образ семьи // Дошкольное воспитание. 2012. № 5. С. 37.
4. Божович Л.И. Интересная психология.
5. Слободчиков В.А. Психология развития человека.

Анастасия Васильевна Вальдт,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»

Формирование у дошкольников здорового образа жизни через взаимодействие с родителями

Состояние здоровья детей дошкольного возраста является гарантом благополучия общества. По этим причинам проблема сохранения и укрепления здоровья детей становится актуальной в сфере дошкольного воспитания и образования. Важна оздоровительная работа, проводимая в ДОУ и представляющая собой систему лечебно-профилактических и оздоровительных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей [1].

Известно, что здоровье формируется под воздействием целого комплекса факторов. К наиболее значимым внешним факторам, определяющим развитие ребенка, относится семейное воспитание. Одним из приоритетных направлений воспитательно-образовательной работы нашего учреждения является создание условий для физического развития и укрепления здоровья дошкольников. Мы стремимся сформировать у детей основы здорового образа жизни, воспитать желание быть здоровым.

Одним из самых важных аспектов проблемы формирования у детей основ здорового образа жизни является работа ДОУ с семьей, ведь воспитание у дошкольников культуры здоровья без тесного сотрудничества с семьей практически невозможно, поэтому встает вопрос о том, как добиться более тесного контакта с родителями, сделать их своими партнерами в нашем общем деле. Приступая к работе по оздоровлению, мы понимали, что эффективность оздоровительной работы будет во многом зависеть от того, как поддержат и продолжат оздоровление детей родители в семье, что в свою очередь будет зависеть от тех подходов к взаимодействию, которые найдет педагог детского сада [2].

Для того чтобы вовлечение родителей в работу по оздоровлению детей было успешным, мы активно и позитивно обмениваемся информацией с родителями. В качестве традицион-

ных форм взаимодействия с родителями мы используем следующие информационно – наглядные мероприятия:

- папки-передвижки на темы «Формирование правильной осанки у детей дошкольного возраста», «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь», «Берегите зрение ребенка», «Активные игры с ребенком на свежем воздухе», «Предупреждение травматизма детей», «Как приучить ребенка к гигиене»;

- рекомендации медицинских работников (нашего учреждения и городской детской поликлиники № 11) по профилактике ОРЗ и других детских заболеваний;

- проводим индивидуальные беседы с родителями на темы «Как одеть ребёнка на прогулку в зависимости от погоды», «Нужно ли гулять с ребёнком зимой», «О режиме дня» и др.;

- изготавливаем памятки для родителей на темы «Как закалять ребёнка», «Как сохранить зрение ребёнка», «Как сформировать правильную осанку»;

- консультационные дни: подбирается и предлагается родителям научно-популярная литература о здоровом образе жизни, организовываются консультации специалистов (врача, физ. инструктора, методиста, медицинской сестры, педагога-психолога).

- «Дни открытых дверей»: приглашаем родителей посетить детский сад и посмотреть, как проводит время их малыш, как проходят в группе оздоровительные мероприятия.

Такие формы работы способствовали сплочению детей, родителей и педагогов; развитию взаимопонимания и доверия между всеми участниками образовательного процесса, интереса к проблеме формирования здорового образа жизни детей [4].

- Нетрадиционные родительские собрания.

Конечно же, ничто так не сближает родителей, детей и воспитателей, как совместно проведенные мероприятия. Нами планируются и проводятся родительские собрания, посвященные формированию здорового образа жизни дошкольников.

Такие родительские собрания помогают взрослым раскрепоститься, более непринужденно общаться между собой и с воспитателями. Родители имеют возможность наблюдать своего ребенка среди сверстников.

Дети же испытывают радость и гордость от того, что их родители пришли и вместе с ними выполняют задания, разгадывают загадки, рисуют, смеются и получают удовольствие от совместно проведенного времени. Такие родительские собрания в доброжелательной и позитивной обстановке сближают родителей и детей, дают всем положительные эмоции и приятные воспоминания. А это одно из составляющих здорового образа жизни – оптимистичное отношение к жизни, способность радоваться повседневным мелочам [3].

Все эти мероприятия позволили привлечь внимание родителей к проблеме формирования здорового образа жизни детей, заручиться их поддержкой в этом нелегком деле. Таким образом, данная система работы с семьей по оздоровлению детей обеспечила ее эффективность:

- рост воспитательного и оздоровительного потенциала семьи;
- характер обращения родителей к воспитателю как показатель роста интереса к оздоровлению детей;
- рост посещаемости родителями и старшими членами семьи мероприятий ДООУ, активность в выполнении домашних заданий по программе;
- рост спектра совместных дел родителей и педагога;
- положительное мнение родителей о компетентности педагогов и руководителей детского сада в вопросах оздоровления, удовлетворенность оказанной помощью;
- осознанное использование педагогической литературы по оздоровлению.

Литература:

1. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. М.: Просвещение, 2005. С. 24.
2. Крылов Н.И. Здоровьесберегающее пространство ДООУ. Волгоград: Учитель, 2009. С. 18.
3. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. М.: АРКТИ, 2002. С. 36.
4. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДООУ. Воронеж, 2005. С. 28.

Татьяна Ивановна Вдовина,
старший воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»
Ирина Павловна Колупаева,
заведующий
БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»

Воспитание ценностного отношения дошкольника к труду в БДОУ с учетом ФГОС ДО

Задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста отражены в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования в одной из пяти областей развития, «Социально-коммуникативное развитие», а именно: формирование общей культуры личности, умения ответственно относиться к порученному заданию, умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо [5].

Труд – это могучий воспитатель. Именно ввиду своей высокой значимости проблема нравственно-трудового воспитания дошкольников всегда находилась в центре внимания выдающихся педагогов. Среди них – В.А. Сухомлинский, А.М. Виноградова, В.Г. Нечаева, В.И., Логинова, Р.С. Буре, А.С. Макаренко, Н.А. Крупская.

Но что же такое труд для ребенка? Труд для ребенка – это игра, которая развивает маленького человека, помогает ему самоутвердиться. Трудолюбие и способность к труду не даются от природы, а воспитываются с самого раннего детства. Результаты труда детей удовлетворяют самого ребенка и окружающих его взрослых. Труд увлекает ребенка тогда, когда позволяет ему почувствовать свои возможности, испытать радость от достигнутых результатов, а совместная трудовая деятельность объединяет детей общими эмоциональными переживаниями. Именно в игре осуществляются первые манипулятивные действия, в ролевых играх ребенок отражает трудовые действия взрослого [1]. Как часто от мам, пап и педагогов можно услышать, что их дети слишком ленивые. Они занимаются совсем не тем, что хотелось бы родителям. Делают успехи не так быстро, как другие дети. В

то время как сами родители не покладая рук заботятся о том, чтобы обеспечить беззаботное детство для своих чад. Проявление детской лени, как правило, появляются уже в самом маленьком возрасте. С каждым годом родители с ужасом видят все больше и больше проявлений лени в собственном ребенке: в 3 года он постоянно просится на руки, как маленький, хотя уже очень тяжелый и маме его трудно таскать. В 6 лет не хочет учить первые стихи наизусть по заданию педагога. В 11 лет впервые начинает прогуливать школу за компанию и ни капельки не стесняется этого, а в 15 лет вообще не хочет думать о будущем, о выборе профессии, вообще о взрослой жизни.

Он постоянно занят какой-то ерундой: слишком долго спит, играет в компьютерные игры, просто чатится с друзьями в социальных сетях, смотрит телевизор часами, а может заниматься и просто ничего-не-деланьем. На все это уходят его детские годы – самое лучшее время для учебы, познания, развития и для того, чтобы заложить фундамент своей жизни, обеспечить себя счастливым будущим. «Почему дети такие ленивые? Как заставить ребенка бороться с ленью?»

А ведь на самом деле утверждение «ребенок очень ленивый» парадоксально по самой своей сути. От природы ленивых детей нет, в каждом можно воспитать трудолюбие. Дети не могут быть ленивыми по определению: это настоящие сгустки желаний – и чем меньше возраст, тем больше эти желания проявлены. Ребенок больше хочет делать что-то, чем взрослый, потому что в нем больше энергии и совершенно нет апатии, которая накапливается в нас с течением жизни.

Какую работу мы выполняем с интересом? Знакомую нам и привлекательную. Значит, надо научить ребенка каким-то общим действиям, облегчающим труд, делая его привлекательным и осмысленным. Ставить цель труда, выбирать наиболее рациональный способ достижения, оценивать результат своей деятельности – вот, прежде всего, чему надо научить в процессе воспитания трудолюбия [2]. Прежде всего, необходимо понять и принять, что ленивых детей не бывает. Ленивыми их делают родители и общество, когда пытаются навязать неправильные стереотипы или неподходящие роли. Организация труда в дет-

ском саду – дело хлопотное для воспитателей, необходимо для этого создать условия, подготовить и приобрести необходимый материал, заниматься этим систематически и т.д.

Наш детский сад работает по основной образовательной программе дошкольного образования, разработанной с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». В программе ставятся задачи развития у детей (с учетом возрастных особенностей) интереса: к труду взрослых, желания трудиться; воспитания навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия. Эти задачи решаются через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственное их участие в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. Подчеркивается роль ознакомления детей с общественной направленностью труда, его социальной значимостью; важность формирования уважительного отношения к людям труда. В каждой возрастной группе определены виды и содержание трудовой деятельности, а также задачи, которые решаются в процессе детского труда.

В детском саду всякое воспитание при помощи труда должно быть строго в пределах законодательства. Этот процесс не должен стать использованием бесплатной рабочей силы. Охрана труда в детских садах регламентируется правилами (нормы СанПиН, возрастные особенности, соблюдение техники безопасности и охрана детского труда). Тем не менее, малышам нужно начинать приучать к тому, что обычно выполняет взрослый человек [3].

В нашем учреждении процесс воспитания организован так, чтобы дети научились понимать пользу и необходимость труда для себя и коллектива. Наши воспитанники достаточно часто выполняют разные поручения, дежурят, принимают участие в коллективном труде. Планирование трудовой деятельности идет с постепенным усложнением воспитательных задач в течение года и от возраста к возрасту.

Хозяйственно-бытовой труд направлен на обслуживание коллектива и поэтому включает в себе большие возможности для воспитания заботливого отношения к сверстникам [4].

Труд в природе характерен тем, что, с одной стороны, он направлен на удовлетворение потребностей детей и группы, с другой – на охрану труда, дети совершенствуют трудовые навыки по уходу за растениями и посадками как в группе, так и на территории детского сада. Это, несомненно, способствует повышению душевного отклика ко всему живому. В группе дошкольники, совместно с педагогами высаживая лук, укроп и петрушку, на огороде – морковь, свеклу и кабачки, видят конечную цель своего труда, она конкретна и понятна ребенку – это овощи и зелень. В конце апреля воспитанники всего детского сада приняли участие в акции «Аллея славы», посвященной 70-летию Великой Победы. Совместно со взрослыми дети посадили сирень вдоль дорожек участков. Почувствовав радость трудового усилия, ощутив результаты своего труда, дети прониклись одновременно и патриотическим духом всего мероприятия.

Ручной труд сопряжен с приложением сил, так как ребенку необходимо проявить настойчивость, терпение, аккуратность, чтобы предмет получился прочным, имел опрятный и нарядный вид. Такие поделки наши воспитанники изготавливают детям младших групп, своим сверстникам в группе и родным к праздникам, для оформления групп к различным праздникам. В нашем детском саду ежегодно проходит конкурс на лучшее оформление групп к Новому году. Один из критериев в Положении конкурса – это участие воспитанников в праздничном оформлении группы. А 21 октября этого года в День повара старшие дошкольники изготовили подарки своими руками. Поздравляя наших поваров, ребята почувствовали значимость своего труда, ведь он принес другим людям радость и улыбки.

Воспитанники старшего дошкольного возраста нашего детского сада ежегодно выезжают на познавательные экскурсии: посетили Омский областной музей имени М.А. Врубеля, кондитерскую фабрику, Пожарную часть № 4 САО г. Омска, библиотеку БОУ СОШ № 109, почтовое отделение № 644050 г. Омска. Экскурсии не только расширяют кругозор детей, но и обогащают социальный опыт общения, формируют у детей позитивное отношение к общечеловеческим ценностям. Наблюдая за трудом специалистов, дети получают конкретные представления о

функциях, которые выполняют взрослые. Экскурсии позволяют детям увидеть, как специалисты ответственно относятся к своему делу, задуматься о значении труда взрослых людей. Полученные дошкольниками сведения затем применяются в сюжетно-ролевых играх.

Педагоги широко используют индивидуальные задания, которые дают ребенку ощущение важности. Обычно дети в самых младших группах не настолько самостоятельные. Работа в коллективе будет только сбивать их. Малышам мы даем четкие указания и разъяснения, а также хвалим за их труд в детском саду. Поручения преподносим в игровой форме. И неважно то, что в итоге получается. Если процесс не заинтересует детей, они не будут трудиться.

Включаясь в трудовые действия, ребенок коренным образом меняет все представление о себе и об окружающем мире. Меняется самооценка под влиянием успехов, достигнутых ребенком в труде. В соответствии с ФГОС результат труда каждого ребенка оценивается как успешный по отношению к данному виду труда. Оценка воспитателя всегда положительная, т.к. труд должен приносить детям радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим.

И закончить хотелось бы словами К. Д. Ушинского: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет».

Литература:

1. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства. М.: Просвещение, 1987. С. 821.
2. Васильева М.А., Трудовое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. С. 55.
3. Година Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду у старших дошкольников. М.: Просвещение, 1987. С. 80.
4. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. С. 22.
5. ФГОС ДО, раздел 2-ой, пункт 2.6.

*Анна Александровна Гусева,
воспитатель,
БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»*

Роль семьи в воспитании у дошкольников нравственно-волевых качеств

Актуальной задачей в настоящее время является воспитание у дошкольников нравственно-волевых качеств: самостоятельности, организованности, настойчивости, ответственности, дисциплинированности.

Недооценка важности воспитания волевых качеств с ранних лет приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, к излишней опеке последних, что может стать причиной лени, несамостоятельности детей, неуверенности в своих силах, низкой самооценки, иждивенчества и эгоизма.

Наблюдения показывают, что некоторым родителям свойственна недооценка волевых возможностей детей, недоверие к их силам, стремление опекать. Нередко дети, проявляющие самостоятельность в детском саду, в присутствии родителей становятся беспомощными, неуверенными, теряются при возникновении затруднений в решении посильных задач. Взрослых членов семьи волнуют проблемы подготовки ребенка к школе, но интересуют их прежде всего вопросы социальной подготовки – обучение чтению, счету, письму, а воспитанию таких качеств, как самостоятельность, настойчивость, ответственность, организованность, родители не придают большого значения.

Основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственное воспитание. Нравственное воспитание – процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

В нравственном воспитании семье принадлежит ведущая роль. Для благополучной семьи характерны атмосфера родственных эмоциональных связей, насыщенность, непосредственность и открытость проявлений ими любви, заботы и пе-

реживания. Наиболее велико влияние этой атмосферы на ребенка в дошкольном возрасте. Малыш особенно нуждается в любви и ласке родителей, у него огромная потребность общения со взрослыми, которую наиболее полно удовлетворяет семья. Любовь родителей к ребенку, их забота о нем вызывают у малыша ответный отклик, делают его особенно восприимчивым к нравственным установкам и требованиям матери и отца [1].

Если ребенок окружен любовью, чувствует, что он любим независимо от того, какой он, это вызывает у него ощущение защищенности, чувство эмоционального благополучия, он осознает ценность собственного «Я». Все это делает его открытым добру, положительным влиянием [2].

Уважение личности ребенка, признание ценности его внутреннего мира, его потребностей и интересов способствуют воспитанию у него чувства собственного достоинства. Человек, лишенный этого чувства, позволит и себя, и другого унижить, допустить несправедливость. Чувство собственного достоинства помогает ребенку правильно оценить свои поступки и поступки других с точки зрения их гуманности: сам остро чувствуя унижение или несправедливость, он может представить, как больно это будет другому.

Представление о себе, уважение или неуважение к себе, т. е. самооценка, формируются у ребенка в процессе общения с взрослыми, которые оценивают его положительно или отрицательно. Особо значимой для малыша является оценка со стороны тех взрослых, которые относятся к нему с доверием и уважением. Оценка должна фиксировать внимание ребенка не только на том, как он поступил – хорошо или плохо, но и на том, какие последствия это имеет для других людей. Так постепенно ребенок учится ориентироваться в своем поведении на то, как отразится его поступок на окружающих.

Большое внимание на развитие у малыша нравственных чувств оказывает чтение сказок, рассказов, где описывается борьба положительных и отрицательных персонажей. Ребенок сопереживает успехам и неудачам героя и его друзей, горячо желает им победы. Так формируется его представление о добре и зле, отношении к нравственному и безнравственному.

Известно стремление младших дошкольников к самостоятельности. Оно приобретает нравственный смысл в деятельности, в которой малыш проявляет свое отношение к окружающим. Это не только выполнение отдельных поручений взрослых, но и его деятельность по самообслуживанию. Малыш еще не осознает, что первая его трудовая деятельность необходима ему самому и окружающим, так как овладение нужными навыками позволяет ему обходиться без посторонней помощи, не затрудняя других людей заботой о себе. Ребенок еще не понимает, что тем самым он проявляет заботу о них. Такой мотив труда младшего дошкольника формируется только под воздействием взрослых. Овладение навыками самообслуживания позволяет ребенку оказывать реальную помощь другим детям, требует от него определенных усилий для достижения нужного результата и способствует выработке настойчивости [3].

Таким образом, овладение младшими дошкольниками навыками самообслуживания – эффективное средство воспитания таких нравственно-волевых качеств, как самостоятельность и настойчивость.

Семья располагает благоприятными условиями для привлечения ребенка-дошкольника к труду. Трудовые поручения, которые ребенок выполняет в семье, по содержанию разнообразнее, чем в детском саду, а необходимость их выполнения для него более очевидна (особенно в хозяйственно-бытовом и ручном труде, а также по уходу за растениями и животными). Это воспитывает такие качества, как самостоятельность, организованность, настойчивость, ответственность. Особое влияние на малыша оказывает труд взрослых в семье.

Характерны мотивы труда детей в семье: любовь к родителям и другим членам семьи, желание позаботиться о них, помочь, доставить им радость. В семье дети часто с удовольствием занимаются теми видами труда, которые мало распространены в детском саду: стиркой белья, мытьем и вытиранием посуды, участвуют в приготовлении пищи, покупке продуктов и т. д. Благоприятные семейные условия положительно влияют на трудовое воспитание детей и их нравственно-волевое развитие.

Используя труд в качестве средства нравственного воспитания, родителям необходимо анализировать мотивы, побуждающие ребенка выполнять данный вид труда. Создать наиболее действенный для ребенка мотив – значит вызвать у него волевые усилия, направить их на те цели, достижение которых взрослый считает полезным для нравственного развития дошкольника [4].

Взрослые члены семьи должны вносить в трудовую деятельность ребенка нравственные мотивы: оказывать помощь, проявлять внимание, сочувствие, заботу; связывать эти мотивы с целью деятельности, различными методами закреплять эту связь, вызывая у ребенка стремление качественно довести работу до нужного результата.

Воспитатель же определяет основные направления работы с родителями по воспитанию у детей нравственно – волевых качеств. В нашем детском саду для этого используются разнообразные формы: беседы (например, на темы: «Воспитание нравственно-волевых качеств у дошкольников»); консультации; родительские собрания; наглядная пропаганда; открытые просмотры НОД для родителей («Уход за комнатными растениями»); выставки совместных творческих работ детей и родителей, ярмарки-продажи; организация «трудового десанта» по благоустройству участков, группы, в изготовлении атрибутов, костюмов и т. д., для вовлечения родителей и детей в совместный хозяйственно-бытовой и ручной труд.

Формирование нравственно-волевой сферы – важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будет воспитан дошкольник в нравственно-волевом отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Игра и труд. М.: Знание. 1973.
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. М., 1993.
3. Воспитателю о работе с семьей: пособие для воспитателя детского сада / Л.В. Загик, Т.А. Куликова, Т.А. Маркова и др., под ред. Н.Ф. Виноградовой. М., 1989.
4. Бардиан А.Н. Воспитание детей в семье // Псих.-пед. очерки. М., 1972.

Марина Сергеевна Зими́на,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»

Роль семьи в воспитании духовно-нравственных качеств личности дошкольника

Актуальность темы обусловлена тем, что семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. В ней закладываются основы личности ребёнка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность.

Проблема нравственного воспитания остаётся сегодня очень актуальной. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания.

В условиях перехода на новые ФГОС дошкольного образования определены основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации;
- понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- уважение к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;
- воспитание уважительного отношения к труду [1].

Кому как не взрослому рассказать об этом и к тому же показать на своем личном примере решение всех поставленных задач.

Известно, что в нравственном воспитании семье принадлежит ведущая роль. Для благополучной семьи характерны атмосфера родственных эмоциональных связей, насыщенность, непосредственность и открытость проявлений ими любви, заботы и переживания. Наиболее велико влияние этой атмосферы на ребенка в дошкольном возрасте. Малыш особенно нуждается в любви и ласке родителей, у него огромная потребность общения со взрослыми, которую наиболее полно удовлетворяет семья. Любовь родителей к ребенку, их забота о нем вызывают у малыша ответный отклик, делают его особенно восприимчивым к нравственным установкам и требованиям матери и отца.

Если ребенок окружен любовью, чувствует, что он любим независимо от того, какой он, это вызывает у него ощущение защищенности, чувство эмоционального благополучия, он осознает ценность собственного «Я». Все это делает его открытым добру, положительным влиянием.

В духовно-нравственном воспитании большая роль принадлежит не только дошкольному учреждению, которое посещает ребёнок, но и семье. Вся воспитательная работа должна строиться на основе единства знаний, убеждений и действия воспитателя и родителей. Огромное значение имеет пример взрослых: воспитателя, родителей и других близких людей из окружения ребёнка. Именно на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у дошкольников формируются понятие «что такое хорошо, а что такое плохо». Воспитателю необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители – главные ответственные за воспитание своих детей [2].

Представление о себе, уважение или неуважение к себе, т. е. самооценка, формируются у ребенка в процессе общения со взрослыми, которые оценивают его положительно или отрицательно. Особо значимой для малыша является оценка со сторо-

ны тех взрослых, которые относятся к нему с доверием и уважением. Оценка должна фиксировать внимание ребенка не только на том, как он поступил – хорошо или плохо, но и на том, какие последствия это имеет для других людей. Так постепенно ребенок учится ориентироваться в своем поведении на то, как отразится его поступок на окружающих [3].

Нравственные качества нельзя воспитать, лишь разясняя ребенку, что хорошо, а что плохо, нельзя научить его быть добрым так же, как научить читать или производить арифметические действия. Малыш может прекрасно знать, что нужно сочувствовать чужой беде, но не сделать даже попытки помочь попавшему в беду, знать, что лгать стыдно, но говорить неправду. Необходимо, чтобы ребенок с малых лет упражнялся в нравственных поступках в доступной ему деятельности. Поможет здесь игра. В игре дошкольник наиболее самостоятелен: сам выбирает, во что будет играть, действует в соответствии с замыслом и своей фантазией. В творческом характере игры заключено ее воспитательное значение. Насильственное вмешательство в нее взрослого лишает малыша и радости от игры, и интереса к ней, гасит его фантазию. Но это не значит, что родители должны полностью устраниваться, отказаться от возможности через игру влиять на ребенка. Непосредственное участие взрослых в играх младших дошкольников даже необходимо, так как они не умеют еще использовать игрушки, играть вместе с другими детьми. Так что в этом случае нужен показ игровых действий, помощь в налаживании доброжелательных взаимоотношений со сверстниками в пока еще примитивных играх: посоветовать поделиться или поменяться игрушками, сделать подарок другу, пожалеть куклу, медвежонка, собачку, жучка. Желательно участие взрослых в подвижных играх малышей (салочки, прятки и др.), так как организаторские возможности младших дошкольников незначительны.

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются основные представления об окружающей действительности, представления о семейном укладе и родной земле. Необходимо сохранить все то, что накоплено

предшествующими поколениями, и, преумножая, внести в современный образовательный процесс.

Русское слово воспитание без приставки «вос» звучит так – питание. Приставка «вос» резко меняет его значение. Заметим: если каждая мать кормит (питает) своего ребёнка и считает это своим долгом, то не каждая мать воспитывает и не каждая считает это своей священной обязанностью. Без питания ребёнок, конечно, не выживет, а без воспитания выживет, считают некоторые. Но воспитание питает душу, сердце ребёнка, его сознание, способствуя росту лучших человеческих качеств. *Без доброго и мудрого воспитания не может вырасти Человек.* Человек, не напитанный с раннего детства добром, всем прекрасным и благородным, будет представлять собой в зрелом возрасте нечто опасное для общества. Без воспитания может выжить чисто физический, «материальный» человек, а вот человек духовный, полноценный, гармоничный... Вряд ли...

Человек не рождается совершенным, но его природа требует этого, и задача всей жизни человека – стремиться к чему-то более совершенному и прекрасному и в этом стремлении становиться более совершенным человеком. Об этом говорят абсолютно все религии мира, все гуманистические философские системы и все великие педагогические доктрины. И именно воспитание этому служит [3].

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

2. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. 2009. № 10. С. 36–46.

3. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1975. 256 с.

Елена Рашитовна Мурзина,
музыкальный руководитель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»

Роль музыкальных занятий в воспитании патриотизма дошкольников

Маленьким детям еще не доступно в полном объеме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней [6]. Для ребенка Родина – это мама, папа близкие и родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Музыкальная деятельность [1], музыкальное искусство способствует нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его как личности. Музыкальное искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека – не только воображение и чувство, но и мысль и волю.

Воспитание патриотизма [2] на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений. Наша современная молодежь должна не только обладать должным объемом знаний, но и стать зрелыми духовно и интеллектуально.

В наше время стоит острая необходимость в воспитании патриотизма дошкольников на музыкальных занятиях, которое на основе отечественных произведений, русских песен, прибауток и т. д., будет воспитывать в молодом поколении качества, во все времена отличавшие русский характер: доброту, открытость, достоинство, сострадание, благородство. Я в своей работе обратила на эту проблему особое внимание.

На наших занятиях музыка звучит во всех звеньях, пронизана идеей патриотизма, что способствует формированию мировоззрения детей, воспитывая их нравственность и душевное благородство. Музыкальный материал, звучащий на занятиях, комментарии педагога, наблюдения и размышления самих воспитанников, направляемых педагогом, помогают постепенному решению этой выше названной проблемы.

В образовании и воспитании детей дошкольного возраста значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей».

На своих занятиях я использую народные игры с пением и движением. Но самое главное, через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются дети. В народных играх дети проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

При знакомстве на занятиях с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков.

Чувство [4] любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному селу, городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае, поэтому на занятиях постепенно мы расширяем круг знаний ребенка о своей стране. (Песни о родной стране А. Пахмутовой, Песни о Родине, «Родина моя» («Я, ты, он, она...»), Песня о России, «О Родине, только о Родине», и др. песни Большого детского хора им. Попова «Наш край» («То березка, то рябина»), «С чего начинается Родина»).

В связи с этим особая тема бесед на музыкальных занятиях – о Родине. К сожалению, хороших песен для детей на эту тему совсем немного. Но все-таки мы выбрали для ознакомления и исполнения современные песни и классические произведения. Дети с удовольствием исполняют такие песни, как «Морской капитан» Протасовой, «Песня о пограничнике» Богуславского, «Бравые солдаты» Филиппенко, «Катюша». Слушаем такие про-

изведения, как «Три танкиста», «Эх, тачанка – ростовчанка», «Бескозырка белая». Дети исполняют патриотические танцы «Берега России» в исполнении Витаса, «Моряцкий танец», «Я, ты, он, она – вместе дружная страна» в исполнении Софии Ротару, «У солдата выходной». Данный материал пробудил интерес у ребят к самой теме, создал определенный настрой.

Детям приносит радость не только праздник, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством.

В нашем детском саду проводится множество праздников, но хочется выделить именно те, которые относятся [5] к патриотическому воспитанию. Это 9 Мая – День Победы, 23 февраля – День Защитника Отечества, конкурс чтецов к 23 Февраля, Город мой – Омск, День Матери. Нашим детям очень нравится быть музыкантами в народном оркестре, особенно под русские народные наигрыши [7]. Одной из задач нравственного, патриотического воспитания детей является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины – воинам Российской армии [8]. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – эти черты российского воина понятны старшим дошкольникам, вызывают у них уважение и желание быть такими же мужественными и смелыми. Эти танцы также включаю в праздник 8 Марта, так как не все родители обычно могут присутствовать на празднике Дня Защитника Отечества и посмотреть на своих детей. Праздник, посвященный Дню Победы, тоже любим нашими детьми. В сердце каждого ребенка тема Победы находит отклик. Музыкальный материал, разучиваемый к этому празднику, дети любят и еще долго вспоминают в свободной деятельности.

В этом году наши воспитанники участвовали в ежегодном фестивале детского творчества «Зажги свою звезду» с танцевальной композицией и вокальным номером «До свидания, мальчики».

Работая по патриотическому воспитанию дошкольников, также знакомим детей с великими классиками русской музыки [3]. Прекрасный материал для детского слушания разработан в про-

грамме О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Дети знакомятся с произведениями П.И. Чайковского из его «Детского альбома» Чайковский П. И. «Мама» из сборника «Детский альбом», из альбома «Времена года», слушают произведения таких композиторов, как С. Прокофьев, А. Гречанинов, Свиридов, Кабалевский.

Не оставляем без внимания и региональный компонент. Мы сотрудничаем с Государственной Омской филармонией, преподавателями омского музыкального колледжа. Специалисты этих учреждений в своих постановках, спектаклях знакомят детей с творчеством омских композиторов.

Многочислен был разработан и показан для педагогов и родителей музыкально-литературный вечер по произведениям Т.М. Белозерова.

В рамках участия в Фестивале Международное движение «Надежды Европы» в 2012 году воспитанники нашего сада стали лауреатами, исполнили песню «Омские улицы».

В заключение хотелось бы отметить, что я как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, использую на занятиях музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении.

Литература:

1. Гасанов З.Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания // Педагогика. 2005. № 6. С. 59–63.
2. Дошкольное воспитание. 1993. № 3, 4; Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание учащихся: учеб, пособие. Шадринск: ШГПИ, 2004. 83 с.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.
4. Караковский В.А. и др. Воспитание? Воспитание: Воспитание! М.: Новая школа, 1996.
5. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка – Пресс, 2003.
6. Полежака С.И. Роль народной культуры в воспитании целостной личности // Наука – производству. 2006. № 6. С. 15–16.
7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1989.
8. Шмелева Л.А, Баймашова С.В, Крючкова Н.П. Патриотическое воспитание дошкольников (Сборник материалов. Часть II).

Ольга Владимировна Остапченко,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»

Ольга Леонидовна Давыдик,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 336»

Формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей в контексте ФГОС ДО

Родители воспитывают, а дети воспитываются той семейной жизнью, которая складывается намеренно или ненамеренно. Жизнь семьи тем и сильна, что ее впечатления постоянны, обыденны, что она действует незаметно, укрепляет или отравляет дух человеческий, как воздух, которым мы живы.

А.Н. Острогорский

Семья играет в воспитании ребенка основную, долговременную и важнейшую роль (М.И. Буянов, А.М. Виноградова, В.А. Петровский, В.А. Сухомлинский и другие). То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Исследования отечественных психологов (А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский) свидетельствуют о том, что в семье создаются наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных чувств, привычек и мотивов поведения, интеллекта, приобщения к культуре [3].

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Современная семья нуждается в разнообразных знаниях: психологических, педагогических, медицинских и т. д. В связи с этим деятельность педагогического коллектива детского сада не может оставаться в стороне, она должна быть направле-

на на формирование социальной грамотности семьи. Задача детского сада оказать педагогическую помощь семье, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка [4].

Вовлечение родителей в единое пространство детского развития в ДООу решается в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДООу по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.

2. Повышение педагогической культуры родителей.

3. Вовлечение родителей в деятельность ДООу, совместная работа по обмену опытом [1].

В нашем детском саду сложились достаточно устойчивые формы работы с семьей. Выстраивая взаимодействие с родителями, мы используем как традиционные формы – это родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные формы – устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры и т. п. Нетрадиционная методика проведения родительских собраний повышает интерес родителей к воспитанию детей, активизирует родителей на решение проблем воспитания.

Используемые нами наглядно-информационные формы включают в себя консультации, памятки для родителей, фотовыставки, фоторепортажи. Такая форма работы является традиционной, в родительских уголках мы помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные советы, задания. Учитывая занятость родителей, мы используем и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта». Любой член семьи в короткой записке высказывает сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обращается за помощью к конкретному специалисту и т. п. Наглядно-информационное направление дает нам возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и об ответственности. В целях привлечения внимания

семьи к результатам обучения мы организуем выставки детского творчества. Большой отклик вызывает у родителей проведение выставок, где родители раскрывают свой творческий потенциал, например «Что нам осень принесла», «Новогоднее чудо», «Город мастеров».

Ежегодно в ДОУ проходят «Дни открытых дверей». Это мероприятие дает родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. «Погружение» в жизнь дошкольного учреждения способно в большей степени продемонстрировать родителям особенности воспитания и обучения детей в детском саду. Длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет родителям иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях.

Досуговые формы организации общения устанавливают теплые отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми [2]. Это проведение совместных праздников и досугов, таких как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа», «Праздник урожая» и др. Родители проявляют смекалку и фантазию в различных конкурсах. Также родители участвуют в постановке спектаклей для детей, готовят атрибуты и декорации к праздникам. Такие мероприятия помогают нам создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.

Таким образом, в нашем детском саду изменилось общение педагогов и родителей: взаимоотношения стали партнерскими. Родители и воспитатели советуются друг с другом, предлагают, как лучше организовать мероприятие, праздник, убеждают в правильности своей точки зрения. Формальное общение исчезает. Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно повлияла на воспитанников. Дети стали увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Результат нашей работы – вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованность в воспитательно-образовательном процессе.

Литература:

1. Березина В.А, Виноградова Л.И. Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. СПб.: Каро, 2005.

2. Давыдова О.И, Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ: Этнопедагогический подход. М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. М.: Творческий центр, 2005.

4. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. М.: ТЦ Сфера, 2005.

Ирина Анатольевна Куприянова,

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 339 общеразвивающего вида»

Марина Евгеньевна Потрашкова,

заведующий

БДОУ г. Омска «Детский сад № 339 общеразвивающего вида»

Сотрудничество детского сада и семьи в сфере развития нравственных качеств личности дошкольников

Детство – это каждодневное открытие мира и надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

В.А. Сухомлинский

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свой родной город, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа. Воспитание сильной личности невозможно без духовно-нравственной базы.

Нравственно-патриотическое воспитание является одним из основных принципов дошкольного образования требований ФГОСДО и важнейшим элементом общественного сознания, в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, в сформированности нравственных ценностей личности, преемственности поколений [2, с. 5; 4, п. 1.4].

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности остаётся семья, поэтому стараемся помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Актуальность данных вопросов на современном этапе показывает, что формирование личности дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды [2, с. 8], поэтому родители здесь главные помощники.

В нашей дошкольной образовательной организации духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей осуществляется с помощью сотрудничества и взаимодействия образовательного учреждения и семьи воспитанников. Содержанием воспитания и развития являются ценности, хранимые в культурных, семейных, социальных традициях, передаваемые из поколения в поколение.

Педагоги со своей стороны ставят задачи по воспитанию у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу. Детский сад помогает дошкольнику в формировании нравственных качеств личности, таких как бережное отношение к природе и всему живому, а также воспитывает уважения к труду, развивает интерес к русским традициям и промыслам. Воспитатели помогают детям в формировании элементарных знаний о правах человека, расширяют представления о городе Омске, знакомят детей с символами и их значением; развивают чувства ответственности и гордости за достижения малой Родины. Данные задачи решаются через все виды детской деятельности: в образовательной деятельности – через игру, наблюдения, экспериментальную, творческую и самостоятельную работу.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Известно, что дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своей семье, усвоение принятых в ней норм поведе-

ния, взаимоотношений, приобщение к миру значимых ценностей, гражданственности [1, с. 3].

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду.

Цель нашей работы:

Совершенствование работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через сотрудничество детского сада и семьи.

Задачи для педагогического коллектива:

1. Изучить сложившуюся в ДОО систему работы по данному направлению.

2. Обновить содержание и формы работы по нравственно-патриотическому воспитанию, учитывая возможности взаимодействия педагогов, детей и родителей.

Задачи для работы с дошкольниками:

1. Воспитание патриотизма, гордости за достижения страны, родного города, интереса и уважения к ее историческому прошлому, бережного отношения к традициям своего народа;

2. Воспитание гуманистических качеств личности, уважения к другим народам, живущим в нашем городе;

3. Развитие познавательной деятельности воспитанников в работе с первоисточниками, воспоминания военачальников, писателей, журналистов, людей, живущих в родном городе, районе;

4. Формирование коммуникативной культуры общения со сверстниками и старшим поколением.

Педагоги применяют на практике разнообразные методы и приемы патриотического воспитания с учётом психологических особенностей дошкольников (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обостренность первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории», понимания социальных явлений).

Работаем в направлении формирования правильной исторической памяти подрастающего поколения с опорой на семейные архивы (фотографии, письма, рассказ близких людей и

т. д.), вместе с родителями воспитанников используем социокультурные возможности родного города при проведении тематических мероприятий. Решение данных задач по работе с детьми обуславливает соответствующие направления воспитательной работы: вооружение детей знаниями о родной стране и формирование эмоционально положительного отношения к явлениям общественной жизни; стимулирование проявления дошкольниками активного отношения к окружающему в процессе творческой игровой и изобразительной деятельности; организацию общественно полезной деятельности дошкольников, содействующей накоплению опыта действенного отношения к окружающему.

Важным направлением работы воспитателя детского сада является систематическая, целенаправленная деятельность по ознакомлению дошкольников с родной страной и родным городом.

Выстроенная нами система знаний детей дошкольного возраста включает в себя природоведческие сведения (знания о природе родного края, страны, животном и растительном мире), а также представления о значении природы в жизни людей, природоохранительной деятельности человека. Родители наших воспитанников помогают найти сведения о жизни народа; особенностях труда людей родного города, страны; культуре, традициях народа; социальные сведения (достопримечательности родного города, знания о символах, гербах). Вместе находим некоторые сведения из истории (о памятниках города, улицах, названных именами героев, наградах города, о жизни нашего народа до событий, связанных с Великой Отечественной войной).

При отборе содержания знаний исходим из учета требований научности, доступности, возрастных особенностей детей, логической последовательности подачи материала, его воспитательной ценности, а также интереса детей к той или иной информации, возможности отражения полученных знаний в деятельности дошкольников.

Считаем, что важным способом отбора сведений об окружающем мире для детей дошкольного возраста является краеведческий принцип, предполагающий использование в работе с детьми, прежде всего, близкого, доступного им материала. Ис-

пользование в работе с детьми краеведческого материала соответствует их конкретно-образному, наглядному мышлению. Ребята легче усваивают материал жизненно близкий, который они могут непосредственно воспринимать.

Реализуя в детской дошкольной организации нравственно-патриотическое воспитание, мы постоянно работаем над созданием благоприятных материально-технических и социальных условий, работаем над обновлением содержания образования, отбираем наиболее интересный и доступный материал с опорой на опыт и чувства детей, – материал, призванный обеспечить формирование духовного мира человека, тесный контакт по данным вопросам с семьей. При осуществлении данного вида деятельности родители наших воспитанников – главные помощники. Практика показала, что родители изредка совершают прогулки с детьми по городу и сами мало знают о своём городе, его памятных местах. Для просвещения родителей используем папки-передвижки, информационные материалы, беседы, родительские встречи. Советуем им совершить с детьми прогулки по городу, посетить разные объекты с учётом места жительства семьи. Часто предлагаем посмотреть праздничный парад, праздничный салют, поучаствовать в массовом празднике родного города.

В нашем учреждении особую значимость имеет метод проектов. Тематика проектов этого учебного года, посвящённых юбилею родного города, разнообразна по направлениям: «Государственные символы», «Омск многонациональный», «Парки, места отдыха горожан», «История города», «Памятники города», «По реке Иртыш», «Омск спортивный», «Улицы нашего города», «Музеи города», «Архитектура города», «Детский сад в истории Омска», «Театры города». Совместная работа педагогов, детей и родителей ведётся в направлении изучения, сбора полезной и необходимой информации; планирование деятельности осуществляется в тематическом направлении. Главное, что интерес по изучению истории и современности родного города заинтересовал дошкольников и их родителей, значит с помощью такой поддержки можно добиться положительных результатов. Такое единое мышление взрослых и детей осуществляет сопри-

косновение с народными и православными традициями, которые духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Литература:

1. Кондрыкинская Л.А. «С чего начинается Родина?» М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Соловьёва Е.В., Царенко Л.И. Наследие, М.: Обруч, 2011.
3. Архипов В.Н. «Памяти достойны». Омск: Искра, 2015.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты-ДО.
5. Киселева Л. С., Данилина Т. А. Проектный метод в деятельности ДОУ.
6. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. М.: Просвещение, 1987.

Юлия Николаевна Сенина,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 339 общеразвивающего вида»

Нравственное воспитание личности дошкольника средствами художественно-эстетической деятельности

Нравственное воспитание – это актуальный вопрос, который должен решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Встреча с искусством, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир [1, с. 37].

В детском саду дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Занимаясь изобразительной деятельностью, дошкольники имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве.

Приобщая детей к художественному творчеству, мы воспитываем у них духовное мировоззрение, нравственные качества личности, эстетическое отношение к изобразительному искусству, окружающей жизни, способствуем накоплению эмоциональных впечатлений, формируем индивидуальные интересы, склонности, способности.

Интерес ребят к занятиям по изобразительной деятельности заметно возрастает, если предшествует подготовительная работа, направленная на восприятие художественных произведений с учётом духовного мира ребёнка. С этой целью проводим экскурсии, читаем детям стихи, рассказы, углубляя их представления об окружающем. Благодаря взаимосвязи видов изобразительной деятельности, дети учатся использовать различные способы изображения. Это усиливает выразительность образа, делает его более динамичным. У детей появляется уверенность в своих силах, желание пробовать, находить новые способы изображения.

Работу по художественно-эстетическому развитию мы строим согласно разработанной программе по кружковой деятельности «Волшебство наших рук». Образовательная деятельность по развитию мелкой моторики рук в интеграции с социально-коммуникативным, познавательным и физическим развитием даёт положительные результаты.

Деятельность кружка осуществляется в соответствии с учебно-тематическим планом, в котором распределены темы занятий, техника работы и программное содержание. Система занятий для детей старшего возраста построена на принципах доступности, посильности, от простого к сложному. Чтобы оценить полученные изменения в творческих проявлениях детей, был выбран способ педагогических наблюдений: беседа, рассказ, сказка, рассмотрение иллюстраций, показ образца выполнения последовательности работы.

Использование нетрадиционных техник (бумагопластика, аппликация при помощи ниток, пластилинография) в художественной деятельности делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении программного материала.

Развивая творческие способности в процессе бумагопластики, наши воспитанники активно включаются в продуктивную деятельность, получают знания, умения и навыки, которые станут достоянием на всю жизнь. Такая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать (сравнивает, выделяет, обобщает); развивается пространственное мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Дети получают представления о разновидности бумаги (газетная, упаковочная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная и т. д.).

Бумагопластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Считаем, что занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия. Бумагопластика помогает проявить детям самые разные способ-

ности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста. Нашим воспитанникам заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно, так как через практическую деятельность дети лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира. В совместной деятельности решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности и многое другое [2].

Очень заинтересовала работа с цветной нитью, ведь нитки – превосходный и самый доступный материал для творчества, изделия получаются очень красивые и необычные. Чтобы научиться делать поделки, нужно приложить определенные усилия, тем не менее каждый может освоить этот вид рукоделия. Всё это очень увлекательное и захватывающее занятие, развивает творческие возможности детей, мелкую моторику рук, художественно-эстетический вкус и нравственные качества личности, уважение детей друг к другу, воспитывает аккуратность в работе, развивает положительные эмоции у ребенка к творческой деятельности и ее результатам, знакомит дошкольников с окружающим миром [3].

Нашими детьми любима пластилинография, которая заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть выпуклыми, рельефными. Используем дополнительные материалы (бисер, бусинки, природный и бросовый материал). Ребята знакомятся с техникой, развивают свои творческие способности и мелкую моторику.

При работе с пластилином сам процесс лепки помогает ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать эстетический вкус, обогатить духовный мир. Постепенно и незаметно для самого себя дошкольники овладевают искусством планирования и учатся всегда доводить работу до конца.

Считаем, что наша работа способствует формированию эстетического вкуса, развивает чувство прекрасного, умение понимать его во всём многообразии.

Литература:

1. Ветлугина Н.Ф. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. М.: Просвещение, 1989.
2. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=90358>
3. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2988-applikaciya-iz-nitok.html>

Наталья Евгеньевна Юшкова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №339 общеразвивающего вида»

Роль фольклора в процессе формирования духовно-нравственных качеств у дошкольников

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

К.Д. Ушинский

Раннее детство – начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца. Оно во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и педагоги дошкольного учреждения наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны духовно обогатить среду, в которой он растет, расцветает всеми цветами радуги, заложить предпосылки высоких человеческих начал.

В русской народной традиции сформировался целый комплекс фольклорных произведений, способствующих обеспечению нравственности в соответствии с христианским учением.

Народное поэтическое слово – образец духовного служения людям. Оно как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. Оно передает прошлое, поступь настоящего и будущего. И звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказки, потешки, небылицы, поговорки, басенки.

Цель:

- Формирование этнического мировоззрения как выражения национального характера.
- Приобщение детей к традициям русского народа через устное народное творчество.

Задачи:

- Расширять и обогащать социально-нравственный и эмоциональный кругозор детей.

- Способствовать развитию устойчивого интереса детей к познанию национального быта, народных праздников, фольклора.
- Воспитывать интерес к яркому образному родному языку.

Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила, что тот ребенок, который хорошо владеет речью – умеет реализовать себя в любом виде деятельности, поэтому для себя лично я вывела такое правило: «Если моя речь, речь педагога, будет образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы черпаем с истоков устного народного творчества, то я решу сразу два взаимосвязанных подхода: от объекта к слову и от слова к объекту!» Мы пришли к выводу, что детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка как в образовательном процессе, так и в воспитательном.

В процессе работы, обратили внимание на то, что введение в словарь ребенка давно исчезнувших обозначений и названий, заучивание вместе с детьми не всегда понятных по смыслу текстов часто выглядят искусственно, не востребуются в самостоятельной деятельности, поэтому часто возникает вопрос: нужно ли ребенку, родившемуся в двадцать первом столетии, возвращаться назад, в «преданья старины глубокой»?

Проведя анализ педагогической деятельности по использованию детского фольклора, решили, что детский фольклор необходим в работе с дошкольниками, так как он отражается в игровой деятельности, песнях, при слушании сказок. Это позволяет воспитывать у детей образцы и нормы поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры. С.С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки [1, с. 45].

Формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад» [3, с. 26]. Тем не менее, Г. Клименко утверждает, что при систематической работе с детьми по пословицам и поговоркам старшие дошкольники уже способны не только понимать выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы [2, с. 34].

В своей работе мы используем следующие виды фольклора:

- Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- Поговорки – именно в них скрыта духовная мудрость собранная поколениями («На Бога надейся, а сам не плошай» и др.).
- Сказки, которые забавляют, успокаивают, но требуют от дошкольника напряжения всех душевных сил.

Виды деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях;
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

Когда дети впервые приходят к нам в группу, мы сразу начинаем знакомить их с фольклором. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ – создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням эмоционального и нравственного развития.

Знакомство малыша с устным народным творчеством всегда начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых, напевных слов малыш легче проснется, даст себя умыть, спокойно пройдут действия в режимных моментах в детском саду.

Особенно много радости доставляют детям игры со сказочными персонажами. В группе имеется большой выбор кукол театра бибабо, персонажами которого являются Маша из сказки, Зайка, Медведь, Курочка-ряба и др.

В процессе работы по ознакомлению детей с фольклором у нас накопилось много практического материала: игры – презентации, дидактические игры, а также предметы народно –

прикладного творчества, что позволило создать в группе мини-музей фольклорного творчества. В музее представлены кукольный театр, сборники фольклора, народные игры. Большое значение мы уделяем играм, так как игра является основным видом деятельности дошкольников. Игры дают нам возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. В игре воспитанники обретают хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению православных ценностей.

Наша работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей воспитанников. Чтобы держать их в курсе событий, мы создали накопительную папку «Учите вместе с нами». В нее записываем потешки, поговорки, считалки, чтобы родители дома могли повторить этот материал со своим ребенком. У нас в группе собрались дети из разных уголков России. А это разнообразный фольклорный материал. Чтобы пополнить копилку детского фольклора, который мы могли бы использовать в играх, мы давали родителям творческие задания: «Отправиться в фольклорную «экспедицию» той местности, где они родились, и пополнить нашу копилку новыми народными играми, потешками, пословицами, поговорками». Так как у нас родители почти все молодые и большинство из них не знает обычаев своих предков, то им приходилось созваниваться со своими родственниками. Таким образом, у нас появился богатый фольклорный материал из разных уголков России, который вызывает большой интерес у детей. Для обыгрывания сюжетов воспитанники наперебой предлагают потешки своих дедушек и бабушек и с удовольствием играют.

Всякое искусство питает душу человека – и живопись, и музыка, но первое, с чем встречается ребенок, – это поэзия устного народного творчества: игра, прибаутка, потешка, колыбельная песня, сказка и т. д.

Воспитание на фольклорной основе дает прекрасную возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества – уважительное и бережное отношение к своей культуре, любовь к родному краю, традициям духовной культуры.

Часто в нашей группе проходят совместно с детьми и их родителями развлекательные посиделки «Фольклорная тропинка», на которых ребята и их родители – активные участники. Детям нравятся фольклорные встречи, так как им интересно всё, связанное с потешками, пословицами, сказками, ведь это им близко по духу. Родители наших воспитанников поддерживают наши начинания, интерес собственных детей, и поэтому всё получается. Надеемся на дальнейшую поддержку родителей в этом прекрасном и нужном деле для детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 1976. 178 с.
2. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) // Дошкольное воспитание. 1983. № 5. С. 34–35.
3. Ушинский К.Д. Родное слово // Изб. пед. соч.: в 2 т. М., 1974. Т. 1. С. 145–159.

Татьяна Викторовна Исаханян,

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

Влияние нравственно-психологического климата семьи на становление личности ребенка

Нравственность больше, чем другая сфера внутреннего мира человека обеспечивает социальную устойчивость системы отношений человека с другими людьми, его связи с обществом. Формирование нравственных качеств и духовности начинается в детстве, сегодня проблема приобретения ребенком эмоционально-нравственного опыта является особенно актуальной. Ребенок приобщается к духовной и материальной культуре, созданной человечеством, не пассивно, а активно, в процессе деятельности, от характера которой и от особенностей взаимоотношений, складывающихся у него с окружающими людьми, во многом зависит процесс формирования его личности [1].

Сущность нравственного воспитания заключается в формировании у ребёнка системы отношений к обществу, другим людям, самому себе. При взаимодействии детского сада с семьей выяснилось, что в семье с положительным нравственно-психологическим климатом у детей развиваются чувство коллективизма, чуткость, отзывчивость, доброта и честность, способность к сопереживанию, уважение к людям в сочетании с требовательностью к ним. Особое значение имеет формирование дисциплинированности и культуры поведения. Уже в раннем детстве формируются нравственные качества человека. Возможности, упущенные в этот период, подчас невосполнимы в более старшем возрасте.

Роль семьи как фактора нравственного воспитания незаменима. Влияние семьи отличается особой продолжительностью во времени. Дома ребёнок проводит примерно две трети своего времени. Здесь он играет, читает, включается в бытовой труд, отдыхает, обменивается своими впечатлениями с близкими, делится с ними своими радостями и печальями. Привычки, полученные в семье, остаются на всю жизнь. Сила семейного воспитания в его глубокой эмоциональности. Отношения с лю-

бимыми и любящими родителями отличаются предельной доверительностью. Если отец и мать не допускают ошибок в воспитании, душа ребёнка им всегда открыта. Это позволяет своевременно корректировать его поведение, активизировать положительные начала и тормозить негативные проявления. Влияние родителей на становление личности ребёнка очень важно [2] прежде всего потому, что они первыми вступают с ним в общение. Чем меньше ребёнок, тем более чувствителен он к восприятию влияний окружающей среды. Именно первые впечатления отличаются большей стойкостью, закладывая основы характера ребёнка, систему его отношений к миру и людям. Природная подражательность детей направляется в первую очередь на самых близких. В воспитательном процессе отец, мать – с одной стороны и ребёнок – с другой выступают как взаимодействующие личности. Воспитывая сыновей и дочерей, родители заботятся о пробуждении у них заинтересованности и желания воспринимать наставления, охотно выполнять предъявляемые требования, приучают их к самостоятельности, выявляют в каждом ребёнке творческий потенциал.

Психолого-педагогическая поддержка и помощь семье в этом вопросе заключается в консультациях, беседах, коррекционно-развивающих занятиях, тренинговых упражнениях, рекомендациях. Основные темы: коммуникация детей и взрослых, добрые чувства, эмпатия. ДООУ воздействует опосредованно через проекты («Беседы на диване», «Папа, мама, я – дружная семья»), традиционные мероприятия («Создай поделку вместе»). На круглых столах родители делятся информацией о том, что рассказывают детям о тех переживаниях, которые испытали сами в связи с тем или иным отношением окружающих. Такие разговоры старших развивают восприимчивость детей к душевному состоянию других людей, внимание к людям, умение поставить себя на место другого человека, срабатывает психологический «механизм включения». Родители могут стимулировать эмоционально-нравственное отношение своего ребенка к действительности, помогая им сравнивать свое поведение с отрицательным и положительным эталоном поведения. Мы понимаем, что главный путь нравственного воспитания маленького ребёнка

– общение со взрослыми. Чем богаче общение, тем активнее эмоциональное восприятие ребёнком окружающего мира, шире возможности нравственного воспитания. Нужно уметь различать потребности ребёнка и его капризы, чтобы первые удовлетворять, а вторые пресекать. Родителям не следует скупиться на ласку. Это, однако, не означает отсутствия требовательности по отношению к малышу. Ласковое, заботливое отношение важно сочетать с разумной требовательностью. Причём эта требовательность доброжелательна: взрослый выражает уверенность, что дело, за которое берётся малыш, будет им выполнено успешно, что неблагоприятный поступок, который он позволил себе, больше не повторится и т. д. На ребёнка надо смотреть как на самостоятельную личность, он умеет чувствовать так же, как и взрослый. За старание ребёнка надо похвалить даже в том случае, если достигнутые результаты незначительны [3]. Важно добиться, чтобы у малыша преобладали положительные эмоции – радость, сочувствие, доверчивость, а проявление таких отрицательных эмоций, как обида, страх, неудовольствие, гнев, вовремя замечались и гасились. В дошкольный период незаменимым источником активного накопления ребёнком представлений о нормах морали являются сказки, рассказы, беседы, разъяснения взрослых, раскрывающие в доступной форме понятия доброты, честности, чуткости и др. Когда малыша знакомят с окружающим миром, читают ему или рассказывают, взрослые стараются подчеркнуть нравственную сторону происходящего. Учитывая импульсивность и непосредственность поведения дошкольника, необходимо особое внимание обращать на развитие у него таких чувств, которые побуждали бы его поступать в соответствии с требованиями взрослых, учитывать интересы других людей – близких, сверстников. Малыш скорее поделится своими игрушками с другим ребёнком, если вызвать чувство симпатии к этому ребёнку, чем если бы просто требовать.

Нравственное воспитание, таким образом, включает в себя вооружение ребят знанием нравственных норм и формирование у детей поведения в соответствии с этими нормами. Исследования педагогов и психологов (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) показали: чрезвычайно важно, чтобы человек ощущал

от своего поведения и отношения к другим внутреннее удовлетворение. Лишь в этом случае моральные принципы общества становятся его личным достоянием и поведение такого человека становится устойчиво нравственным. Поэтому важнейший путь совершенствования нравственного воспитания детей любого возраста состоит в создании условий, при которых следование моральной норме становится эмоционально притягательным, переходит из сферы должного в область личного желания. Подлинными родительскими любовью и авторитет при правильном нравственно-психологическом подходе основаны на справедливой требовательности и одновременно глубоко уважении к детям.

Литература:

1. Запорожец А.С. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1988.

2. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. М.: Либроком, 2010.

3. Потаповская О.М. Педагогическое сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей // Просветитель. № 1. Просветительский центр. Екатеринбург.

Ирина Степановна Пермякова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 349 общеразвивающего вида»

Введение детей в особый самобытный мир русской культуры средствами мини-музея «Горница – узорница»

В современных условиях, когда происходят изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится духовно-нравственное воспитание. Сейчас возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Исследователями отмечено, что часто человек и человечество возвращается к казалось бы давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить. Однако по разным причинам они вновь становятся актуальными, а заплутавшему на тропях цивилизации обществу приходится обращаться к опыту предков [1].

В настоящее время возрождается интерес к национальным культурам, к обрядам и обычаям наших предков, к различным этапам развития истории народов и племён [2]. Но если мы представим себе новорождённого ребёнка, входящего в современный мир цивилизации, то можем увидеть, что родители окружают его вниманием и заботой в соответствии со своим пониманием и своими возможностями. Однако традиционным в их действиях является лишь говорение с малышом на родном языке, реже использование напевов, потешек, игр [3].

Это заставило педагогов нашего детского сада серьёзно задуматься над проблемой приобщения детей к истокам народной культуры. Безусловно, и раньше в этом направлении проводилась определённая работа: в каждой группе были оформлены уголки народно-прикладного творчества, детям читались сказки, их знакомили с русскими пословицами, поговорками, песнями, хороводами и т. д. Однако стало очевидно, что система работы в

этом направлении требует организации особых условий, создания обстановки, средствами яркой образности и наглядности обеспечивающей детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Поэтому пришла мысль выделить в детском саду небольшое помещение и оборудовать его в виде горницы. Начались поиски предметов старины, в которых участвовали не только сотрудники детского сада, но и родители. Чудом сохранившиеся предметы отыскивались и в городских квартирах, и на дачах, и в деревенских домах у родственников.

Почерпнув сведения из самых различных источников, сотрудники детского сада постарались воссоздать в небольшом помещении основные детали обстановки горницы: стол с самоваром и посудой; деревянные лавки, накрытые вязаным полотном; печь, ухват, кочерга, люлька, предметы домашней утвари: кувшины, горшки, миски, чугуны, туски, кровать с лоскутным одеялом, балалайка, гармонь, коромысло с ведрами и др.)

Небольшим отступлением от традиционного убранства русской горницы было размещение на полках разнообразных предметов народно-прикладного искусства: Городец, Хохлома, Майдан, Гжель, Дымка и др. Это было вызвано тем, что хотелось познакомить детей с народными промыслами всей России в особенной обстановке.

После того как обустройство горницы завершилось, перед нами встала не менее трудная проблема – организация работы, создание методических рекомендаций.

Основной целью открытия «Горницы» было не создание музейной обстановки, а введение детей в особый самобытный мир путём его действенного познания.

Мы поставили перед собой задачи:

- Создание в ДОУ предметно-развивающей среды, способствующей приобщению детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.
- Формирование эмоционально окрашенного чувства причастности у детей к духовному наследию прошлого.
- Сотворчество взрослых и детей: их общее переживание чувства сопричастности с действиями героев сказок, умение взрослого включиться в игровое взаимодействие с детьми, спо-

способность вовремя дать детям проявить самостоятельность, поощрить их воображение и фантазию.

Такого рода деятельность желательно проводить по подгруппам. При отборе фольклорного материала нами максимально учитываются возрастные возможности детей. Практический опыт показал, что для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются «малые фольклорные формы» – потешки, загадки, считалки, короткие сказки.

Очень интересно в младшей группе проходит занятие «Ходит сон близ окон»: знакомство с колыбельными песнями и разучивание их. Дети приходят в горницу, вдруг раздаётся детский плач и воспитатель достаёт из люльки младенца – куклу. Чтобы успокоить младенца, на помощь приходят кот, собачка, зайчик. В результате ребята практически за одну такую встречу в горнице осваивают три колыбельных песни. Предлагаю вам вспомнить колыбельные, в которых упоминаются эти животные.

Незаменимым «помощником» воспитателя в горнице является «чудесный сундучок». В сундучке хранятся особые сказки, потешки, загадки. Этим сундучком пользуется домовёнок Нафаня, который приходит на встречи с детьми 4-летнего возраста со второй половины учебного года и посещает их 2 раза в месяц до ухода в школу. Нафаня знает великое множество самых разных сказок. Есть сказки бесконечные «Про белого бычка», а есть и забавные «Жил-был царь Ватута, вот и вся сказка тута» и т. п. А сейчас я предлагаю вашему вниманию несколько вещей из Нафаниного сундучка, а вам нужно отгадать, из какой они сказки.

В средней группе с участием Нафани и родителей у нас прошло интересное занятие «Шутку шутить – людей насмешить», на котором ребята познакомились с потешным фольклором – дразнилками и легко освоили сложные скороговорки. Предлагаю вам две из них повторить вместе со мной.

В горнице ребята не только знакомятся с фольклорными жанрами, но и занимаются продуктивной деятельностью – рисуют, лепят и даже пекут пироги. На занятии «Не до шутки, когда пусто в желудке» мы коснулись истории русской кухни, по-

говорили о традиционной русской еде – хлебе и квасе и отведали бубликов с чаем из настоящего самовара.

В старшем возрасте в горнице мы часто используем такую форму работы, как беседа. На одной из них ребята освоили довольно сложную тему «История времяисчисления», познакомились с народным календарём – месяцесловом и проследили его связь с народными приметами. В горнице оформлена картотека «Народные приметы», а также подборка материала по разнообразным видам фольклора:

- Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;

- Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками);

- Заклички – обращения к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю снегу, радуге, деревьям);

- Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным;

- Читалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх;

- Скороговорки и частоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи;

- Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка или особенности его поведения;

- Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;

- Докучные сказочки, у которых нет конца, которые можно обыгрывать множество раз.

Методически очень значима организация в горнице именно творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности. Это становится предпосылкой их устойчивого интереса к народному искусству, способствует лучшему пониманию его необходимости и ценности, формированию уважения к труду и таланту мастеров. Организация занятий в горнице предполагает участие всех детей, даже пассивных и застенчивых. Таким образом, помимо речевого, художественно-эстетического, нравственного и

эмоционального развития занятия в горнице способствуют и социальному развитию детей.

Главный результат, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, миролюбия, правдолюбия, стремления к добру и неприятию зла.

Литература:

1. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П. Ватаман. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Акцидент, 2010.
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-rodnichok-priobschenie-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-k-nacionalnoi-tradicionoi-kulture.html>
4. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т.С. Комаровой. М.: Российское педагогическое агенство, 2012.
5. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеева. М.: Просвещение, 2008.
6. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М.: Школьная Пресса, 2010.
7. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. М.: Педагогическое общество России, 2007.

Екатерина Викторовна Иванова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 356»

Наталья Геннадьевна Сидорова,

педагог – психолог

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 356»

Помощь родителям в формировании уважительного отношения к матери

Тесная эмоциональная связь с матерью начинает формироваться еще во внутриутробном состоянии. По мнению врачей и психологов, будущий малыш реагирует на прикосновения, ласковые слова, он лучше себя чувствует, когда с ним общаются, играют. Более чувствительным по отношению к матери малыш становится с первых минут рождения. Разделение матери и младенца, по мнению Д. Чемберлена, рассматривается как эмоциональное испытание. «Психологам и врачам известно много случаев, когда искажается психическое развитие ребенка, если он недостаточно общается с матерью» [5, с. 56].

Особенно ярко это прослеживается в тех случаях, если ребенок вынужденно разлучается с матерью, например, попадая в больницу в возрасте до года. У многих детей развивается в этом случае явление госпитализма: сначала они становятся плаксивыми, грустными, боязливыми, в дальнейшем могут престать играть, долгое время находиться в неподвижном состоянии. Все это доказывает главную роль мамы в первые годы жизни ребенка. Именно маме изначально достается вся любовь ребенка, его привязанность. «Привязанность к родителям – это форма эмоциональной коммуникации, взаимодействия, общения с родителями, прежде всего с матерью, как наиболее близким лицом» [5, с. 93].

Современные мамы понимают, какое влияние оказывают на ребенка, понимают роль своей тесной связи с ним. Проведя опрос среди мам, мы выяснили их ожидания от отношения к ним детей. Мамы ждут от своих детей понимания, уважения, доброго, чуткого отношения.

На самом деле все оказывается гораздо сложнее, когда любимый малыш бьет маму, обзывает, не хочет идти с ней до-

мой из детского сада. Редко с таким явлением мы сталкиваемся по отношению к папам.

Любая мама, испытав на себе гнев ребенка, почувствует определенные негативные эмоции: обиду, гнев, стыд, разочарование. Какую именно эмоцию будет испытывать мама, зависит от ее индивидуальных особенностей, личностной зрелости, понимания возрастных особенностей детей, собственного детского опыта, взаимоотношений с супругом и душевного состояния. Именно с просьбой о помощи в преодолении конфликта между мамой и малышом и обращаются родители. Если не преодолевать этот конфликт, у ребенка закрепятся нежелательные качества: агрессия по отношению к другим людям (если можно бить маму, то значит можно бить и воспитательницу, а также других детей), капризы, истерики, упрямство.

Следовательно, столкнувшись в своей профессиональной деятельности с явлением агрессии детей, направленной на маму, мы выстроили работу по данной проблеме, чтобы оказать помощь родителям, столкнувшимся с негативным поведением детей по отношению к ним.

Целью нашей работы с родителями является создание условий для гармонизации детско-родительских отношений.

Реализуя поставленную цель, мы разработали и провели цикл мероприятий:

1. Семинар для родителей «Эмоциональный мир дошкольника».

2. Беседа на родительском собрании «Причины негативного поведения ребенка по отношению к маме».

3. Проект «Интересные выходные всей семьей».

4. Совместное мероприятие для детей и родителей «Ангел по имени мама».

5. Разработали стендовую информацию для родителей по теме.

На семинаре, посвященном развитию эмоционального мира дошкольника, был сделан акцент на «возрастном формировании у ребенка 4–5 лет нравственно-этических категорий: «добро – зло», «правда – неправда», появлении сопереживания, сочувствия» [5, с. 92].

Нравственные категории формируются без искажения, если родители проявляют искренность в отношениях с детьми, правдивы в словах и чувствах, выполняют обещания, последовательны в действиях, не используют запугивания и физические наказания.

«Наказания, которые нельзя применять ни в коем случае: избивание, лишение крова, пищи, сна, гигиенических нужд, прогулок на свежем воздухе, физических упражнений, необходимой медицинской помощи, пытки одиночеством» [2, с. 233].

Также нельзя насмехаться над недостатками ребенка или угрожать жестокими карами. И не нужно наказывать ребенка за проявленную им агрессивность, если родители проявляют ее сами. Здесь необходима осознанность родителями своего негативного поведения, того отрицательного примера, который копируют их дети. Таким образом, мы обсуждали с участниками тему ответственного родительства и приблизились к причинам деструктивного взаимодействия мамы и ребенка. На родительском собрании вместе с родителями выделили основные причины негативного поведения ребенка по отношению к маме.

1. Кризисные моменты в жизни ребенка, укрепление чувства «Я».
2. Наблюдение ребенком плохого отношения к маме в семье.
3. Отсутствие последовательности в воспитании и единых требований по отношению к ребенку со стороны родителей.
4. Неумение родителями управлять собственными эмоциями.

«Какой бы поступок ни совершил ваш ребенок, истинная проблема состоит в том, как на это реагируете вы. Прежде чем браться за воспитание ребенка, разберитесь в собственных чувствах, реакциях, поступках. Научитесь управлять своими эмоциями. Дисциплинируя ребенка, вы не только пресекаете его дурные поступки, но и подаете пример: что следует говорить и как следует себя вести в минуту раздражения, гнева, обиды» [2, с. 236].

Испытывая внутренний дискомфорт, из-за поведения эмоционально несдержанных родителей, ребенок демонстрирует возбуждение, агрессию, страх, которые чаще и направлены на маму, самого значимого и близкого человека.

Отсутствие дисциплины в воспитании. «Недисциплинированность и своеволие некоторые родители принимают за свободу, независимость и раскрепощенность ребенка, они не хотят, чтобы их ребенок был закомплексованным и зажатым» [3, с. 43].

Также многим родителям легче выполнить требования ребенка, чем слушать его крик. Следовательно, не останавливая ребенка, родители создают условия для формирования неуважения к ним и неправильного представления у малыша о поведении и отношении к другим людям. Одной из причин негативного отношения ребенка к маме является недостаточная эмоциональная отзывчивость матери. «Характерны бесконечные нравоучения, морализирование, отсутствие живого, непосредственного контакта с детьми, ласки, нежности» [5, с. 95].

Агрессия ребенка в данном случае – это требование эмоционального тепла, которое он не получает от мамы.

Ребенок только в том случае будет уважать себя и родителей, если родители уважают себя и ребенка. Подавляя ребенка своим авторитетом, мы получим бунтаря в семье, но он не умеет постоять за себя и отстоять свою точку зрения.

Проанализировав с родителями причины негативного поведения ребенка к маме, мы пришли к выводу, что необходимо выстраивать конструктивные взаимоотношения с ребенком, которые помогут решить эту проблему.

Нельзя забывать и о самом замечательном способе улучшения взаимоотношений между родителями и детьми – это общие интересы. Мама всегда может научить своих детей рисовать, вышивать, кататься на коньках. «Общие интересы создают прочную основу для взаимопонимания и уважения. Они помогают найти точки соприкосновения и сблизиться» [2, с. 222].

Продолжая нашу работу по теме, мы предложили родителям проект «Интересные выходные всей семьей», который заинтересовал родителей, и они приняли в нем активное участие. Дети с родителями посетили пожарную часть, где один из пап рассказал о своей работе, побывали на страусиной ферме и в зоопарке, посмотрев на общение маленьких детенышей с мамами, в музее совершили путешествие по волшебной стране сказок.

В течение года с детьми проводились интересные мероприятия по теме «Моя любимая мама: беседа о маме, о помощи, которую оказывает мама, о любви к ней, об уважительном, добром отношении; беседа «Что умеет моя мама», «Чему я научился у мамы»; рисование портрета мамы; составление рассказа «Моя любимая мамочка»; разучивание стихотворений о маме.

Для того чтобы повысить самооценку мамам, сблизить детей и родителей, было предложено мероприятие «Ангел по имени мама», приуроченное к празднику, на котором дети читали стихотворения для мам, пели и танцевали для них. Мамы получили стихотворные поздравления и пожелания от пап; папы таким образом показали детям свое теплое, доброе отношение к мамам. Ребята приготовили для мам замечательный подарок – оберег (икону), чтобы мамочка была здоровой, радостной и счастливой.

В результате проведенной работы мы все чаще стали слышать добрые слова в адрес мам от малышей. Многие дети из группы перестали проявлять негативизм по отношению к маме.

Также мы создали, в первую очередь, условия для осознания родителями ответственности за отношение к ним детей. Только работая над собой, над собственным взаимодействием с людьми, мы сможем помочь ребенку научиться уважать себя и окружающих людей.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика – Синтез, 2006. 72 с.
2. Розенблюм М. Р. Я, ты, наш ребенок – взрослеем вместе. М.: ЧеРо, 2007. 352 с., ил.
3. Шишова Т.Л. Подсказка для родителей. Чтобы ребенок не был трудным. СПб.: Речь, 2008. 384 с.
4. Омские областные Рождественские образовательные чтения «Традиционные ценности современный мир»: мат. конф. / под общ. Ред. Владимира (Иким), митрополита Омского и Таврического. Омск, 2013. 460 с.
5. Психология для родителей / под ред. А.А. Бодалева. М.: Педагогика, 1989. С. 222.

Приложение

Памятка «Мудрые мысли для родителей»

1. Дитя – это гость в доме. Его можно любить и уважать, но властвовать над ним нельзя, ибо оно принадлежит жизни.
2. Младенец пришел в этот мир не для того, чтобы соответствовать ожиданиям своих родителей.
3. Счастливая уравновешенная мама – здоровый, радостный малыш.
4. Хорошая мать – это женщина, которая высыпается, с удовольствием ест, с удовольствием общается с ребенком и любит получать радость от жизни.
5. Ребенок должен чувствовать, что он любим. Не бойтесь его избаловать любовью [5].

Памятка «5 нельзя для родителей»

Общаясь при ребенке с членами семьи, помните о том, над чем, категорически нельзя смеяться, чтобы не преподать ребенку отрицательный урок общения.

1. Нельзя смеяться над физическими недостатками людей.
2. Нельзя смеяться над неудачей другого.
3. Нельзя смеяться над тем, что принесло другому физическую или эмоциональную боль.
4. Нельзя передразнивать.
5. Нельзя уязвлять. Легкая и ласковая ирония возможна, только когда все члены семьи довольны друг другом и позволяют друг другу слегка подтрунивать над их просчетами или недостатками. Но как только хоть один член семьи показал, что ему неприятно, – остановитесь [2, с. 223–224].

Наталья Владимировна Ананьева,

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379»

Проектная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения становится важной задачей современного образования. «Нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [1] – высшая цель воспитательного процесса в образовательных учреждениях нашего государства, прописанная в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. От того, насколько сильно привито подрастающему поколению чувство любви к родным, Родине, своему народу, чувство ответственности перед будущим, зависит развитие любой страны.

Проектная деятельность позволяет комплексно, системно решать поставленные задачи, привлекая при этом окружающий социум [3].

Любовь к Родине начинается с любви и уважения к своей матери, поэтому в рамках ДОУ был разработан и реализован творческий, краткосрочный, групповой, семейный проект «Мамочка любимая моя», цель которого – формировать нравственные ценности у воспитанников.

Задачи проекта:

1. Расширять представления детей о роли матери в семье.
2. Воспитывать уважение и любовь к близким людям, способствовать укреплению семейных отношений, вызывать гордость за мам и бабушек.
3. Развивать творческие способности детей через создание и рисование небольших по объему книг и коллективную работу.
4. Способствовать развитию речи детей через составление каждым ребенком рассказа о своей маме с опорой на созданную собственными руками книгу о маме.

5. Формировать навыки выразительного чтения стихов, исполнения песен и танцевальных движений у воспитанников.

Участниками проекта стали воспитанники и родители детского сада. Традиционно в детском саду изучаются стихи, песни, танцы, изготавливаются руками детей поздравительные открытки для мам и бабушек. В рамках проекта воспитанники создавали книжечки «Моя мама» под руководством взрослых в семье, коллективные групповые газеты «Люблю я очень бабушку родную...».

Результатами проекта стало расширение представлений детей о роли матери в семье, укрепление семейных отношений, развитие творческих способностей воспитанников через продуктивную и театрализованную деятельность, развитие речи, памяти детей, совершенствование танцевальных движений и выразительного исполнения песен.

Прошло много десятков лет, как закончилась война, уходят из жизни защитники Родины, а жестокое кровопролитное событие стало историей. О войне дети практически ничего не знают, имеют очень скудные знания о героях Великой Отечественной и праздник День Победы им ни о чем не говорит. Но нельзя забывать подвиг дедов и прадедов, об этом нужно помнить всем поколениям, хранить и беречь историю внутри семьи, внутри страны, сохраняя преемственность поколений и победителей в Великой Отечественной войне. О войне надо рассказывать детям, начиная с дошкольного возраста, воспитывая в них милосердие, рассудительность, мудрость, формируя чувства привязанности, верности, собственного достоинства и гордости за свою Родину [2].

С целью формирования нравственных ценностей и воспитания гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста был разработан проект, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Ничто не забыто, никто не забыт» для детей средних, старших, подготовительных групп детского сада с взаимодействием с социумом (начальной школой, КДЦ).

Задачи проекта следующие:

1. Расширение представлений детей о Великой Отечественной войне, о государственных праздниках и историческом

наследии нашей страны, формирование интереса к истории своей семьи и Родины.

2. Воспитание у каждого ребенка нравственно-патриотических чувств к Родине, ветеранам войны, уважения и чувства благодарности ко всем, кто защищает родину, формирование нравственно-патриотических качеств: храбрость, мужество, любовь к родине, гордость за свою страну.

3. Развитие познавательных и творческих способностей детей в процессе практической деятельности, развитие речи через выразительное чтение стихов, составление рассказов о войне.

4. Развитие проектной деятельности детей исследовательского и творческого типов с привлечением родителей. Развитие монологической речи, умения уверенно и спокойно представлять свои работы перед аудиторией.

Проводились консультации с родителями (групповые, индивидуальные) о проекте, о предстоящих мероприятиях с оказанием необходимой родительской помощи детям (конкурс рисунков, чтцов, конференция); оформлялась памятка: Советы родителям «Как рассказать детям о войне». В начале проекта с детьми проводился опрос по выявлению знаний и представлений о Великой Отечественной войне, о героях войны, о причинах возникновения праздника 9 Мая, беседы о войне.

Основной этап – организационно-практический – состоял из бесед с детьми на тему войны, прослушивания музыкальных произведений, рассматривания иллюстраций, военных фотографий, репродукций по теме, чтения художественной литературы, составления рассказов детьми. Были созданы групповые альбомы из рисунков детей «Была война» и «Книги памяти» в ДОУ «Никто не забыт» из материалов семей воспитанников, конкурсов рисунков в ДОУ «Война глазами детей» (творческих работ детей, выполненных под руководством родителей). Нарисованы коллективные плакаты «Они подарили мир». Прошел смотр-конкурс уголков, посвященных Великой Отечественной войне, конкурс чтцов в группах, затем общий в ДОУ (видеозаписи декламаций тематических стихов воспитанников были отправлены на всероссийский конкурс «Дети читают стихи»). Провели конференцию в

ДОО и на базе начальной школы, праздничный концерт «День Победы», с приглашением ветеранов и тружеников тыла, выставки «Слава герою бойцу» с презентацией Книги памяти.

В конце проекта был проведен контрольный опрос детей по выявлению представлений о Великой Отечественной войне, о героях войны, о причинах возникновения праздника 9 Мая. Результатами проекта стало понимание детьми важности праздника Дня Победы в жизни страны; повышение социальной компетентности дошкольников, воспитание у них нравственно-патриотических чувств; развитие проектной деятельности детей; праздничный концерт «День Победы» с чтением стихов, военными песнями с приглашением ветеранов и тружеников тыла.

В перспективе планируем продолжать реализацию поставленных задач в непосредственной образовательной и повседневной деятельности, пополнять Книгу памяти новыми страницами, сделав это традицией детского сада.

Проектная деятельность способствует достижению поставленных задач в духовно-нравственном воспитании дошкольников, помогая прививать детям нравственные ценности, столь востребованные в современном российском обществе.

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А. Сухомлинский).

Литература:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещении, 2009. 24 с.

2. Ветехина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: методическое пособие для педагогов. М.: Детство-пресс, 2013. 192 с.

3. Чусовлянкина Е.Т. Краткосрочный творческий проект в средней группе детского сада. URL: <http://vospitatel.com.ua/zaniatia/proekty/den-pobedy.html>.

Наталья Сергеевна Берш,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №379»

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время высокая социальная значимость художественно-эстетического развития детей заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в дошкольном учреждении, на необходимость ведения работы в развивающем и интегративном направлении, на создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность, формируются нравственные качества.

Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. На фор-

мирование эстетического отношения детей к окружающему миру влияет развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Также следует воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Задачи дошкольного воспитания также направлены на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых.

Для эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и красивые отношения между людьми. Но детям недостаточно видеть красоту вокруг себя в разных ее проявлениях, нужно привлекать их внимание к этой красоте. «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [5, с. 35].

Вопросами эстетического воспитания дошкольников занимались такие ученые, как Г. Рашаль, В. Шацкая, М. Румер, Н. Приображенский, Н. Доламанова. «Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [1, с. 53].

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. У каждого ребенка есть задатки к творчеству. Но их надо превратить в способности, а для этого надо вместе с ребенком пройти большой путь в развитии [4]. С этой целью я использую разные формы и методы. И один из них – это работа с крупой. Эта работа является эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей, так как предлагает гармоничное сочетание

умственного, физического и духовного развития. При изготовлении коллективных композиций у детей формируются дружеские, доброжелательные отношения, чувства взаимопомощи и товарищества.

Рисование в нетрадиционной технике (картины крупой) рассчитано на детей старшего дошкольного возраста. Рисование крупами на бумаге или картоне осуществляется с помощью клея. Сначала рисуется картинка карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА ту часть поверхности рисунка, на которой будет насыпаться крупа. Если мы хотим сделать рисунок разноцветным, можно пользоваться разными крупами, а можно их красить. Использование разноцветных крупинок позволяет конструировать разные картины.

Цель работы – создать условия для самостоятельного художественного творчества через нетрадиционную технику рисования – рисование крупой.

Задачи:

1. Совершенствовать приемы нетрадиционной техники изобразительного искусства «рисование крупами».
2. Развить художественно-творческие способности детей: внимание, фантазию, эстетический вкус, мелкую моторику и координацию движения рук.
3. Способствовать воспитанию у детей аккуратности, усидчивости, целеустремленности, трудолюбия, интереса к процессу и результатам работы.
4. Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю, воспитывать художественный вкус и эстетическое воспитание мира.

Детям очень нравится работать с крупой, создавая замечательные картины. Дошкольники удивляются и радуются результатам своей работы и каждый раз с интересом ждут работы с изображением. В прошлом 2014–2015 учебном году мы после обеда раз в неделю организовывали работу по рисованию крупой в группе со старшими дошкольниками, создавая коллективные работы. В этом 2015–2016 учебном году в рамках кружковой деятельности мы создаем индивидуальные работы. В процессе работы с крупой у детей развивается мелкая моторика ру-

ки, внимание, эстетический вкус, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость и, самое главное, воспитывается художественный вкус и эстетическое воспитание мира, доброжелательное отношение к себе и другим людям, а также развивается чувство цвета, формы. И это видно по динамике развития детей, дети становятся другими.

Наблюдая за детьми, мы видим результат проделанной работы. Дети стали более собранными, любознательными, наблюдательными, они радуются достигнутому результату в выполненных работах, появился больший интерес к эстетической стороне окружающей действительности, бережнее относятся к произведениям искусства и красоте окружающего мира.

Литература:

1. Варьки Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2003
2. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Росинка: методическое пособие. Модуль «В мире прекрасного». М.: Владос, 2010.
4. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Шацкая В.Н. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1987.

Ирина Петровна Желтухина,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Фольклор как средство активизации речи и обогащения словаря детей раннего возраста

Раннее детство – это особый период в жизни ребенка. В это время происходит стремительное психическое и физическое развитие, закладывается основа для дальнейшего формирования и становления ребенка как личности. В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достоянием человечества – речью.

Детский фольклор – обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.

Как отмечает Н. Гавриш, «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи» [5, с. 16].

А.П. Усова считает: «Потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи» [3].

В.А. Сухомлинский утверждал: «Сказки, песенки, потешки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности» [6].

Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Работая с детьми третьего года жизни, мы считаем, что эта тема наиболее актуальна. Фольклор служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, он оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

В связи с этим ставим и решаем ряд задач:

1. Знакомить детей с устным народным творчеством.
2. Учить внимательно слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народные песенки, потешки, сказки.
3. Заучивать потешки.
4. Обогащать словарный запас, активизировать речь.
5. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.
6. Развивать эмоциональный отклик на фольклорные произведения.
7. Воспитывать на основе устного народного творчества положительное отношение к режимным моментам.

Ценность раннего обучающего воздействия давно замечена народом; им созданы детские песенки, потешки, игрушки и игры, которые забавляют и учат маленького ребенка.

Так мы, принимая детей в группу, в адаптационный период для установления контакта с ребенком вызываем у него положительные эмоции, используя потешки с обращением «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?».

Очень эффективен прием использования малых фольклорных жанров во время проведения режимных моментов: стараемся вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение в процессе умывания, поощряем их стремление к самостоятельности при одевании, раздевании. Во время кормления дети стали более аккуратными, а у детей, которые плохо ели, появился аппетит.

Хорошо известные детям потешки мы используем на занятиях по рисованию, лепке, конструированию, играх-забавах, в утренней гимнастике и подвижных играх. Это помогает детям проявить речевую и двигательную активность.

Вызывают интерес у детей народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и описываются их повадки: «Наши уточки с утра / Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!». В таких потешках, сказках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому.

Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что дети лучше запоминают, у

них развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность, развивается речь, увеличивается словарный запас.

Для того чтобы дети могли запомнить и пересказать сказку, мы используем в своей работе принципы систематичности и последовательности. В силу своего возраста дети, следя лишь за сюжетом, многое упускают. Рассказывать сказку надо неоднократно. При первом прослушивании впечатления часто бывают неточны. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как дети все более вникают в ход событий, яснее становятся для них образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки. Они больше вслушиваются теперь в звучание самой речи, запоминают отдельные понравившиеся им выражения.

Мы привлекаем детей к участию в инсценировках, обсуждаем с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей. Через сказки, рассказы, потешки у детей обогащается словарь, развивается эмоциональная отзывчивость, совершенствуется грамматическая структура речи.

Для родителей мы провели консультацию на тему «Фольклор в раннем возрасте». В беседах с родителями мы подробно и в доступной форме разъясняем, какие сказки читать, какие учить потешки. У родителей вырос уровень знаний о фольклоре и его значении в жизни ребенка. Они стали чаще читать детям сказки, потешки, загадывать загадки.

Таким образом, развитие активной речи и обогащение словаря детей раннего возраста посредством устного народного творчества является одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка раннего возраста. Дети стали рассказывать потешки, отгадывать загадки, с интересом слушать сказки.

Мы планируем, что систематическое использование малых фольклорных форм расширит словарный запас детей, активизирует их познавательное и умственное развитие, разовьет чувство ритма, звукопроизношение. Планируется, что дети будут отвечать на простые вопросы, смогут повторить за взрос-

лым двустопишие и даже четверостишие, что дети будут строить сложные предложения, легко общаться друг с другом.

В дальнейшей своей работе мы планируем разработать цикл консультаций и рекомендаций для родителей по развитию речи у детей 2–3 лет, подготовить методические рекомендации для педагогов и пособие по проблеме.

Литература:

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. М., 1988. 176 с.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957. 240 с.
3. Виноградов Д.С. Русский детский фольклор. Кн. 1. Иркутск, 1930. 234 с.
4. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей детских садов / под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1977. 193 с.
5. Загрудинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. 1991. № 9. С. 16–22.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987. С. 82.

Наталья Сергеевна Крутий,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №379 комбинированного вида»

Детское конструирование как средство развития детей дошкольного возраста

Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги и картона, дерева и других материалов. Конструирование является одним из наиболее естественных для ребенка и любимых им занятий. В процессе конструирования ребенок легко усваивает многие знания, получает представление о форме и размере предметов, их физических свойствах, узнает название цветов и прочее. Благодаря конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. При этом ребёнок производит необходимые умственные операции, проверяя их практикой. Конструирование имеет большое значение для умственного и эстетического воспитания, для овладения трудовыми навыками и умениями. В процессе конструктивной деятельности развиваются важные психические процессы (образные представления, образное мышление, воображение и др.), творчество, формируются художественно-творческие конструктивные способности. Конструирование способствует налаживанию общения детей со сверстниками, они уже могут трудиться не только рядом, но и вместе, сообща. Совершенствуется и оценочное отношение к результату деятельности: дошкольники стараются сделать постройку красивой, прочной, функциональной.

Цель нашей работы – выявить взаимосвязь между развитием навыков конструирования и всесторонним развитием личности ребенка.

Для достижения цели были поставлены и решались следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по данной проблеме.

2. Раскрыть и показать немаловажную роль занятий по конструированию.

Конструирование имеет большое воспитательное значение. Оно является средством нравственного воспитания дошкольников. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность. Этой проблеме посвящены исследования Ф.В. Изотовой «Воспитание самостоятельности и инициативы у детей старшего дошкольного возраста в конструктивной деятельности» [3] и О.А. Сафоновой «Педагогические условия формирования самостоятельного конструирования из бумаги у детей дошкольного возраста» [5].

Для воспитания самостоятельности, инициативности и упорства мы используем такие формы работы, как изготовление поделок по образцу. Сначала, начиная со старшей группы, мы предлагаем полный алгоритм выполнения поделки. А в дальнейшем мы можем опустить часть алгоритма, показав например, только начало работы и конечный результат. А в подготовительной группе алгоритм работы может совсем не использоваться, детям предлагается только конечный результат. А как его получить, дети решают сами. Конечно же, все зависит от сложности поделки.

Совместное сооружение построек даёт возможность накопить первоначальный опыт коллективного труда. Дети обсуждают, что они будут строить и как, вместе придумывают конструкции, постройки, учатся действовать дружно. И тут опять мы видим воспитание таких нравственно-волевых качеств личности, как умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу. Чтобы научить детей работать вместе, не мешая друг другу, мы используем такие формы коллективной работы, как работа в парах, в подгруппах, а также изготовление коллективных работ. Это даёт положительные результаты, так как дети уделяют больше внимания взаимопомощи, чтобы добиться общего результата.

Детская конструктивная деятельность имеет общественную направленность. Ребёнок создаёт постройки не только для

себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы продукт его деятельности что-то рассказал, чтобы созданное им узнали. Детей очень волнует отношение взрослых, сверстников к их изделиям. Они чутко реагируют на замечания сверстников, оценку взрослого [4].

Изготовление детьми различных поделок и игрушек для подарка маме, бабушке, сестре, младшему товарищу или сверстнику воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, к товарищам, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание, как считает Ф.В. Изотова, часто заставляет ребёнка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его деятельность ещё более полноценной и приносит ему большое удовлетворение [3]. Для этого в своей работе мы практикуем изготовление поделок не только в подарок своим близким, но и для детей младших групп, для ветеранов, для воспитателей и учителей. Мы заметили такую закономерность, что если делаешь поделку в подарок для кого то, то дети в большем количестве проявляют аккуратность, усидчивость, стремление доделать до конца, чем, если бы они делали «просто поделку».

В конструктивной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для создания конструкции необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями последовательно создавать строения. Правильное владение строительными материалами требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата [6].

Наконец, конструктивная деятельность имеет большое значение и для воспитания эстетических чувств. У ребёнка развивается художественный вкус. Происходит понимание того, что ценность любого сооружения заключается не только в соответствии его практическому назначению, но и в его оформлении – простота и четкость форм, выдержанность цветовых сочетаний, продуманность украшения и т. д. Для этого во время подведения итогов и рефлексии мы вместе с детьми анализируем работы, выделяем несколько номинаций: за самую необычную

поделку, за самую яркую поделку, за самую оригинальную поделку и др.

Таким образом, выяснилось, что конструктивная деятельность детей дошкольного возраста влияет не только на техническую сторону развития ребенка, но и на его нравственную и эмоционально-чувственную сферу. Процесс конструирования непосредственно связан со всеми видами деятельности ребенка в детском саду, конструктивные умения с успехом реализовываются во всех сферах.

Литература:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1999. 344 с.

2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М.: Просвещение, 1976. 79 с.

3. Изотова Ф.В. Воспитание самостоятельности и инициативы у детей старшего дошкольного возраста в конструктивной игровой деятельности // Дошкольное воспитание. 2001. № 1. С. 54–59.

4. Нечаева В.Г. Конструирование в детском саду. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2011. 160 с.

5. Сафонова О.А. Педагогические условия формирования самостоятельного конструирования из бумаги у детей дошкольного возраста. М.: Авеста, 2013. 65 с.

6. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.Д. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. М.: Просвещение, 2004. 216 с.

Ирина Павловна Кулькова,
педагог-психолог
БДОУ г. Омска «Детский сад № 379»

Развитие эмпатии у детей-дошкольников

Нравственное воспитание раннего, дошкольного и младшего школьного возраста должно строиться на умении переживать, проявлять свои чувства, усваивать правила поведения, дружелюбно относиться к окружающим. Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, природе, к самому себе. С точки зрения гуманизма это отношение выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте – эмпатии, которая начинает формироваться у детей уже в дошкольном возрасте. Именно благодаря этому чувству люди понимают друг друга, радуются чужим успехам, беспокоятся, когда кому-то плохо, и сломя голову бросаются на помощь [1].

Когда малыш спотыкается и падает, то часто слышит: «Не плачь, ничего страшного не случилось!» Родители это делают для того, чтобы ребенок не вырос плаксой, а тот недоумевает: «Как же не случилось, если у меня болит ножка?» В такой момент лучше обнять малыша и применить старинный проверенный рецепт – подуть на больное место. И кроха получит то, что ему требуется: поддержку и утешение. Он увидит, что его понимают, и одновременно запомнит, как правильно поступать в подобных ситуациях. Малыш учится сопереживать, наблюдая и набираясь опыта.

Учим ребенка передавать свои чувства. Даже взрослому иногда трудно объяснить, что он чувствует. А малышу, у которого знаний о мире и о себе еще так мало – тем более. Взрослым необходимо научить ребенка передавать словами свои ощущения: «Тебе грустно? Мне кажется, ты скучаешь о папе». Необходимо говорить с ребенком о чувствах других людей, своих собственных, а также животных из сказок: «Может, эта девочка стесняется и поэтому не хочет с тобой разговаривать?» или «Петушок обиделся на хозяйку и решил уйти из дому...» Тогда ребенок будет обращать внимания на то, что переживают в тот или

иной момент другие люди, и со временем начнет лучше понимать их. Каким бы смышленным ни был малыш, наука о чувствах дается ему не сразу.

Когда у ребенка появляется сочувствие или эмпатия?

Грудничок. В несколько месяцев кроха плачет, услышав плач другого ребенка, можно ли считать это сочувствием? Нет, ведь он еще не совсем понимает, что существуют другие. Психологи называют это состояние «эмоциональным заражением».

Двухлетка. Проявляются первые признаки сострадания, конечно еще в зачаточной форме. Малыш осваивает это чувство постепенно.

Дошкольник. Ребенок уже способен обратить внимание на окружающих; у него получается сосредоточиться на ситуации, касающейся другого. Правда, еще не всегда знает, что делать и как утешить плачущего друга.

Как воспитывается эмпатия?

Воспитание эмпатии проходит в три этапа:

1. Ребенок учится понимать свои эмоции и чувства других людей, учится их предвидеть (отрождении до 4 лет);
2. Ребенок учится эмоционально реагировать на чувства других людей (от 3 до 7 лет);
3. Ребенок учится сочувствовать (от 5 до 7 лет).

Играем и развиваем эмпатию от рождения до года. Родившись, малыш испытывает разные чувства и постепенно учится осознавать их. Именно в это время формируется базовое доверие малыша к миру, в котором ему предстоит жить. Главная задача мамы и близких ребенка в это время – сформировать у ребенка чувство безопасности и защищенности, познакомить малыша с разными эмоциями, дать ему их прожить, чтобы потом он мог их осознать. Помогут в этом повседневный уход за малышом и простые игры. Общение с ребенком должно быть очень эмоциональным и через некоторое время ребенок начнет «отзеркаливать» выражение лица мамы и имитировать её интонацию [2].

Играем и развиваем эмпатию от года до 3 лет. В этом возрасте игры на развитие эмпатии у детей ориентированы больше на то, чтобы познакомить ребенка с различными эмоци-

ональными состояниями. Также в этом возрасте закладываются образцы поведения ребенка с другими людьми.

При разговоре с ребенком старайтесь смотреть ему в глаза, для этого посадите его к себе на колени или присядьте перед ним.

Всегда внимательно выслушивайте ребенка, проговаривайте и называйте эмоции, которые испытывает малыш: «ты сейчас расстроен, потому что...», «ты испугался, потому что...», «ты переживаешь о том...», «ты обиделся на то, что мальчик не дал тебе игрушку».

Во время чтения книг необходимо называть чувства, которые испытывают герои, обращать внимание ребенка на выражение лица героя на иллюстрации.

Игры на развитие эмпатии у детей от 3 до 5 лет. В этом возрасте самым важным становится для ребенка не мир предметов (с ним ребенок уже вполне освоился), а мир людей и отношений. Чутко улавливая состояния других людей, дети в этом возрасте все же поглощены, прежде всего, собой, своими желаниями и потребностями. В этом возрасте игры должны способствовать познанию ребенком собственного внутреннего мира и переживаний другого человека. Помогут в этом следующие игры: «Кто позвал?», «Дарим комплимент», «Доброе животное», «Изобрази животное» и др.

Игры на развитие эмпатии у детей после 5 лет. После 5 лет ребенок, ранее поглощенный своими желаниями и потребностями, постепенно как бы «разворачивается» к людям, начинает интересоваться их желаниями и потребностями. Ребенку самому очень хочется заботиться, любить, отдавать: он просит родить братика или сестричку, завести котенка, собачку или хомячка. В этом возрасте он может сам заметить потребность другого человека, осознать её и захотеть позаботиться: принести чай или тапочки бабушке, пожалеть, если кто-то ударился, не шуметь, если мама прилегла. Помните стихотворение Е. Благиной «Мама спит, она устала...»?

Именно этот возраст является самым благоприятным для развития эмпатии: ребенок уже достаточно много знает о чувствах и эмоциях, может сказать, что чувствует он и что чувству-

ет другой человек. Задачей взрослых является научить ребенка не просто видеть чувства другого человека, но и помогать в ответ на переживания другого.

Сюжетно-ролевые игры с детьми этого возраста вполне можно превратить в игры на развитие эмпатии: для этого нужно включить в них заботливые моменты (кого-то пожалеть, кому-то помочь). Необходимо включать ребенка в заботу о близких и в повседневной жизни: сходить к бабушке и дедушке чем-то помочь им, оказать помощь младшему брату или сестренке, поднять упавшую вещь мимо проходящего человека и т. д.

Необходимо учить ребенка сочувственно относиться к больным людям и людям с ограниченными возможностями.

Иногда можно услышать такое мнение, что для человека эмпатия в современном обществе вредна, она не дает ему быть жестким, сильным, достигать своих целей любыми средствами. Действительно, если захотеть, можно воспитать жесткого и даже жестокого человека. Но не эмпатия делает человека слабым, наоборот, она делает человека психологически сильнее, увереннее в себе. Именно эмпатия дает человеку возможность располагать к себе людей и позволяет предугадать их поступки, а лидеру дает возможность объединять людей вокруг себя.

Литература:

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
2. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. М.: Просвещение, 1986.

*Елена Владимировна Купш,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 379»*

Игра как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Актуальной задачей в настоящее время является воспитание у дошкольников духовно-нравственных качеств личности. Наиболее эффективным средством духовно-нравственного воспитания дошкольника является игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста.

Игра ребенка имеет свои особенности. Педагоги в ДОУ и родители в семье пытаются создать условия для игровой деятельности, но не всегда учитывают влияние игры на нравственное развитие ребенка. Непонимание нравственного смысла детской игры, незнание методов руководства ею для формирования тех или иных нравственных качеств часто делает этот процесс стихийным. Игру чаще всего используют с целью занять ребенка, отвлечь его от шалостей, капризов, непослушания. Роль игры в нравственном развитии ребенка не осознается в должной мере [3].

Великий чешский педагог-демократ Ян Амос Коменский (1592–1670) рассматривал игру как условие «радостного детства» и как средство всестороннего, гармонического развития ребенка. Дидактическое направление использования игры получило развитие в XVIII в. у педагогов-филантропистов (И.Б. Базедов, Х.Г. Зальцман и др.). Стремясь сделать обучение детей занимательным, отвечающим их возрастным особенностям, филантрописты использовали разнообразные игры. В трудах К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта и др. содержатся важные мысли о роли игры в формировании ребенка. Большой интерес представляют взгляды на игру Е.И. Тихеевой, видного педагога и общественного деятеля в области дошкольного воспитания. Н.К. Крупская рассматривала игру и как средство познания мира. Идеи Н.К. Крупской были развиты и реализованы на практике выдающимся советским педагогом А.С. Макаренко. Педагогическая система, предложенная В.М. Бехтеревым, актуальна по

сей день. Исследования А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Р.И. Жуковской показали, что развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми [2].

Цель работы: проанализировать связь духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста с многообразием игровой деятельности.

Данная цель требует решения следующих **задач**:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме.

2. Выявить роль игр в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Процесс игры, утверждал Ф. Фребель, – это выявление и проявление того, что изначально заложено в человеке божеством. Через игру ребенок, по мнению Фребеля, познает божественное начало, законы мироздания и самого себя. Фребель придает игре большое воспитательное значение: игра развивает ребенка физически, обогащает его речь, мышление, воображение: игра является наиболее типичной деятельностью для дошкольников. Поэтому основой воспитания Фребель считал игру. Им разработаны различные игры для детей (подвижные, дидактические), среди них игры «с дарами». Этим играм Фребель придавал особое значение. Через игры «с дарами» дети должны подойти к пониманию единства и многообразия мира [3].

К.Д. Ушинский указал на зависимость содержания детских игр от социального окружения. Он утверждал, что игры не проходят для ребенка бесследно: они могут определить характер и поведение человека в обществе. Ушинский придавал большое значение совместным играм, так как в них завязываются первые общественные отношения [1].

Значительный вклад в разработку педагогики игры внес П.Ф. Лесгафт (1837–1909), разработавший систему подвижных игр, в которых развиваются физические и духовные силы ребенка. Он рекомендовал родителям и воспитателям использовать стремление детей к игре, побуждать детей к творчеству и само-

стоятельности в ней, шире использовать в воспитании детей народные игры [3].

В детском саду под руководством Е. И. Тихеевой существовали и использовались игры двух видов: 1) свободные игры, стимулированные окружающей средой, в том числе и педагогической, и 2) игры, организованные педагогом, игры с правилами. Дети играли как индивидуально, так и коллективно. В коллективных играх у детей развивалось чувство социальной зависимости, умение учитывать не только собственные интересы, но и интересы окружающих, «жертвовать личными выгодами ради общего блага». Е.И. Тихеева разработала много дидактических игр, которые до сих пор используются в детских садах [1].

Познакомившись с литературой о духовно-нравственном воспитании, мы делаем вывод, что эффективнее развивать духовно-нравственные качества личности ребенка с помощью игр, ведь игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, но и представляет собой отражение детьми окружающей жизни. А также игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры [3].

Для формирования духовно-нравственных качеств детей, используются игры, которые учат умению общаться, устанавливать контакт, получать удовольствие от общения с партнером; воспитывают любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям; помогают ребенку в накоплении социального опыта [3].

Широко применяю игры, целью которых является воспитание нравственных качеств личности ребенка. Они способствуют адаптации ребенка в социальном мире, формируют умение оценивать других с позиции доброжелательности и являются важной частью духовно-нравственного воспитания. Например, игра «Поводырь» развивает чувство ответственности за другого человека, воспитывает доверительное отношение. В комнате разложены предметы – «препятствия» (стулья, кубики, обручи и т. д.). Дети распределяются по парам: ведущий и ведомый. Ведомый надевает на глаза повязку, ведущий ведет его, рассказывая, как двигаться, например: «Здесь стул. Обойдем

его». Затем дети меняются ролями. Такая игра как «Волшебные очки» помогает ребенку увидеть в каждом человеке положительные черты характера. Воспитатель говорит, что у него есть волшебные очки, глядя в которые можно разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке. Он предлагает «примерить» очки: посмотреть внимательно на товарищей, постараться увидеть в каждом как можно больше хорошего и рассказать об этом [3].

Формирование духовно-нравственной сферы – важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будет воспитан дошкольник в духовно-нравственном отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции [3]. Бесспорно, игра как ведущая деятельность дошкольника имеет важнейшее значение в формировании личности.

Литература:

1. Борисова Н.О нравственном воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 1988. № 5.
2. Воспитание в игре: пособие для воспитателя / сост. А.К. Бондаренко. М., 1983.
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/06/07/rol-igry-v-dukhovno-nravstvennom-vospitanii-detey-doshkolnogo-vozrasta>.

Маргарита Амировна Мусагитова,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №379»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно актуальной в связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей, подростков и молодежи.

Ценности личности формируются в семье, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в дошкольном образовательном учреждении, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом жизни. Ребёнок дошкольного возраста восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Основным видом деятельности дошкольника является игра. Для реализации духовно-нравственного воспитания включаем в воспитательно-образовательный процесс разнообразные театрализованные игры, тематика и содержание которых имеют нравственную направленность, заключенную в каждой сказке, в каждом литературном произведении и находящую место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания.

Целью работы является развитие творческих способностей детей и формирование нравственных качеств у дошкольников средствами театрализованной деятельности. Задачи: создание условий для развития творческой активности детей и формирования нравственных качеств; совершенствование артистических навыков и исполнительских умений детей в плане переживания и воплощения образа; формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи; воспитание культуры поведения и общения дошкольников. Работа по дан-

ному направлению ведется второй год. В 2015-2016 учебном году в соответствии с целью и задачами был разработан кружок «Колобок», который проводится один раз в неделю по подгруппам. Продолжительность работы с каждой подгруппой – 30 минут. Каждый раз вносится какой-то новый элемент: упражнение, задание или игра. Заканчивается всегда эмоционально – занимательными или подвижными играми.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности. Игра-драматизация – это такая деятельность, которая требует от ребенка перевоплощения в образ изображаемого персонажа, веры в правдоподобность разыгрываемого в действиях содержания сказки. Дети должны видеть его и в партнерах по игре, персонажах сказки с их нравами, характером, настроением, меняющимся по ходу развития действия.

Важное значение имеет подбор артистов для исполнения ролей. Роль положительного персонажа желательно предоставить ребенку с низким уровнем социальных эмоций, а роль отрицательного героя предложить дошкольнику, отличающемуся нравственным поведением. Причем надо иметь в виду, что от отрицательной роли такой ребенок может отказаться. Тогда нужно либо вызвать «добровольцев» на эту роль, либо взять ее самому. Чтобы театрализация имела положительный результат, нужно хорошо знать детей, уровень их развития и индивидуальные способности, проводить занятия с учетом планомерности, системности и эмоциональности, активно участвовать педагогу в играх.

В процессе работы с детьми разыгрываются сценки-диалоги, игры-имитации: отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями), основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте), образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке), под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»); ролевой диалог героев сказок («Репка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»), инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и

лиса»), одностенная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка»)

Предлагаем детям произносить отдельные слова и предложения различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и самостоятельно, без подсказки). Цель работы над интонацией – добиться выразительности и естественности речи; позами – сначала предлагаем детям поиграть в знакомые игры. «Море волнуется», затем предложить им позой выразить кого-нибудь (каратиста, паука, березу и т. д.) и объяснить, почему они выбрали именно эту позу. Предлагаем найти одно наиболее яркое движение, которое бы сделало образ, легко узнаваемый (Баба – Яга, толстяк, дерево); жестами – начинаем работу с простых сценических заданий: как жестами показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замерз, мне больно), приветствие (носом, плечом, спиной и т. д.). Мимикой – предлагаю детям по выражению лица (глазами, бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфетку, кислый лимон, горький перец); пантомимой, в которой сочетаются пластические позы, жесты, мимика. Детям предлагается с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: «Я мыл посуду и случайно уронил чашку», «Изобразить распускающийся цветок (прыгающую лягушку, засыпающего ребенка, качающееся на ветру дерево)».

Развивая эмоционально-нравственную сферу детей, используем игры на развитие речи («Подскажи словечко», скороговорки), воображения, мышления, памяти («Зеркало», «Где мы были, мы не скажем...»), детской пластики («Котята», «Скала», «Скульптор»), выразительной мимики («Поссорились – помирились», «Театр мимики», «Испорченный телефон», «Лото настроений»), на хорошее эмоциональное состояние («Приветствие», «Угадай настроение», «Мирная считалка»).

Театрализация – это импровизация, оживление предметов и звуков, поэтому мы используем пение, движение под музыку, слушание. Дети узнают музыку по характеру и показывают её мимикой, жестами, движениями.

Кульминацией всей проделанной работы служит спектакль, где дети стараются передать не только сюжет сказки, но и пережить сердцем эмоции и чувства всех героев. Дети используют все усвоенные ими средства актерской выразительности. Незаметно для детей и постепенно происходит формирование нравственных качеств у дошкольников.

В течение прошлого учебного года и уже в этом году подготовили и провели внутри детского сада такие спектакли, как «Чудеса в лесу», «Под грибком» «Путешествие в сказку», «Теремок», «Колобок», «Если добрый ты», «Красная шапочка и добрый волк», «Подарки для феи» «Заюшкина избушка», «Про дружбу». Через сказку, игры дети получили представления о нормах поведения, научились распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, активизировалась словарь и разговорная речь детей. Готовим костюмы и декорации своими силами, и, несомненно, большую помощь оказывают родители. Устраиваем представления для малышей, родителей. Планируем показ спектаклей в других детских садах.

С целью определения творческих способностей детей была проведена диагностика. В ходе диагностики выяснилось, что все дети желают участвовать в театрализации, но у некоторых желание иногда зависит от настроения, скованности. Диагностика творческих способностей детей показала, что у них сформированы определенные знания и умения, достигнуты хорошие результаты в развитии творческой индивидуальности, развитии двигательной активности, развитии мышления, памяти, воображения, пополнился словарный запас детей, ребенок стал увереннее в своих способностях, осознаются взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные навыки и умения.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005. 310 с.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей. М.: Просвещение, 1968. 174 с.
3. Расскажи мне сказку...: Лит. сказки для детей / сост. Э.И. Иванова. М.: Просвещение, 1993. 63 с.

Ли́ра Фа́ниловна Ха́би́пова,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 379»

Семейные традиции как средство воспитания детей дошкольного возраста

Среди различных социальных факторов, влияющих на формирование личности, одним из важнейших является семья. Традиционно семья – главный институт воспитания. Итогом системы воспитания является личность со своими индивидуальными особенностями, со своим отношением к миру, к окружающим людям и к самому себе, то есть семья обеспечивает условия для формирования личности дошкольника.

Семья формирует нормы и традиции. Семейные традиции аккумулируют родовой опыт социального развития, фиксируют прошлое и настоящее семьи, обеспечивают устойчивость отношений, упорядочивают и структурируют их.

Система семейного воспитания в последнее время претерпевает значительные изменения. Произошло разрушение статуса семьи, даже во внешне вполне благополучных семьях отсутствует взаимопонимание между супругами, детьми и родителями. Аудио-, видеопродукция, компьютерные игры, эскалация насилия и жестокости в средствах массовой информации «успешно» вытесняют взрослых из воспитательного процесса, заменяя детям родительское общение, окончательно подрывая авторитет семьи и дошкольного учреждения.

Изменилось и качество самой семьи, прервалась преемственность педагогической традиции. Причинами семейных проблем становятся не только социальные трудности, но и неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения, что наносит значительный вред духовному и психологическому развитию личности ребенка. Нарушены нравственные представления о браке и семье, утрачены традиционные восприятия родительства и детства, уважи-

тельное отношение к семейным традициям, а ведь семейные традиции очень важны для формирования личности ребёнка.

Цель работы – выявить влияние семейных традиций на формирование личности дошкольников. Отсюда вытекают **задачи**:

1. Изучить теоретический аспект формирования семейных традиций.

2. Раскрыть педагогический потенциал семейных традиций и обычаев в процессе воспитания дошкольников.

Мы предполагаем, что формирование личности дошкольников в семье будет эффективным, если воспитание опирается на традиции народа; используется личный пример родителей по соблюдению семейных традиций; деятельность родителей по формированию личностных качеств дошкольников осуществляется систематически и планомерно; соблюдается преемственность и тесное взаимодействие семейного воспитания и воспитания в детском дошкольном учреждении.

В современной семье ценный педагогический опыт, содержащийся в семейных традициях, порой остаётся невостребованным. Традиции и обычаи – это особая форма контакта между людьми. Они помогают создать в семье ощущение общепринятых условностей, приобщение к которым даёт каждому чувство сопричастности с миром семейных ценностей, даёт устойчивость и уверенность, отличает семьи, делает непохожей и уникальной конкретную семью.

С.А. Шмаков выделяет **ряд признаков семейных традиций** [7]:

1. Традиция – то, что устоялось, отложилось, приложилось и постоянно воссоздается в жизни семьи.

2. Традиции не признают канонов и потому открывают путь к творчеству.

3. Традиции отличаются неизменной идеей, стабильностью отдельных элементов, передающихся от одного поколения к другому, сохраняя прошлый опыт, стабильные ценности, нравственные нормы.

Исследуя понятие традиции, М.В. Захарченко говорит о том, что это понятие относится не ко всему наследию, а к выделенным его частям, принцип выделения исходит всегда из мира

ценностей. Наследие представляет собой совокупность множества фактов, но традиция есть только в том случае, когда есть реальный субъект и определена его позиция по отношению к этим фактам. Традицию можно рассматривать в рамках категориальной схемы «*субъект – объект – отношение*», трактуя отношение в ценностном ключе. При таком подходе преодолевается взгляд на традицию как на что-то данное [9].

Семья и дошкольное учреждение в свете ФГОС ДО являются партнерами в развитии личности ребенка. В каждой семье есть свои традиции. Воспитывая и развивая ребенка в детском саду, очень важно знать, на какую основу опираешься. Влияние семьи на ребенка неопределимо, и только совместные усилия позволят воспитать гармоничную личность. С целью изучения семейных традиций своих воспитанников для эффективного взаимодействия с родителями детей в начале учебного года было проведено анкетирование, результаты которого, мы считаем, помогут нам в работе с родителями и детьми.

Все родители выбрали из предложенных вариантов традиции, которые отмечают как семейно-бытовые праздники, такие как дни рождения и гражданские праздники (Новый год, 8 Марта, 9 Мая и др.), многие из этих событий отмечаются в общепринятом порядке не только в семейном масштабе, но некоторые из них – в каждой семье по-своему. Несколько родителей подчеркнули такие варианты, как воскресные обеды, дни поминовения усопших, день создания семьи, профессиональные праздники, посещение кинотеатров, театров, музеев, оформление фотоальбомов, религиозные обряды и праздники, проведение семейных советов.

Нередко увлечения одного члена семьи становится традицией всей семьи, например, периодические выезды на рыбалку, чтение книг, особенно детям перед сном, занятия спортом, забота о домашнем питомце. Очень часто семью объединяет общий труд, будь то уборка и ремонт квартиры, уборка в саду или уход за домашними животными.

Замечательно, когда в воспитании детей принимают участие представители старшего поколения, тем самым осуществляя преемственность поколений, передачу семейных традиций.

Таких семей воспитанников, в которых бабушки и дедушки принимают участие в воспитании детей, большинство; семей, где с ребенком видятся редко и по выходным, мало. Вариант «не принимают участия вообще» не выбрал никто, что не может не радовать.

В большинстве традиций игра является основным составляющим элементом. К игровым традициям относят многие обряды, обычаи и ритуалы досуговой практики людей. Для решения разнообразных проблем люди ищут и создают игровые традиции. Семейные традиции и обычаи можно отнести к одной из форм контактов между ребенком и взрослыми, они определяют «окраску» эмоционального фона отношений, а в конечном итоге влияют на формирование личности ребенка.

Очень важно все время разговаривать с ребенком, общаться в совместной деятельности. Постоянный психологический контакт с ребенком – это универсальное требование к воспитанию, которое в одинаковой степени может быть рекомендовано всем родителям. Контакт необходим в воспитании каждого ребенка, начиная с дошкольного возраста. Специально в семьях воспитанников организуются совместные развивающие игры, прогулки на природе, спортивные занятия, дети привлекаются к тому, что делают сами родители. Вариант «сам находит себе дело» выбрало минимальное количество родителей.

С целью сохранения психического, физического и нравственного здоровья воспитанников организован семейный клуб «Здоровый малыш», где поднимается и тема семейных традиций. На заседаниях родители передают опыт семейного воспитания друг другу, удовлетворяют потребность в дополнительных знаниях в вопросах воспитания и оздоровления детей, обсуждаются совместные усилия родителей и детского сада по воспитанию ребенка, в том числе на основе традиций, отличающихся систематичностью.

Совокупностью семейных функций, определяющих уклад семьи, ее психологическую атмосферу, являются семейные традиции и обычаи. Они отличают одну семью от другой, придают ей индивидуальность и своеобразие. Специалисты отмечают, что семейные традиции и обычаи вносят свой вклад в психоло-

гическую атмосферу, определяя тем самым условия развития и воспитания ребенка. Кроме того, они определяют и тон, и форму контакта между родителями и детьми, что в конечном итоге также отражается на личности ребенка.

Литература:

1. <http://semyarossii.ru/component/k2/item/35B2.html>
2. Гаранина Т.П. Семейные традиции и их роль в воспитании детей. Минск, 1983.
3. Кугач А.Н., Турыгина С.В. Семейные праздники: рецепт успеха. Ярославль, 2006.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2 изд., испр. и доп. М.: Изд-во Академия, 2000.
5. Семейно-бытовая культура / под ред. Д.И. Возняцкого. Минск, 1987.
6. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности. М.: Изд-во Мысль, 1987.
7. Шмаков С. А. Досуговая педагогика. Екатеринбург, 2004. 232 с.
8. Кузьмишина Т.Л. Семейное воспитание: родительские запреты и требования. М., 2006.
9. Игумен Георгий (Шестун) Православная традиция духовно-нравственного становления человека. URL: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37851.php>.

С.С. Шипунова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №379»

Сюжетно-ролевая игра как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Мы живём в мире рыночных отношений, в погоне за собственной выгодой и материальным благополучием, мы забываем про самое главное – человеческие взаимоотношения. Духовно-нравственные ценности уходят на второй план. Духовность – это «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [4]. Нравственность – «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [4]. Именно на такой основе и должны строиться отношения человека и общества. На основе добра, любви, честности, справедливости, взаимоуважения.

Мы считаем, что такие базовые ценности должны закладываться с самого раннего детства и совершенствоваться в течение всей жизни. Ребёнок в дошкольной жизни очень восприимчив к окружающему, он находится на пути становления, и именно в это время очень важно для педагогов и родителей заложить прочный фундамент его личности. Мы согласны с И.Ф. Харламовым, который считает, что нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности: «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [5].

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, а основным видом игр, на наш взгляд, сюжетно-ролевая игра – это окружающий мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников, поэтому целью нашей работы стал анализ и рассмотрение сюжетно-ролевой игры как средства развития нравственности детей дошкольного возраста. Для этого были поставлены следующие задачи:

- 1) анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме;
- 2) выявление важности процесса игры как основы развития творческих способностей и передачи опыта;
- 3) использование на практике сюжетно-ролевой игры в нравственном воспитании детей.

При анализе психолого-педагогической литературы по проблемам нравственного воспитания дошкольников (В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) пришли к выводу, что нравственное воспитание – это процесс непрерывный, связанный со всеми видами взаимодействия педагога и воспитанника, родителя и ребёнка, наглядный пример других людей. Именно в сюжетно-ролевой игре, копируя жизнь взрослых, ребёнок проникается их заботами и делами, усваивает моральные нормы нашего общества. Через игру ребёнок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский также отмечал, что, хотя в игре воображаемые ситуации, но ребёнок испытывает искренние чувства.

Общая цель семьи и детского сада – хорошо воспитанный культурный и образованный человек. Всю эту работу по формированию у дошкольников средней группы привычек нравственного поведения необходимо проводить вместе с родителями: сообщать им о достижениях и проблемах детей, консультироваться с ними об индивидуальных особенностях каждого ребёнка. Мы призываем родителей, чтобы и дома они играли с детьми и позволяли им участвовать в домашних делах. Осваивая в игре правила поведения, ребёнок осваивает и моральные нормы, заключённые в роли. В игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе. Сначала совместно с детьми выбирается сюжет игры, роли, содержание. Очень важно настроить детей при распределении ролей, учитывая их особенности и пожелания, объяснить, направить, привлечь внимание друг к другу и самой игре. Например, в игре «Магазин» ребята подробно знакомятся с трудом взрослых в продуктовом, овощном, книжном

магазине и т. д. Воспитывается уважение к труду продавца. Покупатели вежливо задают вопросы продавцу, кассиру, если есть необходимость, ждут спокойно своей очереди, не толкаются, не спорят, не повышают голос. Продавцы в свою очередь вежливы с покупателями, рассказывают об ассортименте магазина, благодарят за покупку и приглашают за следующей. Когда дети погрузились в игровую реальность, они естественно и непринуждённо развивают сюжет, дополняют роли и их содержание.

Игра выявляет переживания ребёнка, формирует его чувства. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребёнка. Например, игра «Семья» развивает интерес общения, формирует положительные взаимоотношения между детьми, воспитывает бережное отношение к труду других людей: мама приготовила обед, убрала квартиру и др., а другие члены семьи помогают ей, благодарят; отмечают вместе праздники и дни рождения, принимают гостей, заботятся о «детях» и т. д. Дети учатся быть сплочёнными, решать проблемы «семьи» и делить общие радости и трудности.

Игра «Банный день» формирует положительные взаимоотношения между детьми, воспитывает у детей любовь к чистоте и опрятности, заботливое отношение к младшим. Девочкам предлагается искупать своих кукол, а мальчики наводят порядок в «гараже», мы учимся последовательно выполнять действия: приготовить место, одежду для переодевания, полотенца и т. д., вспоминаем, что нужно бережно купать «ребёнка», заботиться о его безопасности. Мальчики и девочки могут помогать друг другу, ведь в гараже тоже много работы: нужно протереть аккуратно все детали, расставить всё по местам, отремонтировать поломку.

Мы стараемся познакомить детей с такими понятиями, как взаимопонимание, сопереживание и содействие в форме сюжетно-ролевой игры, где воспитатель является не педагогом, а равным партнёром и вместе с тем целенаправленно влияет на содержание игры, развёртывает игру, формирует у детей умение принимать роль, приучая детей к игровому взаимодействию. Начинаем учить детей определять мотивы своих действий. Дети

учатся выражать свои чувства и правильно вести разговор. В процессе своей работы я отметила положительные изменения в общении детей со взрослыми и сверстниками. Мои воспитанники стали вежливыми, они не забывают здороваться и прощаться, извиняться, в своих просьбах используют слова «спасибо», «пожалуйста», помогают друг другу в режимных моментах: уборке игрушек, переодевании, подготовке к прогулке и т.д. Интересуются настроением и самочувствием друг друга и воспитателей, сочувствуют проблемам и неприятностям сверстников, жалеют их.

Считаем, что использование сюжетно-ролевых игр позволяет нам развивать дружелюбие, формировать эмоциональную отзывчивость к переживаниям и проблемам других детей, уважительное отношение к взрослым.

Нравственное воспитание – процесс, направленный на становление и развитие целостной личности ребенка, его отношения к Родине, к близким людям, обществу, коллективу, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Задача нравственного воспитания заключается в том, чтобы педагог сформировал во внутренние стимулы личности каждого ребенка моральные и социально необходимые требования общества, такие как долг, честь, совесть, достоинство.

Литература:

1. Аникиева Н.П. Воспитание игрой. М., Просвещение. 1997.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М. Просвещение, 1983.
3. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. 8-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
4. Толковый словарь русского языка / под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю Шведова. URL: Ozhegov.info.ru.
5. Харламов И.Ф. Педагогика: курс лекций. М.: Просвещение, 1998.

Юлия Викторовна Швец,
заведующий

БДОУ г. Омска «Детский сад общеразвивающего вида № 396»

Елена Васильевна Мельготченко,

Воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад общеразвивающего вида № 396»

Ирина Владимировна Дмитриева,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад общеразвивающего вида № 396»

Формы работы по патриотическому воспитанию в дошкольной организации (из опыт работы)

Тема патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна в наши дни. Работа над ней имеет важное значение.

Патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс воздействия на личность с целью формирования патриотизма как качества, проявляющегося в любви к своему Отечеству, служению ему [1].

В ФГОС дошкольного образования в образовательных областях «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» выделены задачи по нравственному патриотическому воспитанию.

Содержание области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых [4].

Область «Познавательное развитие» предполагает формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Процесс воспитания патриотизма у дошкольников длительный и сложный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно, во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направ-

лениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране [4].

Мы начинаем работать во второй младшей группе. Дети в этом возрасте любознательны, восприимчивы. Чувство патриотизма мы начинаем прививать с отношения к семье, к самым близким: маме, папе, бабушке и дедушке.

Мы с детьми изучаем такие темы, как «Я человек»; «Моя семья»; «Моя Родина Россия»; «Мой родной город».

Именно в дошкольном возрасте происходит формирование духовной основы ребенка, начинается процесс осознания себя в обществе, в окружающем мире, этот возраст является самым благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка. Яркие впечатления о родном крае, природе, истории, сформированные в детстве, остаются в памяти человека на долгие годы, формирует такие черты характера, как патриотизм и любовь к Родине.

Развивая в ребенке чувство патриотизма, мы ставим перед собой следующие задачи:

- создать условия для формирования любви и привязанности к своей семье;
- развивать интерес к русским традициям;
- формировать бережного отношения к природе, родному краю;
- знакомить детей с символами государства;
- развивать чувство ответственности;
- формировать бережное отношение к труду других людей.

Воспитывать любовь к Родине – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка.

- Мы посетили дом престарелых. Наши дети подготовили праздничный концерт к дню пожилых людей.
- Проводим беседы о родном городе.
- Используем иллюстрации.
- Разучиваем стихи и песни о Родине.
- К дню 70-летия Победы подготовили большой праздничный концерт.

- Побуждаем детей уважать труд окружающих их людей.
 - Знакомим с произведениями народного творчества.
 - Приобщаем детей к посильному труду.
 - Воспитываем уважение к старшим, ветеранам ВОВ.
 - Устраиваем выставки, тематические праздники, утренники.
- В нашем ДОУ есть мини-музей «Русская изба».

Воспитание чувства патриотизма дошкольников – процесс сложный и длительный. Эта кропотливая работа должна вестись систематически в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к родному краю, к своей стране [1].

Большая роль в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников отводится общественности, окружению, взаимодействию детей и взрослых: работа с родителями; проведение совместных экскурсий; встречи с тружениками тыла; встречи с военнослужащими; изготовление подарков для солдат к 23 Февраля; совместные мероприятия с родителями, посвященные Дню защитника Отечества; показ связи поколений (генеалогическое древо), благоустройство территории и посадка цветов совместно с родителями, детьми, воспитателями.

По ходу рассказа необходимо обязательно использовать наглядный материал. Это могут быть фотографии, репродукции картин, слайды, различные схемы, рисунки мелом на доске и др.

Составляя рассказ, воспитатель должен включить в него вопросы к детям. Это необходимо, чтобы активизировать познавательную деятельность, внимание, вызвать интерес детей, учить их предполагать, рассуждать. В этом случае рассказ воспитателя превращается из монолога в своеобразную беседу с детьми, что способствует более успешному усвоению знаний.

Рассказывая о каких-то исторических событиях, воспитателю не следует часто употреблять даты, так как в дошкольном возрасте детям не доступна хронология. Но чтобы дети поняли, что излагаемые события происходили давно, следует употреблять такие выражения: «Это было очень-очень давно», «Это было тогда, когда ваши папы и мамы были маленькими», и т.п. Некоторые даты детям следует сообщать, не добиваясь их обяза-

тельного запоминания (например: 1941 г., 1945 г., 12 апреля 1961 г., т. п.)

Язык рассказа должен быть очень простым. Если в рассказе встречаются незнакомые детям слова, например: «князь», «полководец», следует объяснить их значение. Не стоит перегружать рассказ сложными грамматическими конструкциями [5].

Родители являются не сторонними наблюдателями, а активными участниками: принимают участие в оформлении выставок, обсуждают с нами вопросы воспитания на родительских собраниях, участвуют в утренниках.

Мы вместе с родителями должны развить в ребенке любовь к своей семье, истории, родному краю.

Очень хочется, чтобы наши дети знали свою историю, любили родной город, уважали защитников Отечества, выросли добрыми, отзывчивыми, достойными патриотами нашей страны [3].

Литература:

1. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель. 2007.

2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.

3. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. М.: Школьная пресса, 2007.

4. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. М.: Скрипторий 2003, 2008.

5. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/10/26/formy-i-metody-patrioticheskogo-vospitaniya-doshkolnikov>

Елена Анатольевна Беляева,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 400»
Евгения Иосифовна Поскальная,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 400»

Духовно-нравственное воспитание подростающего поколения

Духовно-нравственное воспитание дошкольников являлось и продолжает являться одной из актуальных и сложнейших проблем, и поэтому ее должны решать все, кто имеет отношение к подрастающему поколению.

Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [3] Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

В данной Стратегии уделяется особое внимание духовно-нравственному развитию подрастающего поколения: [3]

– воспитание у детей чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважение к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;

– развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих трудности;

– формирование деятельного позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья;

– расширение сотрудничества между государством, обществом, традиционными религиозными общинами и иными общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей.

Все чувства, которые мы, взрослые, сможем заложить в душу детей, проявятся позже и станут основой их дальнейшей жизни. «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования...» – считал К.Д. Ушинский. Воспитание чувств напрямую связано с развитием эмоционального отношения к окружающему миру. Именно в период дошкольного возраста чувства детей развиваются наиболее интенсивно, дети активно познают окружающий мир и человеческие отношения. Формирование и развитие нравственных чувств у детей происходит в процессе совместной деятельности, во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Свои отношения дети строят по образцу, данному взрослыми. Поведение взрослых является наглядным примером для дошкольников, они начинают подражать тем, кто вызвал их симпатию, затронул их чувства. Именно от нас, взрослых, зависит воспитание гуманных чувств у детей: сочувствия, доброты, честности, справедливости, уважения, совести, любви к близким, к родному краю, к своей стране, положительного отношения к труду и т. д. [1, с. 54].

Для успешного осуществления нравственного воспитания в ДОУ между педагогами и родителями выбран правильный стиль взаимоотношений, основанный на взаимоуважении, сотрудничестве. В группах создаются все условия для того, чтобы каждый ребенок мог доверчиво полагаться на постоянную заботу и поддержку со стороны взрослых. В каждой возрастной группе уровень нравственного развития детей различен: есть доброжелательные, трудолюбивые, дисциплинированные дети, отличающиеся от других устойчивостью поведения, представлений, стремящиеся поступать всегда хорошо. Есть середнячки: их поведение и отношения непостоянны. А есть те, которым присущи отрицательные проявления самого разнообразного характера, поэтому в нашем дошкольном учреждении в начале и в конце учебного года в каждой возрастной группе воспитателями проводится обследование по диагностике Т.А. Цквитария с целью выявления уровня социально-нравственного развития детей и определения дальнейших путей работы. Наблюдения за детьми и их взаимоотношениями помогают глубже понять каждого

ребенка, какими чувствами он руководствуется и что оказывает на них влияние, особо мы обращаем внимание на искренность поступков детей. Суждения о каждом из воспитанников становятся более объективными, если мы приобщаем сведения, полученные от родителей и других старших членов семьи. Приучая детей к положительным формам общественного поведения, мы воспитываем у них нравственные привычки, то есть потребность поступать нужным образом (здороваться и прощаться, благодарить за помощь, держать в порядке игрушки, уступать место малышам и т. д.). В своей работе мы придерживаемся взаимосвязи, методов и средств воспитания, последовательности и систематичности. Чтобы обучение детей правилам хорошего поведения не носило временный результат, стараемся понять, что побудило их совершить то или иное действие, помогаем им разобраться в ситуации, тем самым воспитываем у детей сознательное отношение к своим поступкам. Беседы с детьми строим так, чтобы они подействовали на их чувства, пробудили стыд, совесть, вызвали жалость, сострадание, радость, восхищение и т.п. Проводя анализ разных поступков вместе с детьми, мы развиваем у них нравственное сознание и приучаем действовать самостоятельно в различных ситуациях. В этом помогают доступные, конкретные, образные примеры из жизни или литературных произведений, которые способствуют самостоятельности суждений. Эмоционально дети относятся лишь к тем поступкам, смысл которых им понятен. Мы учим доброте, сочувствию не только на положительных, но и на отрицательных примерах. Именно на сравнении добра и зла происходит формирование нравственных чувств. Стараемся воспитать у детей не только негативное отношение к плохому, но и чувство сожаления по поводу плохих поступков. Чтобы не возникало у детей чувство озлобленности, объясняем, в чем они провинились и за что несут справедливое наказание, предоставляем возможность подумать и решить, как поступить в данной ситуации [2, с. 21].

Работа по формированию нравственных качеств ведется в течении всех режимных процессов, начиная от прихода детей в детский сад и заканчивая уходом домой. Основным видом деятельности дошкольников является игра, поэтому с помощью

игровых упражнений мы закрепляем, расширяем представления об окружающих людях, их видах деятельности, семье, ее традициях, о духовно-нравственных качествах, таких как доброта, сострадание, честность и справедливость, смелость, настойчивость, трудолюбие, взаимопомощь. Благодаря потребности познавать окружающий мир и быть его участником у детей возникает самостоятельная игровая деятельность, в которой происходит обобщение полученных знаний о нормах поведения и нравственных качествах. Они самостоятельно выбирают себе партнеров и в общении проявляют те качества, которые усвоили раньше. В играх дети становятся более дружными, сплоченными, их разговоры более содержательными, удовлетворяется возможность в приобщении к миру взрослых. Мы, педагоги, в свою очередь контролируем деятельность детей, оказываем помощь, делаем напоминание, даем оценку.

Используя принцип «через малое – к большому» воспитываем у детей чувство любви к родителям, к своему детскому саду, к своему городу, к своей стране, рассказываем о традициях и культуре русского народа. В ходе непосредственной образовательной деятельности мы знакомим детей с дымковской, городецкой, хохломской росписью, произведениями прикладного искусства. Вместе с детьми организуем русские народные праздники и обряды: «Святки», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Праздник урожая» [2, с. 25].

Духовно-нравственное воспитание не может происходить только в дошкольном учреждении. Для того чтобы обеспечить единство в воспитании, необходима тесная связь с семьей воспитанников. Проводятся общие и групповые родительские собрания, «дни открытых дверей», анкетирование, консультации, индивидуальные беседы, детско-родительские праздники: «День именинника», «Сладкая ярмарка», «Дары природы», «Рождественская сказка», «Мама, папа, я – дружная семья». С помощью «папки-передвижки» знакомим с материалом по конкретной теме, посещаем семьи на дому. Благодаря этому мы имеем возможность изучить опыт семейного воспитания, его пробелы и достижения, оказать существенную помощь родителям в воспитании детей, а также скоординировать работу с детьми до-

школьного учреждения и родителями. Основной задачей в работе с семьей является повышение педагогической культуры мам, пап, дедушек и бабушек. Важно, чтобы взрослые не только получали педагогические знания, но и применяли их на практике. Работа с родителями по духовно-нравственному воспитанию детей является составной частью работы всего дошкольного учреждения.

Литература:

1. Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1989. 96 с.

2. Мулько И. Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет: метод. пособие. М.: Сфера, 2007. 96 с.

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».: URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=180402> (дата обращения: 29.09.2015).

4. Цквитария Т.А. Диагностика предметно-пространственной среды. М.: Сфера, 2014. 128 с.

Маргарита Михайловна Королькова,

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

Елена Геннадьевна Кирсанова,

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

Роль ДОУ в проведении семейных праздников и сохранении традиций

Необходимо вернуть процесс воспитания подрастающего поколения в традиционное православное русло. С обращением к православию в семью входят традиционные для русской культуры формы духовной жизни и быта...

*Архиепископ Костромской
и Галичский Александр*

Традиции имеют очень важную роль в жизни человека, ведь они помогают не только нормально влиться в общество, но и изменить его. По своей сути традиции – это обычаи, привычки, навыки, которые люди накопили в процессе практической деятельности и передают новым поколениям. Традиции не являются константой, они обновляются и дополняются в каждой новой семье [1].

Семейные традиции сближают всех близких, делают семью семьей, а не просто сообществом родственников по крови. Кроме того, семейные традиции и ритуалы позволяют ребенку ощущать стабильность жизненного уклада, дают ему чувство уверенности в окружающем мире и защищенности; создают неповторимые детские воспоминания, о которых малыш будет когда-нибудь рассказывать своим детям [2].

В качестве традиций могут выступать обыденные, простые вещи – воскресные чаепития у одной или другой мамы, празднование дней рождения членов семьи, с подготовкой представлений или украшений для дома. Когда за одним столом со-

бирается несколько поколений семьи, дети четко понимают и усваивают семейные ценности [3].

Одной из замечательных семейных традиций являются семейные праздники. Семейный праздник – это торжество по поводу какого-то происшествия, связанное с определенным человеком или группой людей. В основном все празднуют традиционные праздники: встреча Нового года, Рождества, Дня Победы, Крещение, Пасха, 8 Марта, 23 Февраля, День матери. Кроме ежегодных, в семьях существуют свои маленькие праздники. Каждая семья создаёт свои традиции, и они передаются из поколения в поколение. Молодая семья строится не на пустом месте, она имеет за плечами опыт родительских семей, семей своих близких.

Чем чаще будет собираться семья вместе, тем лучше будут отношения. А чем больше семейных праздников, тем больше поводов для радости. Что может быть лучше радостной семьи? Организовывая праздники в кругу семьи, люди показывают свое отношение к членам семьи, то, что они им не безразличны и дороги. Проявление любви сохранит мир в семьях и вырастит детей понимающими, с добрым сердцем. В празднике открываются чувства к родным [1].

Праздник является значимой частью детской жизни также и в детском саду. Это радостное событие, которое позволяет ребенку отдохнуть, развлечься и вместе с тем духовно обогащает его, побуждает к творчеству.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присутствие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем, поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ни-

чего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья [4].

Для нас, музыкальных руководителей ДОУ, праздник является неотъемлемой частью педагогического процесса, поэтому именно мы можем повлиять на возрождение семейных праздников и традиций, ведь в последнее время большинство семей сталкивается с социально-экономическими трудностями, а многие живут в состоянии постоянного стресса, хронического недовольства жизнью, в семейных отношениях исчезают традиции семейных праздников, сокращается время на общение, пропадает желание вместе проводить досуг. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II говорил на Всецерковном Съезде православной молодежи в мае 2001 г.: «Пришла пора объединить усилия тех, кто ощущает острую тревогу за подрастающее поколение. Если мы немедленно сообща не примемся за кропотливый труд наставников и учителей молодежи, мы потеряем страну» [7].

Атмосфера праздника может явиться именно той формой, которая психологически наиболее адекватна сегодняшнему времени.

Праздник в ДОУ – это:

- место встречи и общения детей и их родителей;
- проведение игр, развлечений, которые могут быть использованы родителями в домашней обстановке;
- получение ребенком социального опыта общения со своими родителями, другими детьми и взрослыми в особой праздничной атмосфере;
- ситуации, где родители могут увидеть своего ребенка на фоне других детей, соотнести свои действия с действиями других родителей;
- знакомство с практическими приемами работы педагога с детьми в той или иной ситуации (как он инструктирует ребенка для выполнения задания, как разрешает конфликт между детьми, успокаивает гиперактивного ребенка и т. п.);

– место, где педагоги предоставляют родителям возможность почувствовать очарование детства и получить опыт полноценного взаимодействия со своим ребенком.

Известно, что добровольное общение родителей с коллективом детского сада наиболее продуктивно проходит на праздниках. Причиной этого является сама атмосфера этих мероприятий, ни к чему не обязывающая родителей, но наполненная радостью и весельем. Однако значение праздников состоит в том, что в процессе их проведения возникает уникальная возможность содержательного взаимодействия между детьми, родителями и педагогами [5].

Приступая к подготовке праздника, стремясь к тому, чтобы частичка праздника из ДОО перешла в семью, мы учитываем ряд моментов:

- интересный сценарий;
- доступный для исполнения музыкальный материал;
- узнаваемые, несложные в воплощении любимые персонажи;
- соответствующие образам костюмы;
- праздничное оформление зала;
- разнообразные, доступные игры и др.

На родительских собраниях мы рассказываем родителям об особенностях музыкального воспитания, разрешении возникших трудностей, консультируем по различным вопросам, стараясь установить контакт с каждым родителем.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни [6].

К сожалению, многих детей и подростков мы уже потеряли! Сегодняшняя задача – не потерять для страны новое поколение. А значит, им с детства необходимо прививать высокие идеалы, в том числе и семейной жизни.

Литература:

1. otnoshenij.net/semya/semeynye-prazdniki-i-tradicii.
2. http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10140.shtml.
3. [berezka-21.ru/Семья и семейные ценности/news10.html](http://berezka-21.ru/Семья_и_семейные_ценности/news10.html).
4. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2009. № 8. URL: <http://www.resobr.ru/materials/45/5168/>
5. Доронова Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями». М.: Мозаика-Синтез 2002. С. 70, 71. URL: <http://pedagogass.ru/publikacii-1/prazdniki-v-dou/>
6. <http://www.resobr.ru/materials/45/5168/>
7. pravmir.ru/stat-content/sc_printer_1110.html.

Семинар

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ХРИСТИАНСКОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2025 ГОДА

*Екатерина Борисовна Васильева,
председатель правления Омской региональной
общественной организации «Творческий союз
по развитию культурных, образовательных
и социальных проектов «Семь Я»*

Интерактивный семейный театр «Всё наоборот»: из программы практических занятий групп всесто- роннего развития детей и родителей Творческой мастерской «Семейная академия»

Сначала несколько слов о социально-адаптационном проекте «Семейная академия». Что он предполагает? Это комплекс занятий в группах общего семейного развития, предусматривающий улучшение качества жизни каждого члена семьи, как детей, так и взрослых через их творческое развитие, психологическую помощь, систему оздоровления и поддерживания здорового образа жизни в семье. Программа «Семейной академии» включает в себя основной *развивающий курс обучения* и *вспомогательный курс*, позволяющий семьям справиться со своими внутренними проблемами. Основной развивающий курс обучения – его выбор осуществляют сами семьи, отражая в анкете свои пожелания в этой части. Это 4 программы по развитию семей с детьми млад-

шего школьного и среднего школьного возраста – это специальные программы всестороннего развития детей и родителей в группах: по фитнесу, по вокалу, по декоративно-прикладному и художественному творчеству, в семейном театре.

Однако, Семейная академия – это не творческий или спортивный кружок, а хорошо продуманная семейная терапия. И на эту терапию в идеале стоит приглашать семью в максимальном её составе. Но охотно родственники приходят на такие занятия вместе, когда имеется психологическая проблема у их ребенка. Хотя, на практике, проблема оказывается прямо противоположной заявленной взрослыми членами семьи. Зачастую проблемы ребёнка – это лишь зеркальное отражение семейных проблем. Когда семья на приём к психологу приводит своего ребёнка, тому приходится придумывать, как «расшевелить» семью. Заставить ее членов быть непосредственными, поскольку люди слишком зажаты и им неприятно «выносить сор из избы», то в группах всестороннего семейного развития создаются идеальные условия для «прочитывания» психологом всех семейных историй с целью оказания эффективной помощи каждой семье.

«Замусоривание» отношений неизбежны в каждой семье. Редкие семьи самостоятельно в состоянии справиться со своими проблемами. Также как для профилактики поломок машину нужно периодически мыть и менять какие-то её части, так и люди должны периодически приходить на профилактику к семейному психологу, чтобы их семейные отношения были в порядке. Так, на Западе профилактика семейных отношений через курс терапии у семейного психолога давно является нормой, но Россия – не Запад, и наше «авось» зачастую является единственной семейной терапией, пока окончательно семья не распадается. И у нас - россиян происходит всё наоборот: машинам уделяют куда большее внимания, чем своим детям и семье. Машинам обеспечивают систематическую профилактику, моют, заправляют, проводят техосмотр. Все знают, что с поломкой или без бензина машина никуда не поедет. И, несмотря на то, что семья гораздо сложнее устроена, чем любая машина, редко какая российская семья обращается к семейному психологу. Даже в случае кризиса семейных отношений. Но ведь кризисы в каждой

семье неизбежны. Их можно сравнить с экономическими кризисами – как бы мы к ним не относились, они все равно периодически случаются и приводят либо к качественно новым семейным отношениям – более глубоким и осмысленным, либо разрушают семью. Обычно у нас панически боятся кризисов, воспринимают их как катастрофу, поскольку лишь немногим в родительских семьях удалось наблюдать позитивные примеры преодоления родителями семейных кризисов. Мы с детства живем в иллюзии, что кризисов можно и нужно избегать. Поход к семейному психологу всегда является стрессом для семьи. Встречу с ним часто откладывают, так же, как и поход к зубному врачу. Это непривычно для россиян и пока, как говорят, «жареный петух не клюнет, мужик не перекрестится». Тем не менее, судя по растущему количеству разводов и возросшему количеству обращений к детским психологам, пора обратить внимание общества на самую суть семейных отношений.

Проект «Семейная академия» – это та же семейная терапия, когда мотивация – записаться в группу общего семейного развития, чтобы помочь своему ребёнку раскрыть свои таланты и способности – это оптимальная мотивация, когда специалисты проекта смогут помочь не только ребёнку, но и родителям восстановить добрые отношения в семье. И наконец, само *развитие*, на котором строится вся базовая часть программ Семейной академии, является формой терапии, которая очень ненавязчиво помогает всем членам семьи по-настоящему раскрыться и в новом лучшем качестве предстать перед своими близкими. Ведь зачастую родители недооценивают способности и возможности своего ребёнка, равно, как и дети, порой считают своих «предков» недоумками, «лохами». Занятия в «Семейной академии» позволяют семье через совместные развивающие занятия родителей с детьми по-настоящему сблизиться и оценить лучшие личные качества друг друга.

Родители всегда с удовольствием принимают участие в совместных с детьми занятиях и играх. Интерактивный семейный театр «Всё наоборот» – это практические творческие занятия в рамках проекта «Семейная академия», которые не только развивают детей и взрослых, учат их эмоциональному раскре-

пощению и проявлению своей индивидуальности, но ещё помогают родителям и их детям лучше понять друг друга. Игра в семейном театре «Всё наоборот» предлагает детям и взрослым поменяться своими ролями - родителям предстоит окунуться в беззаботное детство, а детям стать ответственными и серьёзными, как их родители. Дети у нас играют взрослых - мам, пап, бабушек и дедушек, а взрослые играют детей. Таким образом, и те и другие старательно вживаются в роль, и, открывая для себя ранее непонятный ему новый мир, начинают вдруг по-иному оценивать поступки друг друга. Предлагаю и Вам сейчас окунуться в мир хорошо известной с детства сказки, но, правда, уже на новый современный лад.

Сказка про репку
(инсценировка из репертуара
интерактивного семейного театра «Всё наоборот»)
Автор – Е.Б. Васильева

Действие происходит на русской «fazенде»

Ведущая:

- Как-то днём погожим летом
Посадил в саду Дед репу.
С трудом вскопал он огород -
Вот морковь, капуста; вот
И редис, и огурец – вырос как

Дед:

– Ай, молодец!

Ведущая:

– Дед любил свою «fazенду» –
Земли много. Взял в аренду
«Крот» - пот градом...
Вырастут плоды

Дед:

– Что надо!

Ведущая:

– В это время бабка на fazенде
Пироги пекла любимой внучке Свете.

День-деньской – с рассвета до заката
Трудилась бабка...

Бабка: (вздыхая)

– О-хо-хо!

Дед:

– Что надо!

Ведущая:

– Только Свете целый день

Было и лениться лень.

Скоро и каникулам конец,

А ей бы спать, да спать...

Дед:

– Ай, молодец!

Ведущая:

– Недолгоблывала внучку

Садовая собачка Жучка.

Знай, копает с дедом урожай,

А как завидит Свету – сразу в лай.

Света: *(потягиваясь и сладко зевая, встаёт)*

– А-а-а-а.

(Идёт к бабушке есть пироги.)

Жучка:

– Гав, гав, гав!

Ведущая:

– Жила в саду и Мурка – кошка.

– Бывает, сядет у окошка и ждёт всё, ждёт,

Как в дом Дед урожай снесёт.

(Дед с Жучкой заносят в дом урожай.)

Кошка: *(берёт из корзины плод и убегает от Жучки)*

– Мяу!

Жучка: *(за ней)*

– Гав, гав, гав!

Бабка: *(разглядывает урожай и вздыхает)*

– О-хо-хо!

Полностью с текстом сценария можно ознакомиться на
Православном образовательном сайте Омской митрополии
<http://sofia-sfo.ru>.

Ольга Львовна Ермакова,
Кандидат филологических наук,
доцент кафедры кино-, фото-, видеотворчества
ФГБОУ ВПО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»

Наталья Ивановна Быкова,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой кино-, фото-, видеотворчества
ФГБОУ ВПО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»

Отражение традиционного отношения к семье как высшей ценности в современных русских фамилиях

Участие в приемных кампаниях 2014-2015 гг. дало авторам возможность ознакомиться с фамилиями многочисленных абитуриентов восьми омских вузов – всего было привлечено для анализа приблизительно 20 тысяч семей. Многие из них оказались заслуживающими особенного внимания филолога. Традиционно основным смыслом жизни русского человека была крепкая, хорошая семья. Род, родственники, Родина – главные понятия. Это отражено в таких фамилиях, как Семейнова Александра Михайловна; Семеев Анатолий Михайлович; Семейкина Виктория Сергеевна; Семейкина Виктория Сергеевна; Своевская Лариса Валерьевна; Свойкина Влада Александровна; Швоева Кристина Валерьевна; Близин Александр Владимирович; Близников Антон Дмитриевич; Рода Никита Сергеевич; Родачева Оксана Олеговна; Родин Григорий Михайлович; Роднов Александр Дмитриевич; Родинский Глеб Дмитриевич; Родикова Юлия Геннадьевна; Родименкова Мария Олеговна; Родимина Алла Николаевна; Родинский Глеб Дмитриевич; Родичева Елизавета Андреевна; Родичкина Наталья Викторовна; Родкина Дарья Сергеевна; Роднин Эдуард Денисович; Роднов Александр Дмитриевич; Родченков Роман Александрович; Родюкова Мария Николаевна; Родякаева Марина Алексеевна; Родяков Андрей Андреевич; Родяшин Иван Александрович.

Ряд фамилий рассказывает о взаимосвязях родственников: Предко Светлана Юрьевна; Почиталина Екатерина Николаевна; Почитенко Мария Сергеевна; Потомова Алена Алексеевна; Наследов Юрий Валентинович; Наследышева Анастасия Александровна; Наследникова Алена Андреевна; Наследкова Мария Алексеевна.

Некоторые личности оказывались за пределами родственного круга: Чужаев Марат Иванович; Чужакова Анастасия Андреевна; Чужанова Алина Анатольевна; Чужиков Сергей Николаевич; Чужинова Марина Геннадьевна; Ненашев Игорь Андреевич; Ненашева Екатерина Сергеевна; Ненахов Дмитрий Александрович; Нинашев Станислав Витальевич; Лишнева Анастасия Александровна; Безродный Александр Сергеевич; Безродных Алена Владимировна; Безроднева Виктория Викторовна; Безроднов Марк Михайлович; Одинокоев Дмитрий Валерьевич; Одиноких Милослава Сергеевна; Бобылева Элина Денисовна; Холостов Вадим Романович; Холощенкова Нина Олеговна.

Главные термины родства остались неизменными издревле – это мать, отец, дочь, сын: Мамакова Александра Юрьевна; Маманкова Милана Андреевна; Маматова Анна Викторовна; Мамашева Анна Юрьевна; Мамеев Никита Сергеевич; Маментьев Иван Витальевич; Мамин Евгений Алексеевич; Маминев Вадим Владимирович; Мамичева Алена Сергеевна; Мамкина Дарья Викторовна; Мамкович Дарья Владимировна; Мамнева Екатерина Николаевна; Мамолин Владислав Юрьевич; Мамочкина Дарья Олеговна; Мамченкова Анастасия Александровна; Мамчистова Александра Ивановна; Мамыкина Екатерина Андреевна; Мамырин Дмитрий Михайлович; Мамышева Кристина Олеговна; Матакова Анастасия Максимовна; Маташина Виктория Александровна; Матерновская Валерия Викторовна; Матеров Александр Юрьевич; Матерухина Ольга Васильевна; Матецкая Людмила Сергеевна; Матечук Диана Андреевна; Матина Анна Викторовна; Матинин Алексей Павлович; Маткеев Никита Сергеевич; Маткина Елена Игоревна; Матко Дарья Вячеславовна; Матков Виктор Алексеевич; Матковский Александр Алексеевич; Матненко Виктория Викторовна; Матова Мария Андреевна; Матовникова Маргарита Вадимовна; Маточенкова Евгения

Дмитриевна; Маточкина Алёна Владимировна; Матошина Елизавета Андреевна; Матуева Ирина Анатольевна; Матунова Екатерина Юрьевна; Матуся Ульяна Александровна; Матухин Сергей Викторович; Матухно Юлия Ивановна; Матухнова Евгения Владимировна; Матуш Юлия Алексеевна; Матушанский Роман Владимирович; Матушек Алена Юрьевна; Матушкин Дмитрий Андреевич; Матчин Артем Валерьевич; Матькова Виктория Александровна; Матыцин Михаил Дмитриевич; Матюнин Артём Владимирович; Матюнина Екатерина Сергеевна; Матявин Константин Геннадьевич; Матянина Дарья Олеговна;

– Отчик Сергей Анатольевич; Отцович Артем Александрович; Отческова Алена Александровна; Отченков Максим Александрович; Атюнина Анастасия Олеговна; Атюнькин Артем Геннадьевич; Атюшева Алена Денисовна; Папанкина Анастасия Александровна; Папанова Елена Владимировна; Папилин Игорь Степанович; Папилов Григорий Валерьевич; Папин Александр Сергеевич; Папинова Виктория Александровна; Папкин Игорь Евгеньевич; Папко Сергей Валерьевич; Папкова Екатерина Романовна; Папошина Анастасия Юрьевна; Папулин Андрей Витальевич; Папуша Валерия Владимировна; Папушина Анастасия Александровна; Папыгина Анастасия Алексеевна;

– Сынков Александр Андреевич; Сынников Андрей Сергеевич; Сыновец Аркадий Евгеньевич; Сынчикова Анна Николаевна; Сынчуков Николай Иванович; Синчуков Павел Сергеевич; Несын Никита Сергеевич;

– Дочкин Александр Михайлович; Доня Екатерина Вячеславовна; Донюкова Анастасия Владимировна.

Иногда отношения родителей и детей осложнены: Безматерных Андрей Алексеевич; Мачехин Илья Валерьевич; Мачихина Ксения Витальевна; Пасынков Александр Сергеевич; Падчерова Дарья Витальевна; Подкидышева Евгения Игоревна; Шпитонков Максим Анатольевич; Опекунов Артем Дмитриевич; Подкидышева Евгения Игоревна; Приемца Никита Андреевич; Приёмшев Сергей Владимирович; Найденышева Евгения Михайловна.

Ближайшими родственниками являются родители родителей – бабушка и дедушка. Они всегда играли важнейшую роль в

семье, что подтверждается множеством фамилий: Бабайлова Кристина Дмитриевна; Бабанина Анастасия Евгеньевна; Бабанов Павел Анатольевич; Бабанский Иван Иванович; Бабась Владислав Геннадьевич; Бабаскин Евгений Александрович; Бабашко Анастасия Сергеевна; Бабашкина Елена Александровна; Бабейкин Роман Валерьевич; Бабенков Илья Денисович;

– Дедаева Кристина Юрьевна; Дедашко Артем Сергеевич; Дедейко Екатерина Анатольевна; Деделькина Надежда Анатольевна; Деденев Сергей Андреевич; Деденков Вячеслав Сергеевич; Дедик Александра Сергеевна; Дедиков Владислав Алексеевич; Дедин Кирилл Станиславович; Дедкова Анастасия Александровна; Дедов Константин Игоревич; Дедовец Анастасия Игоревна; Дедок Ольга Павловна; Дедюля Виктор Андреевич; Дедык Владлена Евгеньевна; Дедусь Богдан Олегович;

– Внуков Игорь Сергеевич; Внуковский Андрей Александрович; Внучкова Дарья Владимировна; Унучек Евгений Сергеевич; Унучек Анна Сергеевна.

Пока у нас не находится достойного объяснения, почему среди 10 тысяч исследованных нами фамилий не нашлось ни одной, имеющей отношение к корню СЕСТР-(а), тогда как корень БРАТ встречается неоднократно: Братан Надежда Валерьевна; Братанич Елена Александровна; Братанов Сергей Сергеевич; Браташ Алина Николаевна; Браташев Евгений Вадимович; Братенькова Ирина Константиновна; Братерская Евгения Павловна; Братикина Сюзанна Васильевна; Братишкин Владимир Иванович.

Указывают фамилии на то, что значимым было у русских наличие братьев и сестер у родителей, то есть дядь и тетя: Дядина Юлия Владимировна; Дядькин Святослав Русланович; Дядич Екатерина Юрьевна; Дядичко Дмитрий Александрович; Дядечкина Елена Сергеевна; Дядик Данила Андреевич; Дядюнов Никита Андреевич; Дядюра Денис Александрович; Дзядзин Андрей Андреевич; Вуйко Дмитрий Олегович; Вуйчиков Александр Витальевич;

– Тетенова Жанна Александровна; Тетенева Мария Владимировна; Тетенькин Денис Юрьевич; Тетюков Алексей Алек-

сандрович; Тетюшина Светлана Дмитриевна; Тетюшкин Николай Андреевич; Тетюрин Роман Алексеевич.

Отметим, что и в данном разделе, как ранее в случае брат-сестра, виден перевес в параллели дядя-тетя в мужскую сторону, что, возможно, свидетельствует о патриархальности русской традиции – хотя мы отмечаем, анализируя группы фамилий, явное предпочтение мамы папе и бабушки дедушке, о чем однозначно говорят приведенные выше материалы.

Зафиксированы немногочисленные фамилии, рассказывающие о более отдаленном родстве: Золовкина Ксения Андреевна; Шурина Алиса Викторовна; Шуринова Наталья Сергеевна; Шурякина Анна Ивановна; Трёхсвояков Евгений Викторович; Зятев Алексей Николаевич; Зятикова Марина Геннадьевна; Зятишкин Алексей Евгеньевич; Зятнев Егор Александрович; Зяткова Ирина Игоревна; Примак Александр Анатольевич; Примаков Михаил Сергеевич; Тещаев Михаил Юрьевич; Техов Станислав Романович.

Разнообразие и обилие фамилий, связанных с темой семьи, подтверждает тезис о чрезвычайно важных и значимых разветвленных родственных связях наших предков, убеждают нас, что семья на Руси традиционно занимала одно из главнейших мест в системе жизненных ценностей. Это чрезвычайно актуально и сегодня.

*Александр Константинович Потапов,
методист БУК Омской области
«Дворец культуры и семейного творчества “Светоч”»*

**Ресурсы объединенного
информационно-методического центра
духовно-нравственной культуры и православного
воспитания Отдела религиозного образования
и катехизации Омской епархии
и БУК Омской области «ДК и СТ “Светоч”»
по направлению «Культура семейных отношений»**

Разработка «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025» началось ещё в январе 2014 г. 15 января 2014 г. в пресс-центре МИА «Россия сегодня» прошла конференция, посвященная подготовке проекта стратегии развития воспитания в Российской Федерации [1]. Как отметил заместитель Министра образования и науки Российской Федерации Вениамин Каганов «Стратегия является ответом на необходимость выработать государственную политику в этой сфере с учетом новых реалий». Разработка проекта велась целый год и лишь 15 января 2015 г. проект Стратегии был вынесен на широкое общественное обсуждение, которое проходило на различных площадках, в числе которых Госдума Федерального Собрания РФ, Общественная палата РФ, Межведомственный совет по дополнительному образованию и воспитанию детей, Общественный совет Минобрнауки РФ.

В феврале 2015 г. проект обсудили с представителями родительской общественности, а также патриотических и ветеранских организаций, а в марте изучили мнение Межрелигиозного совета России, органов ученического самоуправления и педагогического сообщества. Работа проходила с января по май 2015 г. как в заочном, так и в очном формате. В итоге окончательно Стратегия была принята 29 мая 2015 г. распоряжением Правительства Российской Федерации за № 996-р [2].

К одному из основных направлений развития воспитания Стратегия относит поддержку семейного воспитания, развитие

воспитания в системе образования, гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

Если обратиться к практическому исполнению основных направлений, то ресурсы нашего центра позволяют в определенной степени их реализовывать.

Рассмотрим их поподробнее:

1. Учебно-методический комплекс «Нравственные основы семейной жизни. 10-11 классы». Авторы иерей Д. Моисеев и монахиня Нина (Крыгина). В рамках его представлены: 1) Учебное пособие с мультимедиа; 2) Методические рекомендации для учителей; 3) Хрестоматия для учителей.

Цель курса – способствовать формированию у учащихся традиционных семейных ценностей, необходимых для создания ими в будущем крепких, многодетных, счастливых семей.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с основными понятиями, раскрывающими смыслы, ценности и нормы семейной жизни;
- дать первоначальные представления о семейной жизни с позиций психологии, культурологии и этики;
- способствовать пробуждению у учащихся желания создать крепкую, многодетную, счастливую семью;
- снизить или предотвратить риски на пути к созданию старшеклассниками в будущем крепкой, многодетной, счастливой семьи;
- познакомить учащихся со средствами решения потенциальных семейных проблем;
- научить старшеклассников основам психологической, культурологической и духовно-нравственной безопасности в сфере семейных отношений;
- помочь старшеклассникам задуматься о смысле жизни [3].

2. Учебное пособие «Культура семьи». Составители Н.Г. Храмова, Г.Г. Алексеева, А.А. Сараева [4].

В учебном пособии в систематизированном виде представлен материал, касающийся проблем современной российской семьи. Обсуждаются вопросы супружеских и детско-

родительских отношений в контексте святоотеческой традиции. Рассматриваются следующие вопросы: закономерности становления личности семьянина, онтология семьи; общая классификация внутриличностных проблем современного супружества; значение семьи в жизни общества и государства.

3. **Хрестоматия для учителей «Духовно-нравственные основы семьи»** в 3-х частях [5]. В первой части представлены отдельные работы, статьи, письма, отрывки из произведений известных христианских философов (И.А. Ильин), ученых (А.А. Ухтомский, Ф.Г. Углов, А. Лисец, С.Е. Устинова), педагогов (Е.А. Александров), священников (Артемий Владимиров), посвященные вопросам семьи и брака. Во 2 и 3 частях отражена роль семьи в русской классической литературе. Во вторую часть вошли преимущественно произведения древнерусской литературы или фрагменты из них до 18 в. Кроме того, в ней представлены образцы русского народного творчества, в которых прослеживается семейная тематика. Третья часть является продолжением предыдущей и рассматривает семью в рамках русской литературы XIX в.

4. Далее стоит остановиться на изданиях, где представлены отдельные главы и темы по культуре семейных отношений.

Методическое пособие **«Основы религиозных культур и светской этики»**. Модуль **«Основы православной культуры»** к учебно-методическому комплексу для 4 класса (автор **Т.А. Берсенева**) [6]. Пособие выполнено в форме отдельных тем-уроков. Культуре семейных отношений посвящены в пособии отдельные темы-уроки: «Православная семья», «Отношения в семье: родители и дети», «Православные и семейные праздники». В пособии представлено поурочное планирование для каждого урока.

Учебник для 4 класса **«Основы духовно-нравственной культуры народов России: основы православной культуры»** (автор **А.В. Бородина**) [7]. Учебник полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) и обязательному минимуму содержания образования по комплексному учебному курсу «Основы религиозных культур и светской этики» в соответствии с Федеральным

компонентом государственного образовательного стандарта для начальной школы. В данном учебнике в последней теме рассматривается посвященный «Христианская семья и ее ценности».

В работе протоиерея **И.А. Иудина** «**Нравственное богословие**» [8] теме семейных отношений с духовно-нравственных позиций посвящены также отдельные параграфы. В третьей главе рассматриваются основные аспекты обязанностей христианина. Данная глава разделена на 2 параграфа: Обязанности христианина по отношению к себе самому и Обязанности семейные. Во 2-ом параграфе в отдельных пунктах рассматривается положение в семье ее главы с православных позиций. Далее подробно расписаны взаимные обязанности членов семьи: мужа и жены по отношению друг ко другу и к своим детям; обязанности детей в семье. Данная книга задумана как учебник по предмету «Нравственное богословие» для студентов медицинских колледжей по специализации «Сестры милосердия». В основе книги лежит святоотеческое учение, систематизированное святым Феофаном Затворником.

Отдельно следует остановиться на проекте под названием «**Семья России**». В течение 10 лет проводился одноименный Всероссийский кинофестиваль короткометражных фильмов. Цель кинофестиваля: способствовать духовно-нравственному оздоровлению российского общества средствами кинематографа и другими видами искусств через популяризацию традиционных российских семейных ценностей. В качестве задач кинофестиваля были следующие: укреплять и поэтизировать институт семьи; выступать за многодетность как социальную норму; формировать моду на целомудренные добрачные отношения; воспитывать вкус к красоте благочестивого супружества; укреплять традиционные православные семейные устои; создать интернет-фонд кино-, фотоматериалов о семье. В нашем центре представлен полный архив работы данного кинофестиваля.

Литература:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации вынесена на общественное обсуждение. URL: <http://nstar-spb.ru/news/>

federal/strategiya_razvitiya_vospitaniya_v_rossiyskoy_federatsii_vynesena_na_obshchestvennoe_obsuzhdenie (дата обращения: 10.11.2015).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. URL: www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html (дата обращения: 10.11.2015).

3. Учебно-методический комплекс «Нравственные основы семейной жизни» для 10, 11 классов. URL: <http://vsobore.ru/novosti/uchebno-metodicheskij-kompleks-nravstvennye-osnovy-semejnoj-zhizni-dlya-10-11-klassov.html> (дата обращения: 10.11.2015).

4. Культура семьи: учебное пособие / Н.Г. Храмова, Г.Г. Алексеева, А.А. Сараева, Т.А. Алтушкина. М., 2009. 185 с.

5. Духовно-нравственные основы семьи: хрестоматии для учителя: в 3 ч. / сост. Т.Г. Кислицына; под общ. ред. В.Ю. Троицкого. М.: Школьная пресса, 2001. Ч. 1: 128 с.; Ч. 2: 128 с.; Ч. 3: 128 с.

6. Берсенева Т.А. Основы религиозных культур и светской этики. Модуль «Основы православной культуры». 4 класс: метод. пособие. М.: Покров ПРО, 2014. 224 с.

7. Бородина А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы Православной культуры. 4 класс: учебник. М.: Русское слово, 2014. 192 с.

8. Иудин И.А., прот. Нравственное богословие. Нижний Новгород: Родное пепелище, 2014. 384 с.

Секция

МЕСТО ХРИСТИАНСКОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ В ДЕЛЕ РЕАЛИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫМИ СОТРУДНИКАМИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2025 ГОДА

Ирина Анатольевна Бабич,

заведующая

отделом обслуживания читателей-детей

Центральной районной детской

библиотеки МБУК «ТЦБС»

Детские Рождественские чтения «Преображая себя – преобразим Россию» в г. Таре

Духовно-нравственное воспитание детей и подростков, основанное на приобщении их к православным традициям, является одним из приоритетных направлений в работе Тарской центральной районной детской библиотеки. Традиционно у нас проходят ежегодные православные праздничные мероприятия, творческие конкурсы, оформляются книжные выставки, Календарь знаменательных дат «Благовест».

Так, впервые в г. Таре в ноябре-декабре 2013 года прошло важное и значимое событие – проведение Первых детских Рождественских чтений «Преображая себя – преобразим Россию», которые проходили в рамках программы «Богом хранимая Русь».

Тема тарских чтений была выбрана не случайно, она посвящалась 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского.

Организаторами Рождественских чтений стали:

- Комитет культуры и искусства Администрации Тарского муниципального района Омской области;
- МБУК «Тарская центральная районная библиотека»;
- Тарско-Тюкалинская епархия.

К участию приглашались обучающиеся всех видов и типов образовательных учреждений г. Тары и Тарского района (общеобразовательных школ, гимназий, школ-интернатов, учреждений дополнительного образования).

Целями и задачами являлись:

- способствование формированию духовно-нравственного и гражданско-патриотического мировоззрения через приобщение учащихся к изучению исторических, культурных памятников и духовно-нравственных традиций нашего города, района, области и Отечества;
- приобщение школьников к углубленной краеведческой, культурологической, исторической и философско-теологической исследовательской деятельности;
- пробуждение интереса учащихся к истории родного края, духовным традициям России, соотечественникам, оставившим след в истории родного города, края и Отечества;
- способствование формированию навыков научно-исследовательской работы у обучающихся.

Участникам предлагалось поучаствовать в следующих номинациях: «Декламация», «Рождественская сказка», «Исследовательская работа», «Эссе», «Театрализованная постановка», «Рисунки», «Поделки».

Чтения проходили в несколько этапов. На первом – организационно-подготовительном, организаторы разрабатывали положение, определяли место, время, форму, условия проведения, принимали заявки на участие.

На втором, заочном этапе, осуществлялся прием работ во всех номинациях. Хочется отметить, что для прохождения в следующий этап в номинациях «Театральная постановка» и «Декламация» был использован просмотр в on-line режиме для участников из дальних населенных пунктов. Ведь не секрет, что транспортные расходы в наше время не всем по силам.

Хочется также сказать несколько слов об участниках в номинации «Литературная работа», которая дала многим ребятам

возможность проявить себя в роли поэтов, рассказчиков, сказочников. На суд жюри было представлено более 50 рождественских сказок, эссе, сочинений, стихов. Для исследовательских работ были предложены темы:

- добро и милосердие Сергия Радонежского;
- традиции празднования рождества в разных регионах России;
- Рождество в искусстве;
- особо почитаемые иконы;
- моё имя в православной культуре.

Лучшие работы были включены в детский литературный сборник «Серебряное перышко», презентация которого была приурочена ко Дню города.

Номинации «Декоративно-прикладное искусство» и «Рисунок» стали одними из самых ярких, красочных и многочисленных. На рождественскую тематику были представлены около 35 рисунков и более 50 поделок, выполненные в техниках оригами, макраме, квиллинг, пэчворк и др.

Третий этап, очный, оказался самым запоминающимся не только для участников, но и для жюри. В номинациях «Театрализованная постановка» и «Декламация» приняли участие более 50 человек. Ребята со своими педагогами использовали различные приемы художественного слова, музыкальное оформление, грим, костюмы, декорации. На сцене разыгрывались удивительные рождественские истории, читались стихи, показывался кукольный театр. Так, обучающиеся младших классов из МБОУ «Тарская гимназия № 1» представили театральную постановку «Игрушки»; Белкина Анна, воспитанница коррекционной школы-интерната, прочитала стихотворение собственного сочинения «Рождественские свечи», не оставив равнодушными как членов жюри, так и всех сидящих в зале; состав младшего хора фортепианного и эстрадного отделения «Фантазия» (рук. О.В. Шальгина МБОУ «Тарская ДШИ») показали яркую музыкальную сказку, которая и стала победителем в этой номинации.

Заключительным мероприятием I детских районных Рождественских чтений стало торжественное подведение итогов, где компетентное жюри в лице Мальгавко Татьяны Алексеевны,

руководителя городского клуба «Вечера на Александровской», Старинской Ольги Геннадьевны, члена Союза писателей России, Коростелёвой Любови Григорьевны, методиста Центра творческого и гуманитарного развития, Белинской Татьяны Геннадьевны, директора Тарской типографии, корреспондента газеты «Тарское Прииртышье», наградили победителей и вручили им ценные подарки, которые были предоставлены Тарско-Тюкалинской епархией.

Темой II детских Рождественских чтений в 2014 году стало 1000-летие со дня кончины святого равноапостольного великого князя Владимира.

Вторые Рождественские чтения проходили в два этапа:

1 этап (заочный) – предоставление исследовательских работ, эссе, сочинений.

2 этап (очный) – защита работ, подведение итогов, торжественная церемония награждения победителей.

В 2014 году свои работы представил 21 участник. Отмечу, что заявки на участие в этом году пришли не только из Тарского района, но и из Знаменского, Усть-Ишимского, Крутинского районов Омской области. На очный тур компетентное жюри отобрало 15 работ.

В состав жюри входили: председатель – Кабанова Евгения Алексеевна, Омельченко Галина Алексеевна, помощник по образованию благочинного Тарско-Тюкалинской епархии, Назарова Светлана Васильевна, ведущий библиотекарь Тарской центральной районной библиотеки, Белинская Татьяна Геннадьевна, директор Тарской типографии.

Жюри отметило высокий уровень работ и разнообразие выбранных тем, связанных с князем Владимиром: иконопись, кинематограф, живопись, литература, культура. Все участники подошли ответственно к защите своих работ, были подготовлены слайд-презентации, помогающие более ярко раскрыть выбранную тему. В Рождественских чтениях поучаствовало более 200 человек, что говорит о востребованности данного мероприятия и значимости его темы.

Чтения завершились, но впереди у нас проведение III Рождественских чтений. Уже сегодня мы можем сказать, что из районных чтений, они переросли в зональные.

*Мария Леонидовна Дегтярева,
ведущий
методист БУК Омской области «Дворец
культуры и семейного творчества «Светоч»*

Роль библиотечно-информационных ресурсов православной тематики в духовно-нравственном воспитании

Духовно-нравственное просвещение подрастающего поколения – на сегодняшний день задача первостепенной важности как религиозных и образовательных учреждений, так и учреждений культуры, в частности библиотек. Библиотеки являются не только хранителями исторической и культурной памяти народа, но и несут ответственность за формирование системы ценностей в обществе [2, с. 32].

В едином библиотечном пространстве России более двух десятилетий активно создаются фонды православной направленности. О роли таких собраний и о новых задачах библиотек идёт речь на ежегодных Рождественских [5] и Глинских образовательных чтениях [1], проводимых Московской Патриархией при участии Министерства образования и науки РФ. На секциях обсуждаются различные формы и методы работы с читателями, вопросы комплектования библиотечного фонда православной направленности, библиографическая деятельность, особенности работы со святоотеческим наследием. Много полезной информации, озвучиваемой на Чтениях, выложено на официальных сайтах Чтений, а также в сборниках докладов секций.

Традиционно библиотечные секции Рождественских чтений проходят в стенах Синодальной библиотеки. Библиотека появилась в Москве в 1589 г. и была уникальным хранилищем церковных и светских книг. В 1918 г. была национализирована. Рукописи и грамоты поступили в Государственный Исторический музей. Печатные книги разошлись по разным библиотекам. Библиотека была воссоздана в 1987 г. как «Библиотека Духовного и административного центра Русской Православной Церкви». Сегодня Синодальная библиотека – одно из наиболее полных в

России общедоступных собраний современной христианской литературы [7].

Виртуальные православные библиотеки также располагают богатыми собраниями электронных книг. Информация в них структурирована по тематическим разделам, снабжена аннотациями. Имеются рубрики: новые поступления, рекомендуем почитать, тематические подборки. Для удобства пользователей книги можно читать как в реальном времени, так и скачивая с помощью различных форматов.

Среди наиболее крупных сетевых библиотек можно назвать: библиотеку портала «Православие и мир» (<http://lib.pravmir.ru>), православную энциклопедию «Азбука.ру» (<http://azbyka.ru>), Открытую православную энциклопедию «Древо» (<http://drevo-info.ru>), портал «Церковь.ру».

На сегодняшний день перечень тем книг, издаваемых православными издательствами, очень широк. Издательства запускают книжные серии, которые помогают обрести веру, разрешить возникающие жизненные вопросы, воспитывать детей, следуя многовековому опыту христианской культуры. Знание типовидового разнообразия позволяет библиотекарю грамотно формировать фонд православной литературы, а значит, содействовать выработке информационной компетентности участников образовательного процесса.

Среди ведущих издательств можно назвать следующие: издательство Сретенского монастыря [4], «Лепта», «Никея», «Зерна», «Сибирская Благовонница».

Многие сайты издательств имеют раздел «Лучшие книги», куда помещают наиболее популярные книги по мнению читателей. Среди самых читаемых книг можно назвать:

- Тихон (Шевкунов), архимандрит. «Несвятые святые» и другие рассказы [Текст] / архимандрит Тихон (Шевкунов). – М. : Сретенский монастырь, 2011. – 638 с.

- Павлова, Н. Пасха красная [Текст] / Нина Павлова. – М. : Апостол Веры, 2007. – 416 с.

- Отец Арсений [Текст] / под ред. протоиерея Владимира Воробьева. – М. : ПСТГУ, 2004. – 744 с.

• Торик, А., протоиерей. Флавиан [Текст] : повесть / протоиерей Александр Торик. – М. : Сибирская Благовонница, 2009. – 284 с.

• Бирюков, В., протоиерей. На земле мы только учимся жить [Текст] : Непридуманные рассказы / протоиерей Валентин Бирюков. – М. : Даниловский благовестник, 2011. – 160 с.

Репертуар православных изданий весьма широк, и помочь в комплектовании фондов и дальнейшем продвижении данной литературы читателю могут обзоры и рекомендательные статьи, публикуемые в «Православном книжном обозрении». Своим появлением в 2007 году Обозрение обязано Издательскому совету РПЦ. Издание ежемесячно информирует о презентациях новых книг, новостях православного книжного рынка, печатает каталоги православных издательств.

На сайте Издательского совета можно ознакомиться с полным списком книг, получивших церковные грифы. На сайте выложена также подробная информация о конкурсах, инициируемых Издательским советом – таких как «Просвещение через книгу», «День православной книги», «Патриаршая литературная премия» и других [3].

Писатели, которые осознают себя духовными преемниками отечественных классиков и продолжателями их служения, не идут на этические и эстетические компромиссы в угоду требованиям массового читателя становятся лауреатами Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Премия вручается ежегодно с 2011 года. По мнению Святейшего Патриарха Кирилла, труды по присуждению премии должны послужить воспитанию читателей, которые были бы чужды эстетической неприязнательности и потребительского отношения к литературе. Патриарх уверен, что это поможет пробудить в обществе интерес к книгам, которые духовно возвышают человека, свидетельствуют о необходимости руководствоваться в жизни богозаповеданными идеалами любви и добра. Премия вручается в номинации «За значительный вклад в развитии русской литературы». Среди номинантов и лауреатов Премии – Владимир Крупин, Виктор Николаев, Наталья Сухина, Юлия Вознесенская, Алексей Варламов.

Деятельность библиотек в сфере духовно-нравственного воспитания читателей многогранна. Такая форма работы как приобщение к чтению духовно-нравственной литературы способствует выработке у детей идеалов любви к Отечеству. Проекты, ставящие своей задачей помочь читателю в работе с православной литературой, помогают сохранить память о новомучениках, формируют нравственные качества школьников. Исследовательские проекты формируют у детей понимание истоков русской культуры как культуры изначально православной. Выставки и акции ко Дню православной книги позволяют представить читателю всё многообразие литературы православного мира. Мультимедийные презентации дарят возможность совершить экскурсии в старейшие монастыри и храмы. Инсценировки ко Дню славянской письменности и культуры дают возможность детям приобщиться к родным истокам [8, с. 33].

В интернете представлен широкий ассортимент материалов в помощь проведению библиотечных мероприятий. Раздел «Круг чтения» православного образовательного портала «Слово» привлекает качеством своих материалов [6]. Назову адреса основных порталов духовно-нравственной тематики: Патриарший Центр духовного развития детей и молодёжи (<http://www.cdrm.ru>); интернет-журнал «Православие.ру»; общецерковный информационный портал «Православное образование» (<http://media.otdelro.ru>); фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (<http://festival.1september.ru>).

На сегодняшний день существует большое количество качественных ресурсов по духовно-нравственному просвещению, которые призваны оказать помощь в работе библиотек по данной направленности.

Литература:

1. Глинские образовательные чтения. URL: <http://www.glinskie.ru/>.
2. Зуева Е.М. Духовно-нравственное просвещение учащихся в школьных библиотеках // Приход. 2013. № 3. С. 31–36.
3. Издательский Совет Русской Православной Церкви. URL: <http://izdatsovet.ru>.
4. Магазин православной литературы «Сретение». URL: <http://sretenie.com>.

5. Международные Рождественские образовательные чтения. URL: <http://mroc.pravobraz.ru>.

6. Образовательный портал «Слово». URL: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/307/>.

7. Синодальная библиотека Московского Патриархата имени Святейшего Патриарха Алексия II. URL: <http://biblsinod.ru>.

8. Фунтикова С.П. Библиотеки в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи // Приход. 2013. № 6. С. 31–35.

Татьяна Владимировна Лавневич,
педагог – библиотекарь
БОУ города Омска «СОШ №110»,
президент Омской городской общественной
организации школьных библиотекарей

Библиотека в центре духовности

Мне бы хотелось поделиться идеями, прозвучавшими в докладах, представленных на конференции РБА в рамках секции школьных библиотек в мае 2013 года. На семинаре «Библиотеки и основы религиоведения. Проблемы и открывшиеся возможности» говорилось о роли библиотек как социального института в решении задач духовно-нравственного воспитания.

Проблемы комплектования фондов прозвучали в докладе заведующей библиотекой Пензенской духовной семинарии Ионкиной Маргариты Сергеевны. Докладчик обратила внимание на преимущество электронного варианта книги – в первую очередь на её доступность для отдалённого пользователя. По мнению Маргариты Сергеевны такая книга подменяется понятием «информация». Читатель в данном случае настроен не на целенаправленный, а на случайный поиск информации. Кроме того, рекомендуется ориентироваться на книги, изданные в последние 3–5 лет. Маргарита Сергеевна уверена, что это нивелирует образ книги как духовно-нравственной ценности.

Научный сотрудник секретариата аналитики и развития издательской деятельности и книгораспространения Издательского совета РПЦ Хайидова София Николаевна предложила создать единый классификатор для православных изданий, что будет способствовать систематизации литературы данной тематики и позволит избежать комплектования фондов случайными изданиями.

Опыт интеграции автоматизированной библиотечно-информационной системы в процесс функционирования библиотеки ВУЗа на примере АБИС ИРБИС-64 представил священник Дионисий Елистратов, заведующий библиотекой Саратовской православной духовной семинарии. Библиотека семинарии обладает справочно-библиографическим аппаратом, который

включает: алфавитный и систематический каталоги, СКС, картотеки периодики, изданий с автографами, картотеку икон, находящихся в изданиях, картотеку редких книг. В семинарии создан электронный каталог фонда библиотеки. В целях получения навыков использования СБА в начале каждого учебного года предусмотрен краткий 2-х часовой ознакомительный курс для студентов 1 курса.

Духовно-нравственные аспекты деятельности Центральной городской молодежной библиотеки им. М.А. Светлова прозвучали в докладе Горшковой Натальи Анатольевны, главного библиотекаря абонемента (г. Москва). В библиотеке созданы различные творческие объединения, в том числе диалоговый православный клуб «Доминанта». На заседание клуба приглашаются специалисты различных сфер жизни, в том числе священники, а тематику каждого заседания определяют члены клуба. Цели и задачи клуба: сохранение исторических традиций; формирование социально-активной позиции; развитие коммуникативных навыков. Сотрудничество с Всероссийским православным молодежным движением позволяет осуществить волонтерский проект «Библиодесант», который оказывает библиотечное обслуживание на дому молодых многодетных семей Москвы. С целью возрождения культурных, семейных и исторических традиций празднования Рождества Христова в России проводится творческий Фестиваль «Серебро Рождества».

Рашковский Евгений Борисович, заведующий отделом Научно-исследовательского центра религиозной литературы и изданий Русского зарубежья Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино отметил, что в последнее время пришло осознание того, что обучение студентов словесных факультетов невозможно без религиозно-ведческой литературы. И сотрудники библиотеки просвещают своих читателей в этом направлении.

Интересными оказались традиции взаимодействия православной и школьной библиотеки в г. Минске (Белоруссия). Заведующая библиотекой в честь преподобного Серафима Саровского прихода в честь Всех Святых г. Минска Дриняева Людмила Николаевна, создала условия для христианского вос-

питания детей и ведёт работу по духовно-нравственному просвещению педагогов, родителей и учащихся. С 2012 г. в рамках «Соглашения о сотрудничестве между Республикой Беларусь и Белорусской Православной Церковью по духовно-нравственному совершенствованию общества», совместно с клириками прихода и администрацией школы, реализуется целевая программа «На пути к Богу». Реализация программы позволяет объединить усилия школы и церкви по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи на основе православных традиций и ценностей; ознакомить педагогов, учащихся и родителей с основами православной веры; изучить религиозно-нравственного и культурно-исторического наследия и оказать духовную поддержку семье.

Автором статьи был представлен опыт взаимодействия семьи и школьной библиотеки в рамках дополнительного образования учащихся «Клуб любознательных юных читателей» и в рамках реализации проектов «Созерцай прекрасное – познаём мир» (о творчестве Н. Рериха), «Музей книги в школьной библиотеке». Процесс духовного воспитания носит непрерывный характер. Через книгу, чтение, живопись формируется у ребёнка чувство достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к старшим и своим товарищам, привычка заботиться о слабых. Совместная с родителями и общественностью деятельность позволяет донести до детей и сформировать уважение к тому духовному, культурному наследию, которым обладает наша страна, не забывая о том, что религия является духовной культурой народа.

Учитывая, что чтение с детства закладывает фундамент интеллектуального и духовно-нравственного развития человека, школьная библиотека является центром духовности в образовательном учреждении, местом встречи и взаимного понимания, местом творческого диалога нескольких поколений, представителей различных конфессий, государственных учреждений и гражданского общества.

В современном мире обращение к духовным ценностям особенно важно для молодого поколения. Библиотеки используют инновационные технологии и средства коммуникации,

предоставляют доступ к разнообразным библиотечно-информационным ресурсам и услугам, помогают молодежи восполнить недостаток знаний, найти необходимую информацию, адаптироваться к непростым жизненным условиям. Библиотека обеспечивает безопасность нравственного и физического здоровья молодежи, т.к. предоставляет доступ к источникам информации, не загрязненным рекламой, недостоверными или искажёнными данными. Библиотеки, обслуживающие детей и юношество, вносят свой вклад в социокультурную реабилитацию детей-инвалидов, детей-сирот, подростков с девиантным поведением.

В то же время, широкий спектр библиотечно-информационных ресурсов и услуг не до конца востребован обществом, в связи с недостаточностью информационной поддержки деятельности библиотеки. За долгие годы в общественном сознании сформирован непопулярный, принижённый образ библиотекаря. Необходима социальная реклама книги, книжной культуры, создание позитивного образа читателя, библиотеки, библиотекаря.

Связи с общественностью становятся одним из ведущих инструментов формирования библиотечно-информационной политики. Новшества, пришедшие в современные библиотеки, дают возможность изменить отношение общества к библиотеке и книге. Применение традиционных и современных технологий, реализация профессиональных навыков библиотечных специалистов, развитие разных направлений социального партнерства открывают широкие перспективы для библиотек, работающих с детьми и молодёжью в решении вопросов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Можно отметить ряд ключевых вопросов по развитию данного направления в библиотеках:

- Необходимо расширение и укрепление сотрудничества религиозных и светских библиотек, иными общественными организациями и институтами для содействия духовно-нравственному возрастанию подрастающего поколения через предоставление информационных ресурсов православных библиотек.
- Обмен опытом через проведение экскурсий и стажировок для библиотекарей российских регионов (включая библио-

теки районные, сельские и школьные) в библиотеках Москвы и других крупных городов России и ближнего зарубежья, работающих с православной литературой.

- Создание на базе библиотек центров дистанционного обучения для молодежи, дискуссионных клубов.

- Раскрытие библиотечных фондов православных и светских библиотек через знакомство подрастающего поколения с раритетными книгами.

Александр Константинович Потапов,
методист
БУК Омской области «Дворец культуры
и семейного творчества “Светоч”»

Православные периодические издания в деле духовно-нравственного просвещения

История православных изданий восходит еще к XVIII в., когда при духовных учебных заведениях стали издаваться церковные журналы («Христианское чтение» при Санкт-Петербургской Духовной академии, «Православный собеседник» при Казанской Духовной академии, «Воскресное чтение» и «Труды Киевской Духовной Академии» при Киевской Духовной академии, «Прибавления к творениям святых отцов в русском переводе» и «Богословский вестник» при Московской Духовной академии и др.) Они имели научный или научно-популярный характер, в них размещались святоотеческие творения, богословские, исторические статьи, хроника академической жизни, отклики на последние события в России и в мире. Редакторами и авторами в основном были преподаватели духовных академий и семинарий.

Важное место в системе духовно-нравственного просвещения занимает журнальная периодика, которая в свою очередь делится по возрастным категориям: 1) Для взрослых и 2) Для детей. Среди православных журналов для взрослых следует отметить: «Покров», «Славянка», «Фома»; для детей – «Шишкин Лес», «Кораблик», «Свечечка».

Остановимся подробнее на указанных выше журналах.

Журнал «Покров» издается с 1997 г. Журнал является ведущим православным просветительным журналом России, представляет своим читателям уникальную возможность богословского образования. В основе концепции журнала «Покров» лежит православное просвещение и образование, духовное воспитание в доброте и любви на примерах жизни и служения святых.

Среди основных целей журнала следует выделить:

- содействие духовному самообразованию крещеных, но не просвещенных христиан;

- приобщение к православному мировоззрению и укладу жизни невоцерковленных читателей;
- осмысление основ православной цивилизации;
- актуализация отечественной духовно-нравственной традиции;
- возрождение традиций православного воспитания детей в семье;
- возрождение духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на основе традиционных православных ценностей;
- формирование основ национальной духовной безопасности в условиях глобализации: информирование читателей о существующих и возможных угрозах.

Задачи издания определяются в соответствии с заявленными целями:

- раскрытие в беседах с опытными духовниками сущности христианского подвига, приведение рекомендаций практических навыков жизни по Евангелию;
- изложение в доступной, соотнесенной с современными реалиями форме учения святых отцов;
- актуализация традиций и освещение инновационного опыта православной педагогики;
- публикации конспектов уроков по ОПК;
- обзор новейших методик работы с детьми в светской педагогике, их анализ и возможная критика;
- популярные изложения научно-методических разработок по духовно-нравственной работе с детьми и молодежью: на приходах, в рамках деятельности ЦДНК, в общеобразовательных и воскресных школах, системе дополнительного образования [1].

Одним из наиболее популярных изданий является православный женский журнал «Славянка», появившийся в начале 2006 г. Редактор журнала С.В. Тимченко и издательский совет «Славянки» делают ставку не только на воцерковленных читательниц, но на широкую женскую аудиторию. Н.В. Крайнова справедливо отмечает, что «цель журнала – научить вере. Но научить не узко догматически..., а наглядным путем: через рас-

сказы о высоком предназначении женщины, о женских судьбах, о любви, чудесах веры, здоровье, нравственных основах брака, семейных взаимоотношениях, воспитании детей, русских традициях и т. д.» [2, с. 127]. Журнал выдержан по стилю, соответствует тем требованиям, которые предъявляются к православному изданию, не содержит случайных и сомнительных материалов. Авторами «Славянки» являются священники и историки, ученые и медицинские работники, политики и деятели культуры, талантливые журналисты и писатели.

Темы статей журнала связаны с духовными и нравственными проблемами современного российского общества. Следует отметить, что главная тема как таковая в журнале отсутствует. В каждом номере выделяется та или иная проблематика, например, «Россия сильная любовью», «Семья без веры не устоит», «Без любви нет семьи» и т. д. Интересен раздел «Слово Пастыря». Темы проповедей связаны с повседневной и духовной жизнью христианина. Отталкиваясь от конкретной повседневной жизни, православные наставники направляют вектор читательских размышлений в сферу духовности.

Очерк – наиболее характерный для данного журнала жанр. При этом можно выделить такие разновидности очерка, как очерк проблемный, путевой (паломнический), портретный. Представлен жанр интервью (рубрика «Гость номера»), что дает возможность познакомиться с жизнью и мнением человека, чей авторитет важен для читателя. На сегодняшний день «Славянка» является лидером среди женских православных изданий, наиболее ярко определяющим духовное направление в развитии женской прессы начала XXI в.

Среди православных изданий с миссионерской направленностью одним из самых известных является «журнал для сомневающихся» «Фома». Он выходит в Москве с 1996 года, и, как отмечает его создатель Владимир Легойда, стремится показать красоту православия, показать, как вера проявляется в жизни. «Фоме», и в этом, безусловно, заслуга редакции, удалось показать «православие с человеческим лицом». На его страницах появились знаковые лица артистов, ученых, религиозных деятелей. И начался разговор, всегда имеющий смысл и духов-

ное измерение: о браке, о деньгах, о еде, о духовном измерении искусства. Разговор у церковной ограды.

Обратимся теперь журнальной периодике для детей. **Детский познавательный журнал «Шишкин лес»**, основанный в 2007 г., рассчитан на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Журнал создан для неравнодушных родителей, которым не всё равно, на каких примерах учатся их дети. Главной своей задачей создатели журнала «Шишкин Лес» считают воспитание в юных читателях нравственного начала и патриотизма – того, чего так не хватает в современном обществе.

Детский познавательный журнал «Шишкин Лес» – уникальное издание. Журнал возник на базе детских телепрограмм «Шишкин Лес» – визитной карточки телеканала «Радость моя». Обитатели Шишкиного леса – добрая мышка Шуня, озорной волчок Зубок, неунывающий котёнок Коксик, весёлая лисичка Веснушка, хозяйственный Енот Енотыч и всезнающая сова Матильда Леонардовна – не просто рассказывают ребятам интересные сказки и истории, они учат главному: уважать старших и помогать младшим, понимать друг друга, различать в жизни добро и зло. Учат без лишнего назидания – своими поступками, добрыми советами [3].

Журнал «Кораблик» предназначен для детей 10-14 лет. Создается группой журналистов, мыслится как добрый друг и собеседник ребенка. Рассказывает о православии, о русской истории, о древнем церковном и русском искусстве. Рубрика «Добрая жизнь», «Когда взрослые были детьми» рассказывает о жизни ребят – в Церкви, в школе, в семье, в дружеском кругу. Рассказывает о жизни леса, животных, растений. Помещаются увлекательные материалы по краеведению. В рубрике «Кем быть» представляет интересные профессии. Помещает литературные опыты детей – читателей «Кораблика». Публикуются современные стихи и сказки.

В каждом журнале есть вкладыш с подготовленной поделкой: буквицы из древнерусской книги, модель древнего монастыря, календарь «Время и вечность», древнерусские книжные миниатюры и многое другое.

Журнал «Свечечка» издается с декабря 1998 г. В журнале печатаются рассказы детских современных писателей и писателей 19–20 веков. В настоящее время добавились новые рубрики: «Готовим вместе с мамой», «Православная мама», «Евангелие и дети» и «Задушевное слово». Цель журнала: защитить детей от жестокости, привить детям сострадание и любовь.

Таким образом, использование журнальной периодики оказывает огромное влияние на духовно-нравственное развитие человека.

Литература:

1. Журнал «Славянка» в системе православных изданий // Вестн. Ом. ун-та. 2014. № 1. С. 126–128.

2. Духовно-нравственной культуры «Покров»: журнал. URL: <http://www.dnkrus.ru/issue.shtml/main/641.html> (дата обращения: 03.11.2015);

3. Информация о журнале «Шишкин лес». URL: <http://detmagazin.ucoz.ru/load/55-1-0-3844> (дата обращения: 03.11.2015).

Ирина Николаевна Свидинская,
заведующая библиотекой-филиалом Георгиевская
библиотека муниципального бюджетного
учреждения культуры «Георгиевский центр
культуры», Горьковского муниципального
района Омской области

Роль Георгиевской библиотеки в духовно-нравственном воспитании молодежи

Вся мудрость человечества собрана в книгах. Они являются незаменимыми источниками знаний о духовной жизни и нравственности. «Каждый из нас может обрести в библиотеке спокойствие духа, утешение в печали, нравственное обновление и счастье...» [1].

Библиотека – храм для души, а библиотекарь – лекарь человеческих душ. Среди социальных институтов, которые занимаются вопросами духовно-нравственного воспитания, библиотека занимает особое место, это центр духовного обогащения человека, источник нравственных и культурных ценностей. Осуществляя работу по основным направлениям библиотечного обслуживания, особое место в деятельности филиала «Георгиевская библиотека» занимает духовно-нравственное воспитание детей и подростков. Для привлечения *интереса к духовно-нравственной литературе*, возрождению духовно-моральных и христианских ценностей, в библиотеке организован детский православный клуб «Лествица», *что* в переводе со старославянского означает «лестница». А ведет «Лествица» к трем добродетелям – вере, надежде и любви. В клубе ведется изучение богатого наследия русского народа на примере традиций и праздников православного календаря. Работа строится в соответствии с программой «Через православную книгу – к духовному возрождению», которая разработана с целью духовно-нравственного воспитания подростков.

В состав клуба входят 16 человек в возрасте от 7 до 16 лет, большая часть которых – дети из неблагополучных семей и дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. У клуба «Лествица» есть паспорт, Устав, разработаны права и обязанности

членов клуба. Совет клуба – это самые активные члены сообщества, помощники в деле организации заседаний. В библиотеке оформлен стенд, посвященный деятельности клуба, на котором регулярно обновляется информация о мероприятиях клуба.

Воспринять сердцем православную культуру, ощутить стремление к гармонии, красоте и совершенству помогают детям различные мероприятия. С 2011 года читатели библиотеки принимают активное участие в Областном детском православном фестивале «Преображение», в конкурсе декоративно-прикладного искусства «Красота Божьего мира», в творческом конкурсе «Православная планета». Нельзя знать и любить историю своих предков, не зная праздников и обрядов, поэтому в клубе юные читатели приобщатся к этим живительным родникам.

Христианские праздники постепенно вновь входят в наш быт. МБУ «Районный Центр культуры» при участии настоятеля Свято-Троицкой церкви (р.п. Горьковское) отца Сергия проводят районные мероприятия «Рождественские встречи» и «Пасхальный фестиваль», в которых принимают участие члены клуба «Лествица».

В библиотеке работает постоянно действующая **книжно-иллюстративная выставка** «Мир православной книги». На выставке представлены произведения А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, С.Т. Аксакова, В.А. Жуковского, И.С. Шмелёва и др. Выставка позволяет ощутить величие, красоту и сам дух православия, познакомиться с культурой русского народа.

Дети с огромным интересом читают православные детские журналы: «Православная радуга», «Православный сибирячок», «Божий лучик», изучают жизнь и деятельность святых русской православной церкви.

Проводятся с детьми не только утренники и спектакли, но и театральные постановки по сюжетам святочных рассказов.

Организуются просмотры документальных фильмов о храмах России – «Золотые купола», о храмах и монастырях Омского Прииртышья – «Животворящие святыни Омской области». В сентябре 2014 года мной была организована паломническая поездка в Ачаирский крестовый монастырь, в которой приняли участие дети – члены клуба «Лествица», их родители, пе-

дагоги и специалисты Центра культуры. Поездка получилась благодатной и для каждого из нас по-своему полезной.

Организовываются выставки прикладного искусства и рисунков, многие из которых посвящены православным сюжетам.

Работа библиотеки ведётся в тесном сотрудничестве с дошкольным учреждением и МКОУ «Георгиевская СОШ».

Специалисты библиотеки посещают обучающие семинары, практикумы, которые организывает Омская государственная областная научная библиотека им. А.С.Пушкина и Дворец культуры и семейного творчества «Светоч», где распространяются методические материалы православной тематики.

Литература:

1. Библиопозитив. Цитата недели. URL: <http://bibli0mix.blogspot.ru/search/label/Д.%20Леббок> (дата обращения: 03.11.2015).

Секция

ХРИСТИАНСКАЯ СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ В ТЕАТРЕ, КИНО, МАСС-МЕДИА КАК ФАКТОР ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ

Мария Леонидовна Дегтярева,

ведущий методист

*БУК Омской области «Дворец культуры
и семейного творчества “Светоч”»*

Образ святого в кинематографе: на примере фильмов о преподобном Паисии Святогорце

Двадцать лет назад ко Господу отошёл знаменитый афонский старец Паисий. (Поясню, что Афон – это святая гора в Греции, на которой находится множество православных монастырей: а старец – это человек, имеющий духовную мудрость). Имя старца продолжает освещать путь к вере многих людей по всему миру. В чём состоит цель нашего земного существования? Что такое духовная жизнь? Как жить так, чтобы спасти свою душу? Значение сохранившихся поучений старца огромно для Православия. Может показаться, что в его словах содержится учение о духовной жизни, основанное на молитве, смирении, покаянии и жертвенной любви. Однако его слова обладают удивительной свежестью и убедительной силой. Свежестью – потому что произнесены сравнительно недавно и часто относятся к событиям, участником которых мы являемся. А сила его слов в том, что все сказанное им опирается на жизненный опыт. Масса примеров из личной жизни делают речь старца Паисия яркой, запоминающейся. Русские издательства публикуют наставления стар-

ца Паисия, записанные его ближайшими сподвижниками. Через книги читателю раскрываются смыслы духовной жизни, молитвы, добродетелей, семейной жизни. Когда люди приходят впервые в храм и задают различные вопросы, священники часто рекомендуют прочесть беседы со старцем Паисием Святогорцем. В январе 2015 года, спустя 20 лет после смерти, старец был причислен к лику святых. Основными условиями для канонизации явились праведное житие, народное почитание и чудотворения, совершаемые по молитвам к святому [5].

Кратко остановимся на житии старца. Родился в 1924 году в семье верующих. С детства любил молиться, читать жития святых, помогать ближним. В это время Греция переживала непростые времена – шла Гражданская война, затем началась Вторая Мировая. Закончив школу, Арсений (так звали его в детстве) был призван в армию на 3,5 года, где отличался благонравием и мужеством. После армии в 1949 году ушел на Святую Гору Афон. В 1978 году старец уединился в скиту, куда потянулись тысячи людей. Ежедневно, от восхода до заката, он советовал, утешал, решал людские проблемы, наполнял души верою, надеждою и любовью к Богу. Старец не отличался крепким здоровьем, но даже когда покинул Афон, чтобы получить лечение, основал два монастыря в Греции. В его жизни не раз случались чудеса – в детстве в момент Крещения священник заметил, что на лбу у мальчика словно блестит крест, и предсказал ему святую жизнь. Позднее Паисий удостоился видения Пресвятой Богородицы и Господа Иисуса Христа [3].

Старца Паисия давно почитают в России. Его жизни и учению посвящают передачи на православных телеканалах. На христианском радио обращаются к его мудрым высказываниям. Православные сайты часто публикуют выдержки из его поучений. Духовное наследие старца становится предметом обсуждения на научно-богословских конференциях. В 2012 году увидели свет два фильма о святом, информация о которых широко транслировалась в СМИ. По мнению некоторых киноспециалистов для религиозных фильмов важно не только христианское содержание. Режиссер, сценарист, актёры должны понимать

смысл происходящих ситуаций в свете вечной жизни, с позиции Евангелия [4].

Первый фильм называется «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами» (режиссёр: Александр Столяров). В основу киноленты легли рассказы Христодула Агиорита. Это фильм-поиск, некое размышление, которое доносит до зрителя историю старца Паисия (прообраз Паисия Святогорца) и молодого послушника, снимающего о нем кино. Старец Паисий – это особый мир, в котором начинает жить молодой послушник и к которому он только прикасается. Старец творит чудеса (молится о дожде и идёт дождь), исцеляет больных паломников, бывает прозорлив, по молитве слышит пение ангелов и видит Богородицу. Фильм трудно отнести к какому-либо одному жанру: он выходит за рамки документального кино – это и художественное повествование, и житие. Режиссер определил жанр своего фильма как православная комедия и хотел показать, что и монахам не чужд юмор. Фильм был отмечен специальным призом жюри Международного фестиваля кино- и телепрограмм «Радонеж»-2012 [2].

Второй фильм «Житие Паисия Святогорца» по книге иеромонаха Исаака «Житие старца Паисия». Фильм снимался на Святой Горе Афон и в городах Греции. В него включены воспоминания духовных чад, соотечественников, родных. Авторы фильма – русский режиссёр Александр Куприн и игумен Троице-Сергиевой Лавры (г. Сергиев Посад) Киприан (Яценко), руководитель проекта. Фильму был присуждён Приз зрительских симпатий на Московском международном кинофестивале-2014.

История фильма началась с того, что монаху Киприану при посещении Афона было дано старцем Евфимием послушание: сделать фильм о старце Паисии. Когда отец Киприан обратился к режиссёру с предложением работать над фильмом, тот ничего не знал о Паисии Святогореце. Но, прочитав житие, заинтересовался его личностью и согласился. До этого Александр Куприн снимал авторское кино, этот же фильм он решил сделать монашеским по стилю. Чтобы были благословения монахов, чтобы была точная стилизация, компьютерная графика соответствующая. Режиссёр мало доверял операторам и половину

фильма снял сам. Таким образом, состояние, которое он приобрел при чтении книг старца Паисия и при чтении его жития, было сохранено и в сценарии, и в режиссуре, и в операторской работе.

Отснятые первые серии были показаны старцу Евфимию. Он посмотрел и сказал: «Да, да, всё хорошо». Только сделал уточнения по титрам: «Этот человек, который говорит, что он полицейский, – он неправду сказал, он был когда-то полицейским, но сейчас нет». При этом он этих людей не знал. Промыслительным получился и ответ старца, когда его спросили, сколько нужно сделать серий. Он ответил: «Сто». И вот фильм сначала вышел на русском языке, потом сделали греческую версию – т. е. уже двенадцать серий. Скоро выйдут версии на других языках – как раз 100 серий и получится [1].

В фильме образ старца создается посредством рассказов о нём монахов, духовных чад, родственников. В кадре мы видим отца Киприана, который путешествует по Афонской земле и словно проводит нас по местам земной жизни старца. В камеру попадают горы, море – природа, которой так богат Афон. Мы переносимся в действующую обитель Пресвятой Богородицы Стомион. Когда Арсений уходил в армию, то дал обет, что если вернётся живым, то восстановит монастырь. Так и произошло. Побывав на Синае, мы узнаём те места, где старец подвизался в безмолвии. Видим людей, которые признательны ему за любовь к бедуинам и паломникам. Побывав в окрестностях Салоник, зритель входит в основанные старцем женский и мужской монастыри. Когда оператор показывает келию Панагуда, с окружающим её забором и звонком в виде железной пластины с молоточком, мы узнаём то место, куда тянулись тысячи паломников со всего мира [6].

Авторы подключали к производству фильма душу и поэтому называют свой фильм духовным. Для души нормально общаться с Богом, пойти в храм. Если душа что-то сделала, как-то воплотилась в кино, душа другого человека встрепенется, почувствует, ей будет радостно. Авторы считают, что духовное общение с помощью кино вполне возможно. Духовное кино – честное, искреннее. Его нужно смотреть не глазами, не разумом,

а душой. Если рассматривать его с точки зрения развития кинематографа, то оно самое новаторское. Духовное кино будет пользоваться успехом у людей, которым тяжело пойти в храм.

В заключение хочу отметить, что многие неверующие люди, прочитав труды отца Паисия, обратились к вере. Люди, не желавшие до этого ничего знать о Церкви и христианстве, меняли свою жизнь. Будем надеяться, что и фильмы о святом старце Паисии станут для многих ответом на волнующие вопросы духовной жизни.

Литература:

1. Братство, служение и жизнь мимо денег: беседа с режиссером фильма «Житие старца Паисия» Александром Куприным. URL: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/78915.htm>.

2/ О проекте «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами». URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/42645.

3. Орлова О. Паисий-монах // Покров. 2014. № 6. С. 14–22.

4. Откровенный разговор о православных кинофестивалях: беседа с президентом кинофестиваля «Встреча» монахиней Софией (Ищенко). URL: <http://www.pravoslavie.ru/guest/29164.htm>.

5. Самый близкий святой нашего времени: пастыри и богословы о старце Паисии Святогорце (1924–1994). URL: <http://www.pravoslavie.ru/put/72204.htm>.

6. Старец Паисий Афонский. Путь к святости: к 20-летию блаженной кончины и 90-летию со дня рождения / сост. О. Орлова. М. : Покров, 2014. 144 с.

Андрей Анатольевич Денисов,
старший преподаватель
кафедры философии и социально-гуманитарных
дисциплин ФГБОУ ВПО «Омский
государственный институт сервиса»

Образ православного старца в отечественном художественном кино

Старчество – это особый вид святости, предполагающий наличие у его носителей особых Божиих даров бесстрастия, прозорливости, чудотворения, исцеления, рассуждения, различения духов, утешения. Таким образом, старец традиционно рассматривается как харизматическая личность, живущая не по земным, а по Божиим законам. Если старчество в силу своей сакральности неизбежно является для прочих людей некой «вещью в себе», как же возможно адекватно раскрыть этот феномен в искусстве?

Даже знакомство с житийным материалом и непосредственное общение со старцами не могут сделать прозрачной личность старца ни для художника, ни для учёного-исследователя. Старец есть тайна, его внутренняя жизнь остаётся скрытой и мирскому человеку малопонятной. Авторам книг и фильмов для воссоздания живой личности старцев приходится конструировать собственный образ святых подвижников, в котором неизбежно отражаются как их личные представления о данном феномене, так и некие стереотипы и ожидания людей.

Таким образом, наряду с настоящими старцами появляются их литературные и «киношные» инварианты, которые имеют разную корреляцию с изначальным первообразом. В нашей художественной литературе образы старцев представлены в творчестве Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Эти образы представляют собой посильную попытку рефлексии писателей над феноменом, который уже давно существовал в недрах православной традиции, но был мало знаком народившейся русской интеллигенции. Благодаря русской классической литературе XIX века старчество было как бы переоткрыто для русского общества. Но, в силу отрыва самой интеллигенции от народа и Церкви, воспроизведён-

ный образ старчества отражал не столько сам феномен, сколько интеллигентские представления о нём. В любом литературном старце без труда угадывается образ мышления классического русского интеллигента того времени. Русские писатели сотворили, по существу, свою модернизированную версию старцев, придав ей тем самым качества некой новой художественно-мифологической реальности вторичного порядка. Отечественный же кинематограф, опираясь на эти литературные образы, создал, в свою очередь, «копию копии», отразив в «киношных» старцах представления и потребности уже XX века.

В настоящей статье мы попытаемся выявить степень соответствия образов старцев, созданных отечественными кинематографистами, с их литературными первообразами и теми классическими представлениями, которые сложились в аутентичной православной традиции.

В отечественном художественном кино было предпринято несколько попыток экранизировать литературные персонажи старцев. В 1968 году Иван Пырьев снял фильм по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», в котором впервые для советского зрителя был презентован образ знаменитого старца Зосимы. Этот образ существенно отличается от своего литературного первоисточника. Если Ф. М. Достоевский попытался в старце Зосиме нарисовать портрет классического мудрого старца оптинского и одновременно некоего «идеального христианина», который должен был бы стать примером для всех современных людей, то в фильме этот достаточно широкий литературный образ существенно редуцируется. В картине Пырьева Зосима предстаёт не столько как прозорливый учитель и Божий избранник, сколько как авторитетный, но бессильный седовласый старик в бутафорском церковном облачении, совершенно неспособный решать не только духовные вопросы, но и находить выходы из бытовых семейных конфликтов. Если у Ф.М. Достоевского старец Зосима является глубоким мыслителем и психологом, способным ответить на вечные вопросы и задающим стержневую линию в романе, то в данном фильме этот же персонаж играет второстепенную роль и служит неким фоном для разворачивающейся семейной драмы.

При этом не стоит идеализировать и оригинальный образ Зосимы, созданный самим писателем. По нашему убеждению, он почти также далеко отстоит от православного представления о старчестве, как и его экранизированный вариант. Вместо православного святого и подвижника Ф.М. Достоевский представил на суд публики довольно странно скроенный образ, сочетающий в себе черты интеллигента-философа, размышляющего над вечными вопросами и одновременно экзальтированного подвижника, постоянно и всему умиляющегося и льющего слёзы.

Таким образом, ни в романе Достоевского, ни в фильме, не удалось создать приближенного к реальным прототипам православного старца. В книге образ Зосимы – это образ «старчествающего» подвижника, но не старца, а в фильме «старчающийся» литературный персонаж был редуцирован до простого старика, который не наделён ярко выраженными личностными и духовными качествами, поэтому неинтересен и неузнаваем для всякого православного человека.

В 1978 году на советские экраны вышел фильм Игоря Таланкина «Отец Сергей», в котором режиссёру удалось аутентично показать образ толстовского старца. Побудительной причиной, подвигнувшей главного героя к монашеству и, соответственно, к старчеству, стала любовная трагедия. Этот мотив, кстати, использовал и Ф.М. Достоевский при создании образа старца Зосимы, что указывает, видимо, на общее непонимание русскими писателями истоков и природы русского старчества, поскольку подавляющая часть русских подвижников уходила из мира вовсе не из-за различных мирских трагедий и соблазнов, а из-за любви к Богу.

В фильме актёр Сергей Бондарчук блестяще воспроизвёл все внутренние духовные борения своего персонажа, поэтому главный герой воспринимается как полноценная живая личность, которому невольно начинаешь сопереживать. Другое дело, что сам образ отца Сергея представляет собой лишь пародию на православного старца. В отличие от Ф.М. Достоевского, который очень старался найти реальный прототип для своего героя, Лев Николаевич Толстой в этом рассказе фактически описал самого себя, поскольку и сам, как известно, немало «старче-

ствовал». Отец Сергей – это альтер-эго самого писателя, который всегда стремился учить других людей, всегда тщеславился и гордился, безуспешно борясь с этими страстями в течение всей жизни. Это образ человека, стремящегося к истине, к Богу, но неготового отказаться от своей самости.

По мнению оптинских старцев, именно в гордыне заключается главная причина духовного падения писателя, который в конце собственной жизни повторил сценарий ухода в народ своего персонажа. Монашество и старчество для Л.Н. Толстого были примерно теми же фальшивыми обманками, как и светское общество. Настоящее духовное пробуждение писатель в духе своего учения связывал с осознанием истинности того образа жизни, который был свойственен простому народу. Поэтому главный герой лишь тогда становится по-настоящему близок Толстому, когда он, наконец, бросает «старчествовать», расстаётся с бессмысленными аскетическими практиками и начинает жить как люди низших сословий.

Таким образом, авторам фильма удалось создать образ классического лжестарца, который из-за обиды и тщеславия пришёл в монашество, потом закономерно впал в прелесть и стал «старчествовать» до тех пор, пока окончательно не превратился в адепта нового интеллигентского учения о простоте и святости народного образа жизни.

В современном российском кинематографе самый яркий и противоречивый образ старца удалось создать в фильме Павла Лунгина «Остров», который вызвал очень бурную реакцию, как у кинокритиков, так и в православной среде. При всей своей неоднозначности главное достоинство этого фильма в том, что он был снят, опираясь на житийный материал многих знаменитых старцев прошлого и недавнего настоящего.

По словам сценариста фильма Дмитрия Соболева, при написании сценария он использовал житие юродивого старца Феофила, который жил в первой половине XIX и подвизался в Киево-Печерской Лавре. Большая часть персонажей, диалогов и образов была взята автором именно из этого литературного источника [1]. Старец Феофил представлял собой уникальный пример соединения в одном христианине сана схиеромонаха и

поведения классического русского юродивого, Христа ради нарушающего многие социальные и даже церковные правила. В 1993 году Украинская Православная церковь причислила старца Феофила к лику святых, тем самым освятив и некоторые странные с точки зрения светских и церковных обывателей поступки юродивого. Поэтому лишь людям, не знакомым с житием Феофила, образ о. Анатолия может показаться излишне вызывающим и опасным.

Другим реальным прототипом главного персонажа «Острова» является ученик оптинских старцев пр. Севастиан Карагандинский. Старец Анатолий очень узнаваем и имеет сразу несколько других прототипов, что указывает на архетипическое сходство образа из фильма с реальными старцами. И в этом заключается самая большая жизненная и духовная правда фильма «Остров».

Старец Анатолий, конечно, не вполне соответствует «каноническим» представлениям о православном старце, но нельзя не признать жизненности и духовности этого образа. В своём отзыве на фильм борисоглебские священники написали: «Главный герой – это не образ святого прославляемого Церковью, но он – воплощение народных чаяний о «великом старце». Отец Анатолий – это тот, кого ждут люди, это «священник человеческой мечты».

Литература:

1. Сказание о преподобном старце Феофиле, иеромонахе, Христа ради юродивом подвижнике и прозорливце Киево-Печерской Лавры / сост. В. Зноско. М., 2010. 238 с.

Надежда Константиновна Моляка,
студентка 3 курса
направления «Социально-культурные технологии
в индустрии досуга» ФГБОУ ВПО «Омский
государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Ценности веры, надежды, любви в спектаклях Омского Лицейского театра

Театр как искусство, проистекает из античности, где он имел вид возвышенный и считался уникальным. В России отношение к театру формировалось в той атмосфере, которую создавала Православная Церковь. Театральное творчество, в отличие от остальных видов искусства, вызывало недоверие в церковной среде и подвергалось критике. С точки зрения человека ранней христианской эпохи театр считался греховным занятием, лицедейством, в котором служение идолам сочеталось с искажением образа Божия в человеке [1, с. 7].

Между тем, современный театр вполне может являться местом переживания христианских ценностей. Основные ценности христианина всегда считались Вера в Господа, Надежда на прощение и Любовь к ближнему своему. Эти ценности как нельзя лучше отражают сознание человека, потому что они органично взаимосвязаны друг с другом, определяя природу человека. Неизбежно эти ценности проникли и в сферу искусства: живопись, литературу, театр и кино.

Рассмотрим на примере Омского Лицейского театра, в каких спектаклях ценности Веры, Надежды и Любви находят свое отчетливое проявление. На сегодняшний день всего в репертуаре Лицейского театра 22 спектакля. Часть репертуара детская, однако, и детские спектакли содержат основные христианские ценности. Разделим спектакли на две условные части «Христианские» и «Светские» и выясним, в каком соотношении они содержаться в репертуаре театра. В результате исследования было выявлено, что из 22 спектакля, 15 не отражают христианских ценностей и носят развлекательный характер. Эти спектакли имеют свой сюжет, который, безусловно, способен научить зрителя чему-то. Светские ценности более условны, они легче под-

вергаются преобразованиям и интерпретации в духе времени. Светские ценности – «внешняя красота», «находчивость», «положение в обществе», «толерантность», «мода» - всё это имеет значения для социальной жизни, однако, эти ценности краткосрочны. И если в одну минуту герой был возведен на пьедестал, он так же быстро может оказаться на самом дне. Также светские ценности напрямую зависят от возраста, как, например, в спектакле «Людвиг + Тутта»: речь идет о подростках, о переходном возрасте, соответственно и ценности главных героев временны: «нигилизм», «чувство собственности», «противостояние всему миру». «Т. S. Истории Одного Лета» – этот спектакль сыгран по мотивам повести Марка Твена «Приключение Тома Сойера», в нём изобилуют подростковый уровень ценностей, т.к. главный герой ребенок. Однако несмотря на изменчивость светских ценностей, они учат человека балансировать в окружающей его действительности и помогают ему социализироваться. Спектакли, пронизанные светскими ценностями, составляют 68,2% всего репертуара Лицейского театра. Спектаклей, отражающих в своем сюжете христианские ценности, значительно меньше: из 22 их всего 7, т.е. 31,8 %. К ним относятся следующие: «Аленький цветочек» романтическая история в двух частях / И. Карнаухова, Л. Браусевич, «Альпийская баллада» по повести В. Быкова, «Безымянная звезда», комедия / М. Себастиан, «Зима под столом» исполнение желаний в 14-ти картинах / Р. Топор, «Летучий корабль» музыкальная сказка / В. Илюхов, «Ревнивая к себе самой» комедия / Т. де Молина, «Холодное сердце» драматическая сказка / по В. Гауфу.

Спектакль «Зима под столом» хоть и косвенно, но весь пронизан любовью. Что движет женщиной, когда она делает выбор? Чем может пожертвовать мужчина ради счастья любимой женщины? Что такое счастье? Как счастье проявляется в любви? «Зима под столом» актуальна потому, что отражает процессы, происходящие в современном обществе, когда люди становятся потребителями любви. Но есть и те, кто наделен даром любви, проходя все испытания и мучения, они становятся счастливыми. Мотивы христианских ценностей проявляют себя в том, что главная героиня, способна к самоотверженной любви,

долготерпимой и милосердной, к любви, которая не превозносится, не гордится, которая не мыслит зла и не бесчинствует. Это ли не прямое доказательство того, что духовные ценности не чужды и героям в современном театре.

Спектакль «Альпийская баллада» насыщен верой и надежной в том первоизданном виде, которые и подразумевает высшее их проявление. Спектакль насыщен эмоциями, борьба жизни и смерти, только один шанс, выжить или погибнуть во имя будущего? Вот тот выбор, который должен сделать главный герой. Здесь переживается ценность самопожертвования ради спасения души и будущего других людей.

В спектакле «Холодное сердце» как нельзя нагляднее проиллюстрированы христианские ценности. Однажды на пути бедного юноши Петера Мунка возникает дух-искуситель. Он обещает золотые горы, а взамен просит пустяк – сердце Петера... Само название спектакля «Холодное сердце», говорит о том, что речь пойдет не о медицине, а о духовных терзаниях главного героя, о дилемме, с которой сталкивается герой, о сложности принятия решения.

Сказочный «Аленький цветочек», волшебство таинственного леса, страшная Баба Яга и Чудище... Сказка, всем знакомая с детства, о доброй девушке, победившей злые чары. Сказка о том, что красота человека идёт из его сердца. Христианские ценности, здесь проиллюстрированы как нельзя лучше. В сказке любовь преодолевает обман сестер и страх перед неизведанным, но вера Настеньки помогла спасти заколдованного царевича. Надежда помогла царевичу отпустить Настеньку повидать семью, надежда помогла ему дожидаться ее на сказочном острове и, конечно же, любовь, которая сняла чары.

Спектакль «Безымянная звезда» рассказывает о том, как однажды покой и однообразие жизни провинциального городка нарушает появление прекрасной незнакомки. Она вносит суету в этот устоявшийся порядок, провоцирует нервное любопытство и повышенную бдительность жителей города. И среди этих странных людей Незнакомка встречает Его. На первый взгляд, его главная страсть – это звезды, Вселенная с ее загадками. Но такой же Вселенной для Него вдруг становится Она. К чему же

приведет эта нечаянная любовь? Любовь, способная перевернуть сознание человека, отлучить его от того, что казалось неизблемым. В этом спектакле раскрыт смысл любви, которая побеждает эгоизм, несмотря на враждебность окружающих людей, любовь способна создать свой мир, только для двоих.

Сказка «Летучий корабль» знакома нам с детства, в ней рассказывается о том, что честность и вера в свои силы способна преодолеть все трудности. Ваня-печник верил в то, что построив летучий корабль, сможет взять в жены Забаву. Несмотря на все происки хитрого Полкана, вера в свои силы помогла ему одержать верх.

В спектакле «Ревнивая к себе самой» влюбленная женщина доходит до абсурда. Что ей делать, когда жених влюбляется в незнакомку, которой случайно оказалась она сама? Как побороть в себе двойника, который с каждым днем становится всё опаснее? Женское коварство, ревность и любовь сплетают интригу, которая вмешивается в жизнь каждого героя и не отпускает его до самой развязки.

Мы видим, что во всех семи спектаклях, отражающих христианские ценности, спектаклях красочнее всего показана ценность любви, т.к. именно любовь является основной движущей силой человека. Три христианские ценности являются тесно взаимосвязанными и проистекают одна из другой, любовь вселяет в человека надежду на то, что все будет хорошо, а из надежды проистекает вера в лучшее. Эти ценности помогают человеку обрести смысл жизни.

Таким образом, треть всего репертуара Лицейского театра пропитана христианскими ценностями, такими как Вера, Надежда, Любовь. Рассматривая постановки Омского Лицейского театра, мы видим, как эти ценности сквозь чреду веков остались живыми. Как сказал художественный руководитель театра Сергей Тимофеев «театр должен нести людям надежду. Даже в самой «чернушной» пьесе должна быть маленькая, но надежда. После спектакля в душе должен появиться свет, что-то позитивное, даже если пьеса полна самого острого драматизма. В этом я вижу предназначение театра». В силу того, что в настоящее время театру приходится выживать, две трети репертура ори-

ентируют личность на развлекательные цели. Однако духовная культура не совместима с развлекательной. Если развлечение по существу синонимично таким понятиям как «потеха», «забава», «увеселение», которые по природе телесны, чувственны, страстны, то духовность – сверхчувственна, сверхстрастна, сверхтелесна [2, с. 80]. Развлечение ориентировано на получение максимума наслаждений, духовность противостоит культу потребительства, противопоставляя ей сверхчувственные знания в виде высших ценностей, например, таких как вера, надежда и любовь.

Литература:

1. Ларионова М.Е. Детский православный театр как средство духовно-нравственного воспитания молодежи // Детский театр в Воскресной школе. Уфа: Отдел религиозного образования и катехизации Уфимской епархии РПЦ, 2003.

2. Трофимов М.Ю. Ценностные ориентиры индустрии досуга // Развитие досуговых индустрий: материалы Всероссийского научно-практического семинара с международным участием (Омск, 14 мая 2013 г.). Омск: ОмГУ, 2013.

*Александр Константинович Потапов,
методист БУК Омской области «Дворец
культуры и семейного творчества «Светоч»*

Значение кино и масс-медиа на основе христианских ценностей для государственной безопасности России

Проблемы современного кинематографа и масс-медиа в последние годы стали серьезно подниматься на государственном уровне. С каждым годом встает вопрос о влиянии кинематографа и масс-медиа на государственную безопасность. Ещё в ноябре 2011 г. премьер-министр В.В. Путин на заседании правительственного Совета по кино в беседе с российскими кинематографистами призвал их разработать и ввести этический кодекс. На заседании В.В. Путин посетовал на то, что «...Кинотеатры, телевизионный и радиозферы заполняет продукция со сценами насилия, убийств и предательства, при этом доступ детей к экранам практически не ограничен... крайне важно обеспечить киноискусству достойную содержательную миссию» [3]. Премьер-министр напомнил собравшимся о том, что в Голливуде с 1930 по 1967 гг. действовал кодекс Хейса. В связи с этим В.В. Путин подчеркнул: «Не будет лишним подумать над тем, чтобы перенять этот позитивный опыт, сформулировать для российского кинообщества подобный свод внутренних этических норм» [3].

Если поднимать проблему о конкретных понятиях как «государственная безопасность», «национальная безопасность», то стоит сказать, что до сих пор вопрос о соотношении этих двух понятий остается открытым и поднимается в научно-исследовательской литературе. Как известно, с 1997 г. стал использоваться термин «национальная безопасность Российской Федерации», в связи с разработкой и принятием сначала «Концепции национальной безопасности РФ» [1], а затем уже и «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» (2009 г.) [5]. Данный термин, заимствованный у западных стран, до сегодняшнего дня вызывает немало споров в силу смыслового различия, вкладываемого в определение

«национальный» и многонациональности нашего государства. В этой связи достаточно уместным будет использование термина «государственная безопасность». Свои сомнения по поводу использования термина «национальная безопасность» в своей статье высказал В.Г. Вишняков: «...для законодательства понятие «национальный» слишком туманно и малопродуктивно. Оно пригодно больше для политических дискуссий с их общими и эмоциональными рассуждениями о «нациях», «национальностях», «национальных интересах» и др. Понятие же «государственный» лежит в иной, конкретно-юридической плоскости, выступая предметной, глубоко изученной и реально действующей организационно-правовой материей, пригодной для классификации сфер деятельности государства в области безопасности, разграничения полномочий, определения ответственности должностных лиц и др.» [4, с.312] .

Итак, **государственная безопасность** есть состояние защищенности основ конституционного строя, политического, экономического, оборонного, научно-технического и информационного потенциала страны от внешних и внутренних угроз, исходящих от иностранных спецслужб и организаций, а также преступных сообществ и отдельных лиц.

Важным аспектом государственной безопасности является защита граждан страны от всевозможных угроз. В данной ситуации понятие «государственной безопасности» может включать в себя не только физическую защиту, но и духовно-нравственную. Именно эту проблему и поднял В.В. Путин с представителями кинематографа.

Кино и масс-медиа играют огромную роль в современном обществе, которые всеми средствами формируют мировоззрения миллионов людей. На сегодняшний день продукция современного кинематографа часто снята для развлечения и не несет в себе воспитательной или созидательной функции, либо несет только деструктивную функцию.

Необходимо чтобы кинематограф и масс-медиа развивались и транслировали христианские ценности, основываясь на понятиях – «честь», «патриотизм», «долг», «героизм», «служение Родине», «любовь», «сострадание», «дружба», «сотрудниче-

ство». Исходя из этого, должны сниматься военные фильмы очень высокого качества, где ради достижения сомнительных целей не будет откровенной фальсификации, как это было, например, с фильмом «Штрафбат». Не следует забывать фильмы о ВОВ, снятые в СССР, например, киноэпопея Ю. Озерова, который, кстати, был участником войны и знал все перипетии солдатской жизни. В ходе просмотра фильмов Ю. Озерова идет переживание за героев фильма, многие из которых имели реальных прототипов. В картине показывают непростой моральный выбор героев в той или иной ситуации.

Стоит отметить, что на сегодняшний день больше стоит снимать фильмов про реальных героев, которые своими подвигами могут воспитывать подрастающее поколение. В этом ряду стоят подвиг Евгения Родионова, героизм одного русского солдата во время грузино-осетинского конфликта в августе 2008 г.

Если рассматривать ситуацию на данный момент в области кино и масс-медиа, то необходимо сказать, что продукция кинематографа и масс-медиа не всегда соответствует христианским установкам и своей разрушительной силой может оказывать пагубное влияние на государственную безопасность. Остановимся на некоторых примерах такой сомнительной продукции – фильмы, мультфильмы, тв-программы – и рассмотрим некоторые из них, основываясь на материалах интернет-ресурса «Научи хорошему (За возрождение нравственности в СМИ)» и рассмотрим их [2].

8 октября 2015 года на широкие экраны вышел художественный фильм «14+», рассказывающий о любовных отношениях между четырнадцатилетними подростками. Слова режиссера Андрея Зайцева о том, что фильм рассказывает историю о современных Ромео и Джульетте, являются не более чем спекуляцией. Основной рычаг эмоционального воздействия на зрителя – эротически окрашенные сцены разной степени откровенности, сменяющие друг друга в течение всего фильма.

Главные герои в фильме мало говорят, словарный запас и внутренний мир их потрясающе убог. Они ничем не интересуются, их увлечения сводятся к созданию видеороликов сжигания стариков и полицейских, да к примитивным компьютерным играм.

Весьма характерно показана сцена свидания современных, так сказать, Ромео и Джульетты. После недолгой беседы, сводимой к нескольким фразам, мальчик предлагает девочке выпить алкоголя. Ну, а дальше танец, который быстро заканчивается сексом. Им нечего сказать друг другу. Постельную сцену нам не показывают, только ее финал – спящих обнаженных детей. К ней, собственно, и сводится все повествование.

Показательны в этом отношении положительные отзывы многих деятелей. Например, Н.С. Михалков, также лестно отозвался о фильме на его презентации, призвав посмотреть его всей семьей.

Теперь обратимся к современным мультфильмам, к одному из транслируемых на ведущих каналах российского телевидения – мультсериал «Барбоскины», в которых отображены не лучшие примеры для воспитания подрастающего поколения.

Не в какое сравнение, приведенный мультсериал не идет с новым мультфильмом, совсем недавно вышедшим на экраны нашей страны, называется он «Крепость». Мультфильм «Крепость» рассказывает о русско-польской войне 1609–1619 гг.

Война показана в мультфильме со всей её жестокостью, но без обилия крови. Видимо, война оставила такой неизгладимый след в нашей генетической памяти, что не можем мы её изобразить как приключение, в котором смелый мальчик, улыбаясь, летит на драконе и играючи побеждает всех своих врагов. Война – это тяжёлое испытание духа и воли, проверка на прочность.

Теперь обратимся к современным тв-шоу, идущим на центральных каналах. В основе многих из них лежит разрушительная модель поведения для многих людей нашей страны. Данные тв-шоу вместо воспитательных, созидательных моментов выливают «телевизионные помои» на своих зрителей, капаясь в «грязном белье» его участников.

Таким образом, в кинематографе и масс-медиа сегодняшний день обозначены две тенденции, которые имеют как позитивные, созидательные моменты, способные сплотить общество на основе христианских ценностей, и негативные, которые обладают разрушительным потенциалом для общества, народа и государства.

Литература:

1. Концепция национальной безопасности РФ. URL: <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html> (дата обращения: 20.11.2015).
2. Научи хорошему (За возрождение нравственности в СМИ). URL: <http://whatisgood.ru> (дата обращения: 20.11.2015).
3. Путин предложил ввести этический кодекс в отечественном кино. URL: <http://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2011/11/22/putin-predlozhl-vvesti-jeticheskij-kodex-v-otechestvennom-kino> (дата обращения: 20.11.2015).
4. Пылин А.В. Правовые основы компетенции Федеральной службы безопасности Российской Федерации в обеспечении государственной безопасности Российской Федерации // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. № 89. С. 311–318.
5. Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года. URL: <http://www.scrf.gov.ru/documents/99.html> (дата обращения: 20.11.2015).

Любовь Иосифовна Саблукова,
заслуженный работник культуры РФ,
доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»

Духа мощного господство

Прожил ты почти полвека
И не знал, что каждый час
Бой идёт за человека,
Бой за каждого из нас!

Н. Мельников [1]

Герб РФ содержит изображение всадника на белом коне и с копьем в руке. Это изображение впервые появилось на гербе города Москвы и Московского княжества во времена возвышения Москвы. Московская Русь тогда находилась в состоянии противоборства с Казанским ханством и нуждалась в храбрых защитниках и этот защитник в виде русского витязя, богатыря изображается на Гербе. Этот образ отождествлен с римским воином Георгием, который принял христианство и мученическую смерть за веру. За мужество, духовную победу получил имя святого Георгия Победоносца.

Мы воспринимаем Георгия Победоносца покровителем воинских побед, охранителем всего Русского государства. Святой Георгий отождествляется одновременно и русским богатырем, и христианским святым. В наши задачи не входит описание жизни и почестей, которых удостоился Георгий по случаю своего подвига и признания Православной Церковью святым. Мы попытаемся проиллюстрировать преемственность предназначения, служения, духовного подвига и победы возрождения, которым учит нас святой Георгий. Святость и символическое значение его подвига находят отражение в произведениях современной художественной культуры и повседневной жизни.

Подвиг есть деяние, которое совершается с напряжением всех сил, связано с преодолением огромных трудностей и которое завершается успехом, реальным или моральным.

Особенностью христианского подвига является его духовное содержание и то обстоятельство, что реальный успех и реальное поражение равноценны – если они являются моральной победой. Победа венчает подвиг. Завершает его торжеством над неприятелем, утверждением духовно-нравственных принципов победившего.

Духовность и нравственность – по-разному понимаются в светском и христианском мире. Нравственность по значению – набор нравов, способ поведения. Нравственность лежит в сфере деятельности людей, исполнения правил поведения и идентична морали. Мораль – нравоученье, нравственное ученье, правила для воли, совести человека. [2, с. 345]. В Христианстве нравственность служит средством приближения к Богу и условием Богообщения. Нравственность – это подвижничество. А поскольку подвижничество – это путь человека от нечистоты ума к его очищению, а от него к просвещению, то и под православной нравственностью понимается очищение человека [3].

Духовность – от слова «дух» – означает невещественное начало. Это внутренняя мотивация, реальные цели и отношения. В христианстве духовность – причастность человека к Духу Святому, мера приближения человека к Богу [3].

Имя русского поэта, актера, режиссера, лауреата литературной премии имени А. Фатьянова, автора поэмы «Русский крест» Николая Александровича Мельникова, к сожалению, не известно широкой публике. Но его короткая и яркая жизнь является примером служения и духовного подвига.

Схиархимандрит Илий писал: «Николай Алексеевич Мельников, конечно, очень и очень важное сделал для русского народа творчество. Хотя не очень большое произведение «Русский крест», но это просто голос Свыше, голос от Бога, это врачевство для русского человека. Это Голос Свыше о том, что Русь должна возродиться через веру, через возвращение к старому нашему русскому, на котором жили не одно столетие, к русскому селу... Поэтому будет настоящее наше село, будет настоящая жизнь в селе, в деревне, и будет жизнь в нашей России. Николай, он очень много сделал, хотя это не столь большое произведение, но оно действительно направляет к тому, чтобы человек,

прежде всего, стал верующим» [1]. О поэме стариц говорил, что не следует рассматривать её как историю одной деревни. Это поэма о всех нас, в безверии погибающих и из руин возрождающихся.

Ф.М. Достоевский считал, что «неправославный не может быть русским». Николай Мельников был православным и русским человеком, о чем свидетельствует его жизнь и творчество. Стихи «Поле Куликово», «За вас молюсь», «Песня Победы», «Монах», «Пророк», «Я в Храм вошёл» и др. наполнены нравственным и духовным смыслом.

В стихотворении «За веру, за Христа» автор пишет: «Идёт война духовная за веру, за Христа». Поэма Н. Мельникова «Русский крест» посвящена этой войне, на которой сражается сам с собой и за себя простой деревенский мужик Иван Ростов. Придя к вере, духовному возрождению Иван погибает, но его смерть является торжеством Победы. После гибели Ивана его путь поисков силы и смысла жизни, путь к возрождению продолжают односельчане. Возведение Храма всем миром – символ Победы над прежней жизнью во тьме. Духовное просветление состоялось, христианская Победа над самим собой, над своими слабостями, своим эгоизмом была достигнута. Как и в жизни Святого Георгия в жизни Ивана есть предназначение, служение, борьба и Победа. Неслучайно Святой Георгий как образ и символ появляется в поэме.

А пока что среди ночи
Повздыхавши обо всем,
Сник Иван, зажмурил очи
И на миг забылся сном.
И на миг он стал спокоен
И увидел он во сне,
Как летел Великий Воин
На невиданном коне.
Оставляя за плечами
Семицветную дугу,
Он лучами, как мечами,
Бил по страшному врагу.
В жуткой схватке все смешалось

И исчезло, как пришло,
Только радуга осталась
Да родимое село [1].

В православном понимании родное село, родители, дети, семья, родной дом – это Родина, которую необходимо хранить и защищать. Георгий Победоносец оберегает и защищает нашу Родину, а когда необходимо – разит врага своим копьем. Святой Георгий есть в душе каждого православного человека, к нему обращаются за защитой и помощью в борьбе за душевную чистоту.

В Омске при храме святой мученицы Татианы создан Православный молодежный театр. Особое место среди постановок театра занимает спектакль по одноименной поэме Н. Мельникова «Русский крест». Спектакль смотрели прихожане храмов, жители районных центров области, школьники. Артисты посещали исправительные колонии, тюрьмы, центры социальной адаптации, геронтологические центры, психоневрологические интернаты, дома инвалидов и многие другие социально-ориентированные учреждения г. Омска и области. Спектакль смотрели в Москве, Петербурге, Новосибирске. Проповедуя семейные и патриотические ценности, живую деятельную христианскую веру поэма Николая Мельникова вселяет надежду на возрождение нашей великой Православной Руси, которую охраняет святой Георгий.

Его любят и почитают на Руси, он всегда рядом, помогает каждому человеку в борьбе со злом в себе, пробуждает жажду чистоты душевной. Как русский богатырь защищает Отечество и невинных людей православных от врагов внутренних и внешних. К нему мы взываем и сегодня, когда нависла угроза национальной безопасности перед звериным лицом мирового терроризма. Святой Георгий, будь с нами!

Литература:

1. Мельников Н. «Русский крест». URL: www.nmelnikov.ru.
2. Даль В. Толковый словарь живого русского языка. Т. 2. СПб.: Диомант, 1996.
3. Иерофей (Власох), митрополит. URL: azbyka.Ru/dictionary/07.

Научное издание

ОМСКИЕ ОБЛАСТНЫЕ
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ:
КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ»
Сборник статей

Формат бумаги 60x84 1/16.
Печ. л. 29,0. Усл. печ. л. 26,7. Уч.-изд. л. 28,5.
Тираж 500 экз. Заказ 5-03.

*Отпечатано в типографии «Пульс»
644007, г. Омск, ул. Яковлева, 179-А*